

Dossier de premsa



Exposició

Doppelgänger

5 octubre – 12 novembre 2017

Arts Santa Mònica

Espacio Balcón



Exposición *Doppelgänger**

De 5 de octubre a 12 de noviembre

Arts Santa Mònica

Exposición de obras producidas durante las residencias artísticas en Baden Württemberg y Catalunya en los centros Baden-Württembergischer Kunstverein, Kunststiftung Stuttgart y Hangar en 2015 y 2016. Con la colaboración del Goethe-Institut Barcelona y Arts Santa Mònica y el apoyo del Ministerio de Ciencias, Investigación y Arte del Land Baden-Württemberg y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Participan: Alán Carrasco, Bea Stach, Diego Paonessa, Luís Guerra Miranda, Mario Santamaría, Oskar Klinkhammer, Stephan Köperl, Susanne Kudielka y Kaspar Wimberley, y Sylvia Winkler.

**La palabra Doppelgänger viene de los vocablos alemanes para “doble” y “caminante”, en el sentido de un doble que camina a nuestro lado.*

Alán Carrasco, 1986, es técnico superior en Fotografía Artística por la EASD-ADGE, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz, grado en Arte y Diseño por la Escola Massana de Barcelona, máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (PEI, Programa de Estudios Independientes) por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Su práctica artística aborda temas diversos, prestando especial atención a los procesos vinculados a la construcción del relato del Poder, la inducción de la memoria colectiva, los proyectos históricos fallidos y los momentos de crisis, revuelta y violencia.

Ha recibido diversos reconocimientos, como el Premi de l'Associació Catalana de Crítics d'Art por su publicación Situaciones, la Beca de intercambio artístico Baden-Württemberg / Catalunya en el 2016 o la Beca Agata Baum de Bernis para Artistas y Gestores Culturales.

Exposiciones destacadas: Deus ex machina (Centro Cultural de España en Lima, 2017), Gelatina dura. Històries escamotejades dels 80 (MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2016), Die Möglichkeiten (Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2016), La contrarevolució dels cavalls (Can Felipa, 2016), La història es repeteix més de dues vegades (SAC, Sant Andreu Contemporani, 2016), Ne travaillez jamais (ADN Platform, 2015), Pop_up Spaces (Ch.ACO, Chile Arte Contemporáneo, 2014).

<http://alancarrasco.com>



Proyecto Supermax: Las redes del poder

Instalación

A finales del siglo XVIII el padre del utilitarismo Jeremy Bentham, bajo órdenes de George III, elaboró una polémica reforma penitenciaria que le llevaría a un profundo desencuentro con el monarca inglés. Sin embargo, el sistema que ideó –el panóptico–, se convirtió en una estructura

de gran éxito en la construcción de prisiones, así como cárceles y fábricas, a partir de entonces. El objetivo de una estructura panóptica tradicional es permitir a su custodio, parapetado en una torre central, vigilar a todos los prisioneros, recluidos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos puedan saber si son observados.

El efecto más importante logrado por el panóptico es inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder, sin que éste se esté ejerciendo de manera efectiva en cada momento, puesto que el prisionero no puede saber cuándo se le vigila y cuándo no. Es así como se crea un

“sentimiento de omnisciencia invisible” (*Surveiller et Punir: Naissance de la prison*, 1975, Michel Foucault).

Entre 1959 y 1963 se llevaron a cabo las obras de construcción de la prisión de Stammheim, en Stuttgart, que comenzaría a operar en 1964 como una prisión de tipología supermax (super-máxima seguridad). En 1975 la prisión, reconocida como una de las más seguras del mundo, acogería a varios miembros de la guerrilla alemano-occidental Rote Armee Fraktion. El bloque penitenciario tuvo que ser modificado, agregando un pabellón especial para los prisioneros de la R.A.F., así como una sala de juicios, para evitar el desplazamiento de los acusados de la Baader-Meinhof al exterior. De acuerdo a la versión oficial, Ulrike Meinhof, fundadora de la banda, se suicidó el 9 de mayo de 1976 en su celda de Stammheim. El 18 de octubre los otros tres dirigentes de la R.A.F., Andreas Baader, Gudrun Ensslin y Jan-Carl Raspe, aparecerían muertos en las suyas.

