

Dossier de premsa



Cicle expositiu The more we know about them, the stranger they become

Exposició

**«Plec Elàstic. Mereotopologia àcida sobre la condició del forat»
de Roc Jiménez de Cisneros**

2 febrer – 9 abril 2017

Arts Santa Mònica

Nivell 0



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

ÍNDEX

1. CICLE EXPOSITIU ANUAL	3
2. FITXA DE L'EXPOSICIÓ	5
3. L'ARTISTA: ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS	6
4. ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ	7
5. CRÈDITS	8

1. CICLE EXPOSITIU ANUAL

The more we know about them, the stranger they become

Nivell 0

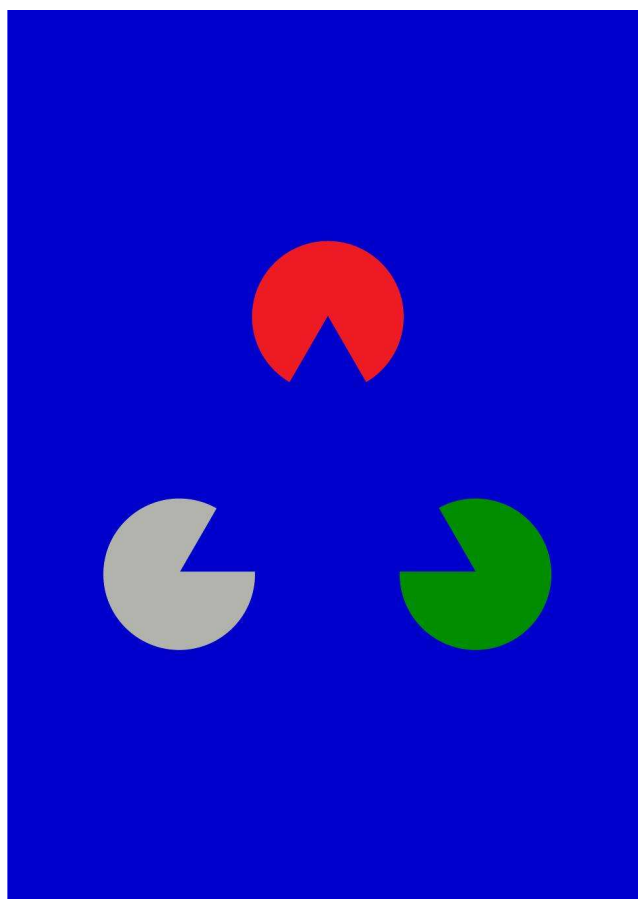
Gener 2017 – gener 2018

Curadora: Sonia Fernández Pan

The more we know about them, the stranger they become és una proposta curatorial constituïda per quatre projectes individuals, un cicle d'activitats, un projecte de mediació i un projecte de disseny. Cadascun dels quatre projectes ocuparà un espai del nivell 0 per a la seva presentació al públic, i prendrà la forma d'una exposició individual. Seguint el model que s'ha anat plantejant en els cicles anteriors, el projecte individual permet a l'artista desenvolupar un procés d'investigació i producció en millors condicions temporals i econòmiques que la seva participació en una exposició col·lectiva. Així mateix, s'obre la possibilitat d'una alteració en la durada de les exposicions, ja que no tots els artistes convidats treballen de la mateixa manera o en el mateix registre, perquè alguns d'ells no pertanyen a les anomenades arts visuals. El fet que hi hagi disciplines amb altres exigències i temporalitats obre de nou el problema de l'adaptació al medi, el del context de les arts visuals en aquest cas. Davant d'un model de temporalitat preestablerta, es proposa un model de negociació de temporalitats d'acord amb les necessitats de cada projecte dins de la temporalitat que estableix el cicle.



La intenció de *The more we know about them, the stranger they become* és explorar mitjançant aquests quatre projectes individuals, la pràctica comissarial i tot un seguit d'activitats relacionades: l'agència de l'objecte, el sistema de relacions que aquest possibilita o inclou i la implicació de la matèria dins d'un nou canvi de paradigma en el qual el subjecte —entès des del logocentrisme— queda desplaçat del centre de forces del coneixement i deixa espai a altres entitats. No es tractaria tant de deixar que els objectes i les coses parlin per si mateixos, com d'entendre i posar en pràctica altres sistemes de relacions en els quals la distribució de valor entre subjectes i objectes sigui més equitativa i, en conseqüència, política. Per a la realització d'aquests quatre projectes individuals, els artistes convidats són: Roc Jiménez de Cisneros, Lucía C. Pino, Lúa Coderch i Ania Nowak.



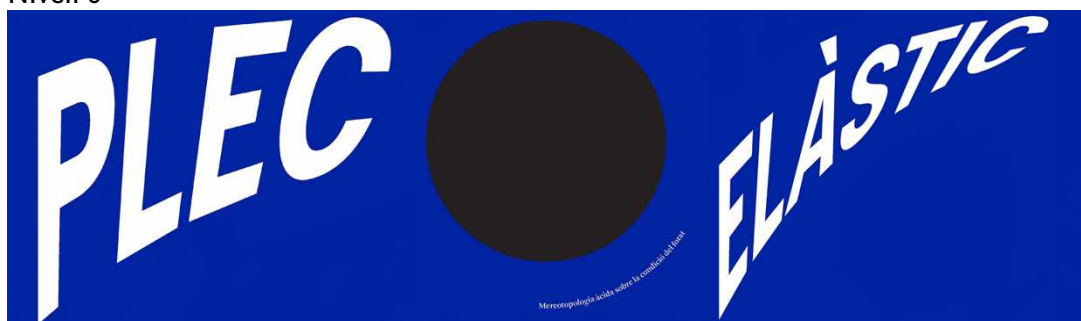
2. FITXA DE L'EXPOSICIÓ

Exposició

«Plec Elàstic. Mereotopologia àcida sobre la condició del forat», de Roc Jiménez de Cisneros

2 febrer – 9 abril 2017

Nivell 0



Què és un forat? Aquesta pregunta, aparentment senzilla, connecta immediatament amb el problema següent: podem definir ontològicament què és un forat, tenint en compte el grau enorme de dependència que té amb la matèria sobre la qual apareix? Pot ser que siguin entitats privades de matèria que, tanmateix, no poden existir de manera autònoma respecte d'un suport material? Pot ser que siguin objectes que necessiten altres objectes per poder existir? Quines conseqüències tenen en la matèria, i també en la producció d'objectes? Quines qualitats intrínseques tenen? El forat és una manifestació física de l'absència? Pel que fa a la matèria, és amfitrió o hoste? La seva condició d'obertura és una possibilitat per a la trobada entre la superfície i l'interior de les coses? Com es poden localitzar els forats que no són a la superfície? Són sempre visibles per a l'ésser humà? Els forats podrien significar un canvi de paradigma amb relació a les nostres consideracions sobre la matèria com a alguna cosa sòlida i compacta? Podria ser que la matèria els necessités per existir tant com els forats la necessiten a ella?

Plec Elàstic és un projecte expositiu que parteix del forat com a cas extrem d'una reformulació (o un problema) dels paràmetres tradicionals d'allò que considerem material. El forat plantejat com a objecte ontològic i epistemològic, com a concepte; però també entès des de allò que és quotidià a través de les seves manifestacions locals en la matèria. El forat com a símbol però també com a estigma.

3. L'ARTISTA: ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS

Roc Jiménez de Cisneros (Barcelona, 1975) és artista i membre del grup de música per ordinador Evol, al costat de l'escocès Stephen Sharp. El seu treball conjunt gira al voltant de la distorsió del temps i l'espai, els estats mentals alterats a través del so i d'una relectura de la cultura rave. Els seus treballs els han publicat discogràfiques internacionals com Entr'acte, Editions Mego, Diagonal, Presto!?, o ALKU, el segell que codirigeix des del 1997.

<http://vivapunani.org>
twitter: _roc



4. ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ

Concert

Concert per a làser

09.03.2017 / 19 h

Claustre Max Cahner



Una peça audiovisual en la qual el so està específicament pensat per excitar i distorsionar la trajectòria d'un feix làser. Un assemblatge que convida, a més de a presenciar-la, a participar en la col·lisió entre dues entitats materials no sòlides, llum i so, alhora que exemplifica de manera gairebé literal la metàfora de Jane Bennett de la matèria vibrant, segons la qual «matèries primeres, tempestes o metalls actuen com a quasi agents, amb les seves pròpies trajectòries, potencialitats i tendències».

Conferència

«Like a surface waiting for holes»

28.03.2017 / 19 h

Espai Residència



Una xerrada que recull diversos anys d'investigació no acadèmica sobre el forat com a misteri epistemològic i metafísic. Partint del mateix obstacle que "Plec elàstic" —la dificultat d'explicar què és en essència un forat— la conferència encadena citacions, referències de ficció, exemples musicals, taxonomies impossibles i explicacions contradictòries, no amb l'objectiu de resoldre el problema, sinó de presentar-lo com un repte col·lectiu enriquidor.

5. CRÈDITS

EXPOSICIÓ

CICLE THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME

Curadora: Sonia Fernández Pan

Exposicions: Roc Jiménez de Cisneros, Lucía C. Pino, Lúa Coderch i Ania Nowak

Mediació: Ariadna Parreu

Disseny: Sebastian Berns

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposicions

Coordinació general: Fina Duran Riu

Edicions: Cinta Massip

Direcció tècnica: Xavier Roca

Activitats

Coordinació general: Marta Garcia

Relacions externes: Alicia González

Coordinació audiovisual: Lorena Louit

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia.

Administració

Responsable de gestió: Cristina Güell

Àrea d'exposicions: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicació

Coordinació general: Jordi Miras Llopart

Web i xarxes socials: Luis Villalón Camacho

Difusió: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura
Àrea de Comunicació i Premsa

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinació comunicació i premsa: Jordi Miras Llopart. A/e: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web i xarxes socials: Luis Villalón. A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez. A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. artssantamonica.gencat.cat. **Entrada lliure**
De dimarts a dissabte d'11 h a 21 h. Diumenges i festius d'11 h a 17 h. Dilluns tancat
