

Dossier de premsa



Exposició

***¿Qué sabe la historia de
morderse las uñas? – Francesc
Torres / Troquel – Santiago
Ydáñez***

31 octubre 2017 – 14 enero 2018

Arts Santa Mònica

Nivel 2



ÍNDEX

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN	3
2. LOS ARTISTAS: FRANCESC TORRES Y SANTIAGO YDÁÑEZ	5
3. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN	8
4. CRÉDITOS	9

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

¿Qué sabe la historia de morderse las uñas? – Francesc Torres / Troquel – Santiago Ydáñez

31 octubre 2017 – 14 enero 2018

Nivel 2



Esta exposición plantea un diálogo entre dos artistas de generaciones bien diferenciadas y dos obras con técnicas totalmente distintas. Por una parte, Francesc Torres presenta una videoinstalación que parte de un material fílmico y fotográfico inédito de la biblioteca de la Universidad de Nueva York, procedente de la donación de Harry Randall, fotógrafo y cámara de la Brigada Lincoln, la unidad de voluntarios americanos que viajó a España para defender la República durante la Guerra Civil española.

El material se filmó durante los años 1937 y 1938, cubre diversos frentes de guerra -Zona Centro (Guadalajara), Teruel y el Ebro-, y aparecen personajes relevantes, como Ernest Hemingway, la periodista Martha Gellhorn y Vladimir Copic, comandante de la XV Brigada, dentro de la cual estaba integrada la Brigada Lincoln.

Por otra parte, Santiago Ydáñez, que en anteriores trabajos ha revisado periodos históricos como el nazismo, muestra una serie de pinturas de gran formato que fijan, profundizan y amplifican momentos puntuales del mismo documento fílmico.

Hasta ahora, la videoinstalación de Francesc Torres se había presentado de manera individual en diferentes museos como el Davis Museum del Wellesley College, Massachussets EUA, 2015, y el Museo de Teruel, 2016.

Con motivo de esta nueva presentación, Francesc Torres ha pedido a Santiago Ydáñez la creación de un nuevo trabajo que también partiera del documento fílmico inédito de Harry Randall. Este hecho concede una nueva dimensión al proyecto, ya que la duplicidad de miradas sobre una misma fuente histórica transforma el resultado final según los diferentes lenguajes artísticos que utilizan cada uno de los autores. En cuanto a Francesc Torres, se sirve del vídeo, la fotografía y los objetos encontrados; en cambio, Santiago Ydáñez se centra exclusivamente en la pintura, entendida como una traslación de momentos congelados del film de una manera distanciada, inmediata y casi conceptual.

Francesc Torres desde un primer momento se acercó a la fuente original desde el respeto más absoluto. Tal y como explica el artista: “Decidí mostrar todo el material tal y como estaba, incluyendo tomas defectuosas. No quise destruir la calidad de hallazgo histórico en estado clínicamente puro que constituían aquellas imágenes fascinantes. Quise preservar la dicotomía del tiempo histórico, lineal, con el tiempo desordenado, onírico, el tiempo del mito y la memoria que coexisten en los fotogramas de la película de Randall. Es así como funciona la memoria. Lo que hice fue añadir mi propio metraje tomado en los mismos lugares como contrapunto al material hallado para llevarlo todo a nuestro presente alienado y amnésico ignorante de su historia.”

Santiago Ydáñez se ha acercado de una manera muy diferente, no ha partido de la crudeza del material original, pero sí que ha partido de la distancia justa que concede la imagen quieta y cuidadosamente aislada de un relato espacio temporal más largo (el del film). Una distancia que se ha visto aumentada por el propio acto de pintar, que en última instancia genera una nueva realidad, un nuevo espacio desde donde encarar la historia.

Esta exposición se mostró en el Centro de Arte La Panera de Lleida el año 2016.

2. LOS ARTISTAS

FRANCESC TORRES

Francesc Torres (Barcelona, 1948) es artista, comisario y ensayista. Vivió en París de 1967 a 1969. Se trasladó a Chicago (Estados Unidos) en 1972. Dos años después se instaló en Nueva York, donde tiene un estudio desde entonces. Entre 1986 y 1988 vivió en Berlín a través de un programa de intercambio académico del gobierno alemán. Desde entonces vive y trabaja entre Barcelona y Estados Unidos.

Ha expuesto en lugares emblemáticos y prestigiosos como el Whitney Museum of American Art (Nueva York), el Museum of Modern Art (Nueva York), el Carnegie Institute (Pittsburgh), Los Angeles Museum of Contemporary Art, la Nationalgalerie (Berlín), el Stedelijk Museum (Amsterdam), el Massachusetts Institute of Technology, MIT (Cambridge, Massachusetts), una retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim (Bilbao), la Fundación Joan Miró (Barcelona), el Instituto Valenciano de Arte Moderno / IVAM (Valencia), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), el International Center of Photography (Nueva York), etc. El año 2013 representó a Cataluña en la Bienal de Venecia con la obra "25%", comisariada por Jordi Balló.



Ha realizado trabajos permanentes en el espacio público, es comisario de diferentes exposiciones y colabora con diversas publicaciones y diarios. También ha sido presidente de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC). Fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Visuales de la Generalitat de Catalunya, y más tarde recibió el Premio Nacional de Artes Visuales para la exposición retrospectiva "Da Capo" presentada en el MACBA. Su trabajo está en numerosas colecciones públicas e instituciones de todo el mundo. Con su obra trata de explicar el posicionamiento del artista ante su creación y la misma sociedad.

