

santa mònica



Santa Mònica / Memòria 2024

santa mònica

ÍNDEX

EXPOSICIONS	4
ACTIVITATS.....	25
ACTIVITATS A LA SALA BAR.....	25
SOJORNAR (PROJECTE EDUCATIU).....	40
ARTISTES RESIDENTS AL SANTA MÒNICA (LES MÒNIQUES).....	41
ACTIVITATS DE LES MÒNIQUES.....	44
ACTIVITATS DE LA NIT DELS MUSEUS.....	54
PROGRAMA CURATORIAL DEL SANTA MÒNICA.....	56
REFUGI CLIMÀTIC.....	59
ACTIVITATS DELS GRUPS DE RECERCA.....	61
ACTIVITATS EXTERNES.....	65
BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS.....	71
BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS.....	72

L'ALTRE COSTAT

29.02 - 02.06.2024 – ESPAIS EXPOSITIUS



Exposició immersiva i transitable amb aforament limitat per ordre d'arribada.

L'experiència d'anar a l'altre costat la vius cada nit quan t'adorms i somies. Ja durant la infància has après que la mort, aquell país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap de les seves viatgeres, separa dramàticament la vida d'un altre lloc del qual poc o res coneixes. La consciència és una petita illa rodejada per un mar profund, l'inconscient, i endinsar-te en aquest altre costat perseguint els teus dimonis pot ser un viatge només d'anada.

Aparentment hi ha un costat, aquest, i molts altres costats. Però, alhora, cada cop pren més força la intuïció que potser d'aquest costat tampoc n'hi ha només un. Les definicions rígides i binàries són insuficients per descriure la complexitat que ens rodeja i travessa: home o dona, bogeria o seny, virtualitat o realitat. Imposar-nos aquestes categories ens empresona i ens destrueix. Ens impedeix transitar entre allò que creiem ser i allò que desitgem ser. Realitat i ficció comencen a ser indistingibles l'una de l'altra i, al final, potser no n'hi ha cap, de costat.

L'altre costat és tot allò que vols que sigui. O, més aviat, tot allò que, no volent absolutament que sigui, vols que sigui absolutament.

Oblida't per una estona de tot allò a què t'obliga aquest costat, l'únic del que creus saber alguna cosa: oblida't de les categories, de la raó i de la lògica. Oblida't de noms i paraules imposades. Oblida't del llenguatge que tan sòlid sembla ser. Oblida't de tot el que creus recordar i endinsa't... a l'altre costat.

Ferran Utzet i Enric Puig Punyet

Artistes:

Anna Irina Russell
Antonia Rossi + Roberto Contador
Domestic Data Streamers
Francesca Llopis
Gian Maria Tosatti
Guillaume Faure
Iara Solano Arana (Sleepwalk Collective)
Max de Esteban
Pere Llobera
Yapci Ramos

Taula curatorial:

Ferran Utzet
Enric Puig Punyet

Disseny expositiu:

Espai e: Anna Alcubierre amb la col·laboració de Laura Salvador

Vestuari:

Giulía Grumi

Il·lustració cartell:

Mabel Piérola

Il·lustració 3D:

Mònica Molins

Creació sonora:

Damien Bazin

Creació entrevistes:

Marc Tardiu

Entrevistes:

Eurídice Cabañes
Evru
Josep Maria Fericgla
Júlia Carreras
Miquel Bassols
Miquel Missé
Núria Martínez-Vernis

Regidoria teatralitzada:

Mònica Molins
Paula Guardiola
Paula Roto

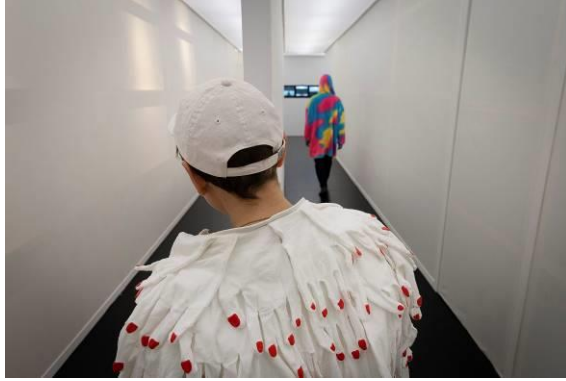
Performance:

Glòria Ros
Iver Zapata
Lara Brown

Mauricio Sierra

Amb la col·laboració de La Caldera

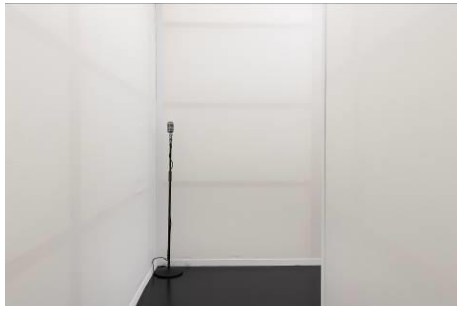
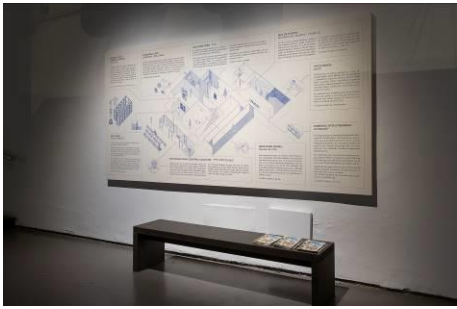
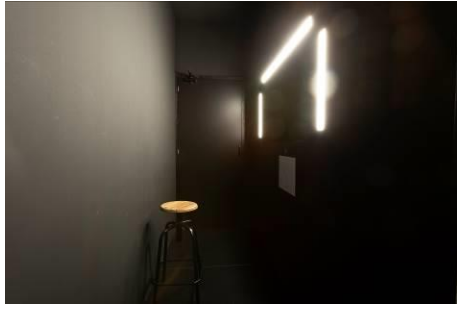
Una producció del Santa Mònica



santa mònica
ca



santa mònica
ca







Activitats relacionades

L'altre costat proposa també una sèrie d'activitats relacionades per seguir explorant el trànsit a l'altre costat.

19.03 / 18:30 h: L'altre costat

Conversa entre Miquel Bassols, Miquel Missé, Eurídice Cabañes, Josep Maria Fericgla i Núria Martínez-Vernis.

13.04 / 11:30 h – 19:30 h: Cap allò subtil

Retir artísticoesotèric, a càrrec d'Elisa Arteta. Espai de transformació i sanació amb pràctiques corporals i viatges de consciència.

18.05 (Nit dels Museus) / 18:00 h, 19:00 h, 20:00 h, 21:00 h, 22:00 h, 23:00 h, 24:00 h: 1518/840 Transitar l'invisible

Performance de llarga durada i resistència, a càrrec de Zoe Balasch en col·laboració amb performers del Laboratori Corpografies inclassificables i música de Xavi Lloses.

21.05 / 28.05 / 04.06 / 11.06 / 18.06 / 17:30 h – 20:00 h: *Mortals/Liminal*

Laboratori ciutadà a càrrec d'Albert Potrony i Roser Sanjuan on explorar de forma col·lectiva la mort i el dol.

Alhora aquesta serà també una manera d'acomiar-nos de *L'altre costat* i recórrer de manera comunitària el període de transició entre aquesta exposició i la vinent.

MÀQUINES DEL TEMPS

Redibuixar el passat i fabular el futur a la presó

27.06 – 08.09.2024 – ESPAIS EXPOSITIUS



Experimentar el temps i el desig en un territori suspès com la presó. *Màquines del temps* és un **marc conceptual i visual** que ens convida a reflexionar sobre la presó com a espai **abstret**, un lloc on afloren les reflexions sobre el passat i el desig de viatjar enrere, però també l'anhel que el temps passi ràpid, així com les fabulacions sobre escenaris de futur per a l'individu i la societat.

L'exposició aborda les peculiaritats de treballar des de la creació artística en un context hermètic com l'àmbit penitenciari: la situació de tancament, la vulnerabilitat acumulada i la sensació d'un pas del temps al marge del curs de la societat normativa susciten una visceralitat que —atiada pel desig— es tradueix en alguns casos en una urgent **necessitat d'expressió** mitjançant el dibuix, la pintura, la ceràmica i altres llenguatges artístics.

Màquines del temps mostra en tota la seva esplendor els resultats de les relacions creatives i afectives teixides per l'artista Antoni Hervàs en diversos centres penitenciaris. El treball d'Hervàs es caracteritza per una metodologia d'implicació intensa amb **col·lectius al marge de la normalitat social**, que promou l'emergència de representacions des de dins (és a dir, produïdes pel col·lectiu mateix). Hervàs ha entaulat relacions amb reclusos i recluses mitjançant el dibuix, i ha trobat un llenguatge comú des de l'empatia mútua i l'entrega sincera. En un exercici de **dibuix expandit**, Hervàs regurgita aquest intercanvi plàstic per donar a llum un seguit de tòtems: són les converses i els afectes que han pres un cos monstruós.

L'exposició consta de **dues parts**: la instal·lació principal (a la planta superior) que desplega les converses que han esdevingut cos, i un preludi (a la primera planta) que desgrana les estratègies de participació que s'han hagut d'activar en el context penitenciari per dur a terme aquesta exposició. Tot aquest compendi efervescent d'experiències ha estat possible gràcies a la complicitat dels pobladors de l'univers carcerari —**els reclusos i recluses**—, però també dels **tècnics artístics dels centres penitenciaris**, que són una clau fonamental per entrar en contacte amb els artistes en reclusió en el context català.

Com a exposició, *Màquines del temps* forma en si mateixa una **càpsula del temps** que abraça les incursions en l'univers carcerari d'Antoni Hervàs i la comissària Mery Cuesta durant deu mesos intensius. Aquesta càpsula del temps està plena de tresors: conté claus d'interpretació i **comprensió del món carcerari**, però, sobretot, conté tota una varietat d'expressions artístiques profundament **simbòliques** que estableixen un potent **efecte mirall** entre la nostra pròpia quotidianitat i la dels que viuen en privació de llibertat. Les nostres màquines del temps són masses brillants d'humanitat pura.

Mery Cuesta, comissària de l'exposició

Obres:

Llençols i escapisme / Creació conjunta amb alumnes dels tallers artístics del CP de Dones de Barcelona

L'eternitat de l'amor / Homenatge a la Loli (CP de Dones de Barcelona)

Arqueologia d'un passat imaginari / Abraçada amb en José (CP Quatre Camins)

Màquines de tatuar, màquines del temps (Passa'm la màquina) / Xerrameca amb en Rafa (CP Quatre Camins)

Apocalipsi i tendresa / En una galàxia bessona amb en Víctor (CP Quatre Camins)

El futur és en els joves / Temps compartit amb el grup del taller de ceràmica del CP de Joves

Artistes:

Antoni Hervàs, Loli, José, Rafa, Víctor, alumnes dels tallers artístics del CP de Dones de Barcelona, i grup del taller de ceràmica del CP de Joves.

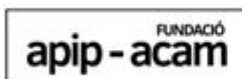
Comissària:

Mery Cuesta

Màquines del temps s'emmarca en la commemoració dels 40 anys de la transferència de les competències penitenciàries a Catalunya. És una col·laboració entre el Departament de Justícia, Drets i Memòria, el Departament de Cultura i el Santa Mònica.

Una producció del centre d'arts Santa Mònica

Amb la col·laboració de:



ara





DESPRÉS DEL VENDAVAL

Rehabitar les esquerdes des de l'acció col·lectiva

02.10.2024 – 12.01.2025 – ESPAIS EXPOSITIUS



Després del vendaval reuneix set col·lectivis que travessen, amb les seves pràctiques polítiques i poètiques, zones invisibilitzades on s'exerceixen violències sistèmiques i es menyspreen drets. És des d'aquesta invisibilitat des d'on les veus de les col·lectivis troben la manera de subvertir els límits de la norma, ocupar els espais liminars i ampliar les esquerdes institucionals.

Estem perplexes davant del deliri de la normalitat en què habitem. Privilegis, exclusions i hegemònies refermen institucions polítiques, socials, culturals i econòmiques, i ensordeixen lluites. Com es pot revertir la sordina de les parets dels museus perquè l'acció col·lectiva travessi els seus murs i fonaments? Dit d'una altra manera: quan totes aquestes veus parlen des d'allà, tremolen els jardins^[1] dels quals ens parlen els drets? "Cap persona és il·legal", "Cases sense gent, gent sense cases" "Et canses de sentir-ho? Nosaltres de viure-ho", "Des del riu fins al mar", "El vostre odi no cap als nostres carrers"... Aquestes consignes recorren els carrers com els vendavals els prats i, de vegades, s'infiltra en els museus.

Entrem a la institució en tromba per perforar aquest espai, per acostar la protesta i descarnar fragilitats. Vam irrompre a la institució explorant els seus límits semiòtics, fins i tot assumint un cert grau de domesticació. En aquest territori, entre la calma i el caos, és on volem parlar sobre els conflictes i les negociacions entre les diverses formes i pràctiques de la cultura i de la política, una tensió en què es troben diverses maneres d'entendre el món i d'habitar-lo.

En un exercici d'imaginació-acció comuna i col·lectiva, la intervenció en l'espai institucional d'aquestis col·lectivis es cola per les esquerdes que obren les narratives, cada cop més presents, sobre el dret a la

participació, l'expressió i la creació a la cultura. Escletxes que, declarades des de la política[2], encara s'han de desplegar en l'àmbit polític i instrumental. Les incursions col·lectives d'aquest projecte van en aquesta direcció: ens interpel·len sobre qui representa aquests drets i qui en queda fora, quins drets culturals i socials es defensen i quins no i, també, ens interroguen sobre la capacitat que les formes institucionals tenen de contenir aquestes preguntes sense desactivar-les.

Cap lluita es desplega des d'una terra ferma. Per això, com a llenç estès i de taxonomia incompleta, recollim una genealogia de col·lectivis que s'han articulats successivament i coetàniament des del 1992 al territori català. Les seves accions, aspiracions i defalliments han obert el camí dels esforços d'activistes i de creadors en diversos moments clau de la nostra història recent.

Mirant al capdavant i al present, obrim també un espai dialèctic que té per propòsit explorar debats trobats sobre les diverses formes d'allò social, urbà, tecnològic, vital, en què es pretén agitar converses que permetin l'escolta i l'intercanvi de posicions. Aquest espai *sub rosa*[3], plantejat com a caixa d'eines potencial, parla des de la veu anònima, despullada d'actors, per llançar qüestions que interessin a l'espai comú.

