

Dossier de Premsa

SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP
SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP

Exposició

Segueixi els rastres com si fos miop

Art jove 2006 – 2016

19 juliol – 2 octubre 2016

Nivell 2



Generalitat
de Catalunya

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ I FITXA DE L'EXPOSICIÓ	3
2. LÍNIES D'INVESTIGACIÓ I PROJECTES	5
2.1 LA QÜESTIÓ DE LA PRODUCCIÓ ARTÍSTICA	5
2.2 LA INVESTIGACIÓ ARTÍSTICA	5
2.3 ELS DISCURSOS DE L'ART.....	5
2.4 EL DENOMINAT GIR EDUCATIU	6
2.5 DE MEGA MASTER CREATOR (DMMC)	7
3. ACTIVITATS VINCULADES A L'EXPOSICIÓ (JULIOL)	8
3.1. "EL SENYOR DE LES MOSQUES" DE RYAN RIVADENEYRA.....	8
3.2. "ZEN FASCIST" D'ARIADNA GUITERAS.....	8
3.3 "SERENDIPITY, UN CONTE MERAVELLÓS. CHAPTERS 1,2,3" DE LAIA ESTRUCH	8
4. LA SALA D'ART JOVE	9
5. ELS COMISSARIS	10
6. CRÈDITS.....	12

1. INTRODUCCIÓ I FITXA DE L'EXPOSICIÓ

Exposició

Segueixi els rastres com si fos miop. Art jove 2006 - 2016

19 juliol- 2 octubre 2016

Nivell 2

Segueixi els rastres com si fos miop presenta un seguit d'itineraris sobre alguns aspectes clau que han marcat l'**art contemporani dels darrers 10 anys a Catalunya**. Els projectes artístics que es mostren a l'exposició d'**Arts Santa Mònica** s'han produït i difós des del què s'ha consolidat com un dels **espais de referència per l'art emergent, la Sala d'Art Jove**. Aquests projectes es presenten ara a la manera de casos d'estudi, com a catalitzadors d'alguns dels principals debats que s'han generat en l'escena artística al llarg de la darrera dècada. L'exposició, per tant, gira a l'entorn de qüestions tal i com són l'educació i la investigació artística, la transmedialitat, les pràctiques col·laboratives, els discursos de l'art, així com les economies i polítiques culturals.

Segueixi els rastres com si fos miop és el consell que Bruno Latour dóna a l'investigador en ciències socials (*Reensamblar lo social*. Manantial, 2008), suggerint-li que es basi en el seu treball en l'anàlisi minuciosos de les xarxes i els fenòmens socials. A l'hora, l'insta a dubtar persistentment dels mateixos instruments de visió i a no oblidar que els marcs teòrics i les eines que s'usen també acaben per conformar el mateix objecte d'investigació. Segons Latour, no es pot diferenciar exactament entre els fets i les seves interpretacions o narracions, així com tampoc entre les dades i els mateixos instruments d'investigació

Aquesta consideració troba una correlació amb la manera en què s'ha entès la Sala d'Art Jove, la qual no ha volgut ser només un **trampolí per l'art emergent** sinó que s'ha plantejat, sobretot, com una **plataforma emergent per ella mateixa**. Mentre que la indústria cultural ha donat lloc a una cultura de l'emergència basada en la promoció a mode de *top ten*, des de la Sala d'Art Jove s'ha entès l'emergència en un sentit dialèctic: tal i com va entendre Raymond Williams, la "cultura emergent" és aquella que, amb la introducció de nous valors i pràctiques, té l'efecte de desestabilitzar una "cultura dominant". En aquest sentit, Sala d'Art Jove entén que no serà possible dur a terme un procés emergent si no és a través de l'establiment de correspondències entre els processos de creació i de mediació i de donar lloc, per tant, també a mediacions insurgents, capaces d'articular l'art amb la societat a través de l'antagonisme.

