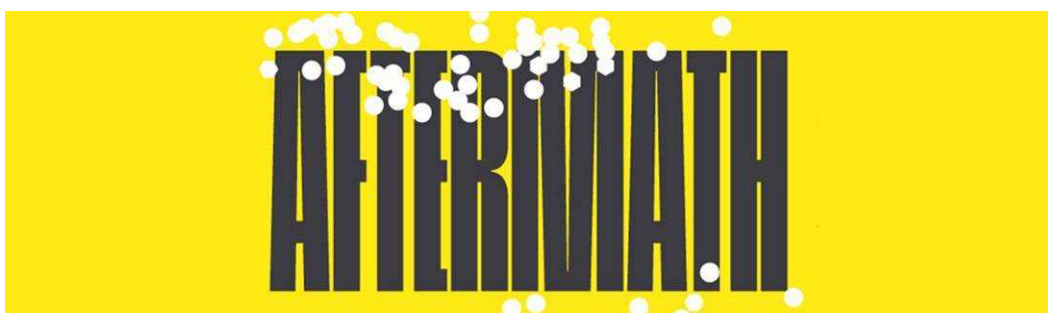


Dossier de premsa



Exposició

Aftermath

La arquitectura más allá de los arquitectos

31 enero – 26 marzo 2017

Arts Santa Mònica

Nivel 2

1. INTRODUCCIÓN Y FICHA DE LA EXPOSICIÓN	3-4
2. BIOGRAFÍA DE LOS CURADORES	5
3. LOS PROYECTOS	6-12
3.1 RECUPERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT / Batlle i Roig Arquitectes (Enric Batlle y Joan Roig)	6
3.2 HOSPITAL TRANSFRONTERIZO DE LA Cerdanya / Brullet Pineda Arquitectes (Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors, Albert de Pineda Álvarez)	7
3.3 TORRE JÚLIA. VIVIENDAS TUTELADAS PARA GENTE MAYOR / Pau Vidal, Sergi Pons, Ricard Galiana	8
3.4 TEATRO L'ATLÀNTIDA / Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives	9
3.5 CENTRO PARA EL SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS – CAMPCLAR (SDA) / NUA Architectures (Maria Rius, Arnau Tiñena, Ferran Tiñena)	10
3.6 APARCAMIENTO SAINT-ROCH / Archikubik (Marc Chalamanch, Miquel Lacasta, Carmen Santana)	11
3.7 CAN BATLLÓ / LaCol, cooperativa de arquitectos y comunidad Can Batlló	12
4. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN	13
5. CRÉDITOS	14

1. INTRODUCCIÓN Y FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Exposición

Aftermath

La arquitectura más allá de los arquitectos

31 enero- 26 marzo 2017

Nivel 2

Los proyectos forman parte del pabellón de Cataluña para la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2016 tienen en común el hecho de haber creado un lugar. Un lugar que mejora la vida de los usuarios y las condiciones del territorio donde se implantan: son obras con un marcado carácter público que, partiendo de nuevas maneras de entender el territorio, exceden los requerimientos de su programa nominal. Ciertamente, no son las únicas obras que comparten estas características; antes de optar por hacer una selección más amplia, hemos preferido centrarnos en conceptos, estrategias, materiales y usos para explicar una manera de hacer arquitectura que consideramos representativa de la condición actual de la arquitectura catalana.

A la hora de ir a rodar las obras de "Aftermath", nuestro decálogo era tan concentrado que solo tenía seis puntos (que, al final, después de mucho discutirlo entre los tres comisarios, dejamos en siete):