Aquesta intervenció s'ha desenvolupat al llarg de deu mesos de treball durant els quals s'han desgranat col·lectivament conceptes com el dolor, l'autonomia, l'agència, la sobirania, l'escolta, la subversió, el poder, els temps, els cossos, l'ecologia, el tabú, l'estigma, el silenci, l'invisible, el visible, la memòria o la resistència. Transitar aquest jardí és necessari per habitar els espais d'altres, escoltar els seus cossos, vestir les seves cuirasses, teixir els vímetes que les acullen. Travessar el bosc per, potser, quedar-s'hi. Practicar altres mons i viure-hi radicalment.

Tere Badia, Irati Irulegi (Idensitat) i Montserrat Moliner

Curadores de l'exposició

Col·lectius participants:

Agitació Diska
DU-DA
La Creatura
LAC - Laboratori d'Art Comunitari
Sindillar
Sitesize
TiritiTrans Trans Trans

Amb la col·laboració de: Iconoclasistas i La Fanzinoteca

Taula curatorial:

Tere Badia
Irati Irulegi (Idensitat)
Montserrat Moliner

Disseny expositiu:

La embajada tropical. Estrella Benito i Samantha Fung

Il·lustracions cartell i espai expositiu:

Lourdes Soto

Creació sonora:

Damien Bazin

Disseny d'il·luminació:

Maria José Domínguez - Intervento

Una producció del Santa Mònica

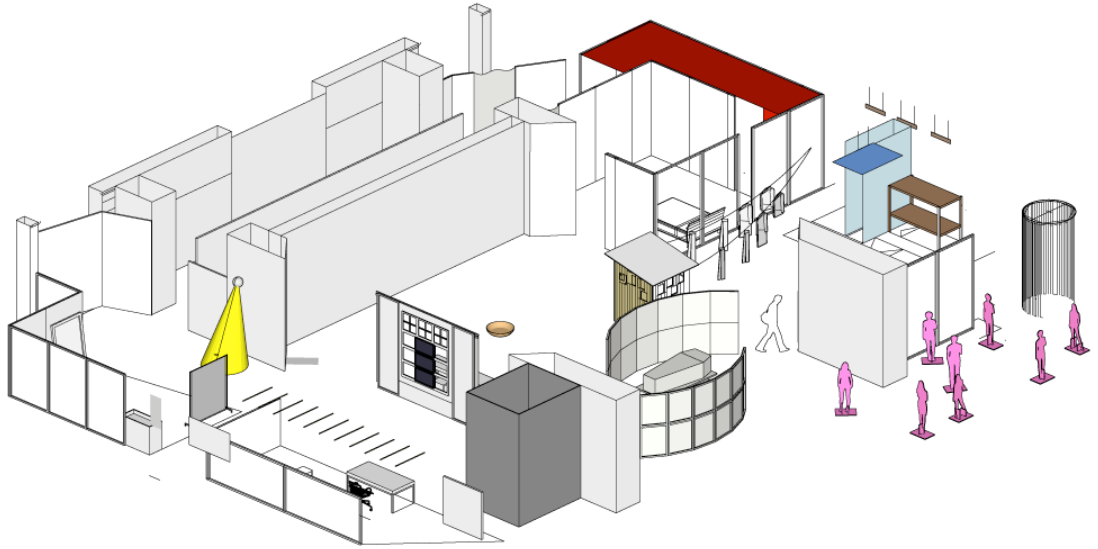
Agraïments:

Daniela Ortiz
Maria Teresa Veras-Rojas
Marissa Llobo
Laura Vega
Lia Castillo Espinosa
Úrsula Santa Cruz Castillo

Col·lectius / Obra exposada:

Agitació Diska / Junk Journey
DU-DA / Tu cuerpo, la ofrenda. De la planta, la fiesta
La Creatura / Oficina (de Reparación) de los Sueños Desistidos
LAC - Laboratori d'Art Comunitari / Identitats (perdudes - retrobades) / Fanny Dolls /
Així som; fortes i unides / Prision Tour / Cuerpo visto / Vivo en un jardín de flores
Sindillar / La ventana in/cómoda; Tránsitos entre la hostilidad y la hospitalidad
Sitesize / Besòs mirall interior
TiritiTrans Trans Trans / Métete en la cama con una puta

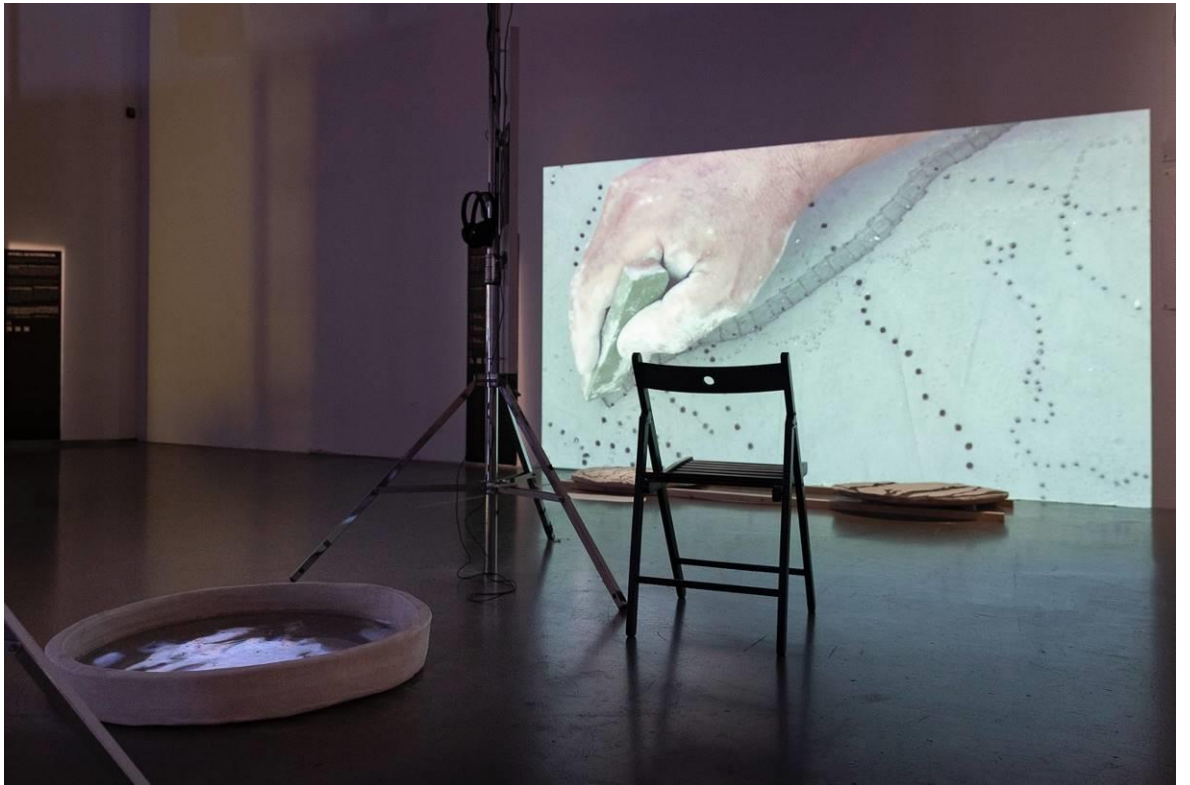
santa mònica



Santa Mònica



santa mònica
cà



Activacions de l'espai sub rosa:

9/10/24, 18 h, *Ocupació (vivenda, espai públic, turisme)*

6/11/24, 18 h, *Tecnodesobediència*

21/11/24, 18 h, *Marges (treball, migració, governança)*

12/12/24, 18 h, *Renda bàsica universal*



Activitats de l'exposició

11/10 – 18 h *Intel·ligències ancestrals*, amb Tajëew Díaz Robles, Domingo Hernández Ixcoy i Abadio Green, Festival IndiFest.

17/10 – 17 h *Artivisme tèxtil*, Sindihogar/Sindillar.

18/10 – 19 h *Il silenzio ondulato*, amb Sidera Saxophone Quartet, Festival Mixtur.

25/10 – 16 h a 20 h *De l'apotecari a l'art: personalitza i reutilitza residus de medicaments*. Taller Junk Journey, Agitació Diska.

30/10 – 18:30 h Presentació de la publicació *La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines*, amb Giuliana Racco i Lucía Egaña.

8/11 – 17 h i 19 h *El candidato (o candidata)*, amb Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros, Festival IF Barcelona.

8/11 – 17 h i 19 h *Una putivuelta per la història i les llegendes de la Barcelona dissident*, performance i visita guiada, Santa Mònica, Tot Raval i Graf.

9/11 – 11:30 h a 19 h *Tagging Day*. Jornada de catalogació col·lectiva de fanzíns, La Fanzinoteca.

Del 12/11 al 16/11 – 11 h a 20 h Live coding, amb TOPLAP Barcelona, *Cicle Difraccions*. *Programa al voltant del live coding: taules rodones, xerrades, concerts i experimentació col·lectiva amb el node local de la comunitat internacional TOPLAP.

29/11 – 18 h *3a Evocació urgent / activar – desactivar*, grup de recerca Cosmografies.

20/11 i 27/11 – 18 h *Taller d'HIDROcustòdia territorial*, Sitesize.

29/11 i 13/12 – 18 h *Fica't al llit amb una puta*, TiritiTrans Trans Trans.

04/12 – 17 h *Laboratori d'Economies Mutants: Speed dating de projectes*, La Creatura.

14/12 – 11:30 h a 14:30 h *Minca*. Taller d'elaboració remix d'una publicació col·lectiva, La Fanzinoteca.

09/01/25 – 18 h *El teu cos, l'ofrena*, una conversa amb Sarafina Landis, DU-DA.

11/01/25 – 18:30 h *De la planta, la festa*. DU-DA.

ACTIVITATS A LA SALA BAR

Presentem la programació anual de la Sala Bar que inclou:

-**Dimarts de vídeo**, a càrrec de: Col·lectiu 1080, Dones Visuals, Festival Panòptic, Habitual Video Team / FLUX, HAMACA, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i Observatori de Video No Identificat.

-**Dimecres de so i cos**, a càrrec de: Africa Moment, BCN ImproFest, Festival Sàlmon, L'Afluent, La Bastida, Mixtur, Ocells al Cap (Associació Gresol) i Taller de Músics.

-**Dijous de veu i paraula**, a càrrec de creadors convidats periòdicament: Blanca Llum Vidal, Eduard Olesti, Sònia Moya, Esteve Plantada, Grup Jordi Hurtado, l'Àrea de Lletres de la Bonne, el PEN Català i Sodepau.



AUDIOVISUALS

DIMARTS DE VÍDEO

Dimarts de vídeo és el programa audiovisual del Santa Mònica amb projeccions gratuïtes i regulars cada dimarts a les 19h a la Sala Bar.

Programa

09.01.2024 / Pero tengo esperanza

Projecció i col·loqui. Projecció d'*Aprender física* (2012), assaig audiovisual basat en el llibre de Thomas Kuhn *La estructura de las revoluciones científicas* (1962). El vídeo planteja la importància de reinterpretar la història, de llegir el present i la seva possible transformació com un exercici de qüestionament d'allò experimentat. Després Júlia Sánchez Cid va parlar sobre els duels transgeneracionals A càrrec d'Hamaca.

16.01.2024 / Higo Mental #30: Índex

Projecció i col·loqui. Una sessió que reflexiona sobre els eixos que han travessat el projecte d'Higo Mental els darrers deu anys: internet com a arxiu, infraestructures i antifeixisme, la imatge més enllà de la representació, etc. Higo Mental és el col·lectiu que engloba Ricardo Pérez-Hita i Marta Sesé. A càrrec d'Associació Cultural Panòptic.

23.01.2024 / El jardí exterior. Il·lusió de Moviment 1

Projecció. Una compilació a càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat formada pel següents segments: dotze fotogrames per segon, persones sense veu, paisatges serens, primeres ficcions i seixanta fotogrames per segon. A càrrec d'OVNI.

30.01.2024 / Total Refusal: revelant les polítiques del videojoc mainstream

Projecció, col·loqui i performance. En aquesta sessió es va projectar el curtmetratge *How to disappear* (2020), peça que reflexiona sobre el sentit de la guerra i la possibilitat de desertar, tant als videojocs com a la vida real. Després hi va haver una sessió en directe de *gaming* per part del col·lectiu Total Refusal, a la vegada que van comentar la partida amb el públic. Amb la presència del col·lectiu Total Refusal. A càrrec del Col·lectiu 1080.

06.02.2024 / "Yakamoz" de Cadhla Kennedy Ko

Projecció. "Yakamoz" és el resultat d'una conversa entre Cadhla Kennedy Ko amb el Thodoris Ziarkas, contrabaixista i compositor d'origen grec. Amb la presència de Cadhla Kennedy Ko i Thodoris Ziarkas. A càrrec de Dones Visuals.

13.02.2024 / Flux Summa: Nits Digitals

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Núria Antentas. Nits Digitals va ser un cicle d'arts electròniques que es va desenvolupar a Vic durant 13 edicions, des del 2003 al 2015. Organitzat per Victrixmedia i dirigit per Núria Antentas (amb la codirecció de Cristina Casanova en les quatre primeres edicions), va tenir lloc en diferents espais de la ciutat. A càrrec de Festival flux / Habitual Video Team.

20.02.2024 / "Memòria de la terra" de Samira Badran

Projecció i col·loqui. Després de la projecció vam conversar amb Samira Badran sobre el seu treball, centrat, principalment, en les seves percepcions del context palestí sota l'ocupació israeliana. Amb la participació de Samira Badran i Meritxell Bragulat. A càrrec de Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya/SODEPAU.

27.02.2024 / AIDS Correspondences

Projecció i col·loqui entre Panos Fourtoulakis i Aimar Arriola. AIDS Correspondences (Correspondències de la sida) explora les temporalitats canviants de la vida amb el VIH/sida i el canvi d'actituds socials cap al virus al llarg dels anys. A càrrec de Loop Barcelona.

05.03.2024 / Los demonios que acechan

Projecció. *Los demonios familiares* (1992) compila tres vídeos realitzats per Marcelo Expósito, una figura destacada del vídeo experimental espanyol que treballa com a artista, crític, assagista, editor, traductor i gestor cultural. A càrrec d'Hamaca.

12.03.2024 / "Antes del litio"

Projecció i col·loqui. Es va projectar el documental *Antes del litio*, un film que dona la paraula a les comunitats originàries situades a la conca de la llacuna de Guayatayoc,

territori llicitat pel govern de la Província de Jujuy, Argentina, a empreses transnacionals per a la seva explotació de mines de liti; seguit d'un debat sobre els impactes de la transició cap a les energies. A càrrec de l'Associació Cultural Panòptic.