Pel que fa a l'exposició, la consideració de Latour entra de nou en joc quan les **pràctiques artístiques s'inscriuen en un estret diàleg amb el que ha estat el seu marc de producció i difusió**. *Segueixi els rastres com si fos miop* s'ha pensat com una retrospectiva de 10 anys d'art emergent a Catalunya, tot i que, efectivament, més que basat en la fantasia d'un art autònom, l'art es mostra estretament interconnectat amb el ha estat un dels seus aparells de producció i difusió, la Sala d'Art Jove.

A través d'un treball coral, *Segueixi els rastres com si fos miop* s'articula a partir de **cinc processos d'investigació**, cinc itineraris amb els que es ressegueixen els rastres de diferents qüestions que han marcat l'art durant els últims anys: la qüestió de la producció s'ha plantejat com un punt de partida a Pilar Cruz: la investigació artística

s'ha proposat a Ingrid Blanco i Antonio Gagliano; els discursos i la criticitat a Àlex Brahim; la pràctica col·laborativa i el denominat gir educatiu a Cristian Añó i a Jose Antonio Delgado, i la qüestió de la transmedialitat a Martí Anson.

Comissariat

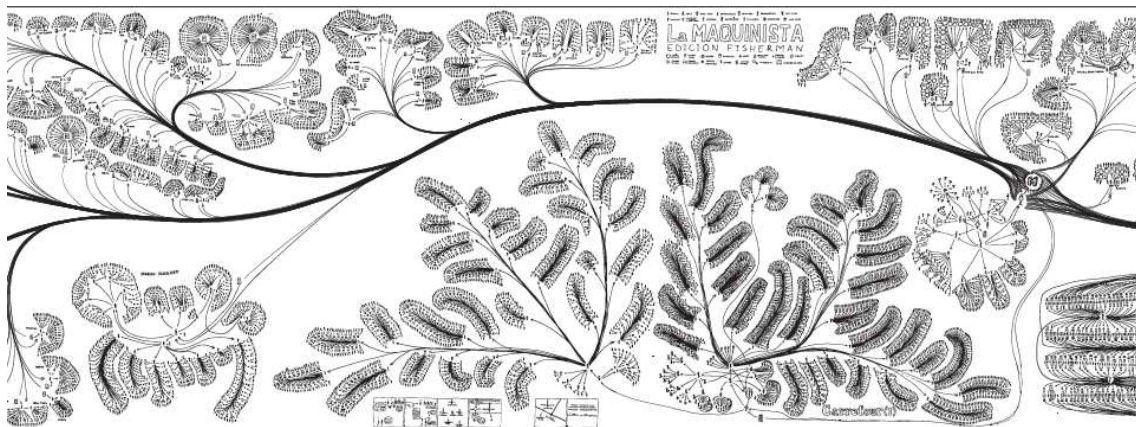
Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Ingrid Blanco, Alex Brahim, Pilar Cruz, José Antonio Delgado / Col·lectivaccions i Antonio Gagliano.

Artistes

Aggtelek, Verónica Aguilera, Caterina Almirall, Efrén Álvarez, Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Isabel Barrios Ibars, Joan Bennassar, Ingrid Blanco, Estel Boada, Alex Brahim, Llure Brucke, Míriam C. Cabeza, Laura Cardona, Emma Casadevall, Abel del Castillo, Petia Cervera Kuprova, Paco Chanivet, Pilar Cruz, Amanda Cuesta, Mery Cuesta, José Antonio Delgado / Col·lectivaccions, Annegien van Doorn, Laia Estruch, Enric Farrés Duran, Gloria Fernández, Antonio Gagliano, Daniel García, Miquel García, Rubén Grilo, Núria Güell, Ariadna Guiteras, Antoni Hervàs, Ciprian Homorodean, Álvaro Icaza, Daniel Jacoby, Fran Meana, Clara Miralles, Mariona Moncunill, David Mutiloa, Marc Navarro, Daniela Ortiz, Quim Packard, Sira Piza, Ignasi Prat, Joaquín Reyes, Esther Ribot, Antònia del Río, Ryan Rivadeneyra, Luca Rullo, Saladestar, Mireia c. Saladrigues, Joan Saló, Ariadna Serrahima.

