

# santa mònica



**Santa Mònica / Memòria 2025**

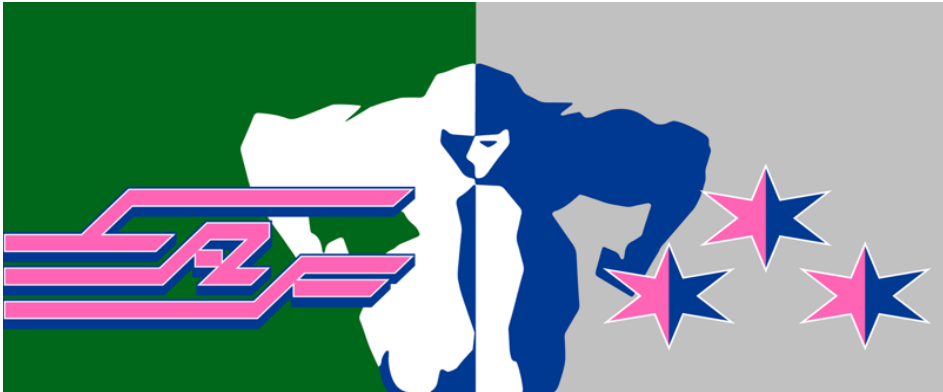
## ÍNDEX

EXPOSICIONS.....	4
CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM.....	4
<i>Activitats de l'exposició.....</i>	<i>7</i>
SENSE ESQUERDA NO HI HA PUNT DE LLUM.....	9
<i>Performances i activacions.....</i>	<i>12</i>
XIUXIUEIGS, BULLICI I PARADOXES.....	15
<i>Activitats de l'exposició.....</i>	<i>18</i>
ACTIVITATS.....	20
DIMARTS DE VÍDEO.....	20
DIMECRES DE SO I COS.....	26
DIJOURS DE VEU I PARAULA.....	32
ALTRES ACTIVITATS.....	35
ACTIVITATS EXTERNES.....	37
LES MÒNIQUES, ARTISTES EN RESIDÈNCIA.....	41
<i>Activitats de les Mòniques.....</i>	<i>43</i>
GRUPS DE RECERCA.....	45
<i>Activitats dels grups de recerca.....</i>	<i>46</i>
MEDIACIÓ I EDUCACIÓ.....	49
APADRINA EL TEU EQUIPAMENT.....	49
SOJORNAR.....	50
PROGRAMA D'APRENENTATGE I RECERCA COL·LECTIVES: (CREAR)	
SITUACIONS.....	52
<i>(crear) Situacions #8. Eugènies en joc: esports, arts i pensament crític.....</i>	<i>52</i>
<i>(crear) Situacions #9. Paradoxes de l'enunciació.....</i>	<i>53</i>
PROJECTES TRANSVERSALS.....	55
REFUGI CLIMÀTIC.....	55
SANTA MÒNICA RÀDIO.....	57
POTENTIA GAUDENCI.....	57
INTERTONAL.....	59
BEQUES DE PRÀCTIQUES.....	61
BALANÇ 2025.....	62
VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS.....	62
WEB I XARXES SOCIALS.....	63

## EXPOSICIONS

### **CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM**

28.04. - 14.09.2025 – Espais expositius



Una de les característiques més elementals del món en què vivim és que tant les nacions com les empreses, les persones, els objectes que consumim, les nostres accions i relacions, els nostres cossos i les nostres imatges formen part d'una vistosa competició. Aquesta competició ens enfronta els uns amb altres, però també, i sobretot, ens confronta amb una fita, amb una marca que mai no s'arriba a satisfer, que sempre requereix una mica més en l'exigència d'autosuperació.

Tot i que l'anhel de millora i progrés ha estat un motor constant de la modernitat occidental, en el segle XXI s'ha convertit en un nou corrent imparabile que ens ha habituat a mesurar-nos i a comparar-nos numèricament amb un ideal omnipresent i inassolible de millora que, de tan imposat des de fora, arribem a imposar-nos-el des de dins. Als ulls dels altres i als nostres propis, volem lluir més forts, més joves, més sans, més productius i eficients, i cadascun d'aquests atributs porta associada una xifra apresada, una dada que ens defineix, que ens determina i que ens engega el desig d'haver-la de superar. La mesura ha esdevingut un dogma.

En aquest context, no és cap casualitat que l'esport de competició i de masses s'hagi convertit en un dels fenòmens socials més seguits i aplaudits. L'esport creua tota la nostra realitat, és la metàfora perfecta de com hem passat a entendre el món, n'és la causa i la conseqüència. L'esport oneja una bandera que de mica en mica perd els colors nacionals per abraçar els empresarials; l'esport vigoritza i rendibilitza, l'esport premia i castiga. Però, per sobre de tot, l'esport expressa tots aquests ideals mitjançant un conjunt de mesures eficaces. Eficaces perquè poden comptabilitzar-se i comparar-se objectivament en una lògica de

classificació: marcadors, càmeres, pulsímetres, sensors tèrmics i biomètrics, aparells de monitoratge, farmacologia i controls antidopatge s'orquestran en una composició perfecta de la cultura de la competitivitat convertida en espectacle.

*CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM* és una exposició sobre un fenomen actual que, tot i travessar-nos radicalment, es troba infrarepresentat en el món de l'art: l'esport com a símptoma del món contemporani. A través de l'exploració de conceptes com el cos, la mesura i el rendiment, la competitivitat, el binarisme i la representació, l'exposició posa en diàleg diverses peces artístiques que, a través de l'absurd, la ironia i la desconstrucció, porten a les últimes conseqüències les manifestacions de l'esport de competició i de masses per fer-nos reflexionar sobre com, d'alguna manera, estem tots immersos en la mateixa lògica: tots competim a través de mesures tendenciosament objectivables, i tots contribuïm a fer-ne, d'això, un espectacle.

**Artistes / Obres:**

Curro Claret / ***Sobre competicions, concursos i trofeus***

Ca l'Enredus-Actuavallès / ***Genitals, cromosomes, hormones i***

***gènere: Qui traça les fronteres de les categories sexuals i d'identitat de gènere en la competició olímpica?***

François Delaunay, Julià Carboneras i Cabosanroque / ***Play-by-Play***

FRAU recerques visuals / ***Gol fantasma***

Irena Visa i Pau Masaló / ***That's not Frank!***

Joachim Schmid / ***O Campo***

Arnau Rovira / ***Anatomies del límit***

La Juan Gallery / ***Saber caer también es un deporte***

Mateo Maté / ***Cànon***

Miet Warlop / ***One Song from Above and Below***

Passión/Aquassión / ***Diagrames de jugades***

Paula Artés / ***Palco de honor***

Realmente Bravo / ***TOP 5***

**Taula curatorial:**

Cabosanroque

Enric Puig Punyet

**Disseny expositiu:**

Flexo Arquitectura

**Imatge gràfica:**

Realmente Bravo

**Una producció del Santa Mònica**

**Amb el suport de:**

Alumilux

santa mònica



## Activitats de l'exposició

28/04, 19 h Inauguració de **CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM**

8/05, 19 h **Oxímoron** amb Checho Tamayo. Fitxatge estrella de La Juan Gallery

16/05, 18 h **Peleas de tigres, quan la furia es torna en ritual**, una trobada performativa amb Antonio Monroy. Gremi de Gastronomia del Santa Mònica

17/05, 19 - 24 h **La Nit dels Museus**

19:15 h, 20:15 h, 21:15 h, 22:15 h, 23:15 h

**Saber caure també és un esport**, una activació de Juan Gómez Alemán amb l'Hospital d'Artistes de La Juan Gallery (Ruben Tamarit, Alba Tesias, Nil del Rio, Ana Novoa, Guillermo PDF, Register Registrated, Jimena Tercero, Antonio Sanchez, Alejandra Gradis i Ascen Soto)

**La Disfru-thón**, una marató del gaudi. Gremi d'Espais del Santa Mònica

23/05, 19 h **Mbër: els homes de sorra** amb Malcolm McCarthy

30/05, 18:30 h **Saber caure també és un esport**, una activació de Juan Gómez Alemán amb Laboratori cos i moviment

12/06, 17 - 20 h **TESTIMONI. Trobada transgeneracional d'educadores contemporànies**. Gremi d'Educació del Santa Mònica

13/06, 19 h **Autòpsia sonora: retransmissió d'un partit** amb doneSSonores

19/06, 19 h **Campeona, tú puedes** amb Costa Badía. Fitxatge estrella de La Juan Gallery

27/06, 18:30 h **Saber caure també és un esport**, una activació de Juan Gómez Alemán amb ARS MOVENS i Mòniques

10/07, 19 h **Supercopa** amb Verónica Ruth Frías. Fitxatge estrella de La Juan Gallery

10-13/07 **Qui corre al Raval?**, (anti)cursa popular en el marc de la Festa Major del Raval. Gremi de Comunicació del Santa Mònica en col·laboració amb els gimnasos del Raval. Consulta la programació de la Festa Major del Raval

15/07, 19 h **Fills de Deu/Fills de la ciència** amb Helen Torres, (crear) Situacions #8

16/07, 19 h **Nació, raça i esports** amb Youssef Ouled, (crear) Situacions#8



## SENSE ESQUERDA NO HI HA PUNT DE LLUM

09. - 25.10.2025 – Espais expositius



El maó cultural imposa una mirada única per a un espectador únic. Aquest punt de vista obligatori és violentament culte. *L'esdeveniment* no pot tenir lloc en aquestes circumstàncies. Aquesta exposició suavitza els marges, desdibuixa les línies divisòries, genera un lloc on passen coses. Hi ha un estudi d'artistes a la planta de dalt, una sala d'exposicions a la planta del mig i un espai buit a la planta de baix. La planta de baix sembla una sala polivalent, versàtil, adaptable a qualsevol ficció o succés, una sala perversament sexy, hospitalària, retràctil i llesta per fer-se servir.

Normalment, hi ha un teatre molt gran al centre de la ciutat. És un teatre per a les belles arts i només les obres de màxima qualitat i rigor s'hi exhibeixen. I, també normalment, hi ha altres teatres més petits, voltants i perifèrics, adequats per a les baixes passions. Són males còpies del primer i també els seus artistes, que són mediocres i vulgars. Fan servir postissos i micròfons, però no saben què fan.

Si els nivells d'atenció són múltiples, els cossos també ho han de ser. Hi ha una persona mirant fixament un punt de llum sobre la paret, que es mou de manera gairebé imperceptible. Al seu costat, una altra persona mira cap amunt perquè hi ha una esquerra al sostre. "Sense esquerra no hi hauria punt de llum", comenten. En aquell moment sonen unes trompetes, sembla que el so arriba per darrere. En girar-se, descobreixen que els han crescut els cabells prenent la forma d'animals i, ara, un núvol amenaça de descarregar al seu damunt. No s'ho diuen, però volen tornar-hi.

Una trama inesperada i una mica deslocalitzada, un desviament polític, un imprevist. Una trama a diverses escales, grandiloqüents i minúscules. Persones que produeixen les trames, que les munten i les desmunten, que les anuncien. I també, la possibilitat d'entrar a les trames, encoratjar-les, sacsejar-les i després explicar-les. Grapejar el que va passant. I, malgrat tot, apareix la impossibilitat de relatar el que va passar.

*L'esdeveniment* és gasós, no es pot agafar. *L'esdeveniment* és flexible i subjectiu, és laxant, depuratiu, miraculós. Apareix per sorpresa, davant teu, quan no t'ho esperes. És pràcticament atmosfèric: depèn dels graus d'humitat en un ambient. I a Barcelona hi ha molta humitat. Una ciutat higiènicament ruixada d'esdeveniments.

En quines condicions apareix un *esdeveniment*? Hi ha intimitat en *l'esdeveniment*? ¿A quina distància del que passa està el meu cos? *L'esdeveniment* som nosaltres?

#### **Artistes:**

Sofía Archer, Lu Chieregati, Efe Ce Ele, Lucía Egaña Rojas, Sergio Fausttini, João Fiadeiro, Núria Güell, Jokkoo Collective, Bruna Kury, Márcia Lança, Las Mediocre, Xavier Manubens, Manicure, Merci Xula, Jorge Nieto, Calixto Neto, Norma Pérez, Daniel Pizamiglio, Puzzlemania, Mar Reykjavik, Victor Ruiz Colomer, Serrucho, Leticia Skrycky, Tres Peons i Mónica Valenciano

#### **Taula curatorial:**

Tomas Aragay  
Sofía Asencio (Sociedad Doctor Alonso)  
Carolina Campos  
Sara Manubens

#### **Instal·lacions:**

Efe Ce Ele / *Murmuros*  
Jorge Nieto / *Desapariciones*  
Serrucho / *Fenómeno*  
Leticia Skrycky / *La Nube*

#### **Residències:**

Lucía Egaña Rojas / *Coreografías de la prohibición*  
Núria Güell / *Imatge Pública. La plusvàlua de la representació*  
Bruna Kury / *Veneno y Antídoto – Un rompecabezas dentro de otro rompecabezas las mediocre / Una voltereta triple mortal (?)*  
Mónica Valenciano / *Ensayos para nada y ave – El acontecimiento ¿?*

#### **Performances i activacions:**

Sofía Archer  
Sergio Fausttini  
João Fiadeiro  
Jokkoo Collective  
Márcia Lança  
Xavier Manubens  
Manicure  
Merci Xula  
Calixto Neto  
Norma Pérez  
Daniel Pizamiglio  
Puzzlemania  
Victor Ruiz Colomer

Tres Peons

**Disseny de producció:**

Nuria Marqués

**Regidoria:**

Cèlia Waliño

**Disseny de l'espai:**

Victor Ruiz Colomer

**Imatge gràfica:**

Roger Adam Bernad

**Acompanyament d'artistes en residència:**

Lu Chierigati

**Relatoria:**

Mar Reykjavik

**Una producció de:**

Santa Mònica

## Performances i activacions

09/10, 19:30 h Performance inaugural amb **Jokkoo Collective**

10/10, 12 h **Esmorzar amb les artistes residents** amb Núria Güell, las mediocre, Mónica Valenciano, Bruna Kury, Lucia Egaña Rojas, Tomas Aragay, Carolina Campos, Sara Manubens i Lu Chieregati.

