

## Dossier de Prensa



### ***CUERPO SOCIAL*** ***[Lección de anatomía]*** **Joan Morey**

**Exposición / Proyecto audiovisual**

**27 mayo - 13 julio 2017**

**Arts Santa Mònica / Espacio Balcón**

**3ª Edición del Premio de Videocreación**

**Coproducción de Arts Santa Mònica, la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) y LOOP Barcelona.**

## 1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN / PROYECTO AUDIOVISUAL

### **CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía]**

**Joan Morey**

**En el marco del Festival LOOP Barcelona 2017**

**27 mayo - 13 julio 2017**

**Espacio Balcón**

*CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía]* de Joan Morey es el proyecto ganador de la 3ª edición del Premio de Videocreación de Arts Santa Mònica, la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña (Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña) y LOOP Barcelona. Con la colaboración específica de la Real Academia de Medicina de Cataluña y el apoyo de IDEP Barcelona y el centro de producción e investigación de artes visuales HANGAR.

## 2. EL PROYECTO

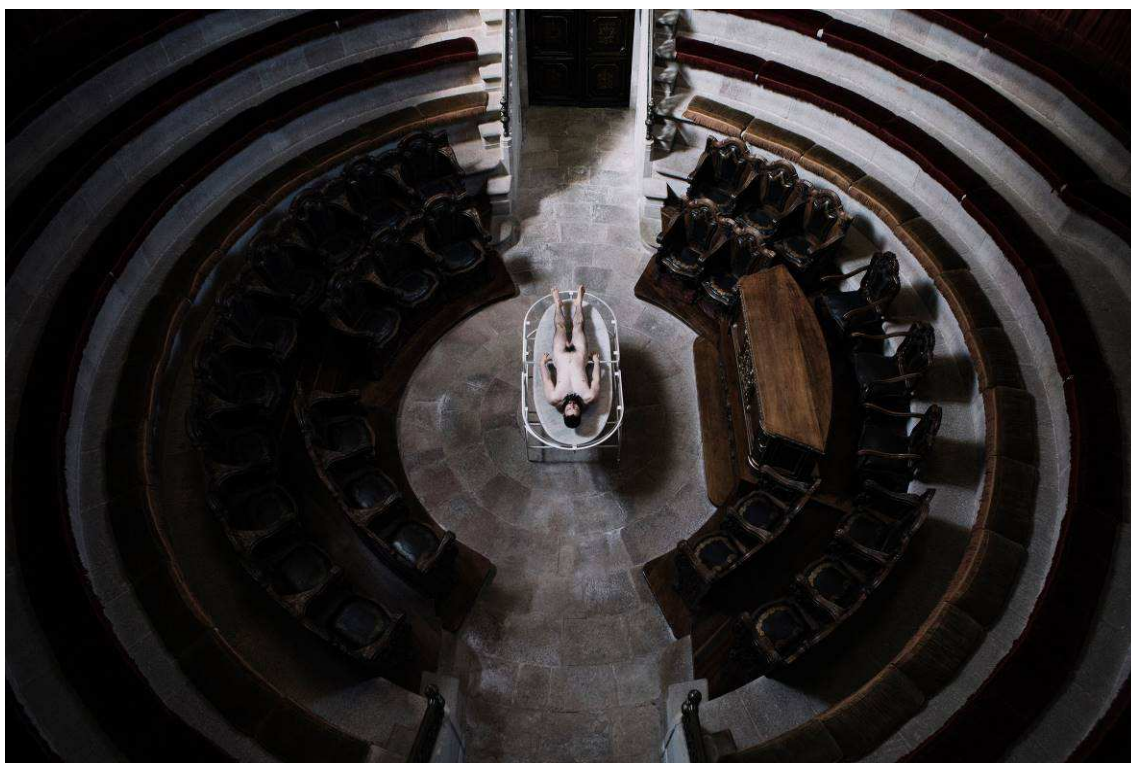
CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía] es una producción audiovisual que examina la construcción social del cuerpo en la cultura contemporánea occidental y su desencadenante en el ámbito de la performance. El punto de partida del proyecto es la representación de las lecciones de anatomía en la pintura del Renacimiento y el Barroco y su performatividad. Desde una revisión de los enfoques teóricos de la sociología del cuerpo, el proyecto plantea la recreación de una lección anatómica en la cual se contraponen dos elementos principales: el cuerpo actual (del performer) y un escenario histórico (el antiguo anfiteatro anatómico de la Real Academia de Medicina de Cataluña).

CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía] arranca del cuerpo y su inmanencia y sitúa la figura humana en el centro de la escena. Con la mirada puesta en el individuo como instrumento social, el proyecto se interesa por la objectualidad del cuerpo y el lugar que ocupa en el mundo; así mismo, sugiere los efectos del poder sobre el sujeto y los afectos como efectos del lenguaje sobre el cuerpo.



CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía] se establece como un gran dispositivo tridimensional que se repliega en sí mismo y en el cual la cámara se convierte en un personaje plural que sustituye el público. A raíz de esto, actor y espectador permanecen supeditados a la misma experiencia, condicionada por el medio audiovisual y enraizada en la performance. La escenificación de una alegórica lección de anatomía muestra un personaje principal sin ninguna actividad (un cuerpo desnudo usado como materia, vaciado de contenido, despolitizado) sobre el cual “actúan” diversos personajes secundarios (que reconocen minuciosamente sus formas, estructura y morfología).

Entre los personajes que componen la escena se encuentra un segundo personaje principal. La cámara. La cámara en CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía] es subjetiva y dinámica, visible e invisible, cámara-ojo o cámara-máquina, y se presenta con operador o robotizada, descartando la frontalidad de la pintura (de la que parte el proyecto) al colocarse en otros puntos de vista, por sobre de la escena o recorriendo su interior.





### 3. EL ESPACIO

Para la recreación de esta particular lección de anatomía para el ámbito de la pantalla, el proyecto CUERPO SOCIAL [Lección de anatomía] acude al lugar creado específicamente hace ya más de dos siglos: el anfiteatro anatómico.

En el siglo XVIII las clases de anatomía con disección fueron actos poco frecuentes y espectaculares hasta el punto de convertirse en acontecimientos sociales. En la ciudad de Barcelona disponemos de uno de los salones anatómicos actualmente mejor conservados de Europa, la Sala Gimbernat, construida en 1762-63 y ubicada en el recinto urbano que comprende los edificios del antiguo Hospital de la Santa Cruz con la Casa de Convalecencia y el edificio del antiguo Colegio de Cirugía.

El antiguo anfiteatro anatómico de la Real Academia de Medicina de Cataluña o Sala Gimbernat en el edificio del antiguo Colegio de Cirugía fue destinado a la formación de cirujanos para el ejército con la posibilidad de asistencia a la población civil. Entre los profesores que desarrollaron su labor docente allá se encuentran Pere Virgili, gran reformador de la enseñanza en el siglo XVIII; Antoni de Gimbernat, anatómico de prestigio europeo en su tiempo; o Santiago Ramón y Cajal, catedrático de Barcelona de 1887 a 1892 que hizo aquí sus trabajos básicos sobre la doctrina de la neurona.

La Real Academia de Medicina cede sus instalaciones para la grabación de la video performance constituyéndose en patrocinador del proyecto.

## 4. EL ARTISTA

Joan Morey (Mallorca, 1972) vive y trabaja en Barcelona. Licenciado y DEA en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

En 2015 recibió la Beca MAEC-AECID para el programa de residencias para Artistas e Investigadores Españoles y Extranjeros en la Academia de España en Roma mediante la cual desarrolló el proyecto *Il Linguaggio del Corpo* (Roma, 2015-2016). Entre sus proyectos destacan: *THE CHARACTERS*, Museu És Baluard (Palma de Mallorca, 2015-2016); *EL GIR/EL GIR/THE TURN* [Guión abierto para performance colectiva], Sis galeria (Sabadell, Barcelona, 2014); *CASCANDO*. Variaciones para otra pieza dramática, MACBA (Barcelona, 2013); *L'ENSINISTRAMENT*. Variaciones para actor, iPad i furgón preparado, Fabra i Coats Centre d'Art (Barcelona, 2012); *BAREBACK*. El Poder i la Muerte, Capella de la Misericòrdia (Mallorca, 2010); *GRITOS&SUSURROS*. Conversaciones con los Radicales en La Capella (Barcelona, 2009); *OBEY*. Humillados&Ofendidos, CGAC (Santiago de Compostela, 2007/09) o *POSTMORTEM*. Projeet en Sept Tableaux, Centre d'Art Santa Mònica, CASM (Barcelona, 2006/2007).

Recientemente ha presentado la performance *TOUR DE FORCE* (Barcelona, marzo de 2017) en el marco de la exposición "1000m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad" en el Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB), una coproducción del CCCB y la Fundación Han Nefkens.

## 5. CRÉDITOS

### EXPOSICIÓN

**Arts Santa Mònica: 27.05 – 13.07.2017**

**Producció:** Arts Santa Mònica, Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) y LOOP Barcelona.

**Diseño gráfico:** Gerard Llimós

**Montaje:** GAMI SCP

### ITINERANCIA

Esta coproducción se enseñará en los diversos Centros de la Red en formatos expositivos diferentes y la realización de actividades de acompañamiento específicas durante el transcurso del próximo año 2018.

La Red de Centros de Artes Visuales de Catalunya está configurada por:

**ACVIC. Centro de Artes Contemporáneas. Vic**

**Bòlit. Centro de Art Contemporáneo. Gerona**

**Centro de Arte Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat**

**Centro de Arte la Panera. Lérida**

**Centro de Arte de Tarragona. Tarragona**

**Fabra y Coats. Centro de Arte contemporáneo. Barcelona**

**Lo Pati. Centro de Arte Tierras del Ebro. Amposta**

**M|A|C Mataró Arte contemporáneo. Mataró**

## ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

### **Exposiciones**

**Coordinación general:** Fina Duran Riu

**Assistent de coordinació:** Silja Pálmarsdóttir

**Ediciones:** Cinta Massip

**Dirección técnica:** Xavier Roca

### **Actividades**

**Coordinación general:** Marta Garcia

**Àrea tècnica:** Eulàlia Garcia

### **Administración**

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

**Àrea de exposiciones:** Mònica Garcia Bo

**Secretaria de direcció:** Chus Couso

### **Comunicación**

**Coordinación general:** Jordi Miras Llopart

**Web y redes sociales:** Luis Villalón Camacho

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

---

### **Arts Santa Mònica. Centro de la Creatividad – Departamento de Cultura Àrea de Comunicació y Prensa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)

@artssantamonica

**Coordinación comunicación y prensa:** Jordi Miras Llopart. C. e.: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

**Web y redes sociales:** Luis Villalón. C. e.: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | tel.: (34) 93 556 53 14 (directo) – (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez. C. e.: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

#### **Arts Santa Mònica, Centro de la Creatividad**

La Rambla 7 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat). **Entrada libre**

De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos de 11 h a 17 h. Lunes cerrado

---