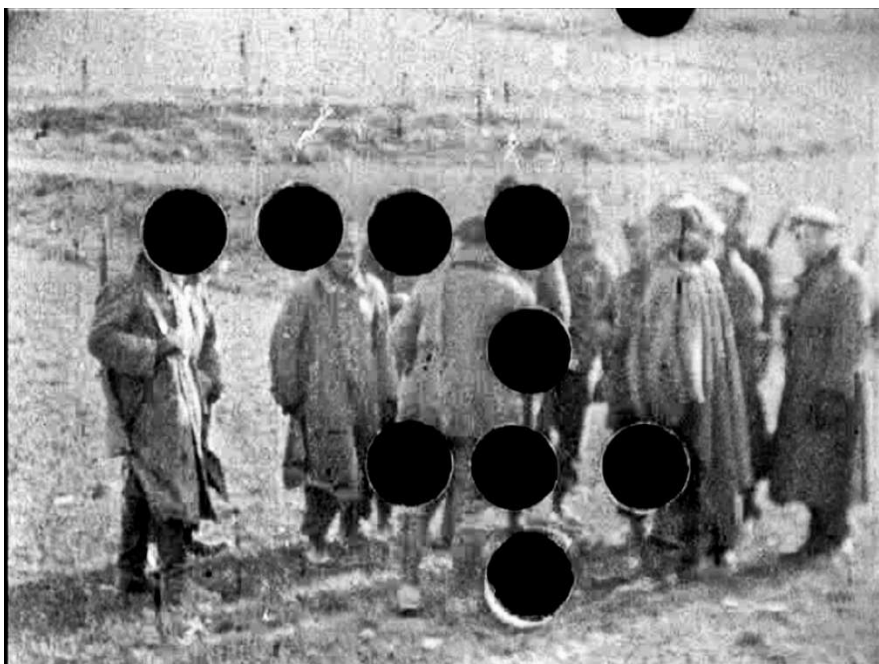
Actualmente tiene la exposición: *Francesc Torres. La capsa entròpica [el museu d'objectes perduts]*. 20 de octubre 2017 – 14 de enero de 2018. MNAC.

OBRAS EXPUESTAS

¿Qué sabe la historia de morderse las uñas? 2014

Videoinstalación

3 proyecciones de gran formato (45')
10 vitrinas con objetos hallados en el frente de la Guerra Civil española
6 lonas con impresiones digitales, 200 x 300 cm



SANTIAGO YDÁÑEZ

Santiago Ydáñez (Jaén, 1969) considerado como uno de los pintores españoles con mayor proyección internacional, ha protagonizado exposiciones en ciudades como Zurich, Milán, Bergen, Berlín, Monterrey, Sao Paulo, Toronto o Nueva York. Obtuvo, entre otros, el Premio Pintura ABC en 2002 y el Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, la Beca del Colegio de España en París por el Ministerio de Cultura en 2001 y la Beca de la Fundación Marcelino Botín en 1998. Junto con otros artistas como Sergio Belinchón, Rui Calçada Bastos, Paul Ekaitz, Antonio Mesones y Noé Sendas, fundó la galería Invaliden1 Galerie de Berlín en 2005.

Recientemente ha presentado su trabajo en el Museo Lázaro Galdiano (4 febrero -14 de mayo 2016).

En su producción predominan las obras de gran formato en las que el blanco y el negro suelen ser el protagonista, y con una amplia presencia del cuerpo humano: rostros en primer plano y repetición de imágenes. La obra más reciente del artista también incluye exposiciones de animales, ciervos disecados y algunos esqueletos entre otros elementos.

OBRAS EXPUESTAS

Santiago Ydáñez, *Troquel*, 2016

8 pinturas acrílicas sobre tela, 200 x 300 cm
1 pintura acrílica de 180 x 200 cm



Santiago Ydáñez
Harry Randall, 2016

3. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

Santiago Ydáñez. Pintura a domicilio

Salón de actos

26.11.2017

12h Conferencia

17h Taller

La actividad de Santiago Ydáñez se divide en dos días. El primero se realizará una conferencia dirigida por el artista, quien se presentará, hará un recorrido por su biografía y obra y transmitirá su visión de la exposición; a continuación habrá un turno de debate y preguntas. El segundo día, el artista realizará un taller donde pintará una o dos obras en directo en el centro.

<http://santiagoydanez.com/works/2017.html>



Conferencia

Conflicto y representación

Con Francesc Torres

21-22.12.2017 / 17h

El artista hablará de la obra expuesta y también de su trayectoria. Al finalizar cada jornada habrá un turno de debate y preguntas.

4. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Exposición itinerante: Centre d'Art La Panera (Lleida): 8 junio 2016-31 enero 2017

Idea: Glòria Picazo

Comisarios: Francesc Torres y Santiago Ydáñez

Diseño de la exposición: Lluís Pera

Diseño gráfico: Todojunto y Albert Cano (Eumo_dc)

Montaje: GAMI SCP

Organizan: Arts Santa Mònica (Barcelona) y Centre d'Art La Panera (Lleida)

Colaboran: Museo de Teruel y Newhouse Center for the Humanities (Wellesley)



ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposiciones

Coordinación general: Roger Vinent Arnau

Asistente de coordinación: Silja Pálmarsdóttir

Ediciones: Cinta Massip

Dirección técnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Marta Garcia

Área técnica: Eulàlia Garcia / Maria Bendito Haro

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

Área de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaria de dirección: Chus Couso

Comunicación

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web y redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura Àrea de Comunicació y Premsa

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinación comunicación y prensa: Jordi Miras Llopart. A/e: jmirasl@gencat.cat |
Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web y redes sociales: Luis Villalón. A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14
(directe) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusión: Juanjo Gutiérrez. A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) -
(34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: artssantamonica.gencat.cat. **Entrada libre**
De martes a sábados de 11 h a 21 h. Domingos y festivos d'11 h a 17 h. Lunes cerrado