11/10, 11:30 h **Escacs per a tothom** amb Tres Peons

11/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer

12/10, 12 h **Manicure. Tus manos y las nuestras** amb Nina Pakari

12/10, 19 h **Sant Pancraç, salut i diners!** performance de Xavier Manubens

12/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer

14/10, 14 h **Dinar amb les artistes residents** amb Núria Güell, las mediocre, Mónica Valenciano, Bruna Kury, Lucia Egaña Rojas, Tomas Aragay, Carolina Campos, Sara Manubens i Lu Chieregati.

14/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer

16/10, 17 h **El amor de mi VISA** performance col·lectiva amb Muerte a la Norma, Missex

16/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer

18/10, 16 h **Coreografías de la prohibición** un taller de cos i moviment amb Lucía Egaña Rojas

18/10, 19 h **Sant Pancraç, salut i diners!** performance de Xavier Manubens

18/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer

19/10, 11 h **O que Fazer Daqui para Trás** taller de performance i improvisació amb Joa Fiaderio/Marcia Lança i Daniel Pizamiglio

19/10, 16 h **Concurs de puzles** amb Puzzlemania

19/10, 19 h **Sant Pancraç, salut i diners!** performance de Xavier Manubens

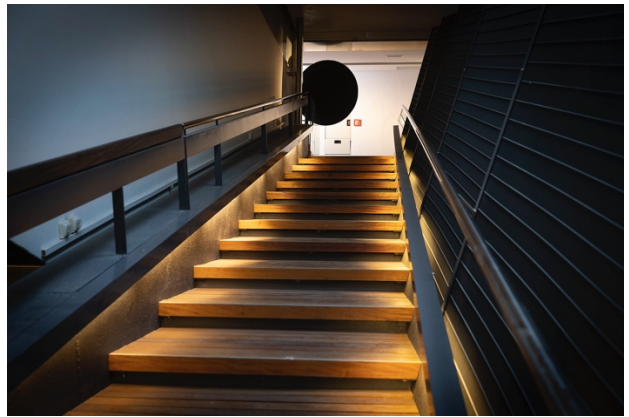
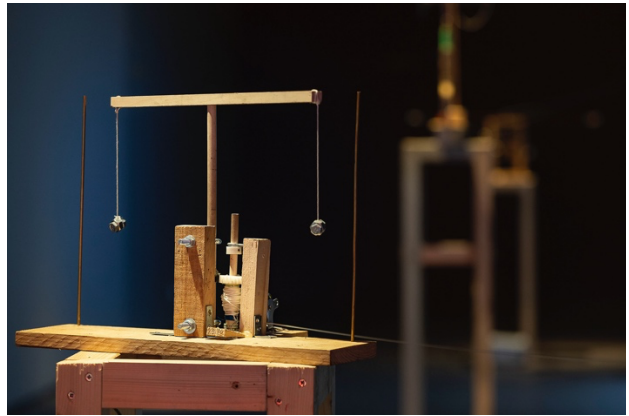
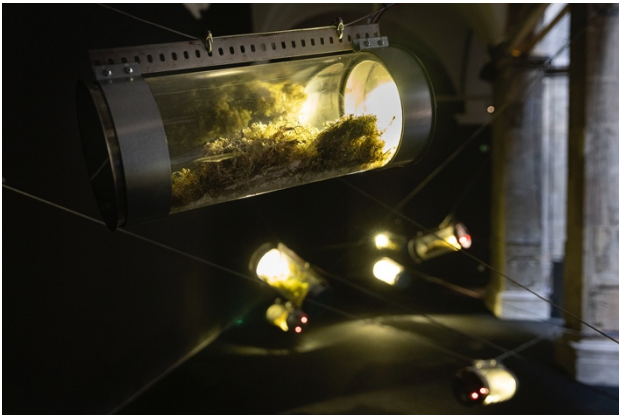
19/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer

19/10, 19 h **Sant Pancraç, salut i diners!** performance de Xavier Manubens

21/10, 15 h **Rodatge del videoclip de Quineta** un projecte audiovisual de Merci Xula

- 21/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer
- 22/10, 11 h **Rodatge del videoclip de Quineta** un projecte audiovisual de Merci Xula
- 22/10, 14 h **Dinar amb les artistes residents** amb Núria Güell, las mediocre, Mónica Valenciano, Bruna Kury, Lucia Egaña Rojas, Tomas Aragay, Carolina Campos, Sara Manubens i Lu Chieregati.
- 22/10, 14:30 h **Sant Pancraç, salut i diners!** performance de Xavier Manubens
- 22/10, 18 h **Coreografías de la prohibición - Obertura** un taller de cos i moviment amb Lucía Egaña Rojas
- 22/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer
- 23/10, 12 h **Oficina de resolució de conflictes mediocres i menors (ORCMM)** performance de las mediocre
- 23/10, 13 h **Visita guiada a la residència de Bruna Kury** amb Bruna Kury
- 23/10, 17 h **O que Fazer Daqui para Trás - Presentació** taller de performance i improvisació amb Joa Fiaderio/Marcia Lança i Daniel Pizamiglio
- 23/10, 19 h **El sabor de un patacón** performance de Sofia Archer
- 24/10, 18 h **Imatge pública. La plusvàlua de la representació – Obertura del projecte** conferència performativa amb Núria Güell
- 25/10, 17 h **Presentació pública del videoclip de Quineta** amb Merci Xula
- 25/10, 18 h **Feijoada** performance gastronòmica de Calixto Neto

santa mònica



## XIUXIUEIGS, BULLICI I PARADOXES

### Temptatives per a una política de la enunciació

12.11.2025 - 01.02.2026 – Espais expositius



*Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes. Temptatives per a una política de l'enunciació* dona continuïtat a una sèrie de converses, des dels contextos en què vivim, sobre les maneres com habitem les paradoxes de l'enunciació i la representació.

Artistes, escriptores, agents col·laboradors, espais d'activisme i pensament crític, així com el propi ecosistema del Santa Mònica, conflueixen per interpretar textos i oralitats, revisar obres existents i tensar les narratives dominants compartint maneres de fer i trames de complicitat. El projecte dona lloc a una certa polifonia compassada — sostinguda entre moltes, sempre incompleta—, travessada per la força de les preguntes i els relats que avui ens poden mobilitzar.

Per això, reunim una col·lectivitat en què convergeixen pràctiques artístiques, metodologies editorials, activitats públiques i grups de treball orientats a la materialitat de les enunciacions. Aquests àmbits troben, en el seu intercanvi significatiu, imaginaris, experiències i sabers per disputar la sensació d'esgotament o suposada impossibilitat.

#### **L'exposició**

Composta per treballs que van del gràfic a la performance, passant per l'audiovisual, el tèxtil, les genealogies o la instal·lació, l'exposició agrupa artistes que sostenen des de fa temps aquestes converses.

Inclou un conjunt d'obres que, majoritàriament, no són de nova producció, per prioritzar així una ecologia de gestos i materials que busca distanciar-se de l'espectacularització del que és nou i donar lloc a formes llargues de distribució per a produccions artístiques ja existents.

Proposa també que les obres, enteses com a agents, atresoren una biografia política, una trajectòria vital que desborda de vegades la descripció curatorial o l'explicació fundacional de les artistes.

## Les publicacions

Com a part de les reflexions que abracen el projecte, sorgeix la necessitat de generar un Grup d'interpretació/traducció. Moltes de les referències, lectures i materials fonamentals per al diàleg sobre la representació s'han traduït a idiomes dominants. Per això, el Grup d'interpretació/traducció possibilita l'intercanvi i la circulació en curs de sabers diversos, en idiomes com l'àrab, el filipí (baybayin, tagal), l'amazic i el pretuguês. Aquest exercici reactiva un bescanvi epistemològic entre els suds — territorials i conceptuals— que sempre ha estat present i que forma part de les genealogies invisibilitzades al nord global.

Els resultats del treball del grup es recolliran a *Xiuxiueigs*, *Bullici* i *Paradoxes*. Temptatives per a una política de l'enunciació la primera de les dues publicacions que hem pensat per a aquest projecte, que inclourà els textos interpretats/traduïts, així com materials visuals provinents de l'exposició.

La segona publicació *Pròlegs a contratemps (1848-2048)*, abraça un gest especulatiu. Pensant com els nostres llocs d'enunciació s'han recuperat i reinterpretat històricament, hem proposat un joc per imaginar quins serien avui els possibles pròlegs al Manifest Comunista. Ens interessa treure el Manifest de la seva condició de relíquia o fetitxe, i explorar la potència que ha tingut com a eina emancipadora per a molts contextos. En un moment caracteritzat per la manca d'horitzons, podem pensar en salts de ficció que ens revitalitzin i que donin continuïtat a preguntes significatives.

## Reflexionant (imaginant) entre totis

Un altre dels àmbits centrals del projecte és el seu programa públic, que aplega tallers, performances i xerrades amb diferents agents que estan activant i sentipensant aquest marc de reflexions. El programa públic, en col·laboració amb els gremis de Les Mòniques i grups de recerca del centre, està concebut com una altra oportunitat d'obertura a l'audiència, per oferir també la possibilitat d'un espai relacional per conversar sobre dubtes i idees que puguin aparèixer durant tot el procés de treball.

**Coordinació curatorial:**

Nancy Garín, Ingrid Blanco

**Equip curatorial:**

Antoine Silvestre (museografia i arquitectura), Hache Mau, Nancy Garín, Helios F. Garcés, Antonio Gagliano (museografia i arquitectura), Ainhoa Nadia Douhaibi, Colectivo Catàrsia, Ingrid Blanco, Salma Amazian

**Grup d'interpretació/traducció:**

Alys Salvador, Thais de Menezes, Nadia Jabr, Aurora Carmenate i Aimar Arriola, Berjer B. Capati, Asmaa Aouattah i Mohammad Alsharqawi

**Artistes amb obra exposada:**

Youssef Taki, Firas Shehadeh, Jero de los Santos, Lucía G. Romero, Quimera Rosa (Ce Quimera i Kina Madno), Mercedes Saya Rosés, Radia Cava-ret (Violeta Ospina, Samu Céspedes, Patricia del Razo i Yazel Parra Nahmens), Sol Prado, Purita Pelayo, Miguel Parra Urrutia, Lizette Nin, Diego Marchante, .gore (Feña Errada i Roma Murúa), Cinthya Fung, Gemma Ferreón Rivera, Etcétera (Loreto Garín Guzmán i Federico Zuckerfeld), Equipo Jeleton (Gelen Alcántara Sánchez i Jesusi Arpal Moya), Frau Diamanda, Susana Pilar Delahante, Miguel Benlloch, Rubén H. Bermúdez, Samira Badran, Efrén Álvarez

**Una producció de:**

Santa Mònica

## Activitats de l'exposició

12/11/25, 19 h Inauguració de **Xiuxiueigs, bullici i paradoxes. Performance KONGA de Radia Cava-ret i Karaoke Inmigrante**

13/11/25, 17:30 - 20:15 h Taller **Muro de errors** a càrrec de Etcétera

21/11/25, 17:30 - 20:15 h Taller **Hulk es verde: aplastando la blanquitud** a càrrec de Julie Zen

21/11/25, 17:30 - 20:15 h Taller **Tècniques i Tecnologies de cura I** a càrrec de Luciana Peña

22/11/25, 11:00 - 14:00 h **Ruta antiracista contra la (des)memòria** conduïda per Mabel Llevat. Sessió oberta de **(crear) Situacions #9**

27/11/25, 17:30 - 20:15 h Taller **Antes de Darjeeling Existía Formosa Oolong** a càrrec de Mellow Sheng i Nadia Nadesan

28/11/25, 18:30 h Performances **En paraules de persones queer a Palestina de Queers in Palestine i La Muerte de Norma (nacimos y el resto es drag)** de Feña Celedón

4/12/25, 17:30 - 20:15 h Taller **Buhayin ang Baybayin (Reviure el Baybayin)** a càrrec d'Espai Kapwa

11/12/25, 18:00 - 20:15 h Conferència performativa **Influències negres i caribenyes a la globalització: Diàleg visual i sonor** a càrrec d'Árelis Magdalena Benítez Rosario i Patri Vizcaino Villalón. Sessió oberta de **(crear) Situacions #9**

12/12/25, 17:30 - 20:15 h Taller **Tècniques i Tecnologies de cura II. Autodefensa transfeminista — més enllà d'allò físic** a càrrec de Candela Quiros

18/12/25, 17:30 - 20:15 h **Sessió de cinema** amb les curadores

16/01/26, 19 h **Polifonies del cos** de Laboratori de cos i moviment

23/01/26 17:30 - 20:15 h Taller **Tècniques i tecnologies de cura III. Autodefensa digital** a càrrec de FEMBLOC

30/01/26, 18:30 h Performances **El tobillo de Kleo de Kleo la Faraona i 19:20h Arte Trans Peruano** de Frau Diamanda

05/02/26 18:00 – 20:15 h Conferència **La violència i els usos de la imatge** amb Fátima Masoud i Valeria Lineros. Sessió oberta de **(crear) Situacions #9**



## ACTIVITATS

### Sala Bar

El Santa Mònica impulsa tres cicles de programació setmanal a la Sala Bar articulats en tres blocs a l'hivern, la primavera i la tardor: Dimarts de vídeo, Dimecres de so i cos i Dijous de veu i paraula.

Els tres cicles volen ser un lloc de trobada habitual, distès i proper on públic, creadors, programadors, dilectants i curiosos puguin descobrir propostes arriscades i autèntiques, difícilment visibles en altres espais culturals. Tota la programació està curada per 30 col·lectius artístics, creadores i entitats, que formen part d'un exercici de curadoria col·lectiva que proposa periòdicament el Santa Mònica, a favor de fomentar la diversitat i la pluralitat de mirades, veus i l'intercanvi de públics.



### DIMARTS DE VÍDEO

Dimarts de vídeo és el programa audiovisual del Santa Mònica amb projeccions gratuïtes i regulars cada dimarts a les 19h a la Sala Bar.

**Dimarts de vídeo 2025 es nodreix de les propostes de:** HAMACA, FLUX SUMMA, Dones Visuals, Observatori de Vídeo No Identificat, Habitual Vídeo Team, Koniclab / ECOSS, Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, Festival Panòptic, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Col·lectiu 1080, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i Escola Massana Centre d'Art i Disseny.