Ese mismo año, durante la Dictadura militar brasileña, el célebre filósofo Michel Foucault impartiría en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salvador de Bahía una conferencia titulada *Les mailles du pouvoir* (“Las redes del poder”). Este texto, aún hoy poco difundido, estaba íntimamente relacionado con su ensayo *Surveiller et Punir: Naissance de la prison* (“Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión”), publicado el año anterior.

Mientras que en *Surveiller et Punir* Foucault explicaba el sistema panóptico y cómo éste era capaz de garantizar el funcionamiento automático del poder, en su conferencia *Les mailles du pouvoir*, y especialmente en el turno de preguntas posterior, el filósofo se centró en la utilidad de la prisión contemporánea prestando atención a la utilidad del propio prisionero.

El *Proyecto Supermax* constituye un trabajo de investigación y documentación de largo recorrido en el que se presta atención a diversos espacios y recintos de encierro y castigo, cuyo contexto histórico y político se pone en relación con el texto original de la conferencia de Foucault en Brasil. De tal forma, durante la primera fase iniciada durante la estancia en el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart, el texto se puso en relación con el contexto del Deutscher Herbst de 1977 en una inminente publicación titulada “Projekt Supermax I: Die Maschen der Macht” que será impresa por reclusos dentro de la cárcel Justizvollzugsanstalt Heimsheim.

En la segunda fase, el texto académico será el eje de una segunda publicación titulada “Projecte Supermax II: L'ordre dels Estats no tolera ja el desordre dels cors” que traza una genealogía de las luchas de la COPEL, Coordinadora de Presos Españoles en Lucha – inspirado precisamente en el *Groupe d'information sur les prisons* creado en 1971 en Francia a iniciativa del propio Michel Foucault– en prisiones como la de Carabanchel o la Modelo de Barcelona durante los últimos días del franquismo.

Bea Stach, nacida en 1987 en Greifswald, es una artista visual y diseñadora de comunicación que trabaja interdisciplinariamente con un enfoque conceptual en Berlín, Alemania. En el 2014 se licencia en Diseño de Comunicación por la Karlsruhe University of Arts and Design. En la primavera de 2015 fue artista en residencia en Hangar, Barcelona, con la beca de intercambio Baden-Württemberg / Cataluña. Bea Stach también estudió en 2010/11 en ÉCAL, Universidad de Arte y Diseño de Lausana. Trabajó en pequeños estudios de diseño en Hamburgo, en un periódico con sede en Berlín y fue co-conferenciante de diseño editorial en la Universidad de Ciencias Aplicadas btk, Berlín, en 2016/17.

Su trabajo ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el ZKM-Grants de la Gunther-Schroff-Stiftung Karlsruhe 2011, Heinrich-Hertz-Gesellschaft Karlsruhe 2015 y obtuvo una distinción en un concurso joven de la ADC de Alemania. Entre las exposiciones seleccionadas están la 26ª Bienal Internacional de Diseño Gráfico, Brno, 2014, Art's Birthday 2015, E-Werk Freiburg, Dialog 3 del Goethe-Institut Barcelona, 2015, ARD Hörspieltage, ZKM Karlsruhe, 2015 y Hertz Deluxe, Neuer Kunstverein Ravensburg, 2017.