- Huir del estilo dominante en las imágenes de catálogo y revistas de arquitectura. Evitar los espacios vacíos y los encuadres compuestos con interioristas para la ocasión. No llevar al rodaje actores ni modelos. Aceptar los actores y modelos en escena solo cuando estos estén por causas de fuerza mayor (por ejemplo, en el caso hipotético de encontrar actores y modelos en la cola de la recogida de alimentos del SDA, entonces sí: filmarlo como síntoma de un país). Personas. Gente. Rostros y manos y pies haciendo cosas. Y solo cuando todos se hayan marchado, aprovechar el contraste del espacio vacío.
- Evitar cualquier punto de vista que no sea accesible a los habitantes de las obras, es decir, a todas las personas que no saben volar, ni tienen rayos X en los ojos, ni son capaces de atravesar paredes. Sobre todo, no filmar desde helicópteros ni drones (esta tesis la corroboramos el día que nos enseñaron el presupuesto disponible). Evitar los globos aerostáticos, especialmente en el caso de las obras en que la imagen cenital resulte más tentadora, como es el caso de L'Atlàntida o el Llobregat, obras en las que la aviación nos permitiría explicar fácilmente las relaciones y dimensiones de espacios complejos. Buscar la forma alternativa de hacer comprensibles estas obras mediante la creación de recorridos en el montaje (lineal y en multipantalla).
- No corregir las verticales en postproducción. Que los ordenadores no hagan aquello que está al alcance de los ojos y del cerebro del hombre.
- Dejarnos sorprender por las obras.
- No esconder los errores. Tampoco los nuestros.

- Divertirnos filmando. Nos hemos permitido *private jokes*: como, por ejemplo, buscar desde qué encuadre secreto una de las obras seleccionadas (por descontado, la más inesperada) parece un Coderch, cuál recuerda un Aravena travestido, cuál esconde un rincón de Núñez y Navarro (con barrotes de presidiario, claro está), cuál tiene un Barragán, un Piranesi, un Jacques Tati, *monsieur* arquitecto. Híbridos lo bastante improbables, sí. Pero cada edificio guarda dentro tantos otros que es por eso que nos hemos divertido jugando con todos.

Curaduría

Isaki Lacuesta, Jaume Prat y Jelena Prokopljević

Proyectos

1. **RECUPERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT / Batlle i Roig Arquitectes (Enric Batlle y Joan Roig)**
2. **HOSPITAL TRANSFRONTERIZO DE LA Cerdanya / Brullet Pineda Arquitectes (Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors, Albert de Pineda Álvarez)**
3. **TORRE JÚLIA. VIVIENDAS TUTELADAS PARA GENTE MAYOR / Pau Vidal, Sergi Pons, Ricard Galiana**
4. **TEATRO L'ATLÀNTIDA / Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives**
5. **CENTRO PARA EL SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS – CAMPCLAR (SDA) NUA / Architectures (Maria Rius, Arnau Tiñena, Ferran Tiñena)**
6. **APARCAMIENTO SAINT-ROCH / Archikubik (Marc Chalamanch, Miquel Lacasta, Carmen Santana)**
7. **CAN BATLLÓ / LaCol, cooperativa de arquitectos y comunidad Can Batlló**

Organiza y produce

Arts Santa Mònica e Instituto Ramon Llull

2. BIOGRAFÍA DE LOS CURADORES

Jaume Prat (Barcelona, 1975) es arquitecto por el ETSAB desde el 2002 y máster en teoría y práctica del proyecto arquitectónico por la UPC en el 2009. Ha colaborado con los arquitectos Josep Lluís Mateo, Lluís Comerón Graupera y RCR Arquitectos, y tiene estudio propio con Montserrat Farrés y Merwan Chaverra desde el 2002. Es coautor de la colección de libros electrónicos de Scalae, autor de la *Guía de arquitectura digital* del COAC y el Ayuntamiento de Barcelona, entre otras publicaciones, y autor del blog *Arquitectura entre otras soluciones*.

Jelena Prokopljević (Belgrado, 1972) es arquitecta por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Belgrado (1998) y doctorada en el 2006 por el ETSAB. Es miembro del Comité de Expertos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano (2014-2016); colaboró con el Pabellón de Corea de la Bienal de Venecia del 2014, premiado con el León de Oro, y forma parte del Grupo de Investigación en Historia Actual de la UAB. Entre sus publicaciones destaca el libro *Corea del Norte: Utopía de hormigón; arquitectura y urbanismo al servicio de una ideología* (escrito con Roger Mateos, 2012). Es autora del blog *La ciudad socialista*.