Organitza i produeix

Sala d'Art Jove – Arts Santa Mònica – Generalitat de Catalunya



2. LÍNIES D'INVESTIGACIÓ I PROJECTES

2.1 La qüestió de la producció artística

Comissària: Pilar Cruz

El 2006 passen dues coses de vital importància per a la comunitat artística catalana aparentment desconnectades entre si. La primera és que la Sala d'Art Jove inicia una trajectòria singular de promoció de l'art jove, una línia d'actuació en què es fixa com a objectiu la **professionalització del sector artístic**. La segona és que es produeixen els primers indicis de la crisi de les hipoteques subpreferencials als Estats Units, els primers senyals de la **bombolla que esclata a partir de l'any 2008**.

Deixant de banda les conseqüències immediates de les retallades en els pressupostos i en la consideració social que afecten el sector artístic, aquest fet s'acabarà veient reflectit d'una manera progressiva en el caràcter d'alguns dels projectes que es desenvolupen a partir d'aquell any, que tenen com a **eix el món del treball i de la producció de béns i valor, dels fluxos econòmics, de la producció artística com a treball i dels diners i el com guanyar-se la vida**.

- Álvaro Icaza, Gloria Fernández, David Mutiloa, Joaquín Reyes - *Transacción*
- Efrén Álvarez - *La Maquinista Fiebre del Sábado Noche*
- Annegien van Doorn - *FROM:annegienvandoorn@gmail.com*
- Ciprian Homorodean - *Quiero trabajar*
- Luca Rullo - *Llars de creació*

2.2 La investigació artística

Comissaris: Ingrid Blanco i Antonio Gagliano

Des del gir conceptualista, el valor de l'art s'ha plantejat en relació a la producció de coneixement, però és a principis del nou mil·lenni que aquesta consideració pren un especial significat. Un concepte com és la investigació artística ho intenta explicar: **l'art i la creació** es procuren establir des del món acadèmic i els laboratoris de I+D com a **processos indispensables per a la innovació i el coneixement**. La consideració conviu, però, amb la noció que el benefici de l'art es fonamenta en l'aportació d'incertesa i en la possibilitat d'un coneixement a-sistemàtic o a-disciplinar.

- Joan Bennassar - *Futuro Memories*
- Ariadna Guiteras - *Zen fascist*
- Marc Navarro - *Per què tallar?*
- *De com la línia es va fer recta*. Mapa a partir de converses amb Joan Bennassar, David Bestué, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler, Marc Navarro, Amanda Cuesta, Anna Dot, Ariadna Guiteras, Lucía Egaña i Jordi Ferreiro

2.3 Els discursos de l'art

Comissari: Alex Brahim

En la darrera dècada s'han consolidat al nostre país un seguit d'estructures que tenen a veure amb el **suport a l'art emergent**, entre les quals s'inscriu la mateixa **Sala d'Art Jove**. Pel que fa a l'àmbit discursiu, atès la tradició conceptual catalana i la prevalença del mateix concepte com a eix vertebrador de les pràctiques institucionalitzades de l'art contemporani recent, el **predomini de la idea com a epicentre de valor i sentit, els models d'acció, propis de les lògiques, els processos i les estètiques conceptuais**, travessen gairebé la totalitat dels projectes que s'han realitzat a Sala d'Art Jove.

- Paco Chanivet – *Alternativa X*
- Laia Estruch – *"Serendipity, un conte meravellós. Chapters 1,2,3. 2016"*
- Mariona Moncunill – *Godzilla*
- Ignasi Prat – *El món dels vencedors*
- Ryan Rivadeneyra – *El señor de las moscas*
- Joan Saló – *Escultura en moviment*
- Ariadna Serrahima – *Longitud*
- Daniela Ortiz – *97 empleadas domésticas*
- Mireia c. Saladrígues – *El poder de la convocatòria*
- Núria Güell – *Epistolario. Ayuda humanitària*
- Caterina Almirall, Miquel García i Antònia del Río – *Los rechazados*
- Daniel Jacoby – *Pronòstic del temps per al 20 de febrer dels propers 100 anys*
- Verónica Aguilera, Amanda Cuesta, Rubén Grilo, Mariona Moncunill i Esther Ribot – *Tigres de paper*
- Aggtelek – *Travel Notes*
- Emma Casadevall – *Vallcartografia*
- Llure Brucke, Laura Cardona, Mery Cuesta, Fran Meana, Clara Miralles i Sira Piza: *La descàrrega discogràfica*