19.03.2024 / Cançó dels últims dies. Il·lusió de Moviment 2

Projecció. Una col·lecció que navega entre polaritats d'un espectre massa indefinit. "Cançó dels últims dies" es compon dels següents segments: Tots anhelem arribar al cel, Actuacions memorables i Tots els cels del món. A càrrec d'OVNI.

02.04.2024 / "A la chita callando" d'Alicia Reyero

Projecció i performance. "A la Chita Callando" és un projecte de creació viu sobre el SILENCI i el seu contingut, partint dels silencis heretats a la casa familiar i transportats als àmbits afectiu, social, polític i institucional. A càrrec de Dones Visuals.

09.04.2024 / La força del dolor

Projecció i col·loqui. *A permanent provisional situation* (2008) és una peça composta de 96 petites pantalles que configuren un document sobre el cinema palestí. Mitjançant els testimoniatges a Youtube de tres de les seves realitzadors exiliadis –Maya Sambar, Osama Qashoo i Saeed Taji–, de noticiaris gravats en pantalla, entrevistes i imatges dels llocs i habitants que sofreixen el genocidi. Amb la participació de Santiago López Petit. A càrrec d'Hamaca.

16.04.2023 / Sindicato virtual de Mods

Projecció de diversos fragments del projecte Sindicato Virtual de Mods amb Guim Camps.

30.04.2024 / milers de petits ulls. Il·lusió de Moviment 3

Projecció. Una sessió videogràfica a càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat que estableix reflexions i paral·lelismes sobre eufòries, vertígens i pèrdues induïdes pel miratge mediàtic i les seves inèrcies. A càrrec d'OVNI.

07.05.2024 / FRAME x 25. La imatge fixa com a origen del moviment

Projecció i col·loqui. Es van projectar per una banda, una sèrie de peces breus al voltant de l'experimentació fílmica amb càmeres fotogràfiques, digitals i sobretot analògiques, investigant sobre les possibilitats creatives de les càmeres Lomokino. I d'una altra, una videodansa i una peça experimental amb material d'arxiu familiar. A càrrec d'IEFC.

14.05.2024 / Flux Summa: Gat

Projecció i col·loqui. En aquesta sessió es va veure un vídeo amb una selecció de les actuacions de Gat entre 1990 i 2023. A càrrec de Flux Festival / Habitual Video Team.

21.05.2024 / "Terrible sounds" de Philip Rizk

Projecció i col·loqui amb Philip Rizk sobre "Terrible Sounds" on proposa una reavaluació de les imatges que van envoltar les obertures de la tomba de Tutankhamon, i la contraposició de dos relats sobre l'"alliberament" nacional d'Egipte. Amb la participació de Philip Rizk i Marta Vallejo. A càrrec de Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya/SODEPAU.

28.05.2024 / Diaris filmats

Projecció i col·loqui. La sessió parteix de l'obra fílmica d'Anne Charlotte Robertson, autoretrats sense filtre que documenten la seva vida quotidiana, marcada per les crisis nervioses, els brots psicòtics i el trastorn bipolar que patia. Amb la participació de Glòria Vilches. A càrrec del Grup d'investigació 1080.

04.06.2024 / “Pompeia” de Maria Castan de Manuel

Projecció i col·loqui. Projecció de “Pompeia” i posterior col·loqui amb la seva creadora Maria Castan de Manuel i part de l’equip. A càrrec de Dones Visuals.

11.06.2024 / Com narrar l’absència?

Projecció i col·loqui. L’espòli colonial realitzat per museus europeus en el continent africà és part d’una història que es prolonga durant més de cinc segles. Un relat d’apropiació material però també una proposta de lectura històrica i estètica dels objectes robats. Peces: *Et les chiens se taisaient*, Sarah Maldoror. França, 1978, 13’, VOSE; *Les Porteurs*, Sarah Vanagt. Bèlgica, 2022, 31’, VOSC. A càrrec de Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

18.06.2024 / Cases buides

Projecció. La recopilació de seqüències que es proposa per a aquesta sessió han estat extretes de diverses fonts: arxius OVNI, pel·lícules mudes, “Germania, anno zero” de Rosellini, trossos del curt documental “Petjades Robades” (2003) i una indagació en el sofà com a parany emocional. A través d’elles es proposa una reflexió crítica sobre l’antagonisme entre els espais abandonats i la sobrecàrrega de significants amb els quals els mitjans contemporanis bombardegen a l’espectador i el sumen en la vacuïtat. A càrrec d’OVNI.

25.06.2024 / Hibridar la llengua

Projecció i col·loqui. El col·lectiu filmic indígena Karrabing o li creadori Dafne C experimenten amb un llenguatge audiovisual que transita ràpidament entre el vídeo musical, la ficció, el videoart i el registre poètic per a adaptar-se a experiències i ritmes de vida que, durant molt de temps, han quedat al marge dels circuits cinematogràfics. A càrrec de Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona amb l’acompanyament del col·lectiu New Voices, New Future.

17.09.2024 / Flux Summa: Eduard Escoffet

Projecció i col·loqui. En aquesta sessió vam veure un vídeo amb una selecció de les actuacions d’Eduard Escoffet entre els anys 1997 i 2024. Amb la presència d’Eduard Escoffet. A càrrec del Festival Flux / Habitual Video Team.

01.10.2024 / “Les Sutorra” de Raquel Barrera

Projecció i col·loqui. Projecció del documental de la West Kins Kollons University “Les Sutorra” que es creia perdut i finalment s’ha recuperat i restaurat. Amb amb la participació de Raquel Barrera. A càrrec de Dones Visuals.

29.10.24 / Cinema en curs: pedagogia i resistència

Projecció i col·loqui. A càrrec del Grup d’Investigació 1080. Amb la col·laboració de Cinema en curs. Ens vam acostar als processos, metodologies i principis de *Cinema en curs* de la mà del cineasta Jaime Puertas i la professora Mili Esono que van presentar *Hi ha un barri*, pel·lícula realitzada en els tallers de *Cinema en curs* a l’Institut de Bellvitge. També vam parlar del projecte com a espai d’experimentació i reflexió compartit per docents i cineastes, de la generació de vincles amb autors i autores allunyats dels hàbits majoritaris, de creació col·lectiva, del cinema com a mode de relació i compromís amb l’entorn.

05.11.2024 / FLUX SUMMA: Joan Brossa

Projecció i col·loqui amb la presència de Glòria Borons. En aquesta sessió vam veure

un vídeo sobre Joan Brossa, amb la participació, entre d'altres, de Josep Palau i Fabre, Enric Casasses, Feliu Formosa, Carles Hac Mor i Lluís Solà, a més del propi Brossa. A càrrec de Flux Festival / Habitual Video Team.

12.11.2024 / “Nnuba”, ajuda mútua femenina a les muntanyes de la Cabília

Projecció. Presentació de la pel·lícula “Nnuba” de Sònia Kessi, i del projecte “Cinéma et mémoire”, una experiència d'autogestió per a la formació i difusió dels cinemes àrabs a Algèria i d'on neix la pel·lícula i la Sonia Kessi, cineasta. A càrrec de Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya/SODEPAU.

19.11.2024 / ¿Cómo vivir en una zona de sacrificio?

Projecció i col·loqui. Conjunt de vídeos que formen part del projecte homònim de Jose Iglesias García-Arenal. Un projecte d'intercanvi de sabers i experiències entre "zones de sacrifici" -llocs dedicats a l'extracció de materials i energia, producció de mercaderies o recepció de residus identificats com a no aptes per a la vida-, a través d'un pont entre dos espais d'agitació cultural: la Sala Guirigai a Extremadura i Patio Om a la Patagònia Austral.

26.11.2024 / Cançó dels primers dies. Il·lusió de Moviment 6

Projecció i debat. Es proposen dues peces distants en el temps. D'una banda, *It Wasn't Love* de Sadie Benning enregistrada amb la càmera Pixelvision de baixa resolució a principis de la dècada dels 90. D'altra banda, *Piosenka z początków* (*Cançó dels primers dies*) de l'autora Lora Tensorska realitzada amb materials anònims d'alta dissolució. A càrrec d'OVNI.

03.12.2024 / Viatge al centre de les obres de Mónica Carballo i Luiza Fagá

Projecció i col·loqui. Peça audiovisual realitzada mitjançant collage. Formada per múltiples arxius personals d'imatges i sons ambient, conjugats per donar origen a un altre món. A càrrec de Dones Visuals.

10.12.2024 / Comença quan acaba la por

Projecció. Hamaca tanca el 2024 programant una sessió centrada en *El taxista ful* (2005) pel·lícula de Jo Sol on la soledat, les xarxes militants, les misèries, les esperances, les contradiccions i la recerca d'esperances s'enreden, exposant les qüestions més espinoses d'un moment polític passat. A càrrec d'Hamaca.

17.12.2024 / “The human hibernation”: altres possibilitats d'entendre i fer pel·lícules

Projecció i col·loqui. A partir de l'experiència de filmar *The Human Hibernation*, Anna Cornudella ens convida a conèixer-ne el procés de creació, per reflexionar i discutir al voltant d'altres possibles maneres de fer pel·lícules. Amb la participació d'Anna Cornudella. A càrrec d'Hamaca.

MÚSICA I DANSA

DIMECRES DE SO I COS

Dimecres de so i cos és el programa del Santa Mònica dedicat a propostes experimentals que exploren les interseccions entre la música i el cos humà amb sessions gratuïtes i regulars cada dimecres a les 19h a la Sala Bar.

Programa

10.01.2024 / THIS IS NOT A FAD!

Concert. THIS IS NOT A FAD! és el projecte més recent de Morphosis Duo. El programa és obert i consta exclusivament d'obres originals de dones compositoras. Peces: *A CHILLIDA*, per a saxòfon baríton i electròniques (1997), de Mercè Capdevila; *AGRION HASTÉ*, per a saxòfon baríton i electrònica en temps real (2019), de Manon Lepauvre; i *TRIGGER_IIb*, per a saxòfon baríton i electròniques (2023), de Martina Claussen. Amb la participació de Morphosis Ensemble. A càrrec de Mixtur.

17.01.2024 / Think Sonically

Sessió d'escolta amb la participació d'Akazie, el nom sota el qual la viguesa Acacia Ojea recopila músiques i construeix narratives. A càrrec de L'Afluent.

24.01.2024 / Duets Telepàtics. Ocells al Cap

Perfomance, projecció i col·loqui. Cada 5 minuts i seleccionades a l'atzar, dues artistes actuen simultàniament, una en directe i l'altre des d'una altra ubicació per videoconferència, projectada a una gran pantalla a través d'Internet, mentre que l'artista present a la sala es mou d'esquena a la pantalla i amb els ulls tancats. Les sincronies apareixen encara que cap d'elles té coneixement previ de l'acció de l'altre. Activitat impulsada per l'Associació Gresol. A càrrec d'Ocells al Cap.

31.01.2024 / "Txabeta" de Djam Neguin

Perfomance. Es tracta d'una performance adaptada a un espai no convencional, d'immersió futurista, que resulta de la interfície entre el gènere musical capverdjà batuku, la visió posthumanista i la teoria *queer*. Amb Djam Neguin. A càrrec d'Africa Moment.

07.02.2024 / Marcel·lí Bayer: The stars that will never die

Concert. Mitjançant el processament i manipulació del so que obté a través d'un antic clarinet "Full Boehm", Marcel·lí Bayer ens proposa una abstracció sonora al voltant dels cossos celestes.

14.02.2024 / AQUÒFON. SONATA DEL SOMNI. Patxi Valera

Concert i ràdio. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant a Patxi Valera i lectura de *haikus* per Antoni Robert. L'Aquòfon és un innovador generador de so electrònic de creació pròpia, activat mitjançant la percussió de gotes d'aigua. *La Sonata del Somni* és una proposta relaxant en què s'exploren les possibilitats sonores del sistema autòmat a través de la seva pluja musical pausada, combinada amb diferents escales musicals d'orient.

21.02.2024 / Edu Pons / Patricia Hastewell

Perfomance. Patricia Hastewell i Edu Pons proposen un viatge en què la música i el cant s'entremesclen per a transportar-nos a un món de sensacions que ens porten des de l'angoixa fins a l'eufòria.

28.02.2024 / AIDS Correspondences

Projectió i col·loqui entre João Florêncio i Panos Fourtoulakis. AIDS Correspondences (Correspondències de la sida) explora les temporalitats canviant de la vida amb el VIH/sida i el canvi d'actituds socials cap al virus al llarg dels anys. A càrrec de Loop Barcelona.

06.03.2024 / MOOM, vibració i forma

Concert i performance. MOOM s'interroga sobre la comunicació, la creació conjunta d'una acció, d'un espai, sobre les maneres d'interaccionar. Moviment: Maria Mora. Espai sonor: Raimon Molà.

13.03.2024 / "Can't Define Me"

Sessió d'escolta. És una experiència sonora on el so es converteix en el vehicle d'una exploració decolonial. A càrrec de Sarah Bougsiaa.

20.03.2024 / Oskar Luko i Ferran Besalduch - Bicèfal

Concert i dansa. Espectacle de dansa i música improvisada amb el ballarí Oskar Luko i el saxofonista Ferran Besalduch al voltant del mite del Bicèfal.

03.04.2024 / Observatori del Plaer

Col·loqui i experiència col·lectiva. Xerrada/experiència que busca atendre preguntes a la cruïlla entre la(les) sexualitat(s), la performance i les recerques somàtiques. Amb la participació de l'Observatori del Plaer. Sessió curada per Quim Pujol.

10.04.2024 / RELAY II

Música i dansa. *RELAY II* és una partitura per a dansa i música, creada pel compositor i percussionista Luis Tabuenca i amb la col·laboració de la ballarina i coreògrafa Èlia Genís.

17.04.2024 / neOanderthal. Electroacústica manual & upcycling sonoro

Concert, performance i ràdio. *neOanderthal* és un experiment musical, sonor i social. És un *Liveset* tot tocat en directe, sense loops, basat en un kit d'instruments autoconstruïts a partir d'objectes rigorosament reciclats i tocats manualment mitjançant diferents tècniques. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant Danio Catanuto i Montserrat Maldany.

24.04.2024 / Eterna Memòria

Concert. Viatge sonor que intercala preguntes i respostes a qüestions com l'essència, el fet de la creativitat, l'aprenentatge, morir, convidant l'espectador a generar reflexions sobre un mateix. Amb el duo Carles Medina i Joan Torné.

08.05.2024 / Yasida (és veritat)

Veü i moviment. Improvisació des de la creació vibrant que constantment ens transforma i ens arrela en el moment present. Amb la participació d'Eloi Arnal i Steve Gottfroyd. A càrrec de Víctor Turull i Ona Mestre.