<http://www.beastach.de>



Dust, Barcelona

Proyección desde ordenador

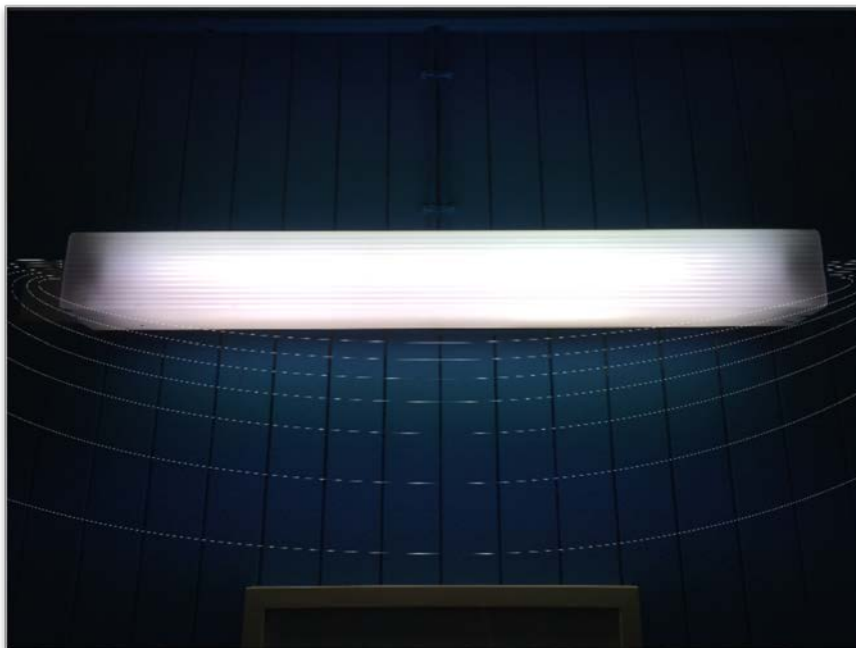
Dust, Barcelona es una instalación que consiste en una aplicación java proyectada en una pantalla, y un pedestal con un ratón de ordenador con el que el visitante puede interactuar. Diez capas de polvo, acumuladas

durante un período de tiempo establecido de diez horas en el mismo lugar, se presentan en forma de una proyección digital, tridimensional, artificial del mundo. Con el ratón del ordenador, el espectador está invitado a moverse activamente alrededor, acercar y alejar las partículas más pequeñas que nos rodean, explorar el polvo y observar los patrones, creados por la propia naturaleza. El polvo se ha recogido en placas de vidrio de tamaño 10 x 10 cm que luego han sido escaneadas en alta resolución y un fondo transparente. Mediante este proceso, las imágenes resultantes están capturando no sólo el polvo, sino una visualización abstracta del tiempo y el espacio. Con la aplicación java, el usuario vuelve a animar las capas de polvo y crea un número infinito de nuevas imágenes.

Diego Paonessa, Buenos Aires, 1970, es licenciado en Bellas Artes por el Instituto Universitario Nacional de Arte (Buenos Aires) y DEA (Diploma de Estudios Avanzados) obtenido en el programa de doctorado Pintura en la era digital (Universidad de Barcelona). Ha realizado la especialización de Diseño de interacción y usabilidad en la UOC. Centra sus proyectos en la investigación de las relaciones existentes entre producción técnica y producción artística. Combina esta actividad con proyectos de diseño especializados en interacción y creación de interfaces.

Su trabajo se desarrolla dentro de un contexto caracterizado por el empleo de herramientas y procedimientos que se comprenden como un ejercicio paso a paso. La técnica se manifiesta formalmente como práctica y como tema de la obra. Tomando como punto de partida esta idea su propuesta establece dos líneas de trabajo: los procedimientos, procesos y mecanismos de producción; y la configuración social de lo tecnológico, junto con la intervención y uso de herramientas y/o aplicaciones en relación al lenguaje.

Ha recibido la Beca de creación artística de la Fundación Guasch Coranty; la Beca Carta Blanca otorgada por el FAD (Fomento para las Artes y el Diseño), donde desarrolla un proyecto interdisciplinario de investigación; la Beca de intercambio artístico Baden Württemberg/ Cataluña 2016 para la realización de una residencia artística en Stuttgart. Participó como colaborador en Visualizar 2011 e Interactivos 2013 en Medialab-Prado. Realizó residencias en Corelabs [New Media Art Production Center] en Beijing, Constant Association for Art and Media en Bruselas, en Hangar, en la Kunststiftung Baden-Württemberg en Stuttgart. Ha trabajado y expuesto en contextos como Arts Santa Mónica (Barcelona), BCN Producció, La Capella (Barcelona), Hangar (Barcelona), Centro Cultural Borges (Buenos Aires), ISEA 2016 (Hong Kong), WKV Kunstverein (Stuttgart). <http://www.diegopaonessa.net>



Public Domain Energy

Vídeo

Es un proyecto de investigación que pone en relación dos líneas: la producción de energía bajo la idea DIY como práctica experimental y la producción de conocimiento colectivo acerca del ideal de energía permanente bajo el signo lowcost. Se basa en la recolección de video-

tutoriales de youtube de usuarios que realizan prácticas y experiencias con energía eléctrica.