2.4 El denominat gir educatiu

Comissaris: Cristian Añó / Sinapsis i Jose Antonio Delgado / Col·lectivacions

Des del tombant de segle ha estat creixent el focus que ha pres l'**activitat educativa des del marc d'institucions culturals i educatives**, així com també cada cop és més freqüent trobar artistes i comissaris implicats en aquesta tasca i en **modos de treball col·laboratius**. Mentre que per una banda aquest gir s'interpreta que és degut a la necessitat d'augmentar les audiències i justificar la inversió pública en museus, per l'altra també s'interpreta el **treball col·laboratiu com una oportunitat per repensar la mateixa cultura artística**.

- Isabel Barrios Ibars, Míriam C. Cabeza – *Maniobres d'evasió*
- Abel del Castillo – *Baix a Mar. Històries d'institut*
- Daniel García – *Classes de memòria*
- Saladestar – *In the mood for education*

2.5 De Mega Master Creator (DMMC)

Comissari: Martí Anson

De Mega Master Creator (DMMC) és un treball de nova creació que ha incentivat Martí Anson i que ha implicat a artistes de Sala d'Art Jove, alhora que ha comptat amb la col·laboració d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Es tracta d'una **competició entre estudiants d'art que emula formats televisius, per posar-se així sobre la taula qüestions relatives a la formació i la professionalització dels artistes, així com l'impacte social i reputació relatius a la pràctica de l'art**. La proposta parteix de la possibilitat de simplificar les obres d'art en receptes, les quals esdevenen així reproduïbles, al mateix temps que variables, apropiables, actualitzables o, senzillament, millorables.

- *De Mega Master Creator (DMMC)*. Martí Anson, Estel Boada, Enric Farrés, Antoni Hervàs i Quim Packard. Amb la col·laboració de: Yago Anton, Yoel Gonzalez, Sira Plans, Max Azemar, Mario García, Anna Sevilla, Martina Sitw, Mieria Oltra, Mireia Pons, Sofia Gimenez, Montse Morell, Laura Benítez, Isabel Farret, Tomas Iglesias, Jose Maria Queral, Neus Mercader, Elena Torcal, Luisa Miguez.
2016

3. ACTIVITATS VINCULADES A L'EXPOSICIÓ (JULIOL)

3.1. “El senyor de les mosques” de Ryan Rivadeneyra

Lectura performativa. Durada : 25 minuts

Ryan Rivadeneyra construeix, a *El senyor de les mosques*, un imaginari narratiu singular, a partir de relats pseudobiogràfics i referències visuals disperss. Partint d'un fet autobiogràfic (la visió, durant la seva infància, de la pel·lícula del mateix títol), desenvolupa una sèrie de relats ficticis que formen una història. En relacionar-los amb imatges de procedència diversa, donen lloc a un imaginari molt personal en el qual es desdibuixen els límits entre realitat i ficció. Performance produïda l'any 2011 per Sala d'Art Jove.

Dimarts 19.07.2016 / 19.30h

3.2. “Zen Fascist” d'Ariadna Guiteras

Performance. Durada: 1 hora

Zen Fascist consisteix en una performance en la qual s'exploren les contradiccions de la contracultura i les pràctiques zen heretades dels anys seixanta, amb el ioga com a exemple i catalitzador, dins de l'actual paradigma neoliberal. Si la performativitat requereix de la repetició per consolidar la norma o la convenció, també hi ha la lleu esperança del fracàs i la mala reproducció com a possible forma de resistència. De la mateixa manera, el fracàs i l'error poden esdevenir eines per contrarestar l'ús del ioga i d'altres pràctiques espirituals per augmentar la productivitat o sabotejar-ne l'explotació dins del món del fitness i la bellesa. Performance produïda l'any 2014 per MACBA i Sala d'Art Jove.