15.05.2024 / Sen casa

Sessió d'escolta. La sessió va reunir una selecció que barreja el so postclub, caracteritzat per percussions i veus explícites, i l'*ambient noise* amb influències de la terra de Le Mourynho, Galícia.

22.05.2024 / Les Antecessores

Performance i col·loqui. Ocells al Cap explora les possibilitats de la comunicació extrasensorial. En improvisacions curtes el grup entra en diàleg amb obres d'art històriques creades per dones i que no s'han vist prèviament. Activitat impulsada per Associació Gresol (Ocells al Cap).

29.05.2024 / Sessió musical amb Ariyouok

Concert. Africa Moment presenta una sessió musical en què Ari Tavares (Ariyouk) mescla beats i sensibilitats per generar una experiència col·lectiva en què els assistents son guiats a trobar la seva pròpia veu, el seu propi so, el seu propi ritme amb el cos, experimentant i creant una òpera digital al comandament del seu *loop station*.

05.06.2024 / FKBASS Body SOLO

Concert i performance. La compositora i intèrpret Floy Krouchi qüestiona el so material del seu instrument, el baix sense trasts. Apassionada per la microtonalitat, la profunditat de les freqüències de greus i la capacitat meditativa del so, s'inspira en la música índia i en la Rudra Veena (instrument tradicional hindustànic) per sondejar el potencial del fkbass, el baix híbrid augmentat per l'electrònica que ella va dissenyar.

12.06.2024 / SOLOT

Concert i ràdio. SOLOT, projecte en solitari de Ramon Prats, es presenta com un concert de bateria sola en què el moment o la sonoritat de la sala són tan importants per la música com qualsevol altre factor. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant Ramon Prats.

19.06.2024 / Pablo Carrascosa / La Santa: Μετέωρα 39°42'45"N 21°37'36"E / 39.7125, 21.626666666667

Concert i projecció. Amb la Santa i Pablo Carrascosa. Els moments viscuts amb el temps muten, es treuen, d'altre es magnifiquen, s'idealitzen, també s'obliden, i alguns s'inventen. Una altra bogeria de la memòria és que podem viure exactament el mateix que una altra persona, o persones, i segurament el seu record i la seva vivència no sigui la mateixa que la nostra.

26.06.2024 / El blanc de l'ull

Performance. Amb la participació d'Alexander Arilla. Sessió curada per Quim Pujol. Seguint la línia de treball d'Alendar Arilla, aquesta sessió presenta un procés d'investigació sobre la potencialitat poètica i política de la quotidianitat des de l'exploració audiovisual, textual i performàtica.

18.09.2024 / Phantom Touch

Sessió d'escolta. Amb la participació de Shoeg (Carlos Martorell). El *Phantom Touch* (o "tacte fantasma") és un fenomen de pseudestèsia que experimenten els usuaris de VR quan senten físicament allò que estan experimentant en el món virtual

25.09.2024 / Assume calibration pose: this breath isn't mine

Performance. Amb la participació de Cèlia Tort Pujol i Myrthe Bokelmann, coreografia, so i performance; Frederik De Bleser, software i visuals; Lieven Menschaert, hardware. Els sensors del vestit de la ballarina capten i envien el moviment a les mans de l'oboïsta. Aquesta ho rep a través d'un dispositiu manual que vibra i li permet respondre musicalment a les accions de la ballarina.

09.10.2024 / Algo poroso

Dansa i performance. A càrrec d'Ariadna Torner, Joan Cot, Anna Fontanet, Iver Zapata i Glòria Ros. Experiment escènic de so i moviment improvisats. Amb el recolzament de Roca Umbert. Fàbrica de les Arts.

16.10.2024 / Pablo Selnik, Posthumous Gift – Presentació disc Pablo Selnik de solo flauta / Yexza Lara acció sonora

Concert, performance i ràdio. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant Pablo Selnik i acció sonora final de Yexza Lara. *Posthumous Gift* és l'últim disc en solitari de Pablo Selnik i el primer a flauta sola, gravat rodejat de plats, campanes, gongs i timpanis i recollint les ressonàncies que la flauta efectua en elles.

23.10.2024 / T'estàvem esperant. Oracle. En memòria de Lesley Yendell

Performance i col·loqui. Ocells al Cap explora les possibilitats de la comunicació extrasensorial. *T'estàvem esperant* és un Oracle, és una obra on les artistes contestaran preguntes del públic mitjançant improvisacions i escriptura automàtica. Activitat impulsada per Associació Gresol (Ocells al Cap).

06.11.2024 / Escolta col·lectiva a i amb cossos que fan la vida quotidiana

Escolta col·lectiva. Amb la participació de pantea. En aquesta sessió d'escolta, pantea, un membre i facilitador de la comunitat de Khamoosh, comparteix sons de la biblioteca sonora de Khamoosh mentre convida els participants a contribuir a aquesta sessió d'escolta enviant una gravació de les seves vides quotidianes.

13.11.2024 / Sequenced Ambient

Sessió d'escolta meditativa a càrrec de l'artista multidisciplinar Mans O, focalitzat en l'experimentació rítmica a través del moviment i el so.

20.11.2024 / Rai i Marta

Concert. Amb la participació de Marta Albiol i Serra i Rai Jiménez. Rai i Marta és un duet artístic musical de guitarra i veu, complementat amb flauta travessera, sampler i elements percussius, que busca reconnectar amb les arrels musicals compartides.

20.11.2024 / Diàlegs: ritme, soroll i son

Concert. Amb la participació d'Elena Nieto i Carlos Pérez. Conversa musical entre dos amics que convergeixen en visió i divergeixen en estil. A partir del continu del ritme, que actua com a element generador, es construeix un discurs que bascula entre el son i el soroll.

27.11.2024 / KONG

Performance. A càrrec de Oulouy. Africa Moment presenta una intervenció performàtica inspirada en l'obra coreogràfica *KONG*, la nova obra escènica del coreògraf Oulouy. Una peça on el reputat ballarí ivorià Ordinateur encarna la figura del goril·la d'esquena platejada com a sàtira de la bestialitat de la mirada colonial occidental imposada sobre els cossos negre-africans.

04.12.2024 / INTERVIEW

Dansa i autoentrevista en anglès. És el solo 2016 de Julyen Hamilton, que ha estat fent peces de solo constantment durant els últims 40 anys.

11.12.2024 / Una hipòtesi ad hoc

Dansa i concert. Aquesta peça busca capturar l'essència de la matèria fosca però poderosa, utilitzant la improvisació per crear un espai on la dansa i el so revelen noves

perspectives i comprensions. A càrrec de Zoe Balasch, Ingrid Domingo, Jordi Pallarès Barberà i Einat Tal.

18.12.2024 / Spiritini & Strukelj. El pes el fum

Concert, performance i projecció. *El pes el fum* és un treball del duet format pel músic Riccardo M. Spiritini i el dibuixant Pedro Strukelj Elgarte on les presencias sonoras i visuals exploren diversos plans de confrontació i transparència. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant Riccardo Massari i Pedro Strukelj, i acció sonora visual final.

AUDIOVISUALS

DIJOURS DE VEU I PARAULA

Dijous de veu i paraula és el programa del Santa Mònica dedicat a propostes experimentals que exploren la simbiosi entre la veu i el llenguatge amb recitals, lectures i performances, gratuïts i regulars els dijous a les 19h a la Sala Bar.

Programa

11.01.2024 / Siisuuu, hrss, rseiss, uuus vs. Em plau, d'atzar, d'errar per les muralles

Lectures. Com un joc partit trobadoresc, Vicenç Altaió llegeix i comenta poemes inèdits del seu llibre *Siisuuu, hrss, rseiss, uuus* i Marçal Font recita poemes amb els conceptes de néixer, créixer i viure als intersticis com a horitzó. Amb la participació de Marçal Font Espí i Vicenç Altaió.

18.01.2024 / Lumpen de l'amor

Teatre. *Lumpen de l'amor* és una investigació sonora i literària, encarnada a escena per la figura del bufó depressiu. Amb la participació de Núria Coromines i Frances Ribes Renshaw.

25.01.2024 / El saber señor me come el coño

Col·loqui i performance. Amb la col·laboració de Universitat de Barcelona, Ateneu La Base i Rodillo. Activitat impulsada per Grup Jordi Hurtado.

08.02.2024 / Versos de la caldera i de la carmanyola

Lectures. Recital de poesia d'Enric Cassases i Maria Callís. Amb la participació d'Enric Cassases.

15.02.2024 / Cómo fumar a escondidas. Performance poètica

Performance poètica-immersiva amb els versos i veu de Sonia Barba, i les projeccions analògiques de Natalia Lucía. Activitat impulsada per l'Àrea de Lletres de la Bonne.

22.02.2024 / Santanera vs Sauleda

Poesia pública. Combat poètic amb Raquel Santanera i Oriol Sauleda.

07.03.2024 / El bat de plomes s'inventa l'aire

Lectures. Amb un recital de poesia sonora, Maria Sevilla i Laura López van dir poemes sobre l'impuls i la por, el coratge i l'insomni ovípar, el vertigen i les inclinacions.

14.03.2024 / CREMATORIO

Teatre. La Companyia La Espina vol reivindicar el dret al fracàs. Una *rave* a favor de la mediocritat dissenyada allà on esdevindrem cendres: un crematori.

21.03.2024 / Dia Mundial de la Poesia

Recital poètic. Per celebrar el Dia Mundial de la Poesia, Santa Mònica proposa un recital de luxe, amb la presència de tres de les millors veus de la poesia catalana actual: Teresa Pascual, Mireia Calafell i Clara Fiol Dols

04.04.2024 / Orientada a Stein – Lectura a baixa tecnologia, amb María Salgado

Perfomance. Amb la participació de María Salgado. Activitat impulsada per GOAP Group Obert d'Art Polític. En col·laboració amb Group de Recerca Pensament Postfundacional.

11.04.2024 / Orelles de peix content, amb Núria Martínez-Vernis i Carles Rebassa

Recital poètic. Els versos de Carles Rebassa i Núria Martínez-Vernis es van trenar per fer de la poesia un espai de realitat, de contundència, de bellesa i de revolta.

18.04.2024 / AMAGA

Perfomance. Un esdeveniment teatral sobre l'horror, l'error i el terror en els paisatges físics i en les cerimònies virtuals. Amb la participació d'Isabel Bassas Portús, Arnau Boces Obis, Àlex Cabré Calleja, Eduard Molins Alentà i Víctor Pérez-Pallarès Setó (AMAGA). Amb el suport de la Nau Ivanow i la col·laboració de la Sala Beckett.

25.04.2024 / "Hay una fiesta dentro de mi cabeza, pero no fui invitado", amb Ramzi Maqdisi

Teatre. Un monodrama autobiogràfic que experimenta amb la forma d'una conferència performativa. Amb la participació de Ramzi Maqdisi. A càrrec de Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya/SODEPAU. En col·laboració amb: Olivia Furber (guió i direcció), María José (assessorament lingüístic) i Miguel Jelelaty (traducció).

02.05.2024 / Monocultiu informatiu, amb Carla Rovira Pitarch

Teatre. En aquesta peça es va parlar de com la precarietat amenaça la llibertat de premsa. A càrrec de Carla Rovira Pitarch. Activitat impulsada pel PEN Català.

09.05.2024 / Desancoratge, amb Míriam Cano i Eduard Escoffet

Recital poètic. Míriam Cano i Eduard Escoffet van fondejar a través de dues propostes estètiques que, de tan diferents com són, saben acostar-se i parlar-se.

16.05.2024 / Qui juga amb foc, amb Max Azemar

Conferència performativa. El ponent volia demostrar que qui juga amb foc no només es crema sinó que també brilla. Per a fer-ho va alterar el rol de conferenciant amb el de faquir contemporani: es van tractar aquests temes i altres digressions i es van assajar diferents maneres de portar el foc a l'escena. Amb la participació de Max Azemar.

23.05.2024 / Crema l'argelaga, amb Sònia Moya, Lu Rois i Santi Careta

Concert-recital poètic. Amb la participació de Sònia Moya (textos i lectures), Lu Rois (teclat i veu) i Santi Careta (guitarres i veu).

06.06.2024 / Apotegmes rucs del selenita ric. Sorolls de salvatge cor, amb Arnau Pons i Andreu Subirats

Recital poètic. Arnau Pons i Andreu Subirats escriuen per no enfollir. El primer, amb

Joan Miró dient la negra nit. El segon, amb una trena de sextines dedicades als amics. Junts, traspassaran l'espill sense trencar-lo.

13.06.2024 / Manifest independent per a una performativitat travesty, amb Sara Manubens i Bruna Kury

Performance. Mostra oral del procés d'escriptura i reflexió crítica que proposa un punt de vista personal sobre la dansa i el travestisme. A càrrec de Sara Manubens. En col·laboració amb Bruna Kury.

20.06.2024 / Yo sé perder, amb la Compañía La Soledad

Teatre. Yo sé perder és una obra de teatre que narra el fracàs, una posada en escena del rebuig. Amb el convenciment que hi ha que narrar, cal fracassar, cal contar una vegada i una altra el fracàs. L'estructura de l'obra se sosté sobre una dramaturgia fixa en què intervenen: una ballarina, que escenifica la dificultat d'escriure sobre dansa, un filòsof, que deixa anar petites perles poètiques sobre el tema del dia i un parell d'escriptors i actors que contenen els seus rebuigs en primera persona. A càrrec de Compañía La Soledad. Activitat impulsada per GOAP Grup Obert d'Art Polític. En col·laboració amb Grup de Recerca Pensament Postfundacional.

10.10.2024 / Inesperat com un tall, el temps en ordre, amb Teresa Pascual i Greta Sibling

Recital poètic. Amb la participació de Teresa Pascual i Greta Sibling. El Gremi de Gastronomia s'asseu a la taula en el capítol final del podcast per digerir el mastegat i fermentat a la temporada com a residents del Santa Mònica.

17.10.2024 / Una cosa teòricament divertida que algú altre ha tornat a fer, amb Eduard Olesti

Performance i recital poètic. Amb la participació d'Eduard Olesti. Amb la col·laboració de Sala d'Art Jove. La beca de la Sala d'Art Jove li ha permès a l'Eduard Olesti comprar-se un bitllet pel creuer més tronat que ha pogut trobar. Un periple odisseïc pel Mediterrani occidental amb barra lliure de cervesa. En aquesta performance, l'Eduard va explicar les desventures que haurà pogut viure de primera mà en un d'aquests cementiris verticals així anomenats creuers. Inspirat amb la crònica famosa de David Foster Wallace, la proposta pretén reescriure un text des d'un context políticoemocional ben diferent al de l'autor ianqui.

24.10.2024 / Música de trozos de palabras, amb Cova Villegas i Bartolomé Ferrando

Concert. Amb la participació de Cova Villegas i Bartolomé Ferrando.

07.11.2024 / Un instant que perdura entre esgarips, amb Antoni Clapés i Laia Malo

Recital poètic. Amb la participació d'Antoni Clapés i Laia Malo.

14.11.2024 / Paraules lliures d'autors perseguits, amb Blanca Garcia-Lladó i Gerard Avellaneda

Performance i recital poètic. A càrrec de Blanca Garcia-Lladó i Gerard Avellaneda. Activitat impulsada pel PEN Català. El 15 de novembre és el Dia Mundial de l'Escriptor Perseguit. El PEN Català organitza cada any activitats que denuncien que la llibertat d'expressió no és un dret que podem donar per garantit, donant veu a escriptors i escriptores perseguits arreu. Blanca Garcia-Lladó i Gerard Avellaneda van posar veu i música a paraules lliures d'escriptors víctimes de persecució, justament, per allò que escriuen.

21.11.2024 / Tot allò que no existeix, amb Adriana Bertran i Miquel Àngel Adrover
 Recital. Amb la participació de la slammer barcelonina, Adriana Bertran i el poeta i glossador mallorquí, Miquel Àngel Adrover.

28.11.2024 / 1, 2, 3, Operant amb Gertrude Stein: Moviments, amb Norberto Llopis Segarra

Conferència-performance. A càrrec de Norberto Llopis Segarra. La peça parteix d'una investigació realitzada el 2023 sobre la noció d'operació en performance, o com a performance. Investigació que pren com matèria d'estudi algunes escriptures de la poeta Gertrude Stein per analitzar i extraure el que en elles opera.

12.12.2024 / Uralita de negra nit, amb Jaume Pont i Pau Vadell

Recital poètic. Jaume Pont fa una poesia a la recerca de l'inexplicable, i Pau Vadell la recerca de les preguntes més obscures. Són dos poetes amb una trajectòria que parla per si sola, multi-premiats amb alguns dels guardons més prestigiosos (Vicent Andrés Estellés, Carles Riba, Serra d'Or, Jocs Florals...).

19.12.2024 / Blanca Llum Vidal i Sara Fontán

Recital poètic. Això són dos projectes artístics que s'estavellen entre ells i que es proposen, com a mínim, dues coses. D'una banda, convocar el violí, els pedals i la veu per fer-ne una barreja impertinent que no pensa abandonar la tendresa. D'altra banda, encaminar-se al post-rock, a la clàssica contemporània i a l'amor a la brega per tal de fugir de la repetició i del confort com qui fuig de la pesta.

SANTA MÒNICA RÀDIO

Santa Mònica Ràdio és un projecte radiofònic que investiga les potencialitats del so i la narrativa oral vinculades a un centre d'arts. SMR obre els seus micròfons tant als diferents gremis d'artistes residents del Santa Mònica com a noves veus col·laboradores, i a continguts diversos i experimentals per parlar de l'actualitat, la creativitat i els processos d'investigació i creació.

Llindars, amb Oriol Rossell

Un llindar és una experiència de pas entre un espai i un altre, entre un "aquí" i un "allà", entre aquest costat i l'altre costat. LLINDARS és una sèrie de sis podcasts escrits i produïts pel crític i divulgador cultural Oriol Rosell per Santa Mònica Ràdio, els quals despleguen un ventall de propostes per construir accessos possibles a una altra realitat. Una invitació a gaudir del vertigen davant l'abisme d'allò desconegut. Sis episodis disponibles en línia a través de la XRCB i IVOOX.

Desig i presó

Quin paper juga el Desig a presó, i com s'experimenta? Desig i presó és un pòdcast de Mery Cuesta que ofereix una sèrie de tres converses amb motiu de l'exposició Màquines del temps: Redibuixar el passat i fabular el futur a la presó, una exposició viscuda i desitjada intensament. Navegant els mars de la música exòtica, Mery i els seus acompanyants comparteixen les claus de l'exposició, i algunes reflexions sobre la màgia dels afectes i el poder transformador de l'art en el sistema penitenciari.

DESIG i PRESÓ#1 – “Una cápsula de afectos” | Conversa amb l'artista Toni Hervàs

Una conversa a cor obert sobre els processos que han donat lloc a Màquines del temps: un repas a un període temporal trepidant que deixa patent que la millor definició de l'exposició és "pasterada d'humanitat".

DESIG i PRESÓ#2 – “Hacer florecer una tierra triste” | Conversa amb Tècnics Artístics de Centres Penitenciaris

Qui són, d'on vénen i a on van els Tècnics artístics de Centres Penitenciaris? Xerrem amb Sonia, Angela i David, claus fonamentals per fer arribar propostes artístiques a les persones en privació de llibertat, motivar-les, acompanyar-les i produir un retorn.

DESIG i PRESÓ#3 – “La cárcel como máquina del tiempo” | Conversa amb Rafa, Víctor i José, artistes en privació de llibertat

Des del Taller de Ràdio del Centre penitenciar de Quatre Camins xerrem amb tres artistes en privació de llibertat que han participat en l'exposició Màquines del temps. A través de les seves veus, famulem sobre la possibilitat de viatjar cap enrcon tres artistas en privación de libertad que ha participado en la exposición “Máquinas del tiempo”. A través de sus voces, fabulamos sobre la posibilidad de viatjar cap endarrere i cap endavant en el temps, i constatem la importància que pren la creació artística en la presó.

Sojornar

Residència d'infants de 4t de primària de l'Escola Drassanes
Residència d'infants



El Santa Mònica acull el projecte Sojornar, que es basa en una residència artística a la inversa amb l'Escola Drassanes.

El concepte de residència artística a la inversa es basa en la contaminació entre les pràctiques artístiques i les educatives, fent que sigui l'alumnat de l'Escola Drassanes qui intervé i ocupa el centre d'arts, i no al revés. L'alumnat de 4t de primària de l'Escola Drassanes està en contacte amb les artistes que formen part del cicle expositiu, així com amb les artistes en residència (les Mòniques) del Santa Mònica.

Enguany és la tercera edició del projecte, que van impulsar les artistes residents del Gremi d'Educació 2021/2022 integrat per Elena Blesa, Jordi Ferreiro i Alba Rihe. En la primera edició Sojornar va estar vinculat a l'exposició La tradició que ens travessa, i en la celebració de 10 anys de l'Escola Drassanes al barri.

En la segona edició es va consolidar l'aliança amb l'Escola Drassanes i el Gremi d'Educació 2022/2023, integrat per Gemma París, Alejandro Santaflorentina, Marta R. Chust i Alba Rihe, que va desenvolupar la setmana de residència al Santa Mònica. El projecte va treballar a partir de l'exposició Utopia Rambles i la relació dels infants de Drassanes amb el barri on se situa l'escola.

En aquesta tercera edició, Sojornar es formalitza com a projecte estable del Santa Mònica en col·laboració amb l'Escola Drassanes i un equip de mediació, i està vinculat al cicle expositiu *L'altre costat*, partint de la idea de trànsit com a eix de les investigacions artístiques.

Sojornar 2023/2024 es va dur a terme del 12 al 15 de març. Durant aquests dies l'alumnat i el professorat es van traslladar al Santa Mònica per romandre-hi com un agent actiu més de l'organisme que configura la comunitat interna del centre. Al llarg d'aquest temps infants i professorat van transitar -juntament amb les artistes residents, l'equip del centre i algunes de les artistes de l'exposició- per diverses situacions col·lectives d'aprenentatge que van trencar les lògiques tradicionals al voltant de qui

mòni
s ànta c à

en sap i qui no en sap, qui aprèn i qui ha d'ensenyar, qui és artista i qui és el públic, i quins son els espais on podem aprendre i aquells on ens ho podem passar bé.

Artistes residents al Santa Mònica

Temporada 23/24

Gremi d'espais

Cristina Almunia
Pedro Bennaton
Anna Solanilla

Gremi de comunicació

Marta Lara
Àngela Palacios
Anna Vilamú

Gremi de gastronomia

Alexandra Laudo
Yazel Parra
Laura Torres

Gremi de participació

Tatiana Adelaida Antoni
Laura Viloeta Ospina
Ricardo Pérez-Hita

Gremi d'edició

Antonis Antoniou
Carla Cánovas
Verónica Lahitte

Gremi d'educació

Martí de la Malla
Rosa Llop
Sara Manubens

Gremi de digitalització

Miquel Berga
Carlos Carbonell
Marc Villanueva

Temporada 24/25

Gremi d'espais

Jonah Kawri Ramirez Sturzenegger
Laura Arensburg
Mana Pinto

Gremi de comunicació

Àngela Palacios Ramírez
Anna Vilamú Bosch
Ezequiel Soriano Gómez

Gremi de gastronomia

Alejandro Granero Ferrer
Mohammad Alsharqawi
Yazel Parra Nahmens

Gremi de participació

Kha Villanueva
Tatiana Adelaida Antoni Conesa
Violeta Ospina Domínguez

Gremi d'edició

Carla Lupa
Mercedes Saya Rosés Fujiwara
Verónica Lahitte

Gremi d'educació

Anita García
Martí de la Malla Castillo
Roc Domingo Puig

Gremi de digitalització

Helena Roig Prats
Quelic Berga Carreras

ACTIVITATS DE LES MÒNIQUES (ARTISTES RESIDENTS)

EntreJam#1
Cicle EntreActes
Concert, dansa, instal·lació i performance
09.01.2024 / 18h – 20h
Sala Bar i espais expositius



Jam de música, dansa i visuals amb un guitarrista, dos cantadors, dos balladores i una artista digital en els espais expositius en construcció.

Activitat en el marc de: EntreActes, el programa d'accions i activacions experimentals durant el període entre exposicions, impulsat pel Gremi d'Espais del Santa Mònica

Amb la participació de: Karen Lugo (ballaora), Albert Cases (cantador), Anna Colom (cantadora), Cristina Candela (ballaora), Anna Solanilla (visuals)

EntreActes: estudis sobre una porta
Cicle EntreActes
Instal·lació sonora
13 – 16.02.2024 / 13h – 20h
Exterior del Santa Mònica



Una sèrie d'entrevistes a peu de carrer sobre l'entrada del Santa Mònica, realitzada el desembre de 2023, els EntreActes: estudis sobre una porta, intenten investigar el que hi ha entre l'exterior i l'interior.

Activitat en el marc de: EntreActes, el programa d'accions i activacions experimentals durant el període entre exposicions, impulsat pel Gremi d'Espais del Santa Mònica.

Amb la participació de: l'actriu Luana Raiter i l'actor Miguel Valenzuela. Text: Pedro Bennaton

Assaig de presències
Cicle EntreActes
Instal·lació i performance
13 – 28.02.2024
Espais expositius



La performer es desplaçarà pels espais expositius en procés de muntatge amb una taula rodant i una sèrie de recursos digitals que capturaran imatges a temps real i les projectaran sobre l'arquitectura del centre.

Activitat en el marc de: EntreActes, el programa d'accions i activacions experimentals durant el període entre exposicions, impulsat pel Gremi d'Espais del Santa Mònica.

Amb la participació de: totes les persones del muntatge i Anna Solanilla

Balda Mushiboshi
Cicle EntreActes
Instal·lació, performance i club de lectura
14.02.2024
Exterior del Santa Mònica



Inspirades per la Mushiboshi, la cerimònia japonesa de transició estacional, es van desplaçar a La Rambla els llibres que conformen la biblioteca consultable del Santa Mònica a l'Espai Balda, per a airejar-los, inventariar-los i fer-ne xafarderia.

Activitat en el marc de: EntreActes, el programa d'accions i activacions experimentals durant el període entre exposicions, impulsat pel Gremi d'Espais del Santa Mònica.

A càrrec del: Gremi d'Edició

Cua Teatre
Cicle EntreActes
Teatre i performance
20.02.2024 / 16.30h
Exterior del Santa Mònica



Cua Teatre proposa una performance participativa davant la porta del Santa Mònica. Performers i públic són convidats a entrar en la situació d'una cua i participar en les diverses situacions que genera aquest dispositiu quotidià i tan present a la ciutat.

Activitat en el marc de: EntreActes, el programa d'accions i activacions experimentals durant el període entre exposicions, impulsat pel Gremi d'Espais del Santa Mònica.

Concepció, guió i direcció: Pedro Bennaton

Amb l'actuació de: Clei Grött, Constanza Blanco, Luana Raiter, Santiago Bastidas i Tatiana da Silveira, a més de participants voluntaris durant l'acció

En col·laboració amb: Carlos Carbonell (Gremi de Digitalització) i Antonis Antoniou (Gremi d'Edició)

Caminacte

Cicle EntreActes

Ruta guiada

28.02.2024 / 16h

Exterior del Santa Mònica



Caminada grupal a partir de dues premisses generals: no tenir un objectiu de destí i aturar el trajecte en alguns moments per donar temps a l'atenció.

A partir d'alguns activadors proposats pels artistes residents del Gremi d'Espais, el grup de caminants va gaudir d'una experiència diferent observant la ciutat de Barcelona amb una altra mirada.

Activitat en el marc de: EntreActes, el programa d'accions i activacions experimentals durant el període entre exposicions, impulsat pel Gremi d'Espais del Santa Mònica.

Invocacions #1 Insurrectes

Comparsa del silenci, el ball i l'oralitat desafiant

Perfomance

24.02.2024 / 17h -19h

Exterior del Santa Mònica i Espai Mòniques



La cercavila comença la seva invocació amb un trenat a les 17h davant del Santa Mònica, continua a les Rambles en direcció a Plaça Catalunya, balla cap a les obres d'adequació en direcció al port, i acaba de nou davant del Santa Mònica.

A càrrec de: Gremi de Participació de les Mòniques

Amb la participació de: els textos-gestos de Patri Vizcaino, Frank Trobok, Pati del Razo, La inmundia, La copy-toe, Tatiana Antoni Conesa, Ángela Palacios, Nadia Jbr

Activitat impulsada per: la Morenada Periférica, Radia Cava-ret, Silvia Maestre Limiñana i membres d'Irreparables

En col·laboració amb: Morenada Periférica, Radia Cava-ret, Sílvia Limiñana, Tatiana Antoni Conesa (Irreparables)

Laboratori de Nixtamalització

Cuina ambulant

20.03.2024 / 17h – 20h

Espai Mòniques



En aquesta sessió de la Cuina ambulant es va fer un laboratori sobre la nixtamalització, un procés tradicional de preparació de cereals, especialment el panís (blat de moro), que es du a terme en diverses cultures d'Amèrica Llatina.

Amb la participació de: Las Jamaiconas

Activitat impulsada pel: Gremi de Gastronomia

Sant Jordi al Santa Mònica
Intercanvi de llibres i plantes, autoimpressió de fanzíns
i creació de xapes literàries
23.04.2024 / 11h – 20h
Espai Mòniques



El 23 d'abril, d'11h a 20h, Les Mòniques, artistes residents al Santa Mònica, van obrir el seu espai de creació per convertir-lo en un punt d'intercanvi de llibres i plantes.

Entre altres activitats es va oferir la possibilitat de consultar i autoimprimir còpies de les autopublicacions ideades des del Santa Mònica i crear xapes com a record de la diada.

A més, el Gremi de Gastronomia va refrescar la jornada oferint aigua de pètals de rosa als participants.

Autopublicacions ideades des del Santa Mònica:

- *Walter Benjamin. Breve historia de la inteligencia artificial* (Gremi de Digitalització)
- *Lift-Leaks* (Gremi d'Espais)
- *Invocacions* (Gremi de Participació)
- *Fanzín del projecte Llums Comuns*
- *Lumbre Migrante*

A més de les autopublicacions, el Santa Mònica també edita una col·lecció de llibres amb Galàxia Gutenberg que es troben a la venda a les principals llibreries de la ciutat:

- *Instantània d'una nova institució. Vocabularis per a la col·lectivització artística*
- *La tradició que ens travessa*
- *Exposar, no exposar-se*

Disseny gràfic: Lara Martínez

Il·lustració: Anna Vilamú

Programa ideat i impulsat per: Les Mòniques 2023/2024

Lumbre, Kit de herramientas para el migrante de Barcelona
Publicació
23.04.2024



Lumbre: kit de herramientas para el migrante de Barcelona és una guia en format imprès i digital que té per objectiu acompanyar i fer de mapa en el procés d'aterratge ens els tràmits administratius lligats a la Llei d'Estrangeria del Regne d'Espanya.

D'aquest projecte sorgeixen diversos materials; per una banda el mapa en format digital i físic que resumeix de forma esquemàtica la informació pràctica dels recursos i, per una altra banda, la pàgina web que funciona com una caixa d'eines i va ser culminada a través del hackaton *migra* bailable.

El projecte neix de la proposta del Gremi de Participació 2022-2023 (Clara Piazuelo, Diana Rangel, Juan David Galindo i Tau Luna Acosta) **en col·laboració amb** les següents entitats, projectes i col·lectius migrants antiracistes de Barcelona: Associació Migració i Economia Social i Solidària- Migress, Associació més que cures, Sindicat Sindillar - Sindihogar, Top Manta, Putas Indignadas, Conectats, Fundació Surt, Tic-Tac, Xarxa Jurídica Antiracista, S.O.S. Racisme, La Creatura i Abarka.

La impressió de la guia es va dur a terme gràcies a a Lumbung Press i el **desenvolupament de la web** gràcies a Colectic i a la comunalitat de Poble-sec.

Presentació del fanzín Llums Comuns
Presentació
23.04.2024 / 11h – 20h
Espai Mòniques



El fanzín *Llums Comuns* és una publicació que sorgeix de les experiències del projecte comunitari *Llums Comuns*, que aposta per l'art i l'espai públic com a bé comú.

El fanzín es compon de dues parts, una que contextualitza el projecte i relata l'experiència del taller de disseny de llums, i l'altra en la qual s'expliquen les instruccions per a construir els nostres propis artefactes lumínics.

Un projecte impulsat per: Santa Mònica i La Traginera, Comunalitat de Ciutat Vella
En col·laboració amb: Festival de Cultura Raval(s)
I la complicitat i participació de: Ruta d'Autor (Aymara Arreaza R. + Lorena Bou Linhares), Teresa Rubio, Iera Delp, Curro Claret, Mabel Llevat, les participants del taller Llums Comuns i Festival Llum BCN

Cuina ambulat amb el col·lectiu Mango & Okra
Cuina ambulat
12.05.2024 / 12h – 15h
Sala Bar i Espai Mòniques



Des de la premissa de cuinar juntes i la lleugeresa de compartir tasques domèstiques quotidianes, ens vam endinsar en aquest poder eròtic i evocador que tenen els aliments. Vam reflexionar entre aromes i sabors sobre la idea d'identitat cultural alimentària, i vam parlar de la cuina com a espai de memòria i resistència gojosa.

A càrrec del: Gremi de Gastronomia
Amb la participació de: Mango & Okra

KIN. Jornada de creació per fer família

Taller

06.07.2024 / 10.30h – 15h

Sala d'actes i Espai Mòniques



Entenent el taller familiar com una oportunitat per fer vincles més enllà dels llaços genètics, les artistes que hem convidat us proposaran dinàmiques de creació col·lectiva per tal de convertir el Santa Mònica en un territori per a l'experiència, l'afecte, el pensament i la possibilitat.

Aquesta jornada és la culminació del procés de recerca del gremi d'educació de les Mòniques 23/24 i forma part del programa d'activitats inclòs en el Passaport Edunauta del projecte comunitari Raval Estiu Educatiu que coordina Tot Raval.

Activitat impulsada per: Gremi d'Educació 23-24

Tallers a càrrec de: Kleo la Faraona, Tau Luna Acosta, Luiza Fagá i Mariona Puig

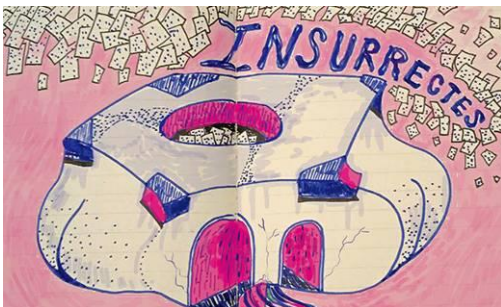
Bústia d'invocació #1

Crida oberta a textos-gestos insurrectes

Crida a la participació

Novembre 2023 – juny 2024

Espai Mòniques, correu electrònic i xarxes socials



Obrim la bústia d'invocació, un dispositiu experimental d'art en viu proposat pel Gremi de Participació del Santa Mònica (Violeta Ospina Dguez en conversa amb Tatiana Antoni Conesa).

Ens proposem realitzar una correspondència de "textos-gestos insurrectes", de formes textuals, orals i gestuals que facin resistència a la colonialitat del poder y del ser, al

binarisme ser/no ser, al control migratori, al capacitisme i a l'autoritat, des de vivències encarnades.

Aprofitant el marc de les exposicions *Anti-Futurisme Cimarrón* i *La possibilitat de no haver sigut* del Santa Mònica, invoquem aquesta primera versió de la bústia de textos-gestos insurrectes i en potència, per a ser corespostes per les col·lectives La Morenada i Radia Cava-ret i per artistes i activistes discas.

Aquesta primera versió, basada en el llibre de poemes “Invocación a las mayorías silenciosas”, de Paloma Chen i en les bústies de Radia Cava-ret, serà una excusa per a trobar-nos i obrir un altaveu de gestos, textos i pràctiques artístiques-polítiques d'intervenció de carrer, perifèriques a les membranes del Santa Mònica.

Projecte impulsat pel: Gremi de Participació

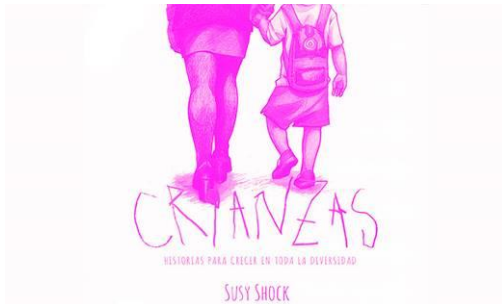
En col·laboració amb: La Morenada, Radia Cava-ret i col·lectius discas

Susy Shock ens llegeix en veu alta *Crianzas*

Performance

06.11.2024 / 17.30h

Biblioteca de Sant Pau-Santa Creu



La Biblioteca mòbil de llibres àlbum anticolonial va néixer fa només un any, i creix a poc a poc amb propostes que han fet diferents artistes, activistes i escriptors. Un dels primers llibres en conformar la biblioteca va ser *Crianzas* de Susy Shoack, artista trans sudaka que ens va llegir el text en veu alta, convidant-nos a entrar al seu univers de fang, fades i lluentons, amb una mica de música i xocolata calenta.

A càrrec de: Gremi d'Edició del Santa Mònica

Amb la participació de: Susy Shock i l'acompanyament del Gremi de Gastronomia i el Gremi d'Espais

En col·laboració amb: Biblioteca de Sant Pau-Santa Creu

ACTIVITATS DE LA NIT DELS MUSEUS

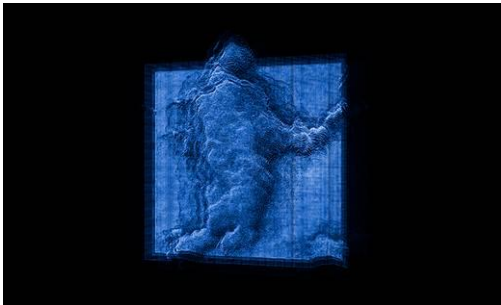
1518/840

Transitar l'invisible

Concert, dansa i performance

18.05.2024 / 18h – 24h

Sala d'actes



Zoe Balasch impulsa una performance grupal com a part del projecte *Epidèmia de Ball*, en què treballa des del 2023. En aquesta ocasió, adopta el format d' una performance grupal de llarga durada que incideix en els estats de trànsit i tot allò que muta la persistència en el ball. Xavi Lloses va seguir les indicacions de Satie per la interpretació de *Vexacions*: tocar 840 vegades la peça, però actualitzant-la utilitzant una paleta tímbrica policromada, amb sintetitzadors, efectes sonors i altres eines actuals

Idea i concepte: Zoe Balasch

Música: Xavi Lloses

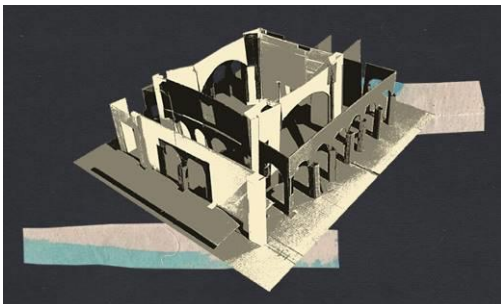
Coreografia i interpretació: Zoe Balasch en col·laboració amb el grup de performers del Laboratori de recerca i creació Corpografies Inclassificables: Eugenia d'Ermoggine, Júlia Pérez, Helena Minguet, Julietta Ferraro, Marika Nava, Ivan Bercedo, Laura Marsal, Guillem Rodri, Lulu Sauch, @poetbarcelona, Ana Cabal i Marta Trepal

Les Mòniques en obert

Accions artístiques

18.05.2024 / 21h – 23h

Espai Mòniques i vestíbul



Les Mòniques (artistes residents del centre) van desplegar i activar algunes de les seves metodologies de treball col·lectiu i prototips de dispositius de mediació artística que estan desenvolupant.

A càrrec de Les Mòniques 23-24, artistes residents al Santa Mònica:

Lara Martínez, Ángela Palacios i Anna Vilamú Bosch (Gremi de Comunicació); Quelic Berga-Carreras, Carlos Carbonell i Marc Villanueva Mir (Gremi de Digitalització); Antonis Antoniou, Verónica Lahitte i Carla Lupa (Gremi d'Edició); Martí de la Malla, Rosa Llop i Sara Manubens (Gremi d'Educació); Pedro Bennaton, Cristina Candela i Anna Solanilla (Gremi d'Espais); Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], Yazel Parra Nahmens i Laura Torres Gandía (Gremi de Gastronomia); Tatiana Antoni Conesa i Violeta Ospina Domínguez (Gremi de Participació).



PROGRAMA CURATORIAL DEL SANTA MÒNICA: **(crear) Situacions**

Cada quatre mesos, el centre d'arts Santa Mònica desenvolupa un cicle expositiu mitjançant processos de creació col·lectius. Aquests processos estan impulsats per una pràctica curatorial propera i radical, entesa com una forma d'acompanyament i d'atenció. Mitjançant aquest exercici de desjerarquia institucional, el nou Santa Mònica abraça una metodologia que fomenta situacions diverses de participació horitzontal.

(crear) Situacions és un programa de formació impulsat pel Santa Mònica que analitza des de l'interior els cicles expositius i els seus processos de creació. És una eina pensada per a comprendre i impregnar-se d'aquesta metodologia des de les seves entranyes.

Programa: Situació 5. Altres costats, marges i realitats en secessió

La cinquena edició de *(crear) Situacions* va anar relacionada amb el cicle expositiu que va tenir lloc al Santa Mònica durant la primera meitat del 2024, *L'altre costat*, que aquest cop indaga en qüestions com realitats paral·leles, transicions entre realitats i creuar llindars.

El programa ha estat concebut per P.L.A.S., una aliança provisional per a la generació d'incomoditats i altres derives del pensar fent, amb la voluntat d'activar una comunitat temporal de recerca i aprenentatge. En aquest marc, les persones que prenen part compartirem i elaborarem eines per esbossar i analitzar col·lectivament diverses situacions en aquest entorn d'aprenentatges situats i compartits, generades al voltant del cicle expositiu del Santa Mònica, així com d'altres vinculades a altres propostes culturals de la ciutat.

Comptem amb diàlegs amb l'equip curatorial i les artistes involucrades en el cicle expositiu, tallers amb grups de recerca del centre i convidades, amb l'objectiu d'enriquir els processos compartits d'aprenentatge.

- **Sessions amb curadores i artistes participants en el cicle expositiu:** en aquestes sessions s'aborda el rerefons dels processos curatorials de creació que tenen lloc tanta en la concepció com en el desplegament del cicle expositiu.
- **Sessions de recerca i experimentació amb les artistes en residència i altres convidades:** el Santa Mònica acull 21 artistes residents que, organitzades en 7 gremis, despleguen durant un període d'11 mesos dispositius de recerca i experimentació en mediació artística que comparteixen amb l'exposició algunes de les seves preguntes de partida. En aquestes sessions ens endinsem per un moment en les seves investigacions, que sempre tenen un vessant pràctic, per tal de tenir alguns exemples i una panoràmica general de les possibilitats que ofereix un centre com el Santa Mònica actualment. També hi ha algunes sessions amb convidats vinculades a les pràctiques artístiques: Arno Böhrer, Susanne Valerie Granzer i Arnau Sala.

- **Espais de trobada a través de la lectura:** espais col·lectius en què els textos no són contenidors de continguts, sinó dispositius per tramar obliquitats.
- **Agenda cultural:** en algunes sessions, el programa dialoga amb propostes i projectes d'altres espais a Barcelona.

Programa: Situació 6. El mur

La sisena edició de (*crear*) *Situacions* té un format intensiu de 8 sessions durant les dues primeres setmanes de juliol.

A la *Situació 6. El mur*, es dialoga amb el cicle expositiu que té lloc al Santa Mònica durant l'estiu de 2024, que aquesta vegada indaga en la presó com a territori i espai suspès, un lloc on afloren les reflexions sobre el passat i les fabulacions sobre el futur. El programa del curs ha estat concebut per reflexionar col·lectivament al voltant de l'experiència del tancament, no només en centres penitenciaris sinó també en altres situacions viscudes actualment com a privació de llibertat.

Què es fa davant d'una reixa, una tanca, un filat, una frontera que es desitja però no es pot traspasar? Tant l'imaginari com la realitat violenta del mur, que separa certs grups humans i bloqueja l'accés a l'altra banda, ocupen un paper cada cop més rellevant en un món que celebra la manca de límits i incentiva una fluïdesa descontrolada de les connexions. Aquesta aparent paradoxa expressa la complexa dinàmica de la vida contemporània, quan les xarxes travessen (gairebé) totes les parets. No és casual que el dispositiu més emblemàtic del segle XXI sigui el telèfon mòbil, una màquina que estimula el contacte amb quantitats sempre creixents de persones, alhora que permet un grau inèdit d'aïllament individual. Què és ser lliure avui?

Per explorar aquestes qüestions, entre d'altres, convoquem l'equip involucrat en la realització del cicle expositiu i desenvolupem reflexions amb investigadors convidats per enriquir el debat i proposar activitats alineades amb l'agenda cultural de la ciutat:

- **Sessions de trobada amb l'equip curatorial i artístic:** en aquestes sessions es discuteixen els processos curatorials de creació participativa esdevenuts tant durant la concepció com en el desplegament del cicle expositiu *Màquines del temps* (27.06 – 08.09.2024), amb la participació de Mery Cuesta (curadora del cicle), Antoni Hervàs (artista del cicle) i Enric Puig Punyet (director del Santa Mònica).
- **Sessions de taller de reflexió col·lectiva:** en aquestes sessions es presenten diferents aspectes de la problemàtica proposada al programa, amb la participació d'investigadors i assagistes interdisciplinaris com Paula Sibilia (conductora de (*Crear*) *Situacions 6*), Estela Schindel (investigadora universitària) i Christian Ferrer (sociòleg i assagista).
- **Agenda cultural:** amb la pretensió d'aquest curs de situar-se en el context cultural de la ciutat, el programa compta amb sessions en diàleg amb propostes afins d'altres equipaments de Barcelona a càrrec de Graf, com la visita al centre penitenciar La Model.

Situació 7. Herbes dels marges, altres jardins i insubmissions col·lectives

La setena edició de (*crear*) *Situacions* va relacionada amb el cicle expositiu que té lloc al Santa Mònica durant la tardor de 2024, *Després del vendaval*. L'exposició reuneix a 7 col·lectius que uneixen poderoses pràctiques polítiques i poètiques per desafiar la violència sistèmica i les violacions de drets i ocupar els espais liminars de les esquerdes institucionals.

En paral·lel l'exposició s'acompanya d'una cronologia que mostra, des de 1992 fins ara, els col·lectius activistes i artístics que han desenvolupat aquesta línia de treball al territori.

El programa ha estat concebut amb la voluntat d'activar una comunitat temporal de recerca i aprenentatge. En aquest marc, les persones que prenen part compartirem i elaborarem eines per esbossar i analitzar col·lectivament diverses situacions en aquest entorn d'aprenentatges situats i compartits, generades al voltant del cicle expositiu del Santa Mònica, així com d'altres vinculades a altres propostes culturals de la ciutat.

Comptem amb diàlegs amb l'equip curatorial i les artistes involucrades en el cicle expositiu, tallers amb grups de recerca del centre i convidades, amb l'objectiu d'enriquir els processos compartits d'aprenentatge.

- **Sessions amb curadores i artistes participants en el cicle expositiu:** en aquestes sessions s'aborda el rerefons dels processos curatorials de creació que tenen lloc tanta en la concepció com en el desplegament del cicle expositiu.
- **Sessions de recerca i experimentació amb les artistes en residència i altres convidades:** el Santa Mònica acull 21 artistes residents que, organitzades en 7 gremis, despleguen durant un període d'11 mesos dispositius de recerca i experimentació en mediació artística que comparteixen amb l'exposició algunes de les seves preguntes de partida. En aquestes sessions ens endinsem per un moment en les seves investigacions, que sempre tenen un vessant pràctic, per tal de tenir alguns exemples i una panoràmica general de les possibilitats que ofereix un centre com el Santa Mònica actualment. També hi ha algunes sessions amb convidades vinculades a les pràctiques artístiques.
- **Espais de trobada a través de la lectura:** espais col·lectius en què els textos no són contenidors de continguts, sinó dispositius per tramar obliquïtats.
- **Agenda cultural:** en algunes sessions, el programa dialoga amb propostes i projectes d'altres espais a Barcelona.

Programa a càrrec de: *P.L.A.S.*, una aliança provisional per a la generació d'incomoditats i altres derives del pensar fent, amb la voluntat d'activar una comunitat temporal de recerca i aprenentatge.

REFUGI CLIMÀTIC 2024

Teló

de Marta Monlleó Rius, Eduard Rodríguez i Martínez i Jaume Xicola Pachón

instal·lació efímera

30.05 – 13.10.2024 / terrassa

Teló és una instal·lació efímera dissenyada com un refugi climàtic i cultural per al veïnat i les persones usuàries del Santa Mònica. L'estructura lleugera de color roig, coberta per una successió de cordes de polipropilè del mateix color, pretén suavitzar les condicions climàtiques de la terrassa i ser un reclam que apropi el centre als ciutadans.

La proposta respon al caràcter històric de l'entorn i a la morfologia de la terrassa del Santa Mònica, així com al diàleg entre la creació artística i altres disciplines que promou el centre. D'una banda, la zona urbana més immediata al centre té un passat medieval mariner i, des del segle XVII, l'escena teatral hi ha estat molt present. De l'altra, el pendent de la terrassa i la seva ubicació, embocada a la Rambla i situada a una cota més alta que el carrer, converteix aquest espai en un escenari potencial. Davant d'aquests factors es vol fer un homenatge a l'escena teatral i al passat mariner propis de l'indret, al mateix temps que confeccionar un espai d'integració urbana que, gràcies al recer i al confort climàtic, esdevingui un indret de convivència ciutadana. Per últim, *Teló* converteix la terrassa en una extensió de la Sala Bar i en un escenari obert on poder escenificar la programació periòdica i gratuïta del centre com poden ser els Dimarts de Vídeo, els Dimecres de So i Cos o els Dijous de Veu i Paraula, entre altres.

D'acord amb tot l'anterior, s'ocupa una àrea de gairebé 75 m² de la part central de la terrassa, tot configurant dos espais coberts mitjançant cordes de pescadors de color roig: la "zona d'estada" i la "zona de trànsit-mirador". El primer espai, que és també el de recepció o d'acollida d'usuaris, va cobert per una sèrie de cordes col·locades paral·lelament unes a les altres, tot conformant cada una d'elles un arc catenari abans de caure verticalment i crear així una cortina que separa els dos espais. D'aquesta manera es genera un àmbit domèstic i protegit. En contraposició, a la "zona de trànsit-mirador" les cordes de la coberta es disposen més separades i completament tenses, és a dir, sense curvatura, per a, ultrapassant la barana, despenjar-se tot seguit cap al carrer. Amb les dues cortines de cordes que creen una superposició de filtres, d'una part, i la separació de les cordes major en aquest espai que en l'anterior, de l'altra, es persegueix crear una relació visual entre la terrassa i la ciutat, i proporcionar a aquesta "zona de trànsit-mirador" un caràcter més urbà. Amb el gest intencionat de desplomar el cordam cap al carrer es busca eliminar barreres institucionals i convidar els vianants de la Rambla a pujar a la terrassa.

Autoria:

Marta Monlleó Rius, Eduard Rodríguez i Martínez i Jaume Xicola Pachón

Amb la col·laboració de:

Pablo Puyuelo – estructura

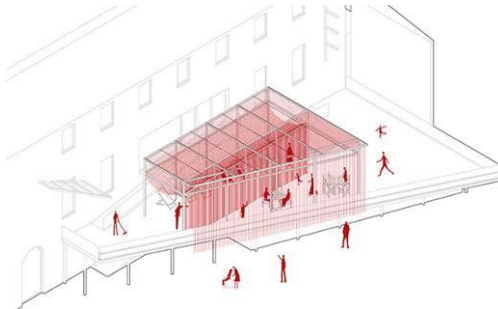
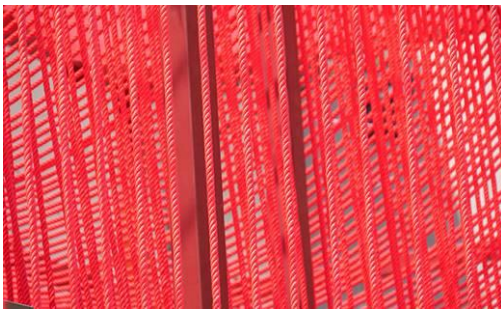
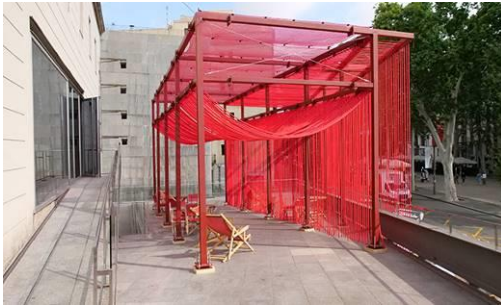
Hilados Donado – corderia

Ferba, S.L – serralleria

Palm Bay Trading - malla d'ombreg

Suport amb el muntatge:
Grup Grop - Exposicions i Museografia

Agraïments:
Ester Montull



ACTIVITATS DELS GRUPS DE RECERCA DEL SANTA MÒNICA

Presentació del Joc *Teng- i sessió de tancament investigació 22-23
Presentació, xerrada i debat
01.02.2024 / 18h – 20h
Sala Bar

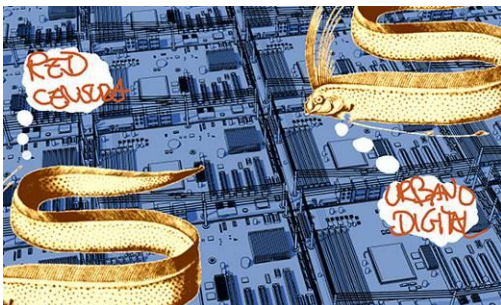


Contraimaginari Postpandémicos van conversar i debatre amb Felix Kalmenson, Hache Mau i Ingrid Blanco, tres artistes, activistes i treballadors culturals que durant el 2022 i 2023 ens van acompanyar en diferents facetes del procés de recerca. A més es va presentar el joc *Teng-, creat pel grup de recerca, així com una publicació que resumeix els processos portats endavant en aquests dos anys de recerca.

A càrrec de: Contraimaginari Postpandémicos (Antoine Silvestre, Jesús Arpal-Moya i Nancy Garín)

Amb la participació de: Hache Mau, Ingrid Blanco i Felix Kalmenson, Roma Murua i Irene Pérez

2a Evocació urgent / Xarxes urbanes de censura
Performance col·lectiva d'activació d'arxius
20.09.2024 / 18h – 20h
Sala d'actes



Activació en diferents formats (audiovisuals, textos, imatges, collages, etc) de diferents materials i arxius que travessen la recerca del grup Cosmografies (Nancy Garin, Jesús Arpal, Antoine Silvestre) en diàleg amb diferents agents que treballen des de diverses visions al voltant de la xarxa com una forma poderosa de resistència i col·laboració,

però també de captura i dominació, la censura, les *fake news*, així com les possibles formes col·lectives i emancipadores del seu ús.

Activitat en el marc del: Dia Internacional de la Llibertat d'Expressió de Pensament

A càrrec del: Grup de recerca Cosmografies (Nancy Garin, Jesús Arpal, Antoine Silvestre)

Amb la participació de: Rodrigo Yrigoyen Gonzalez, Proyecto UNA, Spideralex i Nour Torello

Laboratori de calle

MESA

Recerca i experimentació artística 2024

Santa Mònica



El Laboratori de calle és una instància d'experimentació en espais públics que investiga, a través de dispositius artístics, la performativitat de la ciutat. Seguint el marc de treball que va donar origen a aquest grup d'investigació durant l'exposició *Utopia Rambles*, el nostre punt base de treball va ser instal·lar una taula a l'espai urbà i provar la seva permeabilitat amb els espais i les persones.

Projecte impulsat per: el Grup de recerca Laboratori de calle (Cecilia Vieira, Élise Moreau, Lautaro Reyes, Luana Raiter i Rafael Frazão).

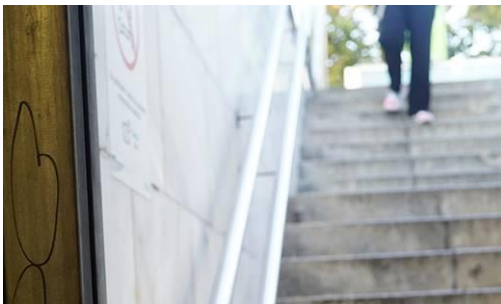
Laboratori de calle

Laboratori de calle: Mensajería

Taller-laboratori

11.10.2024 / 17h

Pun de trobada: Sala Bar



El Laboratori de calle és una instància d'experimentació en espais públics que investiga, a través de dispositius artístics, la performativitat de la ciutat.

La pràctica recent del grup consisteix a crear, a partir de materials trobats als espais, una situació temporal d'ocupació i permanència a l'espai públic, on provem procediment performatius, a vegades més visibles i d'altres menys, amb la finalitat d'estudiar les forces coreogràfiques i polítiques presents en allò quotidià dels carrers.

Per a aquest experiment, vam provar, a més a més, la constitució de l'espai i la seva permeabilitat, un exercici de comunicació subtil entre persones, coses, espais i esdeveniments, a través d'una pràctica de missatgeria pública.

A càrrec del: Grup de recerca Laboratori de calle (Cecilia Vieira, Élise Moreau, Lautaro Reyes, Luana Raiter i Rafael Frazão).