Isaki Lacuesta (Gerona, 1975) es director de cine y guionista, ganador de la Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por *Los pasos dobles* (2011). También fue galardonado con el premio Gaudí a la mejor película en lengua no catalana y al mejor guion por *Los Condenados* (2009). En el 2012 ganó el Premio Nacional de Cine concedido por la Generalidad de Cataluña. Su obra ha sido exhibida retrospectivamente en la National Gallery de Washington en el año 2013. Es cocomisario de la exposición «RCR Arquitectos: Papeles», que se mostró en Arts Santa Mònica. Lacuesta ha realizado una obra audiovisual que complementa los dibujos y esbozos del estudio de arquitectos RCR.

3. LOS PROYECTOS

3.1 RECUPERACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT

ARQUITECTOS

BATLLE i ROIG Arquitectes
(Enric Batlle y Joan Roig)

COLABORADORES

Xavier Ramoneda, Iván Sánchez, Mario Suñer (arquitectos); Typsa-Tecnoma
(ingeniería)

FECHA DEL PROYECTO

2007 - 2015

FECHA DE OBRA

2008 - 2016

PROMOTOR

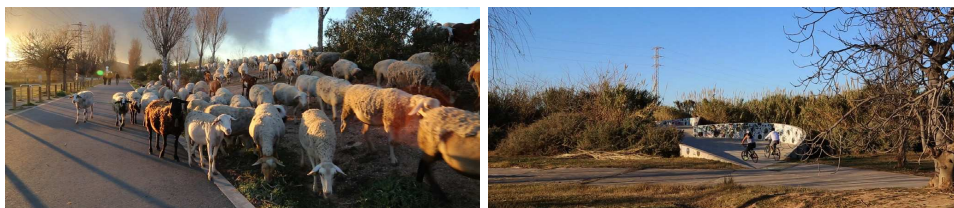
Área Metropolitana de Barcelona, Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat y
Ayuntamiento de Sant Vicenç dels Horts

SUPERFICIE

154 ha (6 km)

LOCALIZACIÓN

Sant Boi de Llobregat, Sant Vicenç dels Horts, Sant Joan Despí, Cornellà, El Prat de
Llobregat (Cataluña)



El encargo pedía actuaciones de recuperación medioambiental del río para su uso como infraestructura ecológica de la metrópoli: moderación del curso del agua, eliminación de residuos y vegetación invasiva, replantación de vegetación autóctona. El río Llobregat se convierte en el eje vertebrador del oeste del área metropolitana de Barcelona. La intervención se complementó con la creación de dos caminos longitudinales, uno en cada orilla, y, con un presupuesto mínimo, se crearon conexiones transversales que conectan la intervención con los municipios contiguos, densos y faltos de espacios verdes. La actuación constituye un cambio de sensibilidad que ha permitido recuperar las virtudes del río y de los terrenos adyacentes como ámbito natural para convertirlo en un gran jardín metropolitano, que permite un amplio uso público y social, y que comunica seis municipios a los que da acceso al mar.

3.2 HOSPITAL TRANSFRONTERIZO DE LA Cerdanya

ARQUITECTOS

BRULLET-PINEDA ARQUITECTES, SLP

(Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors, Albert de Pineda Álvarez)

COLABORADORES

Marcial Novo Mazuelos, Jaume Piñol Font

FECHA DEL PROYECTO

2007

FECHA DE OBRA

2012

PROMOTOR

Generalidad de Cataluña

Servicio Catalán de la Salud

SUPERFICIE

19.196,40 m²

LOCALIZACIÓN

Puigcerdà (Cataluña)



El Hospital Transfronterizo implicaba un reto arquitectónico, jurídico y social al mismo tiempo, porque debía dar servicio a poblaciones de una comarca que se extiende a los dos lados de la frontera: punto de encuentro de los sistemas sanitarios catalán y francés. El resultado es un hospital compartido. Un nido acurrucado bajo un gran tejado, compacto, cerrado a los vientos dominantes, abierto a la ciudad y al sol. Los arquitectos aprovecharon la pendiente natural del terreno para aligerar el impacto del gran volumen de la obra en el paisaje. Así, crearon un edificio que compagina el espacio natural y el urbano, dos sistemas sociales, y que facilita la cohabitación de los numerosos y variados usuarios que coinciden en el mismo (pacientes, familiares, médicos, personal de mantenimiento...). En definitiva, la ambición de estos arquitectos (autores de numerosos hospitales, como el del Mar de Barcelona y el Hedwigshöhe en Berlín) es corroborar en la práctica aquella teoría clínica que defiende que los espacios agradables también sirven para ayudar a cuidar.