Los vídeos pertenecen a diferentes ámbitos de desarrollo e investigación, desde lo puramente doméstico hasta la experimentación y divulgación académica universitaria e

industrial. Todo este material comparte una misma idea: producir energía de forma permanente y sin coste. Es decir, cambiar el paradigma de cómo se produce y distribuye la energía en la actualidad. El proyecto consiste en tomar estas ideas como punto de partida para la producción de diferentes piezas, experiencias y prototipos a pequeña escala.

El tutorial es entendido en este caso como una especie de algoritmo o bucle, una serie de instrucciones previamente elaboradas y destinadas a ser repetidas una y otra vez; y se asocia a un interés global acerca de la idea de producción y límites entre lo que puede ser un producto artístico o un producto técnico.

Luis Guerra Miranda, Santiago de Chile, 1974. Pintor y filósofo, vive y trabaja en Barcelona.
<http://www.luisguerra.org>

De la incompletitud de las imágenes

Conferencia el 24 de octubre del 2017 a las 19h
Duración: 60 minutos aprox.
Proyección de imágenes y sonido.

El trabajo es una conferencia acerca de esta condición inherente a toda marca y su referencia. Como una *lecture-performance*, se compone de un ámbito argumental teórico, el acto de habla del mismo, y la proyección de imágenes. *De la incompletitud* cierra el marco de trabajo inaugurado mediante la residencia de Stuttgart en 2015 con la beca de intercambio artístico Baden-Württemberg / Cataluña.

Mario Santamaría, Burgos, 1985, es licenciado en Bellas Artes y graduado en el Máster de Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha realizado residencias artísticas en centros como Hangar, Barcelona (2014-2016); Hisk, Gantes (2016); Kunststiftung Baden-Württemberg -con la beca de intercambio artístico Baden-Württemberg / Cataluña-, Stuttgart, Alemania (2015); Flax Art Studios, Belfast, Irlanda del Norte (2014) o Sarai, Nueva Delhi, India (2012) entre otras.

Entre sus exposiciones colectivas destacan: *No secrets! – Images of surveillance*. Münchner Stadtmuseum, Alemania (2017); *Globale, Infosphere*. ZKM Karlsruhe, Alemania (2015); *Apuntti*, La Casa Encendida, Madrid (2015); *Especies de Espacios*, MACBA, Barcelona (2015); *Look into the net*, Edith-Russ-Haus, Oldenburg, Alemania (2014); *Fuga. Variaciones para una exposición*, Fundació Antoni Tàpies. Barcelona (2013) y *Sarai Reader 09*. Devi Art Foundation, Gurgaon, India (2012).

<http://www.mariosantamaria.net>



& the Tracert

Instalación
Impresión digital sobre papel.
Marcos 30x40. 20 elementos.
Ordenador, monitor. Aplicación informática.

01. La primera imagen de la tierra transmitida desde el espacio fue producida en 1959 por el Explorer 6. Desde entonces cientos de satélites de observación terrestre se han puesto en órbita con el objetivo de capturar y transmitir

imágenes de la superficie terrestre con mayor velocidad, exactitud y resolución. En 2008 es puesto en órbita el GeoEye-1, proveedor de imágenes de la plataforma Google Maps hasta el lanzamiento del GeoEye-2. En 2004 la compañía propietaria firmó un contrato de colaboración de 500 millones de dólares con la National Geospatial-Intelligence Agency (NGA), perteneciente al departamento de defensa de los Estados Unidos. Convirtiéndose en el mejor servicio de imágenes por satélite a nivel mundial con clientes gubernamentales en Europa, Asia y Oriente Medio. El 17 de diciembre del 2010 la compañía GeoEye reconoce una irregularidad en la antena del satélite que altera los datos enviados a la tierra. Este fallo sin precedentes hizo suspender la captura de imágenes durante varios días, afectando a algunos de sus clientes y hundiendo la cotización de la compañía en el Nasdaq un 24%.