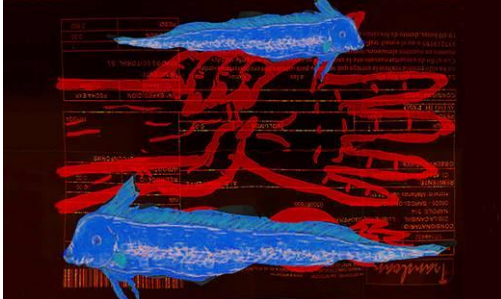
Resistència Videolúdica
Club de Joc Wholesome
Taller – laboratori
18.10.2024 / 18h – 20h
Espais expositius



A través de set sessions parlem de diferents videojocs, des d'octubre fins a abril, volem crear un espai de trobada per generar discursos col·lectivament en aquest *Club de Joc Wholesome*, per parlar de la càrrega política present en els seus sistemes mecànics i narratius, i qüestionar-nos la proposta moral que caracteritza els jocs *wholesome* per poder pensar i jugar alternatives possibles.

A càrrec de: Grup de recerca Resistència videolúdica

2a Evocació urgent / Activar / Desactivació
Performance col·lectiva d'activació d'arxius
29.11.2024 / 18h – 20h
Sala d'actes



Activació en diferents formats (audiovisuals, textos, imatges, collages, etc) de diferents materials i arxius que travessen la recerca del grup Cosmografies (Nancy Garin, Jesús Arpal, Antoine Silvestre) en diàleg amb diferents agents que proposen un sentir, pensar i fer col·lectiu des d'altres temporalitats, desactivant, desacelerant, errant allà on la sostenibilitat de la vida sigui el centre.

A càrrec de: Grup de recerca Cosmografies (Nancy Garin, Jesús Arpal, Antoine Silvestre)

Amb la participació de: Fito Conesa, Hannah Bilsky, Nattasia Secades i Enriqueta Font

ACTIVITATS EXTERNES

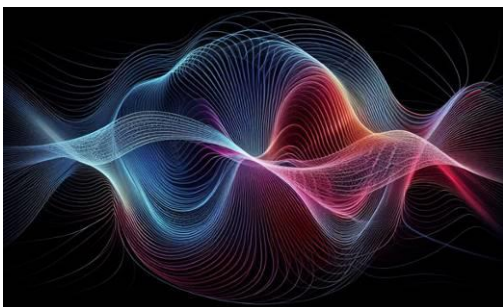
Reorganitzar la cinefília
Presentació de resultats de la convocatòria oberta
Col·loqui
29.05.2024 / 17h – 19.30h
Sala d'actes



Presentació pública de les peces que han participat en la convocatòria oberta del projecte Reorganitzar la cinefília. Alumnat de diverses universitats de Catalunya ha presentat assajos textuals i audiovisuals al voltant del tema de la present edició: inventar cartografies habitables. Aquest espai pretén ser un lloc de trobada i debat entre alumnat de les diferents facultats de Cinema, Audiovisuals i Belles Arts de Catalunya.

A càrrec de: Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

SocialFestBcn – Art i Salut
Concert i taula rodona
20.06.2024 / 18h – 20h
Sala d'actes



SocialFestBcn inicia les seves activitats 2024, obrint el debat entorn de l'art com a mitjà de sanació, professionals dels àmbits de la salut, les arts i la cultura es reuneixen per compartir els seus coneixements i presentar les seves experiències en els seus respectius projectes entorn a l'art i la salut.

Participen: Rosa Puigpinós (Agència de Salut Pública de Barcelona), Joanjo Esteban,

(CCCA Can Castells Centre d'Art) i Frank María (BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona).

I per a finalitzar i celebrar el solstici d'estiu, ens donem un bany de ressonàncies, com el concert vibracional amb bols tibetans i altres instruments guaridors, que fan ressonar el nostre cos amb la seva vibració, la qual cosa ajuda a la relaxació física i mental.

Concert a càrrec de: Esteve Pérez - Terapeuta Corporal i Vibracional

A càrrec de: SocialFestBcn

En col·laboració amb: Plataforma Vértices

Imatges del pensament

Presentació del projecte i de la col·lecció "Cadernos Imagens de Pensamento"

Taula rodona

25.06.2024 / 18.30h – 20.10h

Sala d'actes



Conversa entorn de la relació entre imatges i pensament amb la participació del col·lectiu portuguès d'artistes Sismógrafo, Maria João Macedo i Susana Camanho, del poeta Mario Campaña i de les filòsofes Begonya Sáez Tajafuerce (UAB), Fina Birulés, Stefania Fantauzzi, Anita Lanfranconi, Elena Laurenzi (membres del Seminari Filosofia i Gènere de la UB).

Es van compartir reflexions a partir de les experiències d'haver bastit ponts entre art i pensament i entre les ciutats de Porto i Barcelona, i especialment sobre un dels seus fruits: la col·lecció Cadernos Imagens de Pensamento que es va presentar en aquesta sessió.

A càrrec de: Sismógrafo i Seminari Filosofia i Gènere

Amb la participació de: Fina Birulés, Mario Campaña, Stefania Fantauzzi, Ana Lanfranconi, Elena Laurenzi, Begonya Sáez Tajafuerce, Maria João Macedo, Susana Camanho

Activitat impulsada per: Sismógrafo

En col·laboració amb: Seminari Filosofia i Gènere

Elisava
Elisava Degree Show
Presentació
20-27.06.2024 / 11h – 20.30h
Claustre



L'Elisava Degree Show reuneix al Santa Mònica més de 240 Treballs Fi de Grau d'estudiants del Grau en Disseny i Innovació i del Grau en Enginyeria de Disseny Industrial.

Els estudiants han basat les seves investigacions, exploracions i treballs en perspectives i posicions personals, interactuant amb tutors i mentors, amb l'objectiu de tenir un impacte significatiu de l'entorn. Els projectes exposats formen una reflexió sobre el context global actual, i estan impulsats per la creativitat i el pensament crític, proposant canvis que milloren la vida de les persones, la societat i el medi ambient.

Activitat gestionada per: Elisava

SocialFestBcn
Jam session d'harmonia i cura a través de la dansa i la cal·ligrafia xinesa
Concert
07.09.2024 / 18h – 20h
Sala d'actes



Aquesta jornada vol posar en relació les institucions culturals, les cures i la pluralitat d'ecosistemes articulats com a cossos socials, articulant un diàleg de veus que contribueixen a definir una diversitat de visions sobre aquesta temàtica. La jornada compta amb la participació de diverses persones d'àmbit local, estatal i internacional vinculades a projectes independents i entitats culturals i artístiques que tenen la cura i la pluralitat com a eixos dels seus programes.

Activitat del cicle “Art i salut. L'art com a instrument transformador en els processos de sanació” impulsat per SocialFestBcn

Amb la participació de: Qi Luo i l'Escola Municipal de Dansa de Castelldefels

En col·laboració amb: el Grup de recerca M.I.M.A (Memòria i Matèria Artística. GINDO-Universitat de Barcelona/188)

SocialFestBcn

Laboratori Matèria viva: Reviure la matèria

Laboratori

26.09.2024 / 17h – 20h

Sala d'actes



El laboratori investiga el dualisme entre món viu i inert a través de la transformació de la matèria, com a pràctica social i col·laborativa, amb l'objectiu de fomentar el lliure accés a materialitats artístiques a través de mitjans locals sustentables i amigables amb el medi ambient per mitjà de un procés circular de maneig de residus de la ciutat de Barcelona.

Activitat del cicle “Art i salut. L'art com a instrument transformador en els processos de sanació” impulsat per SocialFestBcn

Amb la participació de: Rafael Romero i Massimo Cova

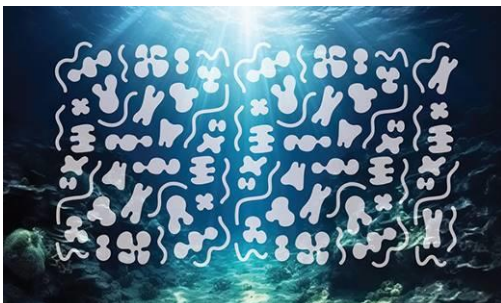
SocialFestBcn

Laboratori Éssers Meravellosos: Fabulacions amb biomaterials marins

Laboratori

08 i 15.10.2024 / 17h – 20h

Sala d'actes



En aquest laboratori de dos dies, conduït per SILA Studio, vam realitzar un exercici creatiu utilitzant biomaterials per a reflexionar juntes sobre la necessitat de generar vincles amb el més que humà i ajudar a recuperar la salut del planeta i de tota la vida que acull.

Activitat del cicle “Art i salut. L’art com a instrument transformador en els processos de sanació” impulsat per SocialFestBcn

Amb la participació de: SILA Studio

LAB Cinema indígena
Taula rodona
11.10.2024 / 15h – 17h



Taller que reuneix professionals i especialistes del cinema indígena per identificar-ne els reptes del present i del futur. La jornada consisteix en una primera sessió matinal tancada al públic on es fa un taller per debatre els àmbits cabdals del cinema indígena com ara la creació, els recursos tècnics, la distribució i l’anàlisi crítica. A la segona sessió, oberta al públic, es presenten projectes actuals que ens apropen als processos de creació, d’organització i de difusió del cinema indígena.

Amb la participació de: Tajëew Díaz Robles, Abadio Green (online) i Domingo Ixcoy
Activitat impulsada per: IndiFest Festival de Cinema Indígena de Barcelona i AlterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes

En col·laboració amb: el Fons de Solidaritat de la Universitat Autònoma de Barcelona i l’Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

PERFORMING CURATION 2024
Seminari i assemblea
19.10.2024 / 16h – 19h, seminari
20.10.2024 / 11h – 15h, seminari
20.10.2024 / 16h – 19h, assemblea
Sala d’actes

PERFORMING CURATION



PERFORMING CURATION és un programa que experimenta amb els marges de possibilitat per la creació d'espais de curadoria compartida entre la ciutadania i les institucions artístiques.

En la seva tercera edició, PERFORMING CURATION va convidar a aquelles persones interessades a participar en dues jornades d'exploració entorn l'escena de la performance ibèrica actual i a escollir assembleàriament una de les seves artistes per a ser programada al centre d'arts Santa Mònica el 2025.

A càrrec de: Pedro A. Cruz Sáñez, Semíramis González i Marta Pol Rigau

SocialFestBcn
Laboratori Cartells pel canvi
Laboratori
22.10.2024 / 17h – 20h
Sala d'actes



En aquest taller, volem reflexionar sobre quins canvis volem en la nostra societat i mostrar el poder per poder fer canvis. Per poder fer aquestes comunicacions volem fer-ho de manera responsable i sostenible.

Activitat del cicle "Art i salut. L'art com a instrument transformador en els processos de sanació" impulsat per SocialFestBcn.

Amb la participació de: Núria Vila i Josep Amat

SocialFestBcn
Ecologies del so
Performance, concert, conferència i projecció
05.11.2024 / 18h – 20h
Sala d'actes



De la mà del Dr. Jordi Costa-Faidella, investigador del Brainlab-Cognitive Neuroscience Research Group – Institute of Neuroscience Universitat de Barcelona, i els músics Valo Sonoro, Javi Robledo i de l'artista visual Diego Suárez !ME(NOTme), vam viatjar a l'interior del nostre cervell per descobrir els efectes dels sons en el nostre cos, com processem la informació sonora en el nostre cervell i com aquesta pot afectar les nostres emocions.

A càrrec de: SocialFestBcn
Amb la participació de: Brainlab-Cognitive Neuroscience Research Group - UB
Activitat impulsada per: SocialFestBcn
En col·laboració amb: Plataforma Vértices

Dar Cuerpo al Cuerpo II
Instrucciones sensoriales para declaraciones políticas feministas. Quebec
Projecció i taller-performance



Celia Vara ha curat aquest programa a partir de la recerca-creació amb una metodologia corporizada, estretament vinculada amb la noció d'empatia cinestèsica, per mostrar que el sentit de la nostra posició i moviment corporal es relaciona amb la nostra consciència de l'espai que ocupem.

BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS **2024**

Exposicions: **> 38.401 visitants**

Activitats: **> 5.713 visitants**

TOTAL: **> 44.114 visitants**

EXPOSICIONS MÉS VISITADES

L'altre costat **> 7.925 visitants**

Després del vendaval ¹ **> 6.794 visitants**

Màquines del temps **> 5.271 visitants**

ACTIVITATS MÉS VISITADES

GENÈRIQUES:

Dimecres de so i cos **> 1.049 visitants**

Dimarts de vídeo **> 656 visitants**

Dijous de ràdio **> 653 visitants**

ESPECÍFIQUES:

La Nit dels Museus **> 386 visitants**

Concert Algorave **> 120 visitants**

Concert De la planta, la festa **> 79 visitants**

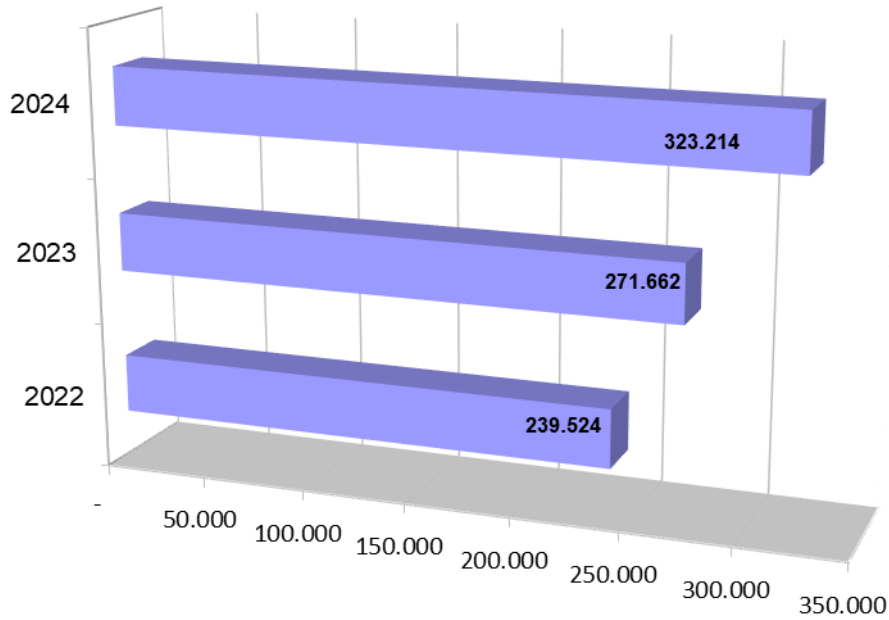
Visita guiada de l'Institut Bellera **> 66 visitants**

Concert-performance de Reiko Yamada **> 57 visitants**

¹ L'exposició es va inaugurar el 2 d'octubre de 2024 i fins al 31 de desembre va rebre 6.794 visitants. Cal afegir els 1.010 visitants fins al 12 de gener de 2025 que donen la xifra total de 7.804 visitants.

BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS

Total usuaris web: 323.214



XARXES SOCIALS

Les xarxes actives del Santa Mònica durant el 2024 han estat Facebook i Instagram.

1. Seguidors:

