

Refugi climàtic 2026

Crida per a la selecció d'una proposta d'arquitectura efímera a la terrassa del Santa Mònica

Període: juny-setembre de 2026

Convocatòria oberta fins al 29.10.2025

[Formulari de presentació de propostes](#)

El Santa Mònica fa una crida a propostes d'arquitectura efímera per al projecte Refugi climàtic 2026.

La convocatòria és oberta a totes les persones o col·lectius que vulguin crear una instal·lació artística que transformi la terrassa del centre en un espai més atractiu i habitable durant els mesos més calorosos de l'any.

La proposta d'intervenció es pot emmarcar en qualsevol de les disciplines de l'arquitectura, el paisatgisme, el disseny i l'art, amb l'objectiu d'erigir-se en un refugi climàtic per al veïnat i les persones usuàries del centre.

Es poden presentar les propostes des del 29 de setembre de 2025 i fins a les 23:59 hores del 29 d'octubre de 2025.

Què és el Santa Mònica?

El Santa Mònica és un centre interdisciplinari d'arts dedicat a impulsar la creació contemporània, promoure el debat i generar idees sobre els conceptes que envolten la creació artística i la seva relació amb el públic.

El Santa Mònica forma part del projecte de refugis climàtics del Raval i s'ofereix al veïnat i les persones usuàries com un espai gratuït i accessible amb àrees de descans, wifi, confort tèrmic i aigua, espais per estar-hi una estona, llegir i viure l'art. Així, el Santa Mònica materialitza un dels seus objectius d'entendre la seva funció pública en clau de bé comú i redefinir-se com una nova institució inclusiva i comunitària, travessada per l'escolta i les cures.

Per tal de convertir el centre en un espai més resilient davant l'emergència climàtica, el Santa Mònica vol impulsar la creació d'una instal·lació artística temporal que actuï com a refugi climàtic, transformant la terrassa del centre en un espai més confortable durant els mesos més calorosos de l'any.

Una aposta que es va iniciar el 2023 amb la instal·lació [ALPHA](#), Climate Shelter for Humans and Birds, i que ha tingut continuïtat el 2024 amb la instal·lació [Teló](#) i el 2025 amb la instal·lació [Trànsit](#).

Quin tipus d'intervenció es pot proposar?

Cada professional o equip pot proposar un únic projecte d'intervenció temporal dins de qualsevol de les disciplines de l'arquitectura, el paisatgisme, el disseny i l'art.

Les propostes han de respondre a la premissa d'esdevenir un refugi climàtic i s'han d'inscriure dintre d'un o d'uns quants dels objectius i eixos de la convocatòria.

La instal·lació ha de ser accessible per a tots els públics.

Objectius i eixos

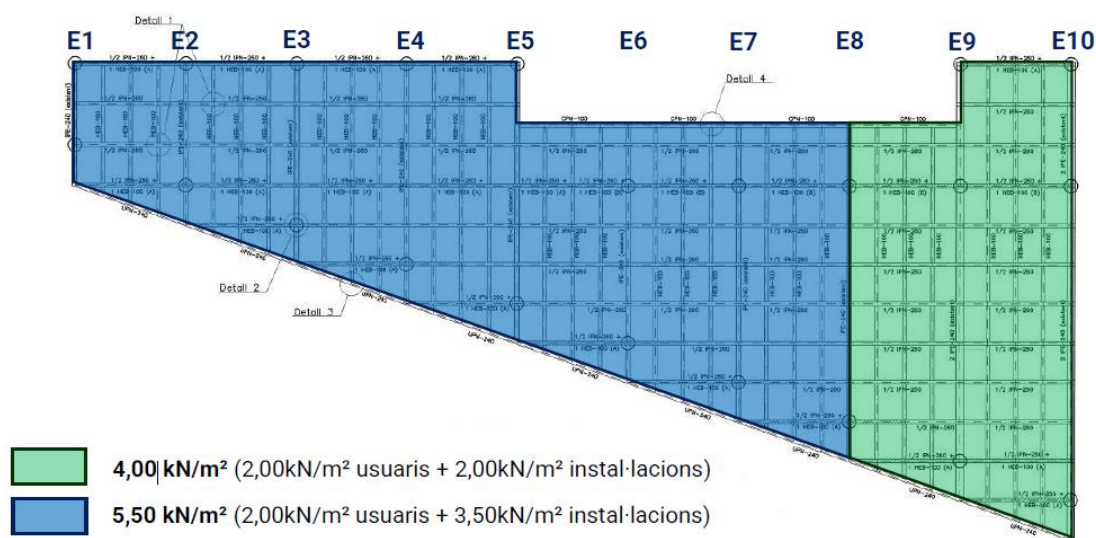
La convocatòria té com a objectiu la creació d'una instal·lació que respongui a les necessitats següents:

- Transformar la terrassa en un espai més habitable, amb ombra i confort durant els mesos més calorosos de l'any.
- Contribuir al posicionament del Santa Mònica com a centre públic gratuït i obert a la ciutadania i al veïnat del Raval com a refugi cultural i climàtic, sensible amb el seu entorn.
- Contribuir a la visibilitat i la promoció exterior del centre per atraure nous visitants i transeünts de la Rambla.
- Servir d'espai experimental per al talent arquitectònic, paisatgístic, artístic i de disseny emergent.
- Promoure l'ecoeficiència i el desenvolupament sostenible, i demostrar el compromís del centre amb la millora i l'actualització contínua de l'equipament cultural.

La instal·lació no només hauria de respondre a les necessitats dels usuaris i els objectius del centre, sinó que s'hauria d'esforçar per abordar també qüestions socials, culturals o ambientals de manera transversal, que també són eixos de treball del centre d'arts.

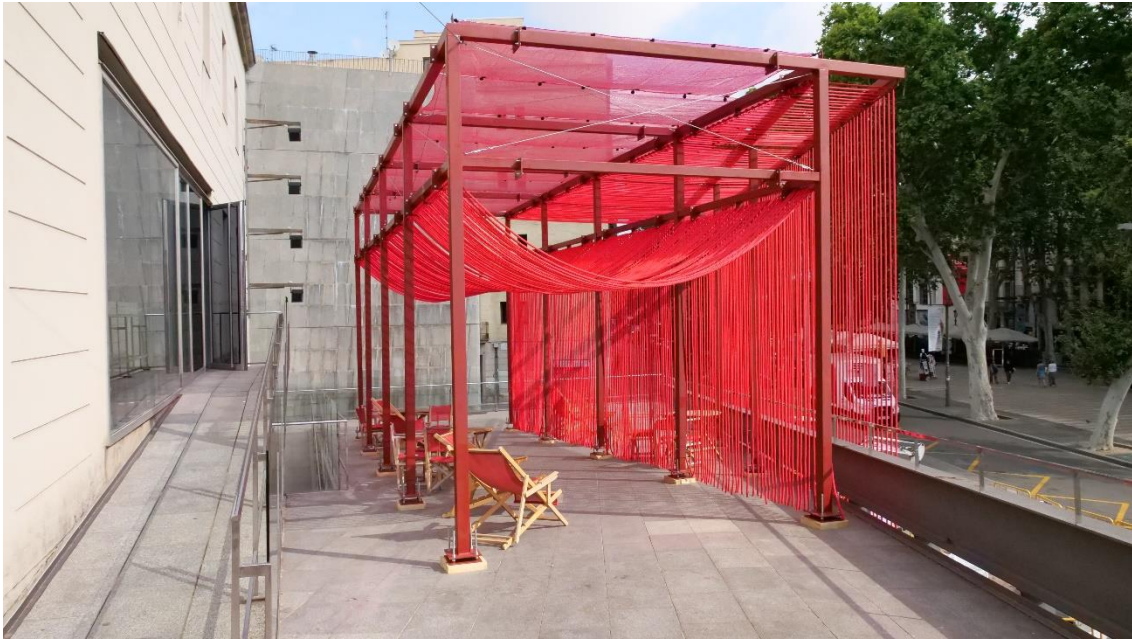
Localització

La proposta s'ha de poder instal·lar a la terrassa exterior del centre d'arts Santa Mònica i ha d'ocupar un mínim del 50% de l'espai, que té un total de 187,94 m².



santa mònica
cà





Qui hi pot participar?

Aquesta convocatòria és oberta a totis lis creadoris, tant a persones individuals com a col·lectius (amb un màxim de cinc persones). En tots dos casos, cal acreditar un mínim de dos anys d'experiència demostrable en el disseny i la realització de projectes d'intervencions temporals dins de qualsevol de les disciplines de l'arquitectura, el paisatgisme, el disseny o l'art.

La persona o l'equip seleccionat ha de poder emetre factures i no ha de tenir deutes ni amb l'Agència Estatal d'Administració Tributària (AEAT), ni amb la Tresoreria General de la Seguretat Social (TGSS) ni amb l'Agència Tributària de Catalunya (ATC).