Dimarts 26.07.2016 / 19h

Activitat d'audiència reduïda. Per assistir a la performance cal contactar prèviament amb l'artista al següent correu ariadna.guiteras@gmail.com

3.3 “Serendipity, un conte meravellós. Chapters 1,2,3” de Laia Estruch

Performance. Durada: 30 minuts

Serendipity és una performance que s'articula en tres capítols, amb els quals l'artista relata a l'audiència totes les anècdotes, fets fortuïts i situacions casuais que han acompanyat la concepció i el desenvolupament de la mateixa proposta artística. Es tracta d'un treball metarreferencial de format enunciatiu que és transmès com a relat a l'audiència i que, per ant, s'inscriu en la tradició de la literatura oral. Performance produïda l'any 2011 per Sala d'Art Jove i actualitzada per a l'ocasió amb el suport d'Arts Santa Mònica.

Dimarts 26.07.2016 / 20h

Properament informarem d'altres activitats programades d'aquesta exposició a partir del mes de setembre.

4. LA SALA D'ART JOVE

Sala d'Art Jove és un espai de la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya que desplega un conjunt de processos experimentals per interrelacionar la pràctica artística, el treball amb joves, l'educació artística i la producció cultural. Es basa, així mateix, en un model de treball en xarxa, el qual permet articular projectes amb organitzacions i institucions culturals i educatives de diferent perfil, alhora que facilita la disseminació de processos de treball per l'entorn social.

Sala d'Art Jove es basa en una convocatòria pública anual. Va adreçada a creadors i investigadors –residents a Catalunya i menors de 30 anys– i mediadors de diferent perfil –comissaris, educadors, gestors, menors de 35 anys– que relacionen la seva pràctica amb l'art contemporani. Amb els agents seleccionats, cada any es forma un equip de treball per a la producció dels projectes i pel disseny de la programació d'exposicions i activitats. Sala d'Art Jove s'entén, així, com un espai d'aprenentatge que es basa en processos col·laboratius i d'autoformació, on els artistes i productors seleccionats no sols hi acudeixen per a la realització dels propis projectes sinó també per repensar els processos de mediació –el comissariat i l'educació– en clau experimental.



5. ELS COMISSARIS

Pilar Cruz: Màster oficial en Estudis Avançats d'Història de l'Art per la Universitat de Barcelona amb la tesi "Ye-yé, cultura juvenil, pop y conflicto en el cine español de la segunda mitad de los sesenta."

Comissària d'exposicions, gestora cultural i crítica d'art. Ha desenvolupat el seu treball en diverses institucions públiques i privades a Espanya i Portugal com Museu Serralves, MACBA, Caixaforum, Can Felipa, o Sant Andreu Contemporani, entre d'altres. En l'actualitat imparteix l'assignatura de Gestió i Producció en el grau de Fotografia de IDEP (Universitat Abat Oliba) i desenvolupa diversos projectes educatius i de comissariat. Forma part del col·lectiu de comissaris seleccionats en la primera convocatòria de Komisario Berriak.

Ingrid Blanco: Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de l'Havana. Ha treballat com a comissària en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam i ha coordinat Encuentro de Teoría y Crítica de la 7ª Bienal de la Habana. Com a curadora assistent destaca el seu treball en el BALTIC Centre for Contemporary Art de Gateshead i a la Biennial de Berlín. Ha coordinat i produït el programa de residències Batiscafo de Triangle Network. Actualment és comissària de Tasneem Gallery, Barcelona.

Antonio Gagliano: Artista visual. El seu treball s'ha exhibit en Tabakalera, MACBA, Fundació Joan Miró, Premi arteBA-Petrobras, entre d'altres. Ha participat en projectes de mediació de llarg recorregut com *Peligrosidad Social* (MACBA) o *Lesson 0* (Fundació Joan Miró). Ha publicat en revistes com *Der Spiegel*, *Paesaggio*, *El estado mental* o *Cultura / s*, i llibres com *Pornotopía, arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría* (Beatriz Preciado, 2010). En 2014, va llançar el seu primer llibre, *El espíritu del Siglo XX*, publicat per ediciones Album.