3.3 TORRE JÚLIA. VIVIENDAS TUTELADAS PARA GENTE MAYOR

ARQUITECTOS

Pau Vidal, Sergi Pons, Ricard Galiana

COLABORADORES

Gioia Guidazzi, Diana Sajdova

FECHA DEL PROYECTO

2004

FECHA DE OBRA

2011

PROMOTOR

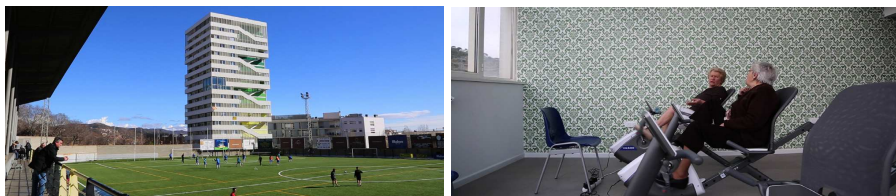
Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona (PMHB)

SUPERFICIE

8.391 m²

LOCALIZACIÓN

Barcelona (Cataluña)



Vidal, Pons y Galiana ganaron un concurso para jóvenes arquitectos. El programa inicial, un edificio destinado a los jóvenes, se transformó en un bloque de viviendas asistidas para gente mayor. El edificio da la espalda a una de las rondas de Barcelona, una autopista (la ronda del Litoral), parcialmente cubierta, que cruza a pocos metros al norte de la intervención. Es por eso que se ha podido plantear una torre de viviendas de 17 plantas abierta a la ciudad, con todas las comunicaciones y espacios comunitarios situados en las fachadas. La torre da sombra al denso tráfico de la ronda y no molesta, por lo tanto, a ningún vecino. Constituye un manifiesto de espacio compartido en vertical, sin jerarquías, de usos intercambiables, que se integra en la ciudad mediante las vistas, los espacios públicos en doble alzado y las escaleras-paseo. El diseño de las plantas hace que estas dispongan de dos tipos de viviendas: las de esquina y las pasantes. Tienen unos 40 m² que se distribuyen según las necesidades de los usuarios e invitan a extenderse hacia los espacios comunitarios adyacentes.

3.4 TEATRO L'ATLÀNTIDA

ARQUITECTOS

Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives

COLABORADORES

Jorge Martín, Iván Andrés, Andrea Tissino, Philipp Gasteiger, Fermín Garrote, Iñaki Arbelaiz, Petra Pferdmenges, Natzarena Manenti, Aina Solé

FECHA DEL PROYECTO

2004

FECHA DE OBRA

2012

PROMOTOR

FCC Construcción

SUPERFICIE

10.500 m²

LOCALIZACIÓN

Vic (Cataluña)



L'Atlàntida es más que un edificio: se trata de un complejo compacto, acurrucado bajo un solo techo que cobija a un teatro con tres salas y un conservatorio con espacios específicos para acoger gente de todas las edades y niveles musicales (desde aficionados a profesionales). Así, la actual Atlàntida unifica las funciones del antiguo teatro del mismo nombre, desaparecido por un incendio, y del anterior conservatorio, que se había quedado pequeño en una ciudad de 42.000 habitantes con gran tradición musical. El complejo se construye en torno a una calle de nueva construcción que se puede atravesar en bicicleta y distribuye los diferentes niveles, escaleras y referentes urbanos. Además, la arquitectura de L'Atlàntida también delimita espacios internos y externos que funcionan como plazas. En estas plazas se llevan a cabo actos públicos y sirven también como punto de encuentro y como accesos al recinto. El 3 % de la población matriculada en el conservatorio habla del éxito del proyecto y de la buena gestión del equipamiento.

A Josep Llobet, *in memóriam*.