Calendari

FASE 1:

- Convocatòria oberta a propostes: del 29 de setembre al 29 d'octubre de 2025, fins a les 23:59 hores (CET).
- Comunicació de la preselecció de propostes (com a màxim tres): entre l'1 i el 5 de desembre de 2025.

FASE 2:

- Desenvolupament tècnic de les propostes preseleccionades: de l'1 de desembre de 2025 al 15 de gener de 2026, fins a les 23:59 hores (CET).
- Comunicació de la proposta seleccionada: entre el 2 i el 6 de febrer de 2025.

FASE 3:

- Producció de la proposta seleccionada: del febrer al maig de 2026.
- Inici del muntatge: el maig de 2026 (per confirmar).
- Obertura: el juny de 2026 (per confirmar).
- Desmuntatge: el setembre de 2026 (per confirmar).

Què s'ofereix?

Les propostes seleccionades per passar a la fase 2 del desenvolupament rebran els ajuts següents:

- Retribució de 900,00 € (base imposable) per al desenvolupament tècnic de la proposta (dossier, plànols i detalls), en coordinació amb l'equip del Santa Mònica per interpretar-la correctament. El cobrament queda condicionat a l'entrega efectiva del dossier tècnic de la proposta en el termini establert.

El projecte seleccionat que passi a la fase 3 de producció rebrà els ajuts següents:

- Retribució de 4.000,00 € (base imposable) en concepte d'honoraris de creació de la proposta i cessió dels drets establerts en l'apartat "Compromisos". L'import del contracte es pot abonar en dos pagaments: un primer import del 50% i un segon import amb la part restant, un cop l'obra estigui muntada i exposada. El Santa Mònica aplica un criteri de compensació econòmica per als col·lectius. Per tant, quan l'encàrrec es faci a un col·lectiu, a aquest import s'hi suma un 25% més per cada persona addicional (amb un màxim de cinc persones).
- La facturació s'ha de fer mitjançant una factura electrònica, d'acord amb les indicacions del centre. L'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) duu a terme el seguiment i el control de la prestació de serveis efectuada, mitjançant els mecanismes i els indicadors que consideri necessaris. Amb aquesta finalitat, l'equip o li professional ha d'aportar la informació d'acord amb les especificacions i els terminis que estableixi l'ICEC.
- Despeses per materials de producció de la proposta seleccionada fins a un màxim de 15.000,00 €.
- Transport i suport en el muntatge (un màxim de quatre persones de l'equip de muntatge del centre durant una setmana).
- Comunicació i difusió de la proposta.

Compromisos

Compromisos de los creadoris seleccionadis per passar a la fase 2:

- Presentar un dossier tècnic del projecte (visualització gràfica de la proposta, mitjançant plànols amb amidaments, vistes en 3D o documents similars) i un pressupost que detalli totes les despeses (disseny del projecte artístic, materials, fabricació, construcció, honoraris en cas de contractar personal auxiliar, etc.).
- Tenir la proposta finalitzada i instal·lada durant el calendari que s'ha especificat.
- Estar presents al centre durant els dies de muntatge per fer la coordinació i la presentació de la instal·lació (en cas que tinguin la residència fora de Catalunya, un cop s'hagi negociat conjuntament un pla de necessitats que especifiqui els períodes de presència al centre i el calendari de muntatge, el Santa Mònica oferirà solucions de transport i allotjament adequades per garantir el desenvolupament i la producció correctes de la proposta).
- Mantenir, en el marc del desenvolupament del projecte, una reunió amb el servei d'informació i mediació de públics del centre amb l'objectiu d'abordar la interacció del públic amb la proposta, així com els usos i el discurs que caldrà utilitzar en la presentació i l'explicació del projecte. Aquesta reunió tindrà un caràcter de treball conjunt i orientatiu per garantir la coherència entre el projecte, la mediació i la recepció per part dels públics.
- Autoritzar el Santa Mònica a enregistrar audiovisualment i fotografiar l'obra d'arquitectura efímera instal·lada, i també el procés de construcció i els plànols i el disseny del projecte. En relació amb aquestes imatges, cedir al Santa Mònica els drets de reproducció, distribució i comunicació pública en les modalitats d'explotació conegudes, inclosa, sense caràcter limitatiu, la difusió per internet, la inclusió en un catàleg, una publicació o una obra documental, l'exhibició en exposicions posteriors, etc., en tot el món i per a tot el període de protecció legal de l'obra, els quals podrà explotar per si mateix o mitjançant la cessió a tercers, sense perjudici dels drets morals de l'autor. Aquests actes d'explotació no generen el dret de percebre, per part dels creadors, o per part d'una

entitat de gestió col·lectiva de drets remuneratoris de propietat intel·lectual que els representin, cap contraprestació econòmica addicional.

- Garantir que la instal·lació que duen a terme no infringeix els drets de terceres persones i que el centre o els seus cessionaris podran explotar els drets sobre la instal·lació en els termes que s'indiquen en l'apartat precedent, de manera pacífica.
- Sens perjudici de l'autorització i cessió de drets esmentada, els creadors seleccionats conserven la titularitat dels drets de propietat intel·lectual sobre l'obra, i es comprometen a no fer cap acte de difusió o explotació de l'obra presentada a aquesta crida mentre duri el procés de selecció dels projectes, fins al desmantellament de la instal·lació, en cas d'haver estat seleccionada, sense l'autorització expressa del Santa Mònica.
- Els materials emprats per a la construcció i la instal·lació de l'obra queden en propietat del Santa Mònica, el qual els podrà reutilitzar, un cop desmuntada la instal·lació, per a les finalitats que consideri convenient, sempre que no s'estableixi cap identificació amb l'obra.
- Els creadors seleccionats no tenen cap vinculació laboral ni cap dependència jeràrquica amb el Santa Mònica ni cap subjecció a l'horari de treball del centre o de la Generalitat de Catalunya. És responsabilitat de els creadors seleccionats la contractació, a càrrec seu i amb el règim legal que correspongui, de les persones i serveis que hagin d'intervenir en el procés de disseny, producció, muntatge, manteniment i desmuntatge de la instal·lació del projecte i que no formin part del personal, els serveis i els subministraments que assumeix el centre, com a unitat promotora. És responsabilitat de els creadors seleccionats la coordinació del seu personal, el qual ha de respectar en tot moment les normes de seguretat, conducta i horaris del centre.

Criteris de selecció

En les propostes per a la intervenció es valoren els aspectes següents:

- **Integració en l'entorn, el centre i l'exposició en curs.** Capacitat de diàleg amb el context i situació del centre, l'interès artístic i la capacitat crítica de la proposta dins la línia de programació del Santa Mònica. Es valorarà que la proposta dialogui amb la temàtica de l'exposició en curs en el moment d'instal·lació del refugi climàtic, L'assalt de la il·lusió, que reflexionarà sobre l'art com a mecanisme d'engany, il·lusió i construcció de realitats. A través de conceptes com la posveritat, les dinàmiques de poder i els mecanismes que sostenen la creació hegemònica de ficcions, l'exposició proposarà un recorregut crític per les tècniques artístiques que han alimentat tant el desig com la percepció del món. Mitjançant aquesta exploració, es planteja fins a quin punt, en el context actual de deepfakes i intel·ligència artificial, l'art ha d'assumir el paper de desvelar i qüestionar aquests dispositius de manipulació i engany.
- **Visibilitat i versatilitat.** Capacitat per transformar la terrassa en un espai atractiu i visible des de la Rambla, habitable, accessible, confortable i flexible, amb possibilitat d'adaptar-se a diferents situacions.
- **Sostenibilitat.** Capacitat de suavitzar les condicions climàtiques de la terrassa de maig a setembre. Es valora especialment que la proposta sigui reutilitzable, que es faci una proposta per donar una vida posterior al projecte, que es pugui instal·lar en algun altre espai del territori o que els materials de fabricació o construcció provenguin de la reutilització, així com la coherència interna en la sostenibilitat del projecte. També es té en compte l'adaptació de la proposta a possibles restriccions derivades d'una emergència per sequera; en aquest cas, caldrà evitar elements que requereixin un ús intensiu d'aigua.
- **Viabilitat tècnica.** L'objectiu de la convocatòria és construir físicament una instal·lació que es mantingui durant cinc mesos a la terrassa del Santa Mònica. S'entén que les propostes han d'aportar solucions resistents els cinc mesos a la intempèrie, però amb vocació efímera i desmuntable un cop transcorregut el període definit. Així mateix, les propostes han de seguir les indicacions de l'apartat "Localització"

d'aquestes bases, especialment pel que fa al pes i altres limitacions estructurals. Es valora l'experiència en projectes anteriors.

- **Viabilitat econòmica.** S'entén que la proposta s'ha de poder dur a terme amb el pressupost detallat i que la persona o l'equip seleccionat ha de poder emetre les factures corresponents.

La Comissió de Valoració està constituïda pel director del Santa Mònica, membres de l'equip tècnic del centre i una persona o col·lectiu amb experiència professional en l'àmbit de l'arquitectura.

La resolució de les propostes seleccionades per passar a les fases 2 i 3 es comunicarà per mitjà del correu electrònic als participants en un màxim de 10 dies després de la finalització del termini de presentació de les propostes.

Com s'hi pot participar?

Per poder-hi participar, cada professional o equip ha de presentar una única proposta de projecte per mitjà del formulari en línia següent:

<https://forms.office.com/e/aTxLfASuCL>

El termini de presentació de propostes s'acaba el dia 29 d'octubre de 2025, a les 23:59 hores.

El fet de participar en aquesta crida comporta l'acceptació d'aquestes bases reguladores.

Com tractem les dades de caràcter personal que ens faciliteu?

Per gestionar adequadament la vostra participació en aquesta crida, l'ICEC, entitat de dret públic responsable de la producció del Santa Mònica, tractarà les dades personals que ens faciliteu d'acord amb el que estableix la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, el Reglament general de protecció de dades (Reglament [UE] 2016/679) i la normativa restant que hi sigui aplicable, amb les condicions següents:

El Santa Mònica, eventualment, pot enregistrar audiovisualment i fotografiar el projecte seleccionat que es porti a terme i les persones que hi participin amb la finalitat de fer-ne la difusió.

Responsable del tractament:	Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) NIF Q-0801212-B Passatge de la Banca, 1-3, 08002 Barcelona http://icec.gencat.cat/ca/inici/
Delegat/ada de protecció de dades:	Dades de contacte de la persona delegada de protecció de dades per a consultes, queixes, exercicis de drets i comentaris relacionats amb la protecció de dades: protecciodades.icec@gencat.cat .
Finalitat:	Selecció dels equips i lis professionals candidatis; contractació i pagament de l'equip o professional seleccionadi. Explotació per internet, per les xarxes socials i per altres mitjans, de l'enregistrament audiovisual i de les imatges del projecte i les persones o col·lectius seleccionats.
Legitimació:	Contractual. El tractament amb la finalitat indicada és necessari per a la participació en la crida. Consentiment (veu i imatge).
Conservació:	Les dades de les persones participants es guarden únicament un mes des de la publicació de l'equip o li professional seleccionadi. Les dades de l'equip o li professional seleccionadi es conserven durant tot el període de protecció legal de l'obra que s'ha dut a terme i, si no n'hi ha, durant el període que la legislació aplicable estableixi en relació amb els contractes signats amb el sector públic. La difusió de les imatges enregistrades es fa mentre es consideri d'interès cultural general o fins a la revocació del consentiment.
Comunicacions a tercers:	L'ICEC pot publicar el nom i la identitat de la persona o persones preseleccionades i seleccionades per a la realització de la instal·lació. Així mateix, les imatges i

	enregistraments audiovisuals de les persones seleccionades podran ser comunicades públicament. La resta de dades de caràcter personal de les persones participants no seran comunicades a tercers, llevat de les dades fiscals de la persona o persones seleccionades que s'hagin de comunicar a Hisenda per al compliment de les obligacions tributàries i fiscals.
Drets de les persones titulars de les dades:	Podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació, oposició al tractament, supressió, limitació del tractament, portabilitat de les dades, a no ser objecte de decisions individualitzades basades en processos automatitzats i retirada del consentiment per mitjà del correu electrònic: protecciodades.icec@gencat.cat. Cal que indiqueu clarament a la vostra sol·licitud quin o quins drets exerciu. L'exercici dels vostres drets mitjançant l'adreça indicada no obsta que pugueu efectuar, si ho considereu oportú, una reclamació davant l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades (APDCAT).

Desistiment

El Santa Mònica es reserva el dret de deixar aquest concurs desert en cas que cap dels projectes que s'hagin presentat a la crida satisfaci els criteris de selecció establerts; i també de modificar les bases de la crida, anul·lar-la o deixar-la sense efecte, si es produeix una causa justificada, la qual cosa es comunicarà a través dels mateixos mitjans utilitzats per a la difusió de la crida i d'aquestes bases reguladores.

El desistiment o l'anul·lació per part del Santa Mònica un cop els projectes hagin iniciat o finalitzat el desenvolupament tècnic de la proposta previst en la fase 2, comporta la indemnització de les despeses acreditades en què hagin incorregut els equips o lis professionals preseleccionadis, fins al límit de la retribució establerta a les bases per al desenvolupament tècnic de la proposta.

El desistiment o l'anul·lació del projecte per part del Santa Mònica, un cop formalitzat el contracte amb l'equip o professional seleccionadi, es regeix per

les disposicions de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, i la normativa restant aplicable.