02. Una aplicación informática (Processing) realiza automáticamente peticiones a la plataforma Google Maps, la aplicación demanda las imágenes de una serie de geolocalizaciones repitiendo esta operación cada 5 segundos. Estas geolocalizaciones corresponden a una base de datos de fosas franquistas en el estado español que aún permanecen sin abrir. El protocolo por el cual la aplicación se comunica con Google ha sido forzado de forma que se demanda a la compañía imágenes de una resolución mayor a la estipulada en el protocolo. Cada petición es rechazada por Google mostrando una imagen sin imagen: "Sorry, we have no image here".

03. Una referencia a la resolución real de varios satélites de observación. Haciendo una comparativa entre la resolución que la máquina puede captar de la superficie terrestre y la resolución a la cual la compañía tiene permitido legalmente vender las imágenes (Leyes de EEUU). Estableciendo una relación con la resolución de lo que está bajo tierra.

04. El buscador Google Imágenes puede indexar por error archivos PDF, cuando esto sucede, un procedimiento automatizado cubre con negro el contenido de los archivos. Este buscador funciona ofreciendo previsualizaciones de imágenes que proceden cada uno de diferentes rutas, webs, blogs, etc. Al indexar un PDF la previsualización que nos facilita Google no muestra el contenido del archivo, lo oculta dejando ver únicamente una estructura en blanco y negro. Este procedimiento de protección del contenido no distingue entre diferentes estatutos de derechos de autor. En algunos de los casos estos textos son Pay-Per-View y en otros son de dominio público.

La serie *Concealment Algorithms* (2015) documenta el funcionamiento de este mecanismo, mostrando imagen, título, autor y la página del texto que ha sido procesada. El título proviene del término "Error Concealment", un proceso informático desarrollado para minimizar el deterioro de una señal de vídeo causado por pérdidas de datos. Ante la ausencia de una imagen inserta en una señal continua, el dispositivo ejecuta una interpolación que camufla la pérdida y mantiene la sensación de continuidad sin ruptura. En una interpolación se inventa una información de la que se carece por medio de una síntesis de los datos previos y posteriores.

Este término informático ayuda a nombrar un conjunto de tecnologías y procesos integrados en elementos de mediación, dotándolos a estos de características específicas en relación a nuestra percepción del tiempo. El objetivo de estas técnicas es eliminar la percepción de contratiempos, grietas e intersticios, estableciendo una captura constante, una temporalidad plana dentro de la interfaz. Son algoritmos de gestión de lo imprevisible que extienden siniestros lazos con la memoria, no ya sobre la memoria por venir, sino sobre una memoria que podríamos empezar a considerar en proceso de algoritmización.

Oskar Klinkhammer, nacido en 1985 en Düsseldorf, Alemania, es un estudiante de posgrado a la Universidad de Arte de Braunschweig (HBK) y tiene un diploma en Media Art. Estudió Historia del Arte en la Universidad Heinrich-Heine de Düsseldorf y Arte Multimedia en la Universidad de Artes y Diseño en Karlsruhe (HfG), en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK) y en la Universidad de Kyushu, Fukuoka, Japón.

Klinkhammer trabaja de forma interdisciplinaria, pero preferentemente con escultura, pintura, vídeo y cine. Para sus obras usa motores eléctricos, objetos encontrados, acero, vidrio, mirillas, cámaras de vigilancia y mezcladores de vídeo. Klinkhammer dirige la mirada de los espectadores hacia realidades privadas pequeñas, que son al mismo tiempo capaces de reflejar y describir conexiones grandes y complejas. Al dirigir la mirada con la ayuda de herramientas de tecnología de vigilancia, no sólo se revelan e investigan diferentes tipos de jerarquías de la mirada, sino también su asociación a una crítica social de la vigilancia panopticista.