3.5 APARCAMIENTO SAINT-ROCH

ARQUITECTOS

ARCHIKUBIK (Marc Chalamanch, Miquel Lacasta, Carmen Santana)

COLABORADORES

Daniel de Castro, Romain Parent, Diego Lima, Camille Roux (arquitectos); Agence Franck Boutté Consultants (ingeniería ambiental); PER Ingénierie (ingeniería y dirección de ejecución de la obra); Atelier Rouch (ingeniería acústica); Factors del Paisatge (paisajista)

FECHA DEL PROYECTO

2012

FECHA DE OBRA

2015

PROMOTOR

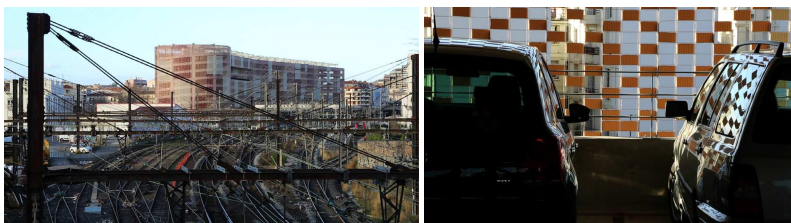
SERM

SUPERFICIE

26.790 m²

LOCALIZACIÓN

Montpellier (Francia)



Un aparcamiento de nueve plantas situado cerca de la estación de trenes, de una estructura y acabados permeables a la vista y al aire. Incorpora pasillos públicos en diferentes niveles y zonas de comercio a pie de la calle. Independientemente de su función nominal, el edificio estructura y comunica diferentes partes de la ciudad, desconectadas por las vías de tren y la disparidad de escaleras urbanas, y lo hace incorporando espacio público en la concepción del edificio; por ejemplo, una calle que lo atraviesa longitudinalmente. Fue ideado desde el inicio como una estructura reversible entre aparcamiento, viviendas u oficinas.

3.6 CENTRO PARA EL SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS – CAMPCLAR (SDA)

ARQUITECTOS

NUA Architectures (Maria Rius, Arnau Tiñena, Ferran Tiñena)

FECHA DEL PROYECTO

Septiembre 2014

FECHA DE OBRA

Diciembre 2014

PROMOTOR

Cáritas Diocesana y parroquia de Santa Tecla de Campclar

SUPERFICIE

82,50 m²

LOCALIZACIÓN

Tarragona (Cataluña)



El servicio de distribución de alimentos del Campclar se encontraba colapsado por falta de espacio: se trata de un barrio con mucha población inmigrante y en el centro se distribuyen los alimentos sin preguntar a los que acuden cuál es su religión. Por lo tanto, hacía falta un edificio de nueva planta, construido al lado de la parroquia, para asistir a más de doscientas familias. Y hacía falta que pudiera ser construido en pocas semanas, por voluntarios no especializados. Con su forma, la obra unifica el doble discurso de la estética industrial y de los acabados tradicionales para participar como pieza de conexión en la morfología del barrio, construido con medios artesanales y ubicado al lado de un potente polígono. La vocación integradora se aplica a los recorridos internos y externos: los proveedores circulan longitudinalmente, los beneficiarios, transversalmente. El edificio está destinado a dignificar la vida diaria de un barrio conflictivo.

3.7 CAN BATLLÓ

ARQUITECTOS

Comunitat Can Batlló, La Col – cooperativa de arquitectos

FECHA DEL PROYECTO

11 de junio de 2011 – entrada de vecinos en el recinto

FECHA DE OBRA

En construcción

PROMOTOR

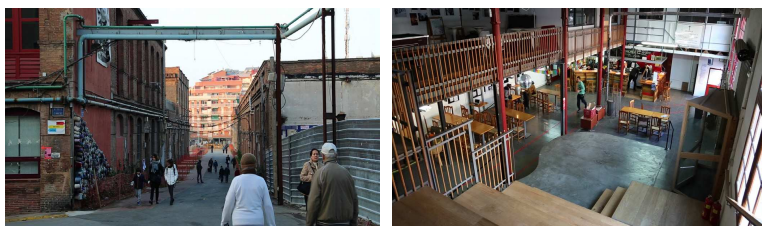
Comunidad de usuarios de Can Batlló

SUPERFICIE

5.000 m² interiores y 5.000 m² exteriores

LOCALIZACIÓN

Barcelona (Cataluña)



