

## Dossier de Prensa



# BLACK IS BELTZA

Fermin Muguruza

## Exposició

21 junio – 28 agost 2016

Arts Santa Mònica

Claustro

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN .....	3
2. BIOGRAFÍAS .....	5
3. TEXTO DEL CURADOR .....	7
4. ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN .....	10
5. CRÉDITOS .....	17

## BLACK



## IS BELTZA

## 1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Exposició

### **BLACK IS BELTZA**

21 junio- 28 agosto 2016

Claustro

Este proyecto nace del desafío que representa trasladar la novela gràfica *Black is Beltza* al espacio expositivo de Arts Santa Mònica. La novela gràfica *Black is Beltza* es el último proyecto que el músico y cineasta Fermin Muguruza ha realizado en colaboración con el escritor Harkaitz Cano y el dibujante Jorge Alderete.

La motivación para la realización de este proyecto, surge cuando el autor descubre en la prensa una imagen que alberga un conflicto que de forma paradójica le resulta tan extraño como familiar: una imagen hecha en Nueva York en el año 1965 en la que aparece la comparsa de los gigantes de Pamplona, imagen típica de las fiestas de San Fermín, desfilando por la 5ª Avenida de Nueva York, y con un pie de foto donde se puede leer que a causa de los disturbios raciales, se prohibió la participación en el desfile a los dos gigantes negros.



Tomando este hecho histórico como punto de partida, Muguruza construirá el relato de Manex Unanue, la figura principal de nuestra historia. La narración contará desde la mirada de este joven de origen vasco francés, los acontecimientos que marcaron la convulsa sociedad de mediados de los sesenta: los disturbios raciales derivados de la muerte de Malcolm X, las excentricidades que protagonizaron los personajes que albergaban el ya mítico *The Factory*, las alianzas entre los servicios secretos de la División de Inteligencia cubana y los Black Panthers estadounidenses, la psicodelia protohippie que inundó los festivales musicales de la época, los juegos de intereses de los espías de ambos bandos durante la Guerra Fría, el espíritu del Che en el Congo, Argelia y su muerte en Bolivia, y nuestro backyard: la decrepita y gris dictadura franquista.

En definitiva, la de Manex es una intrigante historia que compagina la ficción con la realidad; habla de amor, de revolución y de espionaje. Siempre acompañada por una banda sonora como telón de fondo que se manifiesta de manera gráfica y que nos transporta a la época.

La exposición recoge el material que directa e indirectamente ha nutrido las diferentes fases del proyecto: desde los archivos fotográficos que han ayudado al autor a estructurar la historia, a los dibujos originales de la novela gráfica o los materiales audiovisuales que dan cuenta del panorama sociopolítico y cultural del momento, y un espacio dedicado al mural que realizará el artista Dr. Alderete y que será concebido como extensión de su propia obra.





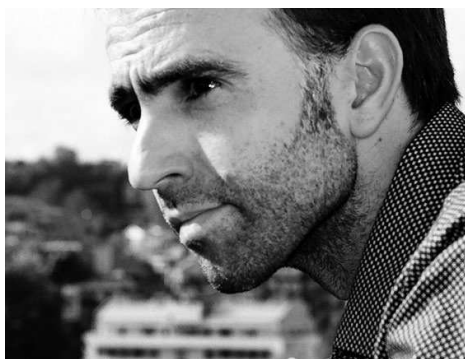
## 2. BIOGRAFÍAS

### Fermin Muguruza



Conocido sobre todo por su extensa carrera musical (Kortatu en los años ochenta, Nenu Gorriak en los noventa, y el recorrido posterior en solitario). Durante los últimos ocho años también ha llevado a cabo un extenso trabajo en el campo audiovisual. Además de las películas *Bass-que Culture*, *Checkpopint Rock*, *Canciones desde Palestina*, *Zuloak* y *No More Tours*, ha dirigido la serie de once documentales sobre la música árabe, *Next Music Station*, para la cadena Al Jazeera. Actualmente también es el programador de las secciones de documental musical de los festivales DOCSDF de México y Cine Migrante de Argentina.