Algunas exposiciones: 2016 OVERDOSED, Luis Loy, Karlsruhe, Alemania; MIEDO-BLING-INTER-FIST-FORM CONTAINER.jetzt, Düsseldorf, Alemania.

2015 LET ME WRAP YOU IN MY WARM AND TENDER LOVE, Sushila Malloy, Karlsruhe Alemania.

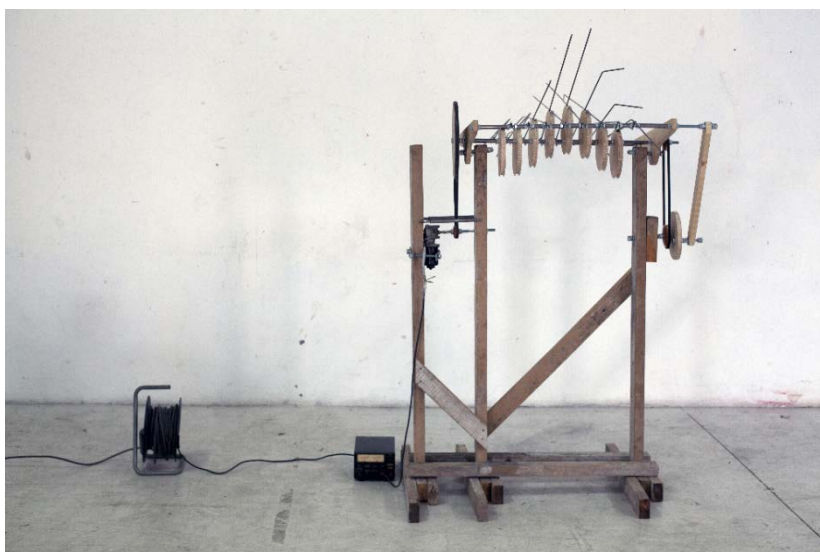
2014 GAKUTEN, Tokyo Big Sight, Tokyo, Japan, ex14 Lunetto, Fukuoka, Japón; 2013 THE WALK, University of Artes and Design (HfG), Karlsruhe, Alemania.

2012 GEISTERBAHN, Gallery UNK, Landshut, Alemania; bling-bling-ding-ding, Land Of The Temporary Eternaty, Stuttgart, Alemania. BLACK CHAMBER Tanja Goethe, Düsseldorf, Alemania.

2011 CONFESS GIDDINESS, Gallery Anna Klinkhammer, Düsseldorf, Alemania; YOUNG AT ARTE, Raum für junge Kunst, Zürich, Suiza; DAS KARUSSELL, Dachboden, Karlsruhe, Alemania; VIDEO Etc., National Center for Contemporary Arte, St.Petersburgo, Russia.

2010 THE SHOW THAT NEVER HAPPENED, Pavillion, Karlsruhe, Alemania; IMAGING TECHNOLOGIES, University of Artes and Design (HfG), Karlsruhe, Alemania.

La obra aquí presentada es el resultado de la residencia en Hangar en 2016 con la beca de intercambio artístico Baden-Württemberg / Cataluña.



Palms & Parrots, 2016

Instalación

Palms & Parrots es una escultura cinética. Un árbol de levas de madera y acero, movido por correas de ventilador que transmiten la potencia de un motor electrónico. Las barras de acero se mueven en una ondulación uniforme. El movimiento hipnótico podría estar asociado con olas, alas o palmeras al viento.



investiga sobre el término de "cosificación sexual" para producir este vídeo.

Stephan Köperl es un artista de Stuttgart que trabaja en el campo de las intervenciones públicas y del vídeo corto de bajo presupuesto. Licenciado por la Escuela Estatal de Arte de Stuttgart en 1998. Su obra gira en torno a la condición humana bajo la influencia del entorno urbano y virtual contemporáneo. Su trabajo anterior, que casi exclusivamente creó en colaboración con Sylvia Winkler, se puede encontrar en:

<http://www.winkler-koeperl.net>

Cosificación sexual

Fotografías

El punto de partida para esta contribución de Stephan Köperl fue una fotografía pin-up que encontró en un taller para la producción de arte contemporáneo durante su residencia en septiembre de 2016 en Hangar, a partir de la cual

Susanne Kudielka y Kaspar Wimberley trabajan internacionalmente como intervencionistas e investigadores de performance, cuyo proceso artístico suele comenzar en un determinado sitio a través de un proceso de observación y diálogo que analiza y, finalmente, responde a las narrativas arquitectónicas, sociopolíticas, geográficas, mitológicas, connotativas e históricas que se pueden encontrar allí.

Los proyectos que realizan se han descrito como una invitación a participar en algo, y por lo general incorporan algún tipo de archivo abierto, en el que la documentación del proyecto es parte de la experiencia. Sus proyectos son discretamente subversivos, y reajustan juguetonamente la narración y la apreciación de una actividad particular o de un sitio determinado. El proceso de trabajo a menudo involucra a aquellos que viven en un área, y pretende ser accesible y relevante.

<http://www.treacletheatre.co.uk/portfolio/>

Realizaron su residencia artística de la beca de intercambio Baden-Württemberg / Cataluña en mayo de 2015.

“21 wobbly tables, propped up using 44 Euros”

Fotografías

Mientras estamos en Barcelona, comemos muchas veces en cafés. Cuando nos damos cuenta de que la mesa está coja, lo arreglamos con una moneda de 1 euro que ponemos bajo la pata de la mesa afectada. Pensamos que esto funciona bastante bien. Los huéspedes futuros que se dan cuenta de nuestra instalación pueden decidir si cogen el dinero (y aceptan una mesa coja) o si dejan la moneda en su lugar.

‘21 wobbly tables, propped up using 44 Euros’ continua el proyecto ‘Waiting for something (bad) to happen’ que surgió en el Casino Luxembourg Forum d’Art Contemporain. En esa intervención, un mago hizo desaparecer el dinero que le habían dado los espectadores. El dinero que desapareció en Luxemburgo apareció de nuevo en su forma física y material en la forma de monedas de 1 euro – con una función cambiada y con un valor alternativo.

From the other to the us

Documentación en vídeo del Goethe-Institut Barcelona

Para la inauguración de ‘Dialog 3’, Susanne Kudielka y Kaspar Wimberley nos envían un mensaje por *streaming en directo* desde Stuttgart, utilizando el alfabeto semáforo. En este mensaje, los artistas reflexionan sobre su tiempo en Barcelona y sus intentos de entender el deseo catalán de un estado propio. Un especialista traduce el alfabeto semáforo y escribe el mensaje -legible para todos- en grandes hojas de papel.

Los balcones de Barcelona son frecuentemente usados como lugar para comunicar en público posiciones políticas, y nos ayudan a encontrar una explicación de nuestro entorno. Las banderas amarillas y rojas que son utilizadas en el alfabeto semáforo para comunicarse a gran distancia, nos recuerdan a las banderas de los balcones que a veces representan a Cataluña, y otras también a España. En ambos casos se trata de símbolos de una identidad nacional que penden junto a la ropa tendida en los balcones.

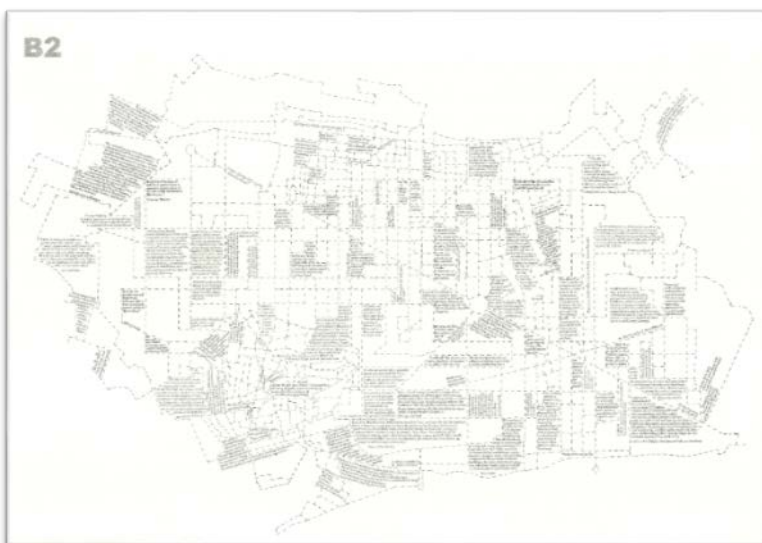
Sylvia Winkler, Salzburgo, 1969, graduada por la Academia de Bellas Artes de Stuttgart. Hasta el 2016 desarrolló su práctica artística casi exclusivamente en colaboración con Stephan Köperl. Durante estancias prolongadas en varios lugares alrededor del mundo, realizaron principalmente intervenciones y vídeos adaptados al lugar y a la situación, basados en una extensa investigación de los respectivos contextos políticos, urbanos e históricos.