Con una extensión de 8 hectáreas, Can Batlló era una de las mayores fábricas metropolitanas de la ciudad de Barcelona. A finales de los años setenta, el terreno fue recalificado como área de equipamientos, una disposición que nunca se llegó a cumplir. El centro es fruto de una larga lucha reivindicativa de un espacio público, autogestionado y abierto a las diferentes iniciativas vecinales. Es un ejemplo de construcción cooperativa donde los arquitectos y los usuarios definen conjuntamente las necesidades y las formas de los espacios. El punto central del conjunto es la calle de peatones y el Bloque 11, con diferentes espacios para actividades vecinales. El diseño está condicionado por la autoconstrucción y la reutilización de materiales y espacios del antiguo complejo industrial. Se basa en un proceso de diálogo continuo, donde la toma de decisiones es horizontal y asamblearia.

4. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

9.02.2017

Taller para niños/as y familias

Se explicarán los puntos básicos de la arquitectura, de manera que los participantes salgan más conscientes de aquello que han de pedir o exigir de la arquitectura, de aquello que cualquier proyecto de arquitectura habría de tener en cuenta y dar respuesta. Actividad dinamizada por El globo rojo, asociación cultural para la divulgación de la arquitectura y la ciudad.

25.02.2017

Visita organizada a Can Batlló y al río Llobregat.

Es un ejemplo de construcción cooperativa donde los arquitectos y los usuarios definen conjuntamente las necesidades y las formas de los espacios. El punto central del conjunto es la calle de viandantes y el Bloque 11, con diferentes espacios par actividades

És un exemple de construcció cooperativa on els arquitectes i els usuaris defineixen conjuntament les necessitats i les formes dels espais. El punt central del conjunt és el carrer de vianants i el Bloc 11, amb diferents espais per a activitats vecinals. A parte de estas actividades se harán **visitas guiadas** y **mesas redondas** sobre temas tratados en la exposición.

5. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Curadores: Isaki Lacuesta, Jaume Prat y Jelena Prokopljeviæ

Montaje de la exposición: ART% (Favio Monza, Eduard y Pau Segura) y GAMI SCP

Estructuristas: Carmela Torró y Oriol Palou

Coordinación audiovisual: Albert Coma

Diseño gráfico: Toormix

Patrocinio: CRICURSA · Inspiring Glass Solutions, KLEIN, LAMP LIGHTING, FIGUERAS · International Seating, COSENTINO · Imagine & Anticipate y FLEXBRID · Dressing Architecture

Con la colaboración de: MACBA · Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Textos: autores y autoras

Obras: autores y autoras

Fotos: Isaki Lacuesta e  nigo Bujedo Aguirre

Organiza y produce: Arts Santa M nica e Instituto Ramon Llull

Catálogo: By Architect <http://www.by-architect.com/>

Exposición exhibida en el marco de **Eventi Collaterali, 15. Mostra Internazionale de Architettura**, dentro de la **XV Bienal de Arquitectura de Venecia 2016**.

ARTS SANTA M NICA

Director: Jaume Reus

Exposiciones

Coordinación general: Fina Duran Riu

Ediciones: Cinta Massip

Dirección técnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Marta García

Relaciones externas: Alicia González

 rea técnica: Eul lia García

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

 rea de exposiciones: M nica García Bo

Secretaría de dirección: Chus Couso

Comunicación

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web y redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

**Arts Santa Mònica. Centro de la Creatividad – Departamento de Cultura
Área de Comunicación y Prensa**

C. e.: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
[@artssantamonica](https://twitter.com/artssantamonica)

Coordinación comunicación y prensa: Jordi Miras Llopart. Correo e.: jmirasl@gencat.cat |
tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web y redes sociales: Luis Villalon. Correo e.: lvillalon@gencat.cat | tel.: (34) 93 556 53 14
(directo) – (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusión: Juanjo Gutiérrez. Correo e.: jgutierrezg@gencat.cat | tel.: (34) 93 316 28 57 (directo)
– (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centro de la Creatividad

La Rambla 7 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. artssantamonica@gencat.cat. **Entrada libre**
De martes a sábado, de 11 h a 21 h. Domingos y festivos de 11 h a 17 h. Lunes cerrado

SANTAMÒNICA

LLL institut
ramon llull