## Programa de Dimarts de vídeo 2025

### 14.01.2025 / Temps impossibles

Projecció i debat. S'agafa com a punt de partida la peça de vint minuts *Niemozliwe marzenia*, una fabulació d'autoria sota pseudònim en què en excés es confonen contextos visuals i auditiu. A càrrec d'OVNI.

### 21.01.2025 / Flux Summa: Alfredo Costa Monteiro

Projecció i col·loqui. Alfredo Costa Monteiro és un artista sonor, improvisador, compositor i poeta sonor. En aquesta sessió es va veure un vídeo amb una selecció de les seves actuacions entre els anys 1996 i 2023. Amb la presència d'Alfredo Costa Monteiro. A càrrec de Flux Festival / Habitual Video Team.

### 28.01.2025 / Dolor de corazón

Projecció i col·loqui. *Texas Sunrise* (2002), de Lluís Escartín, presenta un muntatge d'imatges de ritmes canviants vertebrat per la paraula apassionada d'un home invisible, un anarquista deista d'esquerres: Johnson Frisco. Amb la participació de Pol Guasch. A càrrec d'Hamaca.

### 04.02.2025 / "Còrtex" d'Ariadna Onofri

Projecció i col·loqui. Aquesta peça inèdita de la directora Ariadna Onofri treballa al voltant de les diferents formes de violències sistèmiques contra la dona i les identitats femenines i ens invita a reflexionar i a fer-nos preguntes sobre la nostra pròpia història. A càrrec de Dones Visuals.

### 11.02.2025 / Un viatge visual a través de l'obra d'Alex Reynolds

Projecció i col·loqui. Amb la participació de d'Alex Reynolds. En aquesta sessió de Dimarts de vídeo, Reynolds va mostrar una combinació d'obres, antigues i recents, i ens va parlar sobre els seus processos creatius i l'evolució del seu treball, des dels seus inicis fins al moment present. A càrrec del Col·lectiu 1080.

### 18.02.2025 / La pedra de Salomó

Projecció i col·loqui. Després de la projecció de *La pedra de Salomó* (2015), una adaptació del relat "Llum blava" de Hussein Barghouty, vam conversar amb el seu director i actor, Ramzi Maqdisi, sobre l'ús de la Història i la seva manipulació en la colonització de Palestina. Amb la participació de Ramzi Maqdisi. A càrrec de Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya/SODEPAU.

### 25.02.2025 / La cerca de la llum troba el foc

Projecció i debat. En un primer temps, Visionat-audició de dues peces de la sèrie "Black Tapes", *Interzona* i *VideoLabyrinth* de Toni Serra, malsons mediàtics, miratges, laberints d'imatge i la intuïció d'una estreta esquadra que condueix a un altre lloc. En un segon temps, deixar-se portar pel vent, *Wahab*, *Dar al Ajira* i *7 Contemplacions* d'Abu Ali. A càrrec d'OVNI.

**04.03.2025 / “OKO: (sksu)” de Salima Jirari**

Projecció i col·loqui. Amb Salima Jirari. A càrrec de Dones Visuals.

**11.03.2025 / DIYSEX**

Projecció i col·loqui. Pel·lícula que reflexiona sobre l'ús de la imatge i el llenguatge en la pornografia mainstream i alternativa.

**18.03.2025 / FLUX SUMMA: Joan Vinuesa**

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Joan Vinuesa. A càrrec de Flux festival / Habitual Video Team.

**25.03.2025 / Que todxs puedan correr, jugar, bañarse y disfrutar**

Projecció i col·loqui. *Protectio* (2014) narra les històries de vida en un lloc creat per Lydia i Jordi: la protectora d'animals Lydia Argilés. Amb la participació d'Yvonne Ramírez. A càrrec d'Hamaca.

**08.04.2025 / Contra l'oblit: la memòria i el paisatge en l'obra de Carolina Astudillo**

Projecció i col·loqui. Prenent com a punt de partida les pel·lícules *Postal*, *La muchedumbre reaparecerá siempre*, *Ante el dolor de las demás* i *Esa fugaz esencia que dejaron los sucesos*, la cineasta Carolina Astudillo Muñoz ens convida a reflexionar sobre la memòria i el paisatge, i sobre com treballar aquestes dimensions a través de les imatges. A càrrec del Col·lectiu 1080.

**22.04.2025 / Silent cinema: un cinema sota censura**

Projecció. Projecció de “Silent cinema” de Meyar al Roumi (Síria, 2001-28 min), primera de les sessions dedicades a apropar-nos al cinema sirianès d'abans i després de la revolució de 2011. A càrrec de Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya/SODEPAU.

**29.04.2025 / Cova**

Concert, dansa, performance i projecció. Amb Sònia Sánchez, Josep Manuel Berenguer i Elisabet Prandi. Celebrem el Dia Mundial de la Dansa amb una proposta especial que fusiona dansa, imatge i so, transformant aquest Dimarts de vídeo en una experiència única. Un espectacle sorgit arran dels laboratoris experimentals, una immersió en les caveres creatives, espais de gestació i misteri, però també de reclusió involuntària.

**06.05.2025 / Més que amor per a les dones. 23 d'agost**

Projecció. Peça audiovisual que forma part del projecte més ampli *Luna en Escorpio*, una exploració visual i sonora sobre la memòria, el dol i la intimitat compartida entre dues dones. Amb la participació del Colectivo Casa 11, format per María Corriàs & Aizpea de Atxa. A càrrec de Dones Visuals.

**13.05.2025 / Ter Terra Tera Ter**

Projecció i col·loqui. És una composició digital resultat d'una investigació sonoplàstica de Joana Moher sobre sediment-sentiment, entre memòries

aquoses i aliances osmòtiques transespècie humanes i més-que-humanes del cos-d'aigua el Riu Ter. Amb la participació de Joana Moher. A càrrec de KONICLAB / ECOSS.

**20.05.2025 / FLUX SUMMA: Handy Punk Docs**

Projecció i col·loqui. *Handy Punk Docs 2001-2024. Memoria y desmemoria musical de Barcelona* és un document que recull fragments d'actuacions gravades càmera a mà per Gonzalo Marcuzzi durant tots aquests anys, un collage principalment musical amb presència també d'arts escèniques com la performance o el teatre de carrer. Amb la presència de Gonzalo Marcuzzi. A càrrec de Flux festival / Habitual Video Team.

**27.05.2025 / Barcelona travesti**

Projecció i col·loqui. Vídeo-Nou perseguia constituir-se com una "comunitat de productors de mitjans". Per a això van desenvolupar un conjunt de pràctiques medials i polítiques que perseguien donar autonomia a l'esfera pública. Amb la participació de Norma Pérez / Feña Celedón. A càrrec d'Hamaca.

**03.06.205 / Guerrerxs transgénero**

Projecció i debat. El 1993 l'autori Leslie Feinberg publica *Stone Butch Blues*, novel·la de culte LGTBQ+ que compta la història de Jess, una lesbiana *butch* de classe treballadora del nord dels Estats Units. Durant la dècada dels noranta la novel·la va passar de mà en mà per assemblees, centres socials, presons, bars i altres espais polititzats, convertint-se en un mite pel seu ús del llenguatge i el seu reconeixement d'identitats de gènere no normatives dins de la comunitat lesbiana.

**10.06.2025 / Narratives en trànsit: un cinema transmasculí**

Projecció i debat. Quines imatges, representacions i personatges ens venen a la ment quan parlem de representacions transmasculines en l'audiovisual? Al llarg de la història del cinema l'esborrat de les identitats transmasculines, no binàries i *butch* han estat una constant. No obstant això, com ha passat en altres comunitats, aquesta genealogia visual mereix ser reconeguda. En els últims anys, han emergit diverses peces a l'Estat espanyol que proposen noves imatges i llenguatges pensats des de la transmasculinitat. Activitat impulsada per la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

**17.06.2025 / "Prova: assaig: error" A la recerca de noves vies d'experimentació**

Projecció i col·loqui. L'any 1931 Edward Lee Thorndike va formular el principi que es coneix com a "Llei de l'efecte". És un mètode heurístic per recavar coneixement on s'escull i es proven diferents possibilitats per a una incògnita que trobem en el camí, veure quines alternatives ens ofereix i escollir l'opció òptima sobre els resultats. La base empírica d'aquest principi, que impronta els processos d'investigació científica, és

també sens dubte l'essència dels processos creatius. A càrrec de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

**01.07.2025 / Panòptic Greatest Hits**

Projecció. La revolució digital està transformant radicalment els fonaments sobre els quals s'estructuren les societats modernes, a una velocitat tal, que gairebé no ens permet dedicar el temps necessari a entendre el que vivim i analitzar les conseqüències que aquest canvi de paradigma implica. En aquesta sessió vam visionar una selecció d'aquests curtmetratges que millor retraten el paradigma contemporani. A càrrec de Panòptic.

**30.09.2025 / “Por alegrías críticas” amb Fernando Gandasegui i Carolina Campos**

Projecció de *Descartes* de Concha Barquero i Alejandro Alvarado, juntament amb una intervenció de Fernando Gandasegui i Carolina Campos. A càrrec d'HAMACA.

**07.10.2025 / “Ball d'espectres” amb estudiants del CFGS d'Arts aplicades al Mur de l'Escola Massana**

Projecció de diversos treballs audiovisuals de marcat caràcter experimental realitzats pels estudiants del CFGS d'Arts aplicades al Mur de l'Escola Massana al llarg dels últims dos anys. La selecció compon un calidoscopi de tècniques i suports diversos que van des de l'animació experimental fins a l'ús del material d'arxiu per formar i ressignificar relats de tota mena amb la intenció de fomentar l'exploració de recursos expressius propis i diferenciats del cada cop més omnipresent i homogeneïtzat tractament digital de la imatge. A càrrec Marta González i Pere Ginard.

**14.10.25 / “La cerca del foc” Cicle Temps Futurs**

Visionat i audició sobre la distància que separa l'observació del contemplatiu a partir del visionat-audició de tres peces videogràfiques que comprenen tres intencions, ambients i contextos en apariència diferenciats i llunyans entre sí. Projecció de *Countless Name*, *CommonHeavens*, *Los Sures*, *Abu Ali* i *The Changing of the Guard*, Alessandro Quaranta. A càrrec de Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg punt Org.

**21.10.2025 / FLUX SUMMA: Xavier Sabater**

Projecció d'un vídeo amb una selecció d'actuacions i entrevistes fetes pel poeta Xavier Sabater entre els anys 1999 i 2010, i col·loqui posterior amb Rosa Grau Amorós. Activitat a càrrec de Flux Festival / Habitual Video Team.

**28.10.2025 / “ARTEFACTO, la IA i el cinema computacional”, Jo volia fer un mem i em va sortir un assaig fílmic amb Anna Giralte Gris i Jorge Caballero**

Projecció de «Membrana, Volum I», un assaig fílmic basat en la novel·la *Membrana* de Jorge Carrió. Les cineastes Anna Giralt Gris i Jorge Caballero conviden a conèixer *Artefacto*, el seu centre de recerca i producció, així com el seu interès pel cinema expandit amb intel·ligència artificial. La sessió inclou videoprojeccions de les seves creacions més recents. A càrrec de Koniclab / ECOSS.

**04.11.2025 / “Um mergulho em água fria” amb Raquel Marques**

Projecció i col·loqui. Projecció del film *Um mergulho em água fria* i posterior col·loqui amb la creadora del film, Raquel Marques. A càrrec de Dones Visuals.

**11.11.2025 / La revolució a Síria i el seu cinema**

Projecció i debat. Presentació de l'itinerari fílmic “La revolució a Síria i el seu cinema” i projecció de *On the Edge of Live, I Saw a Film*, de Razan Hassan, amb Ahmad el Haj, de WindCinema. A càrrec de Sodepau.

**18.11.2025 / FLUX SUMMA: Hiroshi Kobayashi**

Projecció i col·loqui. Projecció d'un vídeo amb una selecció d'actuacions del músic Hiroshi Kobayashi realitzades entre els anys 1991 i 2000, seguida d'un col·loqui amb Antoni Robert Gadea. A càrrec de Flux Festival / Habitual Video Team.

**25.11.2025 / “Todo es un remix” amb Maria Cañas i Eduardo vaca**

Projecció. Projecció de *Menudo viaje. El sueño torcido del Arte Contemporáneo*, de María Cañas, juntament amb una conversa amb Eduardo Vaca per parlar de la cultura del remix i de mons culturals fora de la institució del museu occidental La conversa parteix de la lectura conjunta del llibre *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro* (Valeria Mata, publicat a Espanya per Ediciones Comisura) i del seu projecte *Todo es un remix* des de La Experimental (Equador). A càrrec d'Hamaca.

**02.12.2025 / “Codi Font Audiovisual: Modern Times amb Roc Parés Burguès**

Projecció i col·loqui. Codi font audiovisual (un format de sessió que van idear el col·lectiu Zemos98 que no és una projecció, però tampoc una conferència, és un format híbrid i també un joc per compartir el significat cultural d'una obra), projecció fragmentada i comentada de *Modern Times*, de Charles Chaplin, amb Roc Parés. A càrrec de Panòptic.

**09.12.2025 / “Presentimiento de naufragio” amb Natalia Lucía**

Projecció i col·loqui. Projecció del film *Presentimiento de naufragio* de la directora Natalia Lucía. A càrrec de Dones Visuals.

**16.12.2025 / “Sessió de solstici” Cicle Temps Futurs**

Projecció i col·loqui. En aquesta sessió prototip, només possible els dies anteriors al solstici d'hivern, es planteja una reflexió útil, des d'una perspectiva interpretativa i d'anàlisi guiada per un procés intuïtiu, sobre

asimetries i desequilibris, balanços precaris i contradiccions útils aplicades a la construcció d'un imaginari que no pot quedar descrit en aquest text introductori. Projectió del film *Sessió de solstici* amb Joan Leandre. A càrrec de Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg punt Org.

## DIMECRES DE SO I COS

Dimecres de so i cos és el programa del Santa Mònica dedicat a propostes experimentals que exploren les interseccions entre la música i el cos humà amb sessions gratuïtes i regulars cada dimecres a les 19h a la Sala Bar.

**Dimecres de so i cos 2025 es nodreix de les propostes de:** Festival Mixtur, L'Afluent, Taller de Músics, BCN ImproFest, Festival Sâlmon, laBastida, Africa Moment i el Laboratori de cos i moviment del Santa Mònica.

### Programa de Dimecres de so i cos 2025

#### 15.01.25 / Gerard Costes - Sequenza V

Performance. La proposta es concep com un concert comentat. Es va interpretar la *Sequenza V* de Luciano Berio per a trombó. A continuació es van comentar alguns aspectes de l'obra i es va obrir un espai de diàleg amb el públic. Finalment es va tornar a interpretar la peça, permetent una nova escolta amb una perspectiva enriquida pel diàleg compartit. Amb la participació Gerard Costes.

#### 22.01.2025 / Ge-B-Re

Conferència performativa i experiència somàtica. Es posen en relació camps diversos com les biociències modernes, les tecnologies del fred o els diaris personals. Amb la participació d'Ona Bros. En col·laboració amb Rafael Frazão. A càrrec de L'Afluent.

#### 29.01.2025 / AL FINAL TOT TÉ SENTIT (si no li trobes sentit, és que no és el final)

Performance. Amb la participació del Laboratori de cos i moviment del centre d'arts Santa Mònica.

#### 05.02.2025 / Trío Truna (TX3)

Concert, lectures, performance i ràdio. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant Dr. Truna.

**12.02.2025 / Tengo que ver lo que hay detrás 0.1**

Performance. Amb la participació de Frances Ribes Renshaw. Assaig performatiu a través de la veu i el cos que té el desig d'apropar i tractar conceptes desenvolupats en la teoria psicoanalítica lacaniana i indagar i experimentar amb la pròpia vida, pràctica i divan.

**19.02.2025 / On foot: sensing carnival**

Debat, performance i taller-laboratori. A càrrec de Hawah Bunduka. Africa Moment presenta *On foot: sensing carnival*, una sessió en la qual l'artista i investigadora Hawah Bunduka ens guiarà a jugar amb la relació entre els peus i el sòl / Mare Terra per a crear col·lectivament un paisatge sonor inspirat en els sons de l'els carnestoltes afro-diaspòrics.

**26.02.2025 / Jan Álvarez & Juanjo Ruano: 'INTROSPECTION'**

Performance. Juanjo Ruano i Jan Álvarez es van trobar per primera vegada en aquesta performance per dialogar sobre els seus imaginaris artístics i conèixer-se a través de la música, el moviment, la improvisació i l'electrònica.

**05.03.2025 / We are not Alone / No estem Soles**

Debat i projecció. Cada 5 minuts i seleccionades a l'atzar, dues artistes accionen simultàniament, una en directe i l'altre des d'una altra ubicació per vídeo conferència. Les sincronies apareixen encara que cap d'elles té coneixement previ de l'acció de l'altre. Activitat impulsada per Associació Gresol (Ocells al Cap).

**12.03.2025 / Celeste Alías i Txema Rico / Cos / so / veu / traç**

Performance i projecció. La cantant i improvisadora Celeste Alías i l'artista plàstic Txema Rico presenten una performance basada en l'experimentació i la recerca partint de la relació entre la creació del so a través del cos i els moviments plàstics i visuals. Amb la participació de Celeste Alías i Txema Rico.

**19.03.2025 / Cabaret Loulou - Arxius de dansa baladi**

Conferència performativa. Des dels grups de ballarines ambulants Ghawazi al sol sharqi de l'actualitat, *Cabaret Loulou-arxius de dansa baladi* és un viatge pel temps i el moviment que narra la història de l'evolució de la dansa baladi al llarg d'un segle. Amb la participació de Rolly Dib.

**26.03.2025 / Zbabeq: un viatge experimental a través de la improvisació sonora i pictòrica**

Acció sonora i pictòrica de gran format. Projecte d'Irene Valiente i Enric Ponsa que connecta art sonor i art visual partint de la improvisació i la performance. A càrrec d'Enric Ponsa i Enric Valiente.

**02.04.2025 / 'Resonance of shadows'**

Dansa i performance. Africa Moment presenta una intervenció performàtica inspirada en l'obra *Resonance of shadows* dels artistes Yemi Osokoya, Ambrose Tjark & Jere Ikongio: és un projecte de dansa

experimental i interdisciplinari que investiga l'impacte global de l'explotació i el consumisme, especialment pel que fa al panorama cultural i econòmic d'Àfrica.

**09.04.2025 / Metamorphora**

Concert, lectures, performance i ràdio. *Metamorphora* és una proposta de construcció en viu d'un futur sonor i visual proper en diàleg present amb el passat sonor recent, per guitarra processada, sons electrònics i imatges fractals de Clara Garí i processats en temps real. Guitarra i generació de sons i imatges, Josep Manuel Berenguer.

**30.04.2025 / Anna Subirana & Agnès Balfegó / veu & cos**

Dansa, performance i concert. És un viatge compartit entre la veu i el cos, on l'experiència espontània i viva de l'instant és el motor d'acció. No hi ha una estructura prèviament definida, sinó un treball de connexió immediata per gaudir d'un món on la intuïció, la confiança i la creació flueixen cap a llocs desconeguts.

**07.05.2025 / D'Esquenes**

Cada 10 minuts i seleccionades a l'atzar, dues artistes accionaran simultàniament, d'esquenes, bé amb una altra artista present o per vídeo-conferència. Les sincronies apareixen encara que cap d'elles té coneixement previ de l'acció de l'altre. Activitat impulsada per Associació Gresol (Ocells al Cap).

**14.05.2025 / En veu alta**

Performance. Aquesta trobada amb el cantant, poeta i performer Adriano Galante (Seward, etc.) és una invitació a l'escolta profunda. Un acte d'exploració sobre els paisatges més escarpats del seu treball musical. Amb Adriano Galante.

**21.05.2025 / DEGLULEN ÀDDUNA BI – Maguette Dieng**

Soundscape, cartografia audiovisual. Africa Moment presenta DEGLULEN ÀDDUNA BI, una cartografia audiovisual on so i imatge s'entrellacen per traçar l'experiència de Maguette Dieng i el seu vincle amb Senegal, bressol familiar.

**28.05.2025 / La pedra del sacrifici**

Performance corporal, sonora i visual. La compositora i saxofonista Irene Reig, l'artista visual La Santa (Sandra Ortiz) i l'artista de performance Isa Fontbona, proposen un diàleg a tres veus –sonora-visual-corporal– per a permetre'ns sentir en pròpia pell les absurditats del nostre modus vivendi en competició constant per un paradís de fum recordant-nos que la nostra tradició cultural segueix sovint encara fent estralls en la nostra forma de construir la nostra identitat. Activitat impulsada pel Taller de Músics.

**04.06.2025 / Concert de Christopher Chaplin Patriarchs**

Concert i performance. Christopher James Chaplin és un compositor i artista experimental britànic que s'ha llaurat un camí únic a l'escena musical d'avantguarda.

**11.06.2025 / Solo de percussió**

Concert. L'artista Núria Andorrà presenta el seu nou treball en format acústic, en què explora la relació entre l'espai sonor i els cossos treballant amb objectes més enllà dels instruments de percussió clàssics, per trobar diferents universos sonors. Activitat impulsada pel Festival Mixtur.

**18.06.2025 / Apuntes prácticos para una investigación julay: cancioneros, travestis, vedetes y otras ancestres**

Performance. Tenim unes fotos velles, unes revistes gastades, algunes cintes de casset sense estrenar, un walk-man, un tocadiscos i un disc de vinil. Tenim cançons per cantar, play-backs amb què jugar, volants per moure i ventalls que agitar. Buscar la història de la copla marica i del travestisme és re-escriure'ns, entendre la memòria com a pràctica i construir i cuidar a la nostra família escollida, del present i del passat. A càrrec d'Anto Rodríguez. Activitat impulsada per Sàlmon.

**02.07.2025 / HIBRID de Nico Baixas i Lidia Facerías**

Performance, dansa i projecció. Amb la Santa i Pablo Carrascosa. Els moments viscuts amb el temps muten, es treuen, d'altre es magnifiquen, s'idealitzen, també s'obliden, i alguns s'inventen. Una altra bogeria de la memòria és que podem viure exactament el mateix que una altra persona, o persones, i segurament el seu record i la seva vivència no sigui la mateixa que la nostra.

**01.10.2025 / Simfonia humana per a dues dones**

Concert i dansa. Piano i sintetitzador; dansa i *butô* amb Marlène Jöbstl i Skye. Dues dones artistes s'enfronten a un món contemporani ple de tensions. Proposen trobar la resiliència a través de l'art, amb la mirada de dues cultures, dues formes d'expressar i dues generacions diferents, enriquint-se mútuament. A càrrec de Taller de Músics.

**08.10.2025 / Cos a Cos, de Sol Picó**

Concert, performance i ràdio. Sol Picó proposa un solo improvisat que neix del silenci i s'acompanya del so captivador de la flauta shakuhachi de Miquel Jordá. Junts obren un espai íntim i espiritual on el moviment esdevé canal i presència. Una conversa sense paraules entre el cos i el públic. Una improvisació de dansa i so que obre un espai de presència compartida, on el públic és convidat a escoltar, sentir i reconnectar amb el propi cos. A càrrec de BCN ImproFest.

**22.10.2025 / Ama ara l'eco nua**

Una sèrie d'assajos sonors entorn del llenguatge occidental tradicionalment associat a la mar, les seves operacions de silenciament

patriarcal-colonial i la seva possible desfeta. Mitjançant un treball amb la respiració, la veu i la paraula, Ama ara l'eco nua acull una investigació en procés que parteix de cançons marineres tradicionals —entre les quals havaneres i valsets mariners— i la possible fragmentació i sedimentació del seu llenguatge quan travessa el cos que canta. A càrrec de L'Afluent.

**29.10.2025 / N.A.N. – Conferència performativa tecnopoètica**

Escolta col·lectiva. Amb la participació d'Anna Fontanet. N. A. N. és una conferència performativa derivada de la peça escènica homònima, on cos, veu i dispositiu autogeneratiu s'articulen com a agents d'escolta i transmissió. A través d'una acció sonora en viu i d'una exposició oral del procés creatiu, l'artista obre un espai de fricció entre pensament i presència, entre tecnologia i fragilitat. No hi ha relat lineal, sinó trajecte perceptiu; no hi ha explicació tancada, sinó deriva compartida. El públic és convidat a entrar en un ecosistema tecnopoètic on el so transforma i la paraula vibra. A càrrec de La Bastida del Rec. A càrrec de GresolArt.

**05.11.2025 / Alhores. Ocells al Cap**

Una pregunta ens travessa, alhora, es desplega una performance. Ocells al Cap explora les possibilitats de la comunicació extrasensorial. Alhores és un nou oracle, és una obra en què les artistes respondran preguntes del públic mitjançant performances simultànies, accions improvisades i el dibuix.

**19.11.2025 / L'elemental. Performance extradimensional i transdisciplinària**

Concert, dansa, performance i projecció. Amb la participació de Zoe Balasch, Maria Santfores, Wade Matthews, Albert Cirera i Alex Cuadrado. A càrrec de la Bastida del Rec.

**26.11.2025 / Rimas [pan]creàtiques àrabefuturistas**

Concert, conferència i performance. Amb la participació de Rasheed Jalloul. Rimes [pan]creàtiques àrabfuturistes és una recerca artística transdisciplinària que reimagina la domesticitat i el territori en un context d'immigració postbèlica, inspirada en l'afrofuturisme i l'hidrofeminisme. A càrrec de Festival Sâlmon.

**03.12.2025 / Ella Poema Egipto**

Performance i dansa. *Ella Poema Egipto*, una invocació a allò sagrat com a força transformadora. Africa Moment presenta una intervenció performativa d'Aïda Colmenero Díaz. A càrrec d'Àfrica Moment.

**10.12.2025 / Altres intrusions**

Concert, performance i ràdio. El pianista, compositor i performer Josep-Maria Balanyà oferirà un espectacle de 45 minuts en què el so de diferents objectes i dels cossos i ànimes presents a la sala entraran en interrelació. A càrrec de BCN ImproFest.

**17.12.2025 / Gastrònoma matèrica. Una arqueologia sonora del cos intern**

Concert. Performance sonora en solitari, a càrrec d'Àlex Rigol, que combina la projecció i la manipulació en directe de sons orgànics del cos amb la interpretació d'un instrument electroacústic construït amb ferro, creant un ritual d'escolta sobre la matèria corporal i la seva ressonància. A càrrec de Festival Mixtur.

## DIJOURS DE VEU I PARAULA

Dijous de veu i paraula és el programa del Santa Mònica dedicat a propostes experimentals que exploren la simbiosi entre la veu i el llenguatge amb recitals, lectures i performances, gratuïts i regulars els dijous a les 19h a la Sala Bar.

**Dijous de veu i paraula 2025 es nodreix de les propostes de:** Blanca Llum Vidal, Carla Rovira, Sònia Moya, PEN Català, Sodepau i Àrea de Lletres de la Bonne.

### Programa de Dijous de veu i paraula 2025

**16.01.2025 / La via Valls i Pitó Arias amb Guim Valls i Tomàs Arias**

Recital poètic. Des d'un espai grec en comú, Guim Valls i Tomàs Arias van fer una lectura de poemes que giren al voltant de l'experiència de l'amor humà i del desig sensual, de la idea de déu o de déus i de la desesperació de veure com una cosa s'allunya com més t'hi apropes. Amb la participació de Guim Valls i Tomàs Arias. A càrrec de Blanca Llum Vidal.

**30.01.2025 / Quan el cos parla, amb Nus Cooperativa**

Taller-laboratori. Taller participatiu en què es proposa generar un espai de reflexió i diàleg al voltant de la veu i la paraula. Amb la participació de Nus Cooperativa. A càrrec de Carla Rovira.

**06.02.2025 / Todo o que escribo convértese en realidade (Tot allò que escric es converteix en realitat)**

Recital. A càrrec de Sònia Moya. Amb la participació de María Lado. Espectacle a mig camí entre el recital de poesia i el que en Galícia es coneix com a "contada", és a dir, el fet de compartir històries narrades al públic. Les històries que María Lado aporta s'enllacen amb poemes de la seva autoria, que ella mateixa recita.