Sylvia y Stephan han mostrado su trabajo a escala internacional, incluyendo en la 7ª edición del Festival Internacional de Performance de Japón, la 3ª Bienal Shirjaewo de Samara, Rusia, en los Goethe-Institut de El Cairo y Montreal, en Ex Teresa Arte Real de México DF, en el Media Art Festival de Bangkok, en el Museo de Arte Contemporáneo Shang Elements de Pekín, en la Galería Shanghai East Asia Contemporary de Shanghai, en la Darling Foundry de Montreal, en la Upstairs Gallery de Kolkata, en The Block de Brisbane, en el Total Museum de Seoul, en la Sewon Art Space de Yogyakarta, Indonesia, en el MOCA de Taipei, en el Pier 2 Art Center de Kaohsiung, Taiwán, así como en toda Europa.

Últimamente Sylvia Winkler se centra en el dibujo para trazar sus pensamientos e investigaciones sobre sus relaciones con lo que ocurre a su alrededor a través de diagramas preparados de forma precisa y omnipresente.

<http://www.winkler-koepel.net/>

Sylvia Winkler realizó su residencia artística en el Hangar en octubre de 2016. Una parte de esta trabajó también en el Centre d'Arts Santa Mònica.



B2

Dibujo a lápiz, 70x100 cm

Durante su residencia en Barcelona, Sylvia Winkler utiliza una bicicleta para explorar la ciudad, constituyendo un medio de cartografía de su estancia en ella durante un mes. Los recorridos cuidadosamente trazados y los desvíos conforman la rejilla básica para una cartografía de sus pensamientos, observaciones y lecturas. Como su interés

especial se centra en cuestiones de desarrollo de la ciudad, un foco de la investigación gira en torno a las zonas de Poblenou, El Raval y Eixample.

"No hay nada de los circuitos de los situacionistas en mis tours. Se trata más de una expedición K2: un test de fiabilidad de la debilidad en los límites del yo. La expedición B2".



Plan C

Dibujo a lápiz, 70x100 cm

El trazado urbano del Eixample de Barcelona sirve de plantilla gráfica para la investigación y reflexión de Sylvia sobre el plan maestro visionario de Ildefons Cerdà.

“El Plan Cerdà es la visión de un nuevo orden social: un intento de resolver los retos de las actuales transformaciones sociales, políticas, técnicas y económicas

mediante el desarrollo de una estructura urbana. El trazado de las calles es un medio de división del terreno, y dibuja al mismo tiempo un modelo de sociedad igualitaria”.



CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Organiza y produce Arts Santa Mònica

Colabora Goethe-Institut Barcelona y Hangar

Patrocinan Ministerio de Ciencias, Investigación y Arte del Land Baden-Württemberg y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposiciones

Coordinación general: Roger Vinent Arnau

Asistente de coordinación: Silja Pálmarsdóttir

Ediciones: Cinta Massip

Dirección tècnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Marta Garcia

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia / Maria Bendito

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

Àrea de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicación

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web y redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centro de la Creatividad – Departament de Cultura

Àrea de Comunicació y Prensa

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

@artssantamonica

Coordinación comunicación y prensa: Jordi Miras Llopart. A/e: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Web y redes sociales: Luis Villalón. A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directo) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusión: Juanjo Gutiérrez. A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) - (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centro de la Creatividad

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: artssantamonica.gencat.cat. **Entrada libre**

De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos de 11 h a 17 h. Lunes cerrado



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura