*Peus de foto*

Text de Tània Alba

-Eulàlia Valldosera

*Constelaciones #2 Gemma* (2003), stills del vídeo

©VEGAP

-Nora Ancarola / Marga Ximenez

Projecció del documental dels testimonis d'*Antikeres*. En la imatge Montse Baqués. 2010-11

©VEGAP

-Josep-Maria Martín

Casa de tortura Avenida de la Republica i Museu de le Solidaridad Salvador Allende. Santiago de Chile

-Núria Güell

*La Feria de las Flores*, 2015-2016. Cortesia de l’artista i d'ADN Galeria

-Pilar Millán

*Serie Mutilación nº10*. Fotografía digital impresa

-Carlos Pina

No-pain

-María Ruido

Frame d’ElectroClass, 2011

-Domènec

*24 hores de llum artificial*. Barcelona, 1998

-Pep Dardanyà

*Mòdul d'atenció personalitzada*. Projecte de Pep Dardanyá per a l'exposició El Cor de les Tenebres. Sala d'exposicions de La Virreina, Barcelona, 2002

-Matilde Obradors

Performance: *Menjar sardines crues per aquests mons.*

*(Vestir-nos elegants per cruspir cadàvers)*. Cap de Creus. Cadaqués. Girona.

Foto: Ricard Cambra Castells.

-Francesc Abad

*Camp de la Bota*. Captura de pantalla de la pàgina web. Ramon Torrents Soler, un dels afusellats a Súria, 2004

Text de Laia Manonelles sobre Enmedio

-Enmedio

*Mi caaasa*. Maqueta del projecte produït per Arts Santa Mònica dins el marc de Polititzacions del malestar, 2017

Text de Daniel Gasol sobre Rufino Mesa

-Rufino Mesa

La familia (2017)

Col·laboren: Sílvia Itúrria March, Ton Tarragó Cavallé, Joan Sousa Itúrria, Quim Sousa Itúrria. Projecte produït per Arts Santa Mònica dins el marc de Polititzacions del malestar

Text de Nora Ancarola sobre Virginia García del Pino

-Virginia García del Pino

*Quien canta su mal espanta*. Gravació a l’Esglèsia de Santa Llúcia a Girona.

Projecte produït per Arts Santa Mònica i Bòlit dins el marc de Polititzacions del malestar, 2017

Text de Laia Manonelles sobre Optimització Combinatòria

-Ulla Blanca Lima

*24, 48, 72 horas*, fotografia 2009