**27.02.2025 / Ahiha. Poesia d'amor i de revolta, amb Kaissa Ould i Massyl Aïta**

Concert i lectures. Kaissa Ould ens introdueix a la tradició de la poesia oral de les dones de la Cabila a través d'una selecció de peces que acompanyen diferents moments en els cicles de vida de les dones, i que mostren els seus desitjos i anhels de llibertat. Aquesta selecció i traducció al català és el fruit d'anys de recerca i investigació. Els recita en amazic i català acompanyada de la música de Massyl Aïta.

**06.03.2025 / Vivir en la escalera, amb Ale Oseguera i Natalia Lucia**

Performance. Performance poètica-immersiva que estableix un diàleg entre els versos i la veu de l'autora mexicana Ale Oseguera i les projeccions analògiques en súper 8 de l'artista visual argentina Natalia Lucia. Activitat impulsada per Àrea de Lletres de la Bonne.

**13.03.2025 / On els mots rellisquen, la veu fora de lloc, amb Sebastià Perelló i Adrià Targa**

Taula performativa que proposa una exploració innovadora i pràctica sobre com diferents professionals i aficionats de l'àmbit teatral utilitzen la paraula per transformar l'acció efímera de les arts escèniques en coneixement perdurable. Amb Manuel Pérez i Muñoz, Judit Martínz Gili, Miquel Valls Colomer i Gema Moraleta. Activitat programada per Carla Rovira.

**27.03.2025 / Postteatre: la paraula que transforma l'art efímer en coneixement**

Recital poètic. Amb la participació de Sebastià Perelló i Adrià Targa. Activitat a càrrec de Blanca Llum Vidal.

**10.04.2025 / Recitals a domicili**

Concert-recital. El Recital a domicili que presenten el músic Guillem Callejón i Causa i el rapsoda Eduard Carmona es basa en els recitals que van dur a terme, durant gairebé una dècada, amb una banda de jazz completa a diferents cases particulars que requerien el seus serveis per viure una experiència poètica i musical de proximitat des del confort del seu habitatge, a canvi del sopar. A càrrec de Sònia Moya.

**15.05.2025 / Una setmana a Sant Simón**

Recital poètic. Amb Martí Sales i Jesús Castro. A càrrec de Blanca Llum Vidal.

**29.05.2025 / Ora et labora per hora**

Performance i teatre. Aquesta performance qüestiona la idea del treball com una veritat ontològica, explorant per què la societat l'assumeix com un pilar fonamental de la identitat i l'existència humana. Amb Manué Cañá.

**05.06.2025 / Una set antiga, amb Obert Poètic**

Poesia i concert. Espectacle per a tots els públics que aconsegueix, a través de la combinació entre poesia i música, encomanar alegria, bellesa i emoció. La fusió de disciplines artístiques i estils musicals converteix aquest recital i concert en un moment únic per a poder gaudir d'una poesia escènica vibrant i actual. Activitat a càrrec de Sònia Moya.

**12.06.2025 / Fervor tan fosc i Teoria poètica de la pell de gallinada, amb Pere Antoni Pons i Pep Antoni Roig**

Recital de poesia pròpia i aliena.

**26.06.2025 / Les veus dels altres**

Performance. A l'escenari, tres figures del drag (Faraonix, Barjaula Travesti i Glaciar) van encarnar tres formes diferents d'habitar el transformisme, portant el *lip sync* més enllà de la imitació per transformar-lo en una eina de subversió i expressió.

**16.10.2025 / Goigs Posthumans**

Poesia i recital poètic. Anna Pantinat acompanya els poemes del llibre Goigs posthumans amb una música que transita entre el pop experimental, l'electrònica, la música contemporània, la música tradicional catalana i les bandes sonores d'anime. A càrrec de Blanca Llum Vidal.

**30.10.2025 / La Sida dels gossos, prenem la paraula**

Ràdio. Pòdcast de comèdia en català, amb mirada queer, dividit en dues parts de vint-i-cinc minuts: primera part de comèdia i segona part d'entrevista temàtica. Presentat per Joan Sureda i David Teixidó. A càrrec Carla Rovira.

**13.11.2025 / Poemes des de la presó**

Concert i lectures. El poeta i ambaixador del PEN Català Biel Mesquida posarà veu a tres poemes de la també poeta Katsiarina Andréieva escrits des de la presó en què es troba reclosa a Belarús. Donarem a conèixer el cas d'Andréieva, membre d'honor del PEN Català, i la seva obra poètica. A càrrec de PEN Català.

**20.11.2025 / Et prometo que demà l'abraçaràs. Tres veus, una guerra. Iran 2025**

Concert, lectures, teatre. Tres dones expliquen el patiment i la incertesa que els provoquen la guerra i la destrucció arran dels bombardejos israelians a l'Iran la primavera del 2025. La companyia teatral catalana )e( espai en construcció posa veu, cos i música a aquests textos punyents d'Atieh Attarzadeh, Leila Kasra i Sílvia Alberich. A càrrec de PEN Català.

**27.11.2025 / La Llorona. Performance-teatre sobre el mite novohispà**

Performance. Amb aquest mite es qüestionen els conceptes sobre els quals està construït —misogínia, racisme, colonialitat, maternitat i violència envers els menors— a través de diversos llenguatges artístics. La villana perfecta: una dona indígena que mata els seus fills. Hi participen Linda Porn i Frida Trejo. A càrrec de Carla Rovira.

**11.12.2025 / El temps dorm sol i caurà la neu**

Lectures. Algú ha dit que la poesia és un mètode per explicar l'inexplicable. Podria ser, però Laia Carbonell i Eduard Sanahuja creuen que la poesia no "explica" i que és força prosaic reduir-la a un "mètode". A càrrec de Sònia Moya.

**18.12.2025 / Concert de Biophony Sessions**

Poesia, recital poètic i concert. El duo d'electrovers Jansky, format per la poeta Laia Malo i el músic i ambientòleg Jaume Reus, ha enregistrat i samplejat els paisatges sonors naturals de Mallorca i es proposa resintonitzar els llenguatges humans de la poesia i la música amb les biofonies col·lectives més que humanes. En directe, creen un nou ecosistema sonor electrònic, juntament amb insectes, mamífers, ocells i éssers aquàtics i vegetals. A càrrec de Blanca Llum Vidal.

## ALTRES ACTIVITATS

### La Nit dels Museus



Un any més el Santa Mònica se suma a la celebració del Dia Internacional dels Museus i la Nit dels Museus que al 2025 coincideixen el dissabte 17 de maig. Per celebrar aquest doble esdeveniment el Santa Mònica convida a gaudir de l'exposició *CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM*, oberta també en horari nocturn, i d'una programació especial d'activitats i propostes vinculades a l'exposició i a les línies d'experimentació de les Mòniques, artistes residents al centre.

#### **Portes obertes a l'exposició CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM**

19:00 – 24:00 h / Portes obertes

#### **Saber caure també es un esport**

19:15h, 20:15h, 21:15h, 22:15h, 23:15h

Performance / Durada de 30 minuts\*

Fins on arriba el cos? Com s'instrumentalitzava l'esport? Quina relació s'estableix amb la derrota? Els artistes performers es transformen en esportistes d'elit, i l'espai expositiu en l'estadi que els acull. L'artista curador adquireix el rol d'entrenador i inicia el repte de superar els rècords que es proposaran al llarg dels diferents passis. Els deu artistes generaran diferents presències i poètiques que van des de la repetició i el cansament fins a la derrota i l'esportivitat. Un desafiament visual i corporal que fusiona art i esport.

**A càrrec de l'Hospital d'Artistes de La Juan Gallery.**

**Participen:** Ruben Tamarit, Alba Tesias, Nil del Rio, Ana Novoa, Guillermo Hervás, Register Registered, Jimena Tercero, Antonio Sanchez, Alejandra Gradis, Ascen Soto i Juan Gómez Alemán.

### **Comunicació Interna, un còmic de Les Mòniques**

19:00 – 23:30 h / Instal·lació

El còmic “Comunicació Interna” relata el procés d'escollir i utilitzar una plataforma de comunicació per Les Mòniques, artistes residents del centre d'arts Santa Mònica. Comparteix aprenentatges sobre necessitats comunicatives, ètica digital i referents low tech, amb l'objectiu que qui vulgui en pugui reutilitzar les idees.

**Elaborat pel** Gremi de Comunicació 23-24 (Anna Vilamú, Lara Martínez i Ángela Palacios) en col·laboració amb Roberta Vázquez. Participa Ezequiel Soriano.

### **Autosuggestió Anticapacitista**

19:00 h fins exhaurir existències / Espai Participatiu

Parada amb una tirada limitada del fanzín “Autosuggestió Anticapacitista” que lis visitants podran emportar-se. La publicació està pensada perquè creadoris, artistes i curadoris revisin les seves pràctiques a través de la perspectiva anticapacitista, incorporant l'accés com a potencial impuls creador en lloc de com una imposició en el seus processos de creació.

**Instal·lació de** Tatiana Antoni Conesa del Gremi de Participació 24-25

## **ACTIVITATS EXTERNES**

### **Vibracions: interrelacions entre el so i el moviment**

#### **Dansa metropolitana**

Taula rodona i dansa – 22.03.2025

La taula rodona d'aquesta vuitena edició de Dansa Metropolitana se centrarà a parlar d'aquelles creacions de dansa on la música i/o l'espai sonor són elements fonamentals de la dramaturgia de la mateixa obra, seguint la línia del projecte "Vibracions 2025".

**A càrrec de** Dansa metropolitana

### **Internet Core. Estètiques del desastre digital**

#### **Hyper-Congrés**

Taula rodona i conferència – 03.04.2025

Dins del context de l'art contemporani i més concretament de l'art d'Internet, ens podem qüestionar quina etapa estem travessant en aquest present i quins son els reptes a enfrontar com a agents de la cultura. La categoria "art post-Internet" inicialment va proposar un canvi de paradigma, en què Internet passava a ser un element omnipresent a la pràctica artística. Amb el temps, aquest enfocament va impulsar la mercantilització de certes obres i la consolidació d'un grup específic d'artistes en el mercat de l'art. Ara, sota el capitalisme de plataformes i l'activitat al Clearnet anhelem un canvi en les formes en què com a artistes ens relacionem dins de les infraestructures d'Internet.

En aquest congrés abordarem aquesta condició a través de conferències, xerrades, accions i projeccions de diverses artistes i investigadores

**A càrrec de** Ezequiel Soriano, Diana Millán i Geert Lovink

### **Equinoccio sonoro**

#### **Ressonàncies per al canvi de cicle.**

#### **ESPAI SIDERAL – Social Fest Bcn**

Performance – 18.09.2025

Des de temps ancestrals, cultures d'arreu del món han honorat l'equinocci de tardor com un portal d'equilibri entre la llum i la foscor. Aquest moment sagrat marca la fi d'un cicle i la preparació per a l'hivern: un temps d'agraïment a la Terra, de reflexió profunda i de recolliment davant l'arribada dels mesos freds.

En aquesta experiència multisensorial, ens alinearem amb aquesta tradició a través d'un concert immersiu de ressonàncies conduït per ESPAI SIDERAL. El poder transformador del so ens guiarà cap a un estat d'harmonia, on les vibracions actuaran com a pont entre el cos, la ment i l'esperit. Un espai per deixar anar allò que ja no ressona i obrir-nos a la renovació que porta aquest cicle.

**Activitat impulsada per Social Fest Bcn**  
**Amb la participació de Espai Sideral**

### **El viatge de les aus**

**Amb la biòloga Eloïsa Matheu i la flautista Barbara Held – Social Fest Bcn**  
Performance/Conferència – 07.10.2025

En el marc d'aquesta performance, la biòloga i sound recordist Eloïsa Matheu, juntament amb la flautista i artista sonora Barbara Held, compartiran les seves experiències sobre l'escolta de la natura, mostrant com la ciència i l'art s'entrellacen per visibilitzar un fenomen universal: la migració de les aus.

**Activitat impulsada per Social Fest Bcn**  
**Amb la participació de Plataforma Vértices i Centre Cívic L'Elèctric**

### **Fabrik Quartet: Alta tensió sonora**

**Festival Mixtur**  
Concert – 17.10.2025

El concert està format per set obres per a quartet de corda que exploren el fet sonor des de perspectives físiques, poètiques i texturals. Inclou tres miniatures de participants del Taller de Composició i Experimentació Sonora que investiguen el tremolor i el pols com a empremta (Pedro González Álvarez), proposen una energia gutural i immediata (Darcy Copeland), i evoquen el vol col·lectiu dels ocells (Keiichi Umezawa). Mosaïques, en la qual Fernando Fiszbein treballa textures en moviments breus. Raquel García-Tomás i la seva transformació de Claudio Monteverdi en matèria fluctuant. Erin Busch, que s'inspira en un mural que suggereix desig i fragilitat. I Rebecca Saunders, explorant el gest sonor com a rastre vibrant.

**Activitat impulsada per Festival Mixtur**  
**Amb la participació de Fabrik Quartet**

## **Respirar el so**

### **Festival Mixtur**

Concert/Conferència – 19.10.2025

Pionera en tècniques digitals en directe, Franziska Baumann fa anys que actua amb el seu singular Sensor Glove —un dispositiu que permet el processament vocal en temps real i el control de l'espai sonor. Les seves performances es desenvolupen com a paisatges sonors immersius on la veu i la tecnologia es fusionen per crear entorns ricament texturitzats i vibrants, explorant els límits de l'expressió vocal.

**Activitat impulsada per** Festival Mixtur

**Amb la participació de** Fabrik Quartet

**Amb la col·laboració de** Santa Mònica, Prohelvetia, Fundación Suiza para la Cultura

## **Respirar el so**

### **Breath Brothers - Social Fest Bcn**

Activació/Conferència/Experiència immersiva – 06.11.2025

Et convidem a una experiència única on la respiració conscient i la música immersiva es troben per obrir un espai de connexió profunda. Una sessió guiada per Breath Brothers i l'Investigador en Neurociència & Ioga Toni Cañete Ramírez, Universitat Autònoma de Barcelona. No és només una sessió de respiració. No és només un concert. És un ritual compartit on el cos parla, l'emoció es manifesta i l'ànima respira al compàs de la música.

**Activitat impulsada per** Social Fest Bcn

**Amb la participació de** Breath Brothers

## **Libellule rouge**

### **SKALL**

Performance – 06.11.2025

Al començament, SKALL, silueta i figura anònima, es deslliga del públic. El cos de l'artista s'obre, es desplega, es tenyeix de colors — i la metamorfosi comença. Travessant l'espai i fregant de vegades el públic, teixeix un recorregut sensible on el que és íntim esdevé espectacle. En directe, combina objectes plàstics, grans vels i instaura un univers en perpètua mutació. Criatura híbrida, enlluernadora i roja, esdevé a poc a poc un altre ésser, entre l'humà i l'insecte, entre la dansa i el ritual. Libèl·lula Roja – riu de sang – és una aparició, un instant en què l'ordinari es trenca per fer aparèixer una llum singular i màgica.

**Activitat en el marc de** ARTefACTe5

**Amb la participació de** SKALL

**Amb la col·laboració de** Le Générateur i l'Institut Francès

## **I am not washing my hands**

**Ramon Guimarães**

Performance – 08.11.2025

I'M NOT WASHING MY HANDS no és una obra per mirar. Hi ha rituals que no es poden contemplar, només viure. Hi ha accions que deixen marca. És una experiència immersiva, íntima i irreplicable que reclama presència i disposició. Convoquem aquells que estiguin preparats per travessar el límit entre espectador i participant. Un recorregut a cegues, literal i simbòlic, us portarà fins a un gest col·lectiu que no jutja, però sí que revela. Aquí no es tracta de rentar-se les mans. Aquí, el cos entra en joc. I el rastre... persisteix.

**Activitat en el marc de ARTefACTe5**  
**Amb la participació de** Ramon Guimarães

## **Recursos i eines de la interseccionalitat**

**Seminari Drets Culturals i Interseccionalitat**

Taller/Laboratori – 21.11.2025

La Coordinadora d'Entitats pel Teatre Arnau coordina el programa "Drets Culturals i Interseccionalitat", dins del marc del MONDIACULT, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. El programa proposa tallers, mostres comunitàries i jornades al voltant dels drets culturals, des d'una perspectiva crítica, intercultural i comunitària.

La 3a jornada del programa posa el focus en metodologies, experiències comunitàries i accions col·lectives que afavoreixen l'accés i la participació cultural des d'una mirada crítica, intercultural i feminista.

**Activitat en el marc de** Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau  
**Amb la participació de** Cooperativa Connectats; Cooperativa Cultural L'Occulta; Gremi de Participació, Centre d'arts Santa Mònica

## **Live Performance – Neurocosm**

**Una immersió neuro-sonora – Social Fest Bcn**

Activació/Conferència/Performance – 16.12.2025

Neurocosm és una live performance de música electrònica que combina so espacial immersiu, visuals generatives, àudio-reactius, tecnologies de bio-feedback i ritmes hipnòtics llatinoamericans. Una proposta creada per guiar el públic cap a profunds estats d'introspecció.

**Activitat impulsada per** Social Fest Bcn  
**Amb la participació de** Alma Digital Studio i Ernest Mas-Herrero

## **LES MÒNIQUES, ARTISTES EN RESIDÈNCIA**

Les Mòniques són artistes en residència al Santa Mònica que experimenten en l'àmbit relacional o participatiu de manera col·lectiva i transdisciplinar, organitzades en set gremis: comunicació, digitalització, edició, educació, espais, gastronomia i participació.

Seleccionades anualment per convocatòria pública, desenvolupen prototips de dispositius de mediació artística per obrir a públics diversos els continguts, discursos i preguntes que conté i genera el centre.

### **Les Mòniques 24/25**

#### **Gremi d'espais**

Jonah Kawri Ramirez Sturzenegger  
Laura Arensburg  
Mana Pinto

#### **Gremi de comunicació**

Ángela Palacios Ramírez  
Anna Vilamú Bosch  
Ezequiel Soriano Gómez

#### **Gremi de gastronomia**

Alejandro Granero Ferrer  
Mohammad Alsharqawi  
Yazel Parra Nahmens

#### **Gremi de participació**

Kha Villanueva  
Tatiana Adelaida Antoni Conesa  
Violeta Ospina Domínguez

#### **Gremi d'edició**

Carla Lupa  
Mercedes Saya Rosés Fujiwara  
Verónica Lahitte

#### **Gremi d'educació**

Anita García  
Martí de la Malla Castillo  
Roc Domingo Puig

#### **Gremi de digitalització**

Helena Roig Prats  
Quelic Berga Carreras

## **Les Mòniques 25/26**

### **Gremi d'espais**

Rasheed Jalloul  
Jonah Kewri Ramírez Sturzenegger  
Mana Pinto Amaya  
Maria Zreiq

### **Gremi de comunicació**

Barby Boustier  
Ezequiel Soriano

### **Gremi de gastronomia**

Mohammad Asharqawi  
Antonio Monroy Salas

### **Gremi de participació**

Musa Céspedes Cárdenas  
Nadia Jabr Khaloof  
Kha Villanueva

### **Gremi d'edició**

David Coñomán Romero  
Lourdes Gay-Punzano  
Mercedes Saya Rosés

### **Gremi d'educació**

Juani Ávila Rodríguez  
Roc Domingo Puig  
Anita García

### **Gremi de digitalització**

Xeito Fole  
Helena Roig Prats  
Rodrigo Yrigoyen Gonzales

## Activitats de les Mòniques

### **Comunicació Interna, un còmic de Les Mòniques**

Instal·lació - 17.05.2025

El còmic "Comunicació Interna" relata el procés d'escollir i utilitzar una plataforma de comunicació per Les Mòniques, artistes residents del centre d'arts Santa Mònica. Comparteix aprenentatges sobre necessitats comunicatives, ètica digital i referents low tech, amb l'objectiu que qui vulgui en pugui reutilitzar les idees.

#### **Activitat en el marc de La Nit dels Museus**

**Elaborat pel** Gremi de Comunicació 23-24 (Anna Vilamú, Lara Martínez i Àngela Palacios) en col·laboració amb Roberta Vázquez. Participa Ezequiel Soriano.

### **La Disfru-thon**

#### **Festa-marató: una competició de ballar sense parar**

Festa/Intervenció – 31.05.2025

Ballar és un compartir, és alliberament, però en les festes apareixen estratègies de competència on la resistència, la seducció i el goig es posen a prova i, fins i tot, es mesuren.

#### **A càrrec del** Gremi d'Espais

**Amb la participació de** Missex, Alba Rihe, Muna Khaled b2b Sucedania, Sami Sameer

**En col·laboració amb** Natalia Carminatti (nutrició) i Fatima Nario amb Alejandra

### **Testimoni**

#### **Trobada transgeneracional d'educadores contemporànies**

Taller/Laboratori – 12-06.2025

TESTIMONI, una trobada de la mà de R.A.M. - Gremi d'Educació Mòniques adreçada a mestres, educadores, mediadores en actiu, en formació, jubilades interessades en art-educació/educació-art, i amb la participació especial de la mestra de mestres especialitzada en art i educació Glòria Jové, i de la Sara Torres Vega, docent, artista e investigadora en el desenvolupament de pedagogies radicals.

**A càrrec del** Gremi d'Educació 2024-2025 (R.A.M. / Roc Domingo Puig, Anita García, Martí de la Malla)

**Amb la participació de** Glòria Jové, Sara Torres i el Gremi de Gastronomia 2024-25

## **Senyorius digitals: l'era del tecnofeudalisme**

### **Conversa amb Proyecto UNA**

Conversa – 12.12.2025

En aquesta primera trobada del Gremi de Digitalització, obrim un espai de conversa amb Proyecto UNA per pensar juntes què està passant en i amb les xarxes socials hegemòniques. Ens preguntem com es modela la nostra mirada, qui decideix que veiem i de quina manera, i per què els discursos d'odi es tornen virals. També reflexionarem sobre què en queda, de la nostra autonomia, en un ecosistema governat per algorismes que operen lògiques tecnofeudals i per uns termes i condicions d'ús opacs i innegociables. Aquesta sessió vol abordar, des d'una mirada crítica, el tecnocapitalisme neoliberal que sustenta les plataformes privatives: la manipulació algorítmica, la censura automatitzada i les polítiques digitals que condicionen la visibilitat, el comportament i les relacions en línia.

**A càrrec del** Gremi de Digitalització 25/26

**Amb la participació de** Proyecto UNA

## **1ª ContraCursa del Raval**

Cursa – 11.07.2025

La 1ª ContraCursa del Raval és una activitat que sorgeix d'un procés de mediació col·laborativa del Gremi de Comunicació amb el Gimnàs Social Sant Pau, el CEM Can Ricart, el CEM Colom i l'Associació Esportiva Ciutat Vella. La seva motivació és obrir un espai de relació i de salut de barri, amb vibracions festives. També vol ser una activitat que serveixi per qüestionar, reflexionar i fer humor sobre la competitivitat i l'autoexigència associada a les curses i altres formes d'esport, però que també travessen altres àmbits de la vida contemporània.

**Impulsada pel** Gremi de Comunicació 25/26

## **GRUPS DE RECERCA**

Els grups de recerca són una tipologia específica de col·lectiu que opera com a part de l'organisme del Santa Mònica.

A diferència d'altres col·lectius, aquests no tenen la funció de generar obra, dispositius o accions concretes per al centre, sinó que funcionen com a nuclis d'investigació sobre qüestions considerades troncal dins de la institució. En aquest sentit, la seva tasca, de naturalesa tant investigadora com consultiva, acaba contaminant a tots els processos oberts dins de l'organisme, així com particularment a cadascun dels col·lectius que els dirigeix.

### **Grups de recerca 2025:**

#### **الزهر (Atzar)**

Grup d'estudi que treballa al voltant del trauma de l'ocultació de les memòries feministes i queer en els móns àrabs.

**Format per:** Sassouki Salma, Maha Ibraheem

#### **Col·lectiu 1080**

Grup que investiga sobre l'audiovisual contemporani i els seus modes de producció des dels marges.

**Format per:** Marla Jacarilla, Monica Rovira, Renán Camilo

#### **Coqueta**

Col·lectiu vital de persones travestis que investiguen en torn als processos de tokenització i apropiació de les seves formes de representació, i experimenten amb noves formes de redistribució de recursos.

**Format per:** Roma, Facunda Aisa, Luciana Pena

#### **Descompetir**

Obren processos alternatius als sistemes competitiu imperants al sector de les arts visuals, volent arribar a persones o col·lectius que normalment no hi accedeixen.

**Format per:** Nora Ancarola, Kekena Corvalán, Valentina Gaia Lops

#### **Geografies sospitoses**

Col·lectiu expandit de persones migrants que investiguen en torn als processos de tokenització i apropiació de les seves formes de representació, habitualment subjectes a processos colonials, i experimenten amb noves formes de redistribució de recursos.

**Format per:** Quinny Martínez Hernández, Maria Eugenia Piola, Paula Monfort, Hilda Virginia Pérez Rodríguez, Herney Mosquera, Elizabeth Montero Santa, Lira Campoamor

#### **Meteorologies col·lectives**

Grup per a la rearticulació de les implicacions i interseccions del neodarwinisme social i l'evolució competitiva del poder en les negociacions contemporànies entre allò individual i allò col·lectiu.

**Format per:** Sonia Villar, Marian Madeleine Perez Jimenez, Mandi Domingo Llaràs

**Resistència videolúdica**

Grup que treballa en torn els modes d'inserció del videojoc contemporani en relació a aspectes decolonials, antiespecistes i anticapacitistes, més enllà dels estàndards que marquen les indústries digitals.

**Format per:** Victor Rubio i Maturana, Laia Velasco Flo, Violeta Moldes

**Activitats dels grups de recerca**

**Descompetir: L'escena de l'art amb altres regles**

Convocatòria – 15.01.2025 – 16.02.2025

Et convidem a ser part d'un projecte artístic participatiu que culminarà amb un festival-mostra-acció, enfocat en les formes possibles de descompetència, com a estratègia per a transformar els nostres modes de relacionar-nos i crear vincles més enllà de la lògica de disputes i individualismes dins de l'art.

Com i amb qui creem? Què significa ser artistes avui? Què vol dir formar part d'un procés artístic participatiu? Quines relacions volem sostenir amb les comunitats que habitem? Què significa investigar per a les pràctiques artístiques? En quines comunitats volem inserir-nos? Què és una obra d'art i quina és l'aportació que cadascú vol fer-li a aquest present intens des de les seves pràctiques? són algunes de les preguntes que busquem fer-nos amb aquest projecte.

**A càrrec de** Descompetir

**Un viatge visual a través de l'obra d'Alex Reynolds**

Dimarts de vídeo – 11.02.2025

“En els últims anys, l'artista visual Alex Reynolds ha realitzat una sèrie de projectes que aborden l'aspecte experiencial de l'obra i reflexionen sobre com l'espectador se situa en relació a diferents tipus de narrativa” (Hamaca). En aquesta sessió de Dimarts de vídeo, Reynolds mostrarà una combinació d'obres, antigues i recents, i ens parlarà sobre els seus processos creatius i l'evolució del seu treball, des dels seus inicis fins al moment present.

**A càrrec de** Col·lectiu 1080

## **Contra l'oblit: la memòria i el paisatge en l'obra de Carolina Astudillo**

Dimarts de vídeo - 08.04.2025

Prenent com a punt de partida les pel·lícules Postal, La muchedumbre reaparecerá siempre, Ante el dolor de las demás i Esa fugaz esencia que dejaron los sucesos, la cineasta Carolina Astudillo Muñoz ens convida a reflexionar sobre la memòria i el paisatge, i sobre com treballar aquestes dimensions a través de les imatges.

**A càrrec de** Col·lectiu 1080

## **Assamblea travesti**

Trobada - Juny 2025

Registre de la Primera Trobada Trans, Travesti, Transgènere, Transsexual, No-Binàrii, Migrant, Disca, en el marc de l'articulació entre el projecte de recerca La Coketa i el Gremi de Participació de Les Mòniques a Barcelona aquest any 2025.

**A càrrec de** Coketa

## **AZAR. Grup d'estudis àrabs**

Conferència online - 21.06.2025

El programa inclou quatre sessions de maig a juliol que tindran lloc a L'Escocesa i al Santa Mònica. S'articularà entorn de temes relacionats amb el treball de recerca realitzat per Darsinà sobre l'esborrament de la memòria feminista i queer en contextos colonials i postcolonials, i els traumes engendrats per la violència d'aquests contextos.

Les sessions són obertes al públic, i adoptaran diferents formats en funció de les ponents convidades i de les seves propostes.

**A càrrec de** Darsinà

## **Festimal. Descompetir per poder fer, poder crear**

Programa d'intervencions - 31.07.2025

Festimal (Descompetir per a poder fer, poder crear) és una proposta col·lectiva i desautorial en format de programa d'intervencions, instal·lacions, jocs i preguntes obertes. Un moment de presentació festiva i compartida de l'estat del procés del grup de recerca col·lectiva Descompetir: l'escena de l'art amb altres regles, que s'ha articulat al

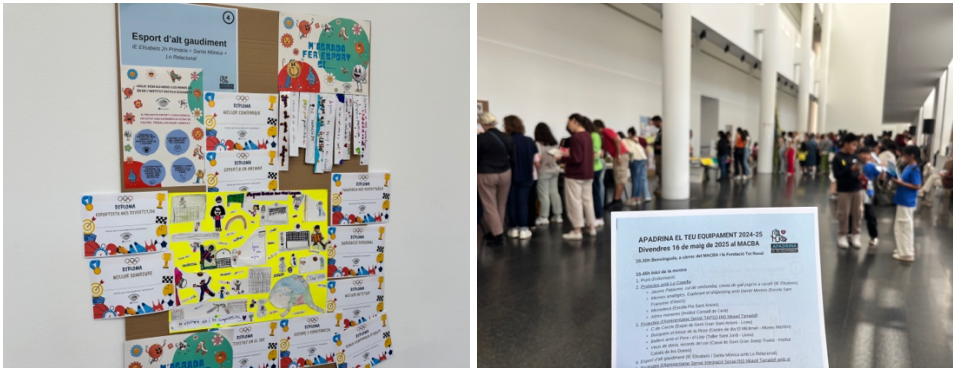
voltant de tres eixos (polític, afectiu i lúdic), buscant generar vincles més enllà de la lògica de la competència, posant al centre l'empatia, l'afecte i la col·laboració

**A càrrec** de Descompetir

## MEDIACIÓ I EDUCACIÓ

### APADRINA EL TEU EQUIPAMENT

#### Esport d'alt gaudiment



La proposta *Esport d'alt gaudiment* dialoga amb l'exposició *Citissum, Altissimum, Fortissimum*, del Santa Mònica. L'exposició explora l'esport de competició com a metàfora d'unes relacions socials marcades per la competitivitat, el control, l'obsessió per la mesura, la superació, el rendiment, la hiperproductivitat, la meritocràcia individual, la normativització del cos i l'espectacularització de les nostres vides.

En el marc del projecte **Apadrina el teu equipament** curs 2024-2025, el Centre d'Arts Santa Mònica, l'IE Elisabets i Lo Relacional hem explorat la pràctica esportiva com una forma d'assajar relacions més plurals, plaents i igualitàries.

Amb el grup d'infants i mestres de 2n de primària de l'IE Elisabets hem deformat els nostres cossos per fer-nos fotos fictícies que no publicaríem enlloc; hem jugat al qui és qui adonant-nos que semblants són les persones que ocupen el poder i que poc s'assemblen a nosaltres. Ens hem inventat esports amb formes de jugar impossibles, hem fet un pícnic a la terrassa del Santa Mònica, hem desfilat les nostres banderes del país de l'amistat, de la gent que té casa i de la cara contenta. Hem ballat els esports que ens agraden i ens fan sentir bé al ritme d'una playlist col·laborativa, convertint el claustre-pista esportiva en una pista de ball. Hem rigut, hem plorat, hem esquivat pilotes, hem cantat, hem parlat, hem pintat, ens hem disfressat amb fantasies qüestionant la idea de l'equipament esportiu uniformat, hem sentit els nostres cossos, ens hem sentit, ens hem celebrat.

En algun moment també hem sentit que volíem més temps amb el grup, més procés, més profunditat, més... Un moment, serà que no podem

sortir de les lògiques de l'íssim? En aquests moments -íssim, ens hem sentit molt cuidades.

Per compartir el procés en la cloenda comunitària de l'Apadrina el teu equipament, vam convidar les participants dels altres apadrinaments del barri a la performance *Play by dancing*, una acció participada i ballada per continuar explorant l'esport com una pràctica d'alt gaudiment on assajar formes de relacionar-nos des de les nostres especificitats i experimentar la potència del plaer i el gaudi compartit.

En el marc del programa d'educació comunitària Apadrina el teu equipament que coordina la Fundació Tot Raval, el col·lectiu Lo Relacional juntament amb l'alumnat de 2n de primària de l'IE Elisabets van explorar i viure com podria ser un Esport d'Alt Gaudiment. El projecte es va presentar públicament amb la performance Play by Dancing en l'esdeveniment de cloenda d'aquest curs d'Apadrina el teu Equipament que es va celebrar en el MACBA i que va aglutinar totes les diverses experiències de col·laboració entre centres educatius i equipaments culturals del barri del Raval que formen part d'aquest programa.

## SOJORNAR

### Residència d'infants de 4t de primària de l'Escola Drassanes i IE Elisabets



El Santa Mònica acull el projecte Sojornar, que es basa en una residència artística a la inversa amb l'Escola Drassanes i l'IE Elisabets.

Durant el mes de maig, el Santa Mònica es va omplir de cossos en moviment, idees en circulació i maneres d'imaginar l'esport més enllà de les regles establertes. Dos projectes molt especials van connectar infants i artistes per repensar col·lectivament com habitem els espais culturals, què pot ser una activitat física i com l'art pot obrir altres formes de joc i relació.

En el marc dels projectes educatius **Sojornar i Esport d'Alt Gaudiment**, els infants de l'Escola Drassanes i l'IE Elisabets van activar l'exposició amb el cos i el joc, explorant maneres alternatives de fer esport, més properes a l'expressió, la cooperació i el desig compartit que a la competició.

Durant la setmana de Sojornar l'alumnat de l'escola Drassanes i el seu equip docent es van instal·lar al Santa Mònica per viure-hi i treballar-hi. El projecte, que va per la seva quarta edició, es fonamenta en la contaminació mútua entre pràctiques artístiques i educatives tot invertint els rols habituals d'una residència artística: són els infants qui intervenen i ocupen el centre d'arts, i no a l'inrevés.

Enguany, Sojornar ha estat liderat per les artistes Marta R. Chust i Gemma París en col·laboració amb l'equip de mediació i educació del Santa Mònica, les mestres de 4t de primària i l'equip directiu de l'Escola Drassanes. Hi han participat els infants de 4t de primària de l'escola Drassanes, l'artista de l'exposició Citissimum Altissimum Fortissimum Curro Claret, els membres de l'històric Club Gimnàstic Barcelonès, el projecte de la Mediateca de Colectic, l'Espai Kapwa i els Gremis de Digitalització, Edició i Educació de Les Mòniques, les artistes residents al centre.

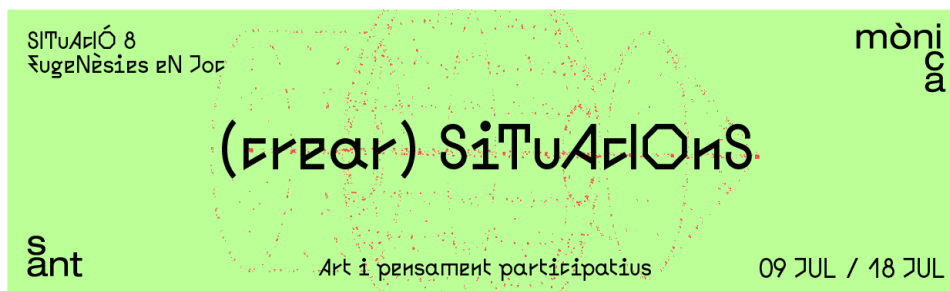
**PROGRAMA D'APRENENTATGE I RECERCA**  
**COL·LECTIVES: (CREAR) SITUACIONS**

(crear) Situacions ofereix un context d'aprenentatge i recerca col·lectives que analitza des de l'interior els cicles expositius i els seus processos de creació i, al seu torn, genera noves situacions per aproximar-s'hi. Una eina pensada per a comprendre i impregnar-se d'aquestes metodologies des de les seves entranyes.

Amb aquest programa, el Santa Mònica obre les portes a persones interessades en les pràctiques artístiques i en la configuració d'aquests processos expositius, des de la cocreació conjunta i situada amb curadores, artistes i altres agents implicats. Es proposa interpretar i reactivar situacions diverses dins del dispositiu expositiu.

**(crear) Situacions #8. Eugenèsies en joc: esports, arts i pensament crític**

09 – 18.07.25



El programa “Eugenèsies en joc: esports, arts i pensament crític”, que acompanya el cicle expositiu *CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM*, programat per Anyely Marín Cisneros i David Yubraham Sánchez, genera una sèrie de contextos i situacions d'aprenentatge sobre la pràctica curatorial des de dues línies d'abordatge que s'entrecreuen.

D'una banda, tenint en compte alguns conceptes centrals que l'exposició pretén posar en joc, revisem els llegats tecnocràtics del pensament eugenèsic i la manera com, a través de l'esport, abordats des de l'art i enfocaments crítics, es poden afrontar problemes com la raça, el racisme, el capacitisme, el blanquejament de la nació, la higienització de l'espai urbà i les normes de gènere que impregnen les estructures i institucions modernes.

De l'altra banda, recolzades en les tradicions i epistemologies de les arts d'autodefensa anticolonials i transfeministes, exercitem formes de desafiar lògiques classificatòries, estètiques, mètriques i pulsions capitalistes de competitivitat i espectacle que travessen les societats contemporànies. En definitiva, ens preguntem col·lectivament: Què implica desmantellar aquestes lògiques? Quines tècniques del cos i de la crítica, quines pràctiques, espais i comunitats hauríem de crear per contestar al paradigma de l'esport i de l'art d'alta competició que s'imposa com a model aspiracional?

**Sessions obertes amb pensadores i activistes:** Helen Torres, Youssef Ouled i Heidi Ramírez mostren i comparteixen perspectives crítiques sobre l'esport des de diferents sabers i llenguatges: els estudis de ciència i tecnologia, el pensament antiracista i la fotografia.

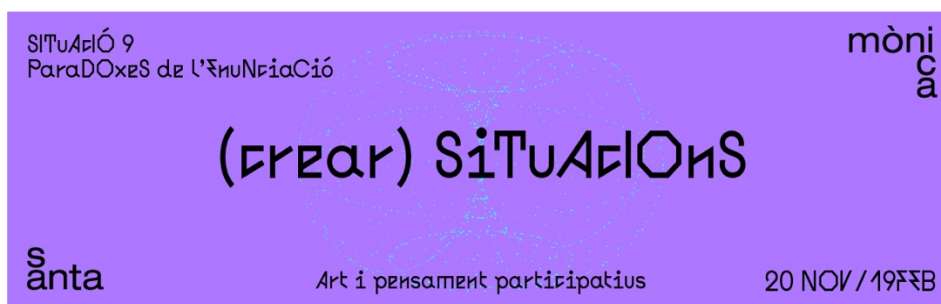
**Sessions amb curadores, artistes participants i convidades especials del cicle expositiu:** En aquestes sessions, acompanyades d'algunes convidades especials, es proposa un diàleg crític per desentranyar i contrastar les nocions de partida de l'exposició, el seu desplegament i la recepció dels diversos públics.

**Sessions de joc i experimentació:** Explorem maneres de trencar amb el paradigma de la competició i experimentarem amb tècniques del cos i de l'autodefensa anticolonial i transfeminista.

**Agenda cultural.** En algunes sessions, el programa dialoga amb propostes i projectes d'altres espais a Barcelona.

## (crear) Situacions #9. Paradoxes de l'enunciació

20.11.25 – 19.02.26



El programa “Paradoxes de l'enunciació”, que acompanya el cicle expositiu *Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes. Temptatives per a una política de l'enunciació*, coordinat per Nancy Garín i Ingrid Blanco, dona continuïtat a una sèrie de converses múltiples sobre les maneres en què habitem les paradoxes de l'enunciació i la representació. Interpretant textos i oralitats, revisitant obres i pràctiques ja existents, el projecte

proposa tensar les narratives dominants, compartint eines i xarxes de complicitat.

El curs indagarà sobre preguntes i converses que formen part d'aquesta exposició, explorant-ne les metodologies, la museografia, el col·lectiu, el llenguatge, les narratives i l'escolta. Les sessions es realitzaran amb participants del cicle expositiu i altres convidats amb qui podrem estendre el diàleg cap a diferents activacions. Igualment, el curs s'enllaçarà amb l'ecosistema del mateix centre, treballant des dels seus espais d'intercanvi, amb els seus processos actius i permanents i amb els diferents grups de recerca.

**Sessions amb curadores, artistes participants i convidades especials del cicle expositiu:** David Yubraham, Patricia Viscaino, Linda Valdés, Alys Salvador, Mabel Llevat, Genderhacker, Núria Güell, Caldo de Cultivo, Fatima Masoud, Arelis Benítez, Valeria Lineros i Jesusi Arpal Moya, entre d'altres.

## PROJECTES TRANSVERSALS

### REFUGI CLIMÀTIC

#### **TRÀNSIT, de La cuarta piel + Raquel Vázquez**

*TRÀNSIT*, una intervenció artística temporal que converteix la terrassa del centre d'arts en un espai més verd, amb zones d'ombra, descans i reflexió. La proposta forma part de la xarxa de refugis climàtics de Barcelona i del projecte comunitari #RavalEstiuEducatiu, i ofereix un espai gratuït, fresc i accessible per al veïnat i les persones visitants durant tot l'estiu.

*TRÀNSIT* és una proposta del col·lectiu La cuarta piel, amb la col·laboració de l'arquitecta i artista digital Raquel Vázquez Romero. Catorze moreres instal·lades a la terrassa creen un microclima real gràcies a la seva ombra i a l'evapotranspiració, mentre un sistema de reg singular mostra les quantitats d'aigua que consumeix cada arbre i diversos sensors monitoren l'impacte positiu d'aquests en el seu entorn urbà. A diferència de solucions artificials o industrials, el projecte reivindica els arbres i els espais verds com la millor forma de refugi contra la calor: vius, sostenibles, regeneratius i no contaminants.



Pensada des d'una temporalitat radical, *TRÀNSIT* posarà en marxa una campanya, en finalitzar l'estiu, per relocalitzar els arbres en altres punts, com escoles o espais públics, estenent així el seu impacte i convertint l'efímer en una oportunitat de regeneració urbana. També es reutilitzaran els materials de l'estructura que continuaran la seva vida útil en altres projectes.

Aquesta proposta s'integra també en el marc de l'exposició *CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM*, en què el Santa Mònica explora conceptes com el cos, la mesura, el rendiment i la competició des d'una perspectiva crítica. En aquest context, els arbres es presenten com organismes altament adaptats a les exigències de la ciutat, igual que els cossos dels esportistes d'elit: espècies seleccionades per la seva eficiència, capacitat d'ombra i resistència, que incorporen tecnologies per optimitzar el seu rendiment i resposta davant condicions urbanes extremes.



**Intervenció temporal de La cuarta piel + Raquel Vázquez per a la convocatòria Refugi Climàtic 2025**

**Amb la col·laboració de** Belloch Forestal (arbrat), Doctor Árbol (assessorament), Public House (càlcul estructural), Urban Digit (monitoratge)

**Producció:** Equip Santa Mònica + La cuarta piel + Raquel Vázquez

**Suport en el muntatge:** Grop

**Agraïments:** Mateu Sans, Jerome Lorente, Marisa Riera, Iñigo Muñoz, Vicente Castillo

## SANTA MÒNICA RÀDIO



Santa Mònica Ràdio és un projecte radiofònic que investiga les potencialitats del so i la narrativa oral vinculades a un centre d'arts.

SMR obre els seus micròfons tant als diferents gremis d'artistes residents del Santa Mònica com a noves veus col·laboradores, i a continguts diversos i experimentals per parlar de l'actualitat, la creativitat i els processos d'investigació i creació.

## **POTENTIA GAUDENCI**

Una sèrie de sis episodis que actuen com a banda sonora expandida, com a ecos sonors i provocacions discursives de l'exposició *CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM*.

Conduït per Alba Rihe, artista i agitadora, aquest episodi no busca conclusions. Busca incendis.

Sis episodis disponibles en línia a través de la XRCB i IVOOX.



**POTENTIA GAUDENCI #1: Imatge mediàtica, amb Ladilla Rusa**

Aquest primer episodi es presenta en format d'entrevista i obre melons sobre la imatge mediàtica. Com es construeix? Qui la controla? Què significa viure dins d'un GIF, d'un mem, d'un escenari que no s'apaga mai? Alba Rihe, artista, escriptora i performer, s'endinsa en la ment hiperconnectada de Ladilla Rusa per parlar sense embuts sobre la imatge mediàtica, el personatge públic, l'angoixa de la velocitat contemporània i l'autenticitat com a acte punk.

**POTENTIA GAUDENCI #2: Cos**

La segona entrega de POTENTIA GAUDENCI és una meditació poètica on el cos esdevé protagonista d'una deriva calmada i reflexiva que vol il·luminar els escenaris més íntims del nostre ecosistema corporal.

**POTENTIA GAUDENCI #3: Espectacle**

Per a aquest pòdcast, l'Alba ha seleccionat fragments sonors d'espectacles passats realitzats en solitari com amb la seva banda Venecia Flúor i on explora les entranyes de l'acte escènic. Contingut i reflexió es donen la mà, i —com en tota creació de l'Alba— l'humor denominador en comú de cada petja del trajecte.

**POTENTIA GAUDENCI #4: Rendiment**

Aquesta introducció és un haiku d'amor als meus cony-hetanis i apreciats amics, per deixar-me fer aquest pòdcast amb elles, ja que les seves veus formen la meua. Si respirem juntes, tot balla i crema més fort. Reunides Irena Visa, Ricardo Cardenas, Alicia Garrido, Sofia Archer, Jaume Clotet, Fito Conesa, Siddharth Gautam, Marina Rubio i a la tècnica Matias Rossi.

**POTENTIA GAUDENCI #5: Competitivitat**

Penúltim contingut de la sèrie POTENTIA GAUDENCI, ens reunim al voltant del concepte competitivitat per parlar de Los Juegos del Hambre, del privilegi cultural en el context barceloní. Reunides Irena Visa, Ricardo Cardenas, Alicia Garrido, Sofia Archer, Jaume Clotet, Fito Conesa, Siddharth Gautam, Marina Rubio i a la tècnica Matias Rossi.

**POTENTIA GAUDENCI #6: Mesura**

Òbviament, és el més experimental de tots. Aquest pòdcast està travessat per la idea de la mesura, que aquí es manifesta com una pràctica lligada a córrer durant 30 minuts. El capítol es retransmet com una mena de carn interrelacional entre el pensament i la matèria. Dit així potser no sona gaire atractiu, però hi he afegit diverses capes que li donen cos, per un cantó versions de cançons que vaig escoltar al córrer així com pensaments que m'han vingut al cap durant l'edició, si arribes al final ho entendràs tot.

## INTERTONAL

Intertonal és una sèrie de pòdcasts que dialoga amb l'exposició *Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes* (12.11.2025 - 01.02.2026). Amb la col·laboració i participació de Chenta Tsai, Diego Falconí, Hadi Moussally i Tania Safura Adam per crear un episodi al voltant d'algunes de les preguntes que planteja l'exposició:

Com explicar la violència, la desigualtat, l'opressió, la discriminació i el racisme als quals hem estat sotmeses sense tornar a utilitzar imatges i narratives generades per l'hegemonia blanca, que durant tant de temps han estat la norma que ens ha descrit?

Com podem evidenciar l'antagonisme present en la colonialitat i representar-nos des de narratives pròpies?

Estem creant —i com— noves narratives que no obliden la violència colonial i les seves seqüeles sense recórrer de nou a la deshumanització o a l'estatus d'alteritat?

Quines poden ser algunes de les representacions que, vinculades als interrogants anteriors, s'activen i es formalitzen des dels nostres cossos?



### **Intertonal #1 – La potencia del desacuerdo, amb Chenta Tsai**

L'episodi parteix de la confirmació que col·lectivitzar i militar com a persones migrants de la diàspora xinesa implica enfrontar-se a una heterogeneïtat travessada per identitats i opressions diverses. No és pas el mateix néixer a l'Estat Espanyol i migrar més tard i tenir el xinès com a primera llengua, ser adoptat o transitar experiències de classe molt diferents on es migra per supervivència vs. Per a estudiar. Aquestes són trajectòries que moltes vegades generen tensions internes que fan més complex l'organització col·lectiva.

**Intertonal #2 – Para sanar del espanto. Formas-otras para resistir la violencia racista-colonial, amb Diego Falconí Trávez (en diàleg amb Ochy Curiel, Joseph Pierce, Verónica Yuquilema i mafe moscoso)**

Com parlar de la violència racista-colonial, dels cossos violentats i de la seva representació per part de sistemes i estructures opressores? Hi ha alternatives per generar altres narratives, altres imatges, altres tècniques que, sense oblidar les vexacions i les seves seqüeles, no recorrin a gestos de deshumanització ni al privilegi de designar alteritats? Diferents persones provinents d'Abya Yala reflexionen sobre alternatives que, des de pràctiques situades, ajuden a resistir de manera crítica i encarnada la violència racista-colonial.

**Intertonal #3 – The Call, amb Hadi Moussally**

*The Call* de Hadi Moussally és un projecte íntim sobre la pèrdua, la distància i allò que deixem enrere. Partint d'una única trucada telefònica tràgica que tot immigrant tem, però sap que algun dia arribarà, el projecte transita pel dol, la memòria i la identitat, obrint un espai perquè la trucada existeixi, per parlar i per ser recordada.

**Intertonal #4 – Susurros de orden. Mitos y propaganda antinegra, amb Tania Safura Adam**

Aquest episodi d'Intertonal se situa en una escolta lenta i no cronològica del present. A través d'arxius històrics, veus contemporànies, poesia i capes sonores, la peça es configura com un collage sonor que explora com els mites de la seguretat i la propaganda de l'ordre i la puresa han organitzat històricament l'espai públic a Espanya.

Pista 1. *Asepe* de Miguel Zamora feat. Patrick Umoh (remix d'Aiom)

Veus: Mamadou Yeroo, Albiol, veïns de Badalona

Pista 2. *Alkaramat* d'Ikram Bouloum feat. Mbodj (col·lectiu Jokoo)

Veus: Fragment de *Cuando los montes caminen* de Youssef El Maimouni, Vox, fragment documental *Expulsados 1609, la tragedia de los moriscos*.

Interludi. #EstadoEspañolNoTanBlanco de Megane Mercury

Pista 3. Discurs de Güilly Bright a la peça *Soy Negro* d'Odil Bright

Pista 4. *Suspiros de España*, marxa popular d'Antonio Álvarez (1867–1903)

Veus: Fragment de *Cómo ser negro y no morir en Aravaca* de Paco Zamora Lobocho, *Son de negros en Cuba* de Federico García Lorca, poema de Juan Latino (1518–1596)

Pista 5. *Gradient* d'Odil Bright

Veus: Ordenança municipal de Màlaga, 1454; ordenança municipal de Múrcia, 1503

Pista 6. *Oh Solitude* d'Odil Bright

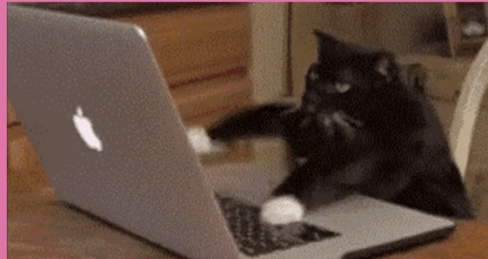
Veus: Silvia Orriols, ordenança municipal de Múrcia, 1503

Final. *En la tradición de los días*, poema de Donato Ndongó

## **BEQUES DE PRÀCTIQUES**

**Convocatòria oberta del 15 d'abril al 15 de maig**  
**Període de pràctiques: 15.09.2025 – 15.08.2026**

➔ **Beques per fer pràctiques  
al Santa Mònica**



**2025/2026**

Al Santa Mònica oferim la possibilitat de fer pràctiques mitjançant una beca remunerada. Amb aquestes beques volem obrir les portes del centre d'arts a estudiants i titulats universitaris perquè puguin conèixer el treball en equip de l'especialitat i contribuir així en la seva formació pràctica i inserció laboral.

El 2025 es van oferir dues beques a la unitat de Comunicació i una beca per a la unitat de Mediació i educació.

## **BALANÇ 2025**

### **VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS**

Exposicions:	<b>24.857 visitants</b>
Activitats:	<b>5.360 visitants</b>
<hr/>	
TOTAL:	<b>30.217 visitants</b>

### **EXPOSICIONS MÉS VISITADES**

CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM	<b>17.646 visitants</b>
Sense esquerra no hi ha punt de llum	<b>1.916 visitants</b>
Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes <sup>1</sup>	<b>3.863 visitants</b>

### **ACTIVITATS MÉS VISITADES**

#### **REGULARS:**

Dimecres de so i cos	<b>835 visitants</b>
Dimarts de vídeo	<b>704 visitants</b>
Dijous de ràdio	<b>330 visitants</b>

#### **ESPECÍFIQUES:**

La Nit dels Museus	<b>449 visitants</b>
--------------------	----------------------

---

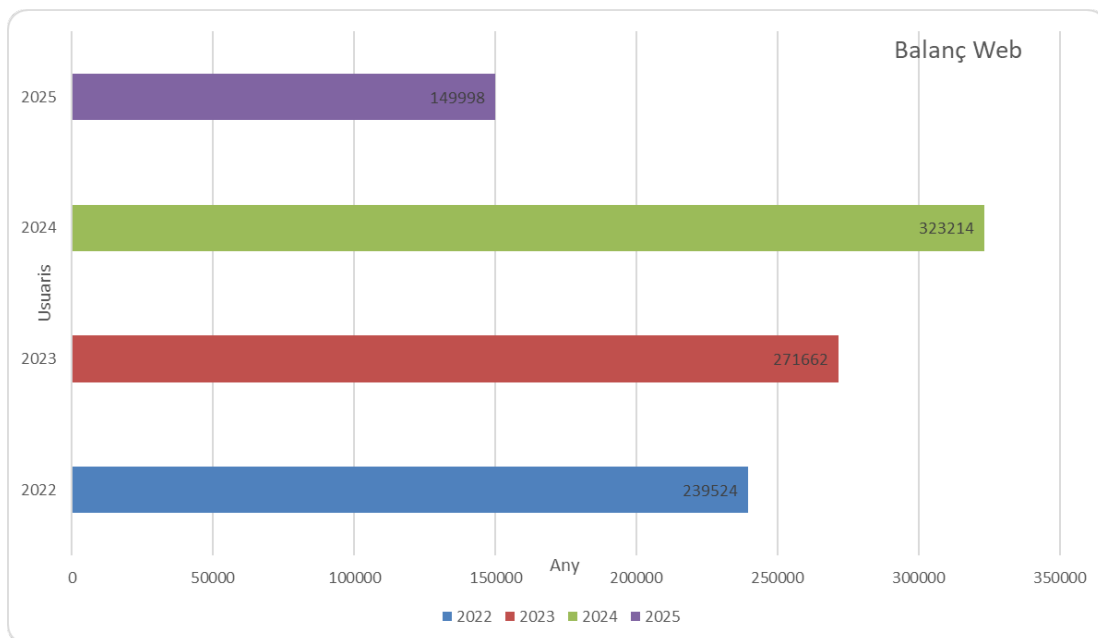
<sup>1</sup> L'exposició es va inaugurar el 12 de novembre de 2025 i fins al 31 de desembre va rebre 3.863 visitants. Cal afegir els 1.905 visitants fins a l'1 de febrer de 2026 que donen la xifra total de 5.828 visitants.

## WEB I XARXES SOCIALS

### Web

Total de visualitzacions de les pàgines:

2022	239.524 usuaris
2023	271.662 usuaris
2024	323.214 usuaris
<b>2025</b>	<b>149.998 usuaris</b>



\* La davallada de visites s'atribueix al canvi de web el 9 d'abril de 2025.

### Xarxes socials

Any	Instagram	Facebook	Twitter
2022	11.681	<b>25.600</b>	25.153
2023	15.809	<b>26.528</b>	25.159
2024	21.899	<b>26.238</b>	0
<b>2025</b>	<b>27.169</b>	<b>25.836</b>	<b>0</b>