### Harkaitz Cano



Ha publicado la novela *Twist* (2012), el poemario *Compro oro* (2011) y la colección de relatos *Circo de invierno* (2013). Escribe también literatura infantil y guiones para cómic colaborando asiduamente con músicos y artistas de diferentes disciplinas. Guionizó, junto con Fermin Muguruza, la novela gráfica *Black is Beltza* (2015). Actualmente prepara su primera obra de teatro.

## Jorge Alderete



El trabajo de este ilustrador nacido en la lejana Patagonia argentina en 1971 ha sido publicado en diversas antologías especializadas y su obra ha sido expuesta en diversas galerías y museos del mundo. Ha diseñado cerca de 100 artes para discos de grupos procedentes de diversas partes del mundo y ha publicado tres libros antes de publicar su primera novela gráfica *Black is Beltza*. Es cofundador de la Galería Vértigo, un espacio dinámico situado en Ciudad de México que se ha especializado en diseño e ilustración.

## 3. TEXTO DEL CURADOR

Desde que observé la foto tomada en Nueva York en el año 1965 en la que aparece la comparsa de los gigantes de Pamplona, imagen típica de las fiestas de San Fermín, desfilando por la 5ª avenida de Nueva York, y el pie de foto en el que se podía leer que debido a los disturbios raciales, se prohibió la participación en el desfile a los dos gigantes negros, supe que aquí había una historia.

Después, durante una de mis visitas a Cuba, saboreé el relato de una misión secreta, una de tantas, contada por uno de sus protagonistas, sobre cómo tuvieron que llevar a cabo los servicios secretos de la División de Inteligencia cubana a finales de los años 60, en plena Guerra Fría, un operativo encubierto para ayudar a uno de los movimientos con los que la revolución cubana simpatizaba y apoyaba, los Black Panthers de Estado Unidos. Me contó cómo para salvar a un militante afroamericano que según sus informes de contrainteligencia iba a ser ejecutado por la CIA, tuvieron que entrar por México, contactarlo en los Estados Unidos y, para llevarlo a Cuba, donde recibiría el estatus de refugiado político, cómo tuvieron que pasar antes por Canadá, Argelia, España y, ya una vez en Madrid, viajar a La Habana. Una maniobra de confusión y desorientación típica de la época, para que los diferentes servicios secretos que operaban internacionalmente no confirmaran sus sospechas sobre la implicación de los cubanos con los distintos grupos beligerantes que emergían en países foráneos.



El desfile en Nueva York, la operación secreta dirigida por Cuba, y las ciudades que trata la historia ambientadas en el año 1967, comenzarán a girar y bailar

alrededor de nuestra narración, como los gigantes de la comparsa de Pamplona en las fiestas de San Fermín; Nueva York y la Velvet Underground, Harlem, Malcolm X, James Brown y Muhammad Ali, Cuba, Fidel y la Orquesta Revé y su Charangón, México y Juan Rulfo, Los Ángeles, el movimiento Chicano Power y Tin Tan, el festival de Monterrey, la Expo de Montreal y Charles de Gaulle, Argelia y Cheika Rimitti, Madrid y el Che, siempre el Che y, sobrevolando todo, la guerra de Vietnam, la guerra de los 6 días de Israel, la KGB, la CIA y el MOSAD, la guerrilla en Bolivia, los movimientos de liberación en todo el mundo, las drogas psicodélicas, la liberación sexual y la revolución del orgasmo y, sobre todo ello, la música de Otis Reding: “Respect”.



Necesitaba para esta historia un Corto Maltés, un aventurero que no dudara en implicarse en las diferentes circunstancias que le tocara resolver en la vida, un vasco francés de padre inglés, o quizás el mismo Corto Maltés, cuya desaparición fijó Hugo Pratt en la Guerra Civil Española, un fotógrafo que vino a cubrir la Guerra Civil Española y se enamoró de una republicana de Pamplona, que huyendo del avance fascista, se refugiaron en el sur de Francia, pero al tener a su hijo, nuestro protagonista, Manex Unanue, desapareció con su cámara fotográfica en algún otro escenario donde le llamó la acción. Un reproche que cargará nuestro protagonista, pero que marcará su personalidad.

La idea para la construcción de esta historia de acción y espionaje, donde se mezcla la música, el amor y la revolución, será la innovación estética mediante el encuentro de distintos géneros cinematográficos y los diferentes avances audiovisuales. La experimentación de diferentes formatos e ideas y la utilización de las diferentes herramientas de la ficción cinematográfica y el falso documental tendrían cabida en esta historia.

Por un lado experimentaríamos con la mezcla del 3D y los personajes reales, tomando como referencia la película basada en el cómic de Frank Miller, “Sin



City”, dirigida por el mismo Frank Miller y Robert Rodríguez con el inestimable asesoramiento de Quentin Tarantino, en la que el uso del blanco y negro confiere al film un aire de elegancia y novela de imposibles.

Por otro lado, la animación, con obligada mención a “Vals con Bashir” de Ari Folman, con sus gráficos realistas, mezclados con escenas surrealistas, y a las películas animadas basadas en las novelas gráficas de Corto Maltés, donde al margen de su precisa ambientación, se caracterizan por el cuidado y detalle que el autor del cómic ponía a la hora de construir las diferentes subtramas y personajes. Donde si bien hay acción a raudales, ésta no es un fin en si mismo, sino que viene respaldada por una historia sólida e interesante que deja espacio a la dimensión dramática de sus protagonistas y a las relaciones cambiantes que se establecen entre ellos.

Y para más atrevimiento, el musical, teniendo que mencionar en primer lugar la película que renovó el género, “Moulin Rouge” de Baz Luhrmann, con sus movimientos de cámara, colores cálidos y montaje agresivo y arriesgado, pero también la transgresora y referencial “Bailar en la oscuridad” de Lars Von Trier, melodrama desolador acerca de las injusticias humanas, con su inquieta y dinámica cámara, como si se tratara de un personaje más, y sus coreografías oníricas.

Aunque se recurra a los esperados lugares comunes de los géneros mencionados, el tratamiento matizado y sometido a evolución que recibirán todos los personajes, desde los protagonistas a los secundarios, se alejará de los maniqueísmos y clichés unidimensionales, y la propia trama escapará en todo momento de los convencionalismos complacientes.

Citar por último la película “Quadrophenia”, basada en la ópera rock del grupo The Who, donde el personaje principal, al estilo de nuestro Manex, lucha por la autodefinición, la rebelión y el rechazo en una búsqueda para establecer quién es en realidad, intentando llegar a algún sitio y ser parte de algo, siempre con la música como telón de fondo.

*Fermin Muguruza*

## 5. ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN

Inauguración de la exposición *Black is beltza*

**Acto de inauguración** con Roc Blackblock y Blackcelona Sound Selectors

21.06.2016 / 19h

Claustro

**Roc Blackblock:** Se define como ilustrador "todo terreno": muros, piel, papel, lienzo, formatos digitales, etc. aunque en el arte urbano es donde ha concentrado y consolidado su bagaje por las distintas disciplinas gráficas. Su trabajo está estrechamente ligado a los movimientos sociales y a nuevas formas de entender la ciudad y su espacio público. Algunas de las intervenciones más destacadas son las fachadas del Casal de Jòvenes de Roquetes, del Centro Social Can Vies o del Casal de Jòvenes de Ripollet.

**Blackcelona Sound Selectors:** Responsables del colectivo Blackcelona, de promoción y acción de grupos de música negra de la ciudad, ofrecen un recorrido musical por la mejor música negra, en que el soul, el funk y el rhythm & blues son los protagonistas de la historia de la música de raíz afroamericana, con una selección de los cantantes y grupos más destacados que han dignificado estos estilos musicales. Una sesión musical de la mejor música negra dirigida a las minorías más exigentes y con gran sensibilidad musical.

### Proyección documental

*Héroes Invisibles. Afroamericanos en la guerra de España* (2015), de Alfonso Domingo y Jordi Torrent. Duración: 1h 17 min

22.06.2016/ 17h

Salón de actos



La gesta de la Brigada Lincoln es conocida. Formada por 2.800 norteamericanos, la Brigada Lincoln acudió a defender en 1936 la República Española, junto con 50.000 voluntarios llegados de 54 países. Lo que casi no se sabe es que entre ellos había 85 afroamericanos que fueron al combate para luchar contra el racismo y por los derechos civiles que les negaban en su propio país. Ésta es su historia, una página inédita de la historia de los Estados Unidos y de España. La peripecia de unos héroes invisibles que fueron a una guerra lejana para luchar por su libertad.

## Charla

*Black is beltza, el origen*

A cargo de los creadores de la novela gráfica: Fermin Muguruza, Dr. Alderete y Harkaitz Cano

22.06.2016 / 19h

Claustro



## Master class de danza afro-funk

*Akelarre Rap. Dansa Black is negra*

A cargo de Makady Jammeh

23.06.2016 / 16.30h

Exhibición en la calle



**Makady Jammeh:** Es una bailarina afrodescendiente nacida en Girona. Empezó a bailar estilos como el Break Dance y el Dancehall a los 16 años pero no se dio a conocer hasta los 19 años después de coronarse como la BCN Dancehall Queen 2010. Desde entonces no ha dejado de formarse con grandes bailarines nacionales e internacionales, trabajar en festivales e impartir workshops en más de 10 ciudades del país. Es la campeona de Dancehall de la península y ha creado su primer proyecto de baile llamado "K-Free".

## Charla cantada

*Akelarre Rap. Hip hop és dona.*

A cargo de las raperas Maysa Daw (Palestina), La Basu, Aneguria, BOCAdeBABA y Ches

Moderadora: Consol Sàenz

23.06.2016 / 19h

Claustro



**Maysa Daw:** Es una cantante y compositora palestina. Miembro de DAM y Ministry of Dub-key, actualmente trabaja en su primer álbum en solitario. Géneros: pop-rock, hip hop, soul.

**La Basu:** Es el mayor referente de rap en Euskal Herria, con más de 20 años de recorrido dentro del movimiento hip hop. Fue la pionera en tener un grupo íntegro de mujeres, y junto a Aneguria es la responsable de "Eskina Femenina" un proyecto donde se difunden trabajos de mujeres para crear nuevos referentes. Con un exitoso disco llamado "Aire es vida" está a punto de sacar el primer disco de rap en euskera hecho por una mujer "Izotz Erregina".

**Aneguria:** También conocida como La Kieta, es una cantante de Bilbao que se mueve por diferentes estilos musicales, entre ellos, el rap, el raggamuffin y el freestyle en euskera, inglés y castellano. Es una de las creadoras del proyecto *Eskina Femenina* donde difunden trabajos de mujeres dentro de la cultura del hip hop.

**BOCAdeBABA:** "Somos la Atina y la Àrid. Un guisante y un panda que un día se encontraron por casualidad. Hacemos rap por amor y por cabreo, porque en algún momento lo necesitamos y se nos quedó la costumbre en los dedos, en la voz, en el lápiz."

**Ches:** Remixer, turntablista, dj... Madrileña de orígenes guineanos afincada en Barcelona. Capaz de elaborar mezclas híbridas y energéticas que combinan a la perfección hip-hop con electrónica de baile. Podemos decir que algunos de sus temas y remixes han sonado como BBC Radio 1Xtra o EMS Radio.

**Consol Sàenz:** Periodista especializada en cultura, música. Después de pasar por diversas radios municipales y libres como Radio PICA, se incorpora a RNE Catalunya, donde ha dirigido y presentado programas como "La Taverna del Llop", "Pachamama" o "Territori Clandestí" de Ràdio 4. En Radio 3, ha colaborado en "El Ciempies", "Diario Pop" o "Desde la Bahía" entre otros. Actualmente dirige y presenta "El Gran Quilombo".



## Proyección película

*La conexión argelina*

*La batalla de Argel* (1966), de Gillo Pontecorvo. Duración: 2h

25.06.2016/ 16.30h

Salón de actos



*La batalla de Argel* es una de las películas más emblemáticas de la historia del cine, valor que le otorga sin duda su calidad excepcional, pero también el hecho de resultar el mejor testimonio (el más directo y asequible) de un capítulo que fue piedra angular en la historia de la revolución argelina, así como uno de los testimonios más representativos de la revolución anticolonial, un hecho histórico que en muy raras ocasiones ha encontrado su expresión cinematográfica, una expresión que, sin excepción hubo de ser prestada porque las naciones emergentes del Tercer Mundo apenas dispusieron de una cuantas cámaras a las guerrillas. Igualmente es una película diferente, hecha desde arriba pero también desde abajo.

## Charla musicada

*La conexión argelina*

A cargo de Amel Zen, Yacine Belahcene, Madjid Fahem y Joan Garriga

25.06.2016/19h

Claustro



**Amel Zen:** Cantante y compositor de pop étnico, Amel hace universal la música del norte de África, mediante la introducción de sonidos modernos en el patrimonio tradicional. Su última canción, "Tlata", se mantuvo durante 10 semanas en el número 1 en las emisoras de radio en Argelia.

**Yacine Belahcene:** Cantante de padre argelino y madre catalana. Actualmente es el cantante de Yacine & The Oriental Groove y Rumabamazigha, antes lo fue de Nour y Cheb Balowski. Nacido en Padua (Italia), ha vivido siempre entre dos culturas que conectan el Mediterráneo: la bereber (Chaoui) y la catalana. Desde Cheb Balowski hasta la actualidad con Oriental Groove,

ha ido por toda Europa, Norte de África, Oriente Medio, América del Norte y América del Sur. Colaboró en el programa de RNE Músicas Clandestinas.

**Madjid Fahem:** Se dio a conocer como guitarrista de los proyectos Radio Bemba y La Ventura de Manu Chao, pero tiene una larga biografía musical que comienza en los suburbios de París. Esta ciudad fue la que lo vio crecer e iniciarse en la música. A los 16 años tomó una vieja guitarra acústica de su padre y empezó a tocar con sus tíos. Tocó con diferentes bandas de su barrio y más tarde se unió a La Kinky Beat, y después a Manu Chao, con quien continúa compartiendo escenarios y estudios de grabación.

**Joan Garriga:** A mediados de los 90 fundó Dusminguet, pioneros en la fusión de ritmos y géneros. Tras su disolución en 2004 pasó a tocar con otros músicos y formaciones, entre ellos Amparo Sánchez o Marià Roch. Fruto del encuentro con este último nació La Troba Kung-Fú. Esta banda marcó un antes y un después en la historia de la rumba catalana porque mostró la permeabilidad de un género muy local, tocado con una visión muy global, poniendo de relieve las complicidades que existen con los ritmos de América y de África.

## Proyección documental

*New Orleans is Beltza*

*NOLA?* (2015), de Fermin Muguruza. Duración: 65 min

29.06.2016 / 16.30h

Salón de actos



“Atraído por su encanto, Fermin Muguruza se ha ido a The Big Easy para grabar un disco, “Irun Meets New orleans” y realizar un documental *Nola?*, sobre la situación diez años después del Katrina. Todo esto rodeado por la crema de la escena local: des de la histórica Preservation Hall Jazz Band hasta la rapera de Bounce Katey Red, al lado de colaboradores de Galactic, Dr. John y Trombone Shorty. *Nola?* tiene muchos paralelismos con un episodio de *Treme*; las canciones están muy bien integradas, relacionadas con lo que explican los protagonistas. Así, la música se convierte en un personaje más de la narración. El hilo conductor es el locutor de la WWOZ George Ingmire, también documentalista y autor de diversos ensayos radiofónicos sobre el impacto del huracán. Con su speech crítico e irónico alterna el relato de la grabación del disco con observaciones sobre el estado de las cosas.”

## Charla musicada

*New Orleans is Beltza*

*La música de New Orleans, del esclavismo al off-beat*

A cargo de Chrishira Perrier, Jonathan Freilich, Paul Thibodeaux, Ashlin Parker, Robert Walker y Devon Taylor

Modera: Miquel Botella

29.06.2016 / 19h

Claustro



**Chrishira Perrier (Simon):** Es un artista de Nueva Orleans, Los Ángeles. Se la ha visto recientemente en el último reality show FIX MY CHOIR, protagonizada por Michelle Williams, de Destiny's Child, y Deitrick Haddon de PREACHERS OF L.A. Interpretó el papel de Effie Blanca en DREAMGIRLS dos veces y tuvo el honor de trabajar con Jennifer Holliday y Jennifer Hudson.

**Jonathan Freilich:** Guitarrista y compositor, Ha sido una parte activa de la escena musical de Nueva Orleans desde su llegada allí en 1989. Produjo el álbum de Fermin Muguruza *Irun meets New Orleans*. Casi inmediatamente se encontró a sí mismo como acompañante en locales notables. En 1992 fue co-fundador del Nueva Orleans Klezmer All-Stars, un conjunto klezmer pionero que infundió esa música con la vitalidad y la energía del funk, jazz y brass music de Nueva Orleans. Ha tenido oportunidad de tocar con la mayoría de los más grandes músicos de Nueva Orleans de todos los géneros.

**Paul Thibodeaux:** Paul creció en la costa norte de Nueva Orleans, y ha estado actuando regularmente alrededor de la ciudad desde su adolescencia. Ha estudiado con Alvin Batiste, entre otros. Paul Thibodeaux no es sólo un músico que actúa, sino también al propietario de la Escuela de Música de Thibodeaux. Él ha estado siempre innovando con sonidos de percusión, y es todo un espectáculo verlo.

**Ashlin Parker:** Nació en Charlotte, Carolina del Norte. Empezó a tocar la trompeta a los 10 años de edad y asistió a la Escuela de las Artes de la Universidad de Carolina del Norte en la escuela secundaria. Ashlin Parker llegó a Nueva Orleans en 2006. Como miembro de la orquesta de jazz de Nueva Orleans, compartió el Premio Grammy 2009 por Mejor Conjunto de Jazz grande por el álbum Nojo, Libro Uno.

**Devon Taylor:** Es un auténtico joven talento de la tuba. Fue de Los Ángeles a Nueva Orleans y actualmente está tocando con la banda Preservation Hall Jazz Band en el Preservation Hall.

**Robert Walker:** "Nací y crecí en Nueva Orleans, Louisiana, y toco el trombón. Viviendo en Nueva Orleans toco en tre diferentes bandas: Free Spirit Brass Band, Lagniappe Brass Brass, y mi propia banda Street Legendz Brass Band."

**Miquel Botella:** Especializado en música con raíces norteamericanas, Miquel Botella ha colaborado en los programas televisivos "Sputnik" y "Jazz&Co" de TV3-Canal 33 y es coautor del libro "Antología del country". Desde 2008 es coordinador de redacción de la revista Rockdelux y entre 2014 y 2016 ha dirigido el programa "Ciudad Criolla" en Radio Gladys Palmera, dedicado a la música de Nueva Orleans y Louisiana, actualmente reconvertido en la web [ciudadcriolla.com](http://ciudadcriolla.com).

07.07.2016 / 19h

*Gora Black Fermin*

**Desfile** por las calles del Barrio Gótico con el gigante Maqui y la Xaranga Màgic.



**Xaranga Màgic:** Locura, descontrol, "caliu" y música non-stop! Surgidos de la locura del Carnaval de Sallent y con más de cinco años a la espalda haciendo bailar las calles de Cataluña, como acompañantes del Gigante Maqui hacen temblar la tierra que pisan con un ritmo frenético y sin espacios para el silencio.



## 6. CRÉDITOS

### EXPOSICIÓN

**Es un proyecto de Azkuna Centroa**

**Curadoría** Fermin Muguruza

**Diseño gráfico** Gorka Eizagirre

**Diseño montaje** Sahatsa Jauregui

**Coordinación actividades** Joni D

**Montaje** GAMI SCL

**Organiza** Azkuna Centrona y Arts Santa Mònica-Departamento de Cultura

### ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

#### Exposiciones:

**Coordinación general:** Fina Duran Riu

**Ediciones:** Cinta Massip i Susanna Álvarez

**Dirección técnica:** Xavier Roca

#### Actividades:

**Coordinación general:** Marta Garcia

**Relaciones externas:** Alicia González

**Coordinación audiovisual:** Lorena Louit

**Área técnica:** Eulàlia Garcia.

#### Administración:

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

**Área de exposiciones:** Mònica Garcia Bo

**Secretaría de dirección:** Chus Couso

#### Comunicación:

**Coordinación general:** Jordi Miras Llopart

**Web y redes sociales:** Luis Villalón Camacho

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

---

**Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**  
**Àrea de Comunicació y Prensa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)  
@artssantamonica

**Coordinación Comunicación y Prensa: Jordi Miras Llopart** Mail: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

**Web y Redes Sociales: Luis Villalón** Mail: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directo) – (34) 93 316 28 10 Ext.13441

**Difusión: Juanjo Gutiérrez** Mail: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

**Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat) **Entrada Lliure**  
De martes a sábados de 11 h a 21 h Domingos y festivos de 11 h a 17 h Lunes cerrado

---