Íngrid Blanco i Antonio Gagliano han treballat junts en el comissariat de *La lección excéntrica* en el ESPAIDOS de Terrassa, en el de *100% Desván* en el marc del Premio Miquel Casablanques, i en el del cicle de vídeo de les col·leccions del CA2M i EL MACBA per A3Bandes.

Alex Brahim: comissari independent. El seu treball transcendeix el marc expositiu en benefici d'unes pràctiques culturals heterogènies. Gestor, productor, programador i comunicador cultural, les seves activacions inclouen la co-direcció de la plataforma Dibina des-de Barcelona i de la Fundación El Pilar a Colòmbia. Ha desenvolupat projectes a Casa Encendida, CCCB, Matadero Madrid, La Capella, La Virreina – Centre de la Imatge, FUGA Bogotá, EAFIT Medellín, Pavilion Bucarest o Museu de l'Empordà.

SINAPSIS: Col·lectiu de recerca i producció al voltant de les pràctiques artístiques i culturals col·laboratives contextuais. Posa l'accent en el treball en xarxa des de la negociació/mediació cultural i la pedagogia crítica. En l'actualitat desenvolupa la programació del Centre d'Art Fabra i Coats amb el projecte *Cohabitar-entre* així com la coordinació del projecte de mediació *Interfícies* al Centre d'Arts Santa Mònica junt amb Transductores i Idensitat. També s'encarrega de la coordinació de Poliedrica canal d'informació a l'entorn de les polítiques de proximitat i les pràctiques artístiques col·laboratives. www.poliedrica.cat

José Antonio Delgado: Gestor cultural i educatiu, artista performer. Transita i connecta projectes de mediació, educació i producció cultural amb metodologies i pràctiques artístiques com a model d'acció transversal. És cofundador juntament amb Rachel Fendler i Judit Vidiella de Col·lectivacions www.colectivacions.org, plataforma per a la mediació, l'educació, la innovació docent i la producció cultural. Actualment és responsable del programa UNZIP Arts Visuals al Prat-Centre d'Art Torre Muntadas www.unzip.elprat.cat

Martí Anson: Després de llicenciar-se en Belles Arts Martí Anson ha sigut arquitecte, futbolista, director de cinema, constructor de vaixells, lladre de quadres, paleta, transportista, pintor de parets, taxista, fuster, constructor, botiguer d'una botiga de mobles i complements i l'últim que ha fet és dissenyar un pàrquing per estacionar-hi un cotxe.

6. CRÈDITS

EXPOSICIÓ

Comissariat: Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Ingrid Blanco, Alex Brahim, Pilar Cruz, José Antonio Delgado / Col·lectivaccions i Antonio Gagliano.

Coordinació: Oriol Fontdevila, Txuma Sánchez, José Antonio Delgado i Marta Vilardell
www.saladartjove.cat

Disseny: www.bisdixit.com

Equip de muntatge: GAMI SCL

Support en muntatge: Oriol Roset

Amb la col·laboració de: Hangar.org

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica i Sala d'Art Jove - Generalitat de Catalunya.

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposicions

Coordinació general: Fina Duran Riu

Edicions: Cinta Massip/Susanna Álvarez Rodolés

Direcció tècnica: Xavier Roca

Activitats

Coordinació general: Marta Garcia

Relacions externes: Alicia González

Coordinació audiovisual: Lorena Louit

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia.

Administració

Responsable de gestió: Cristina Güell

Àrea d'exposicions: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicació

Coordinació general: Jordi Miras Llopart

Web i xarxes socials: Luis Villalón Camacho

Difusió: Juanjo Gutiérrez

SALA D'ART JOVE

Directora General de Joventut: Marta Vilalta

Director de l'Agència Catalana de Joventut: Cesc Poch

Coordinadora de programes del PNJCat: Àngels Piedrola

Tècnica de Cultura: Marta Vilardell

Equip d'assessorament i gestió de Sala d'Art Jove: Oriol Fontdevila i Txuma Sánchez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura
Àrea de Comunicació i Premsa

Mail: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinació Comunicació i Premsa: Jordi Miras Llopart Mail: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

Web i Xarxes Socials: Luis Villalon Mail: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez Mail: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica.gencat.cat **Entrada Lliure**
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat
