



Artistes: Eugènia Balcells, Antoni Muntadas, Carles Pujol
Comissari: Albert Alcoz

Formular una lectura contemporània de l'obra videogràfica i audiovisual preliminar d'Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol és el motiu d'aquesta exposició. Projeccions, videoinstal·lacions i vídeos monocal –realitzats a partir dels anys setanta– articulen un recorregut al voltant del treball de tres pioners en l'ús del vídeo com a eina artística. L'itinerari s'inicia amb l'exhibició de més de setanta documents – seleccionats per Antoni Mercader – englobats sota el títol 35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya, 1974–1990.

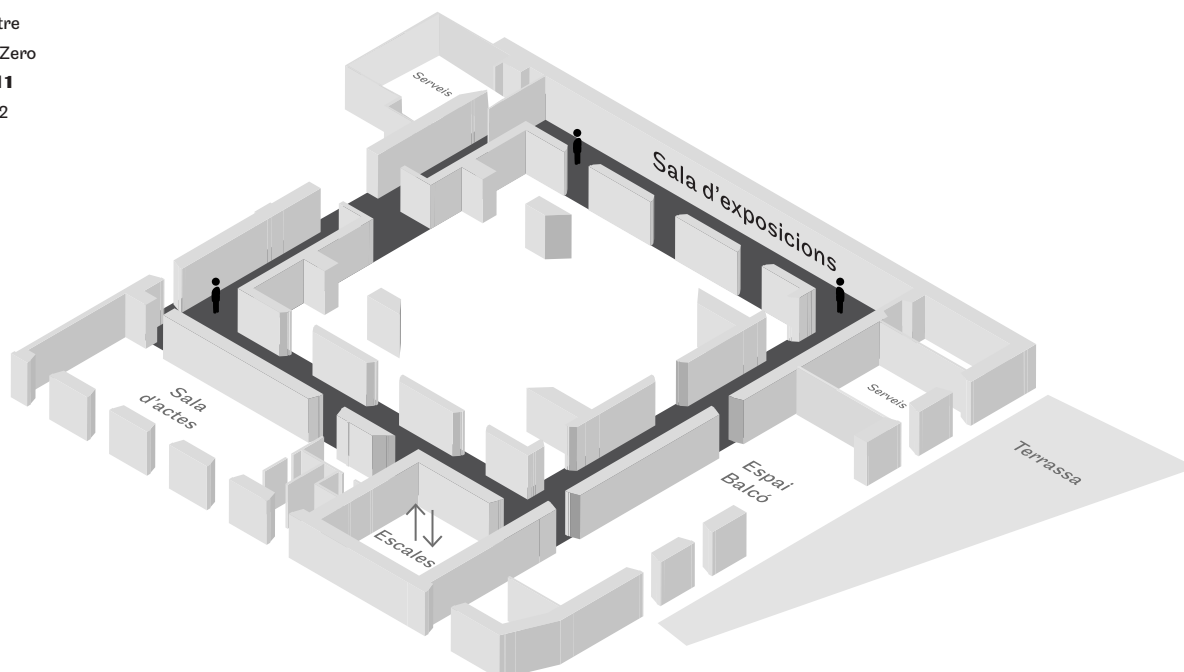
Eugènia Balcells analitza les estratègies de seducció del cinema i la televisió, senyalant la necessitat de postures feministes en el camp de la representació, mitjançant la pràctica del desmuntatge i l'apropiació. Antoni Muntadas estudia els mecanismes ideològics dels mitjans de comunicació de masses, proposant experiències televisives

de caire alternatiu o suggerint desplaçaments cognitius que impliquen críticament l'espectador. Carles Pujol reflexiona sobre els codis de percepció visual de l'espai, investigant les possibilitats estètiques del vídeo analògic a partir de la documentació del fet de dibuixar i la incorporació participativa del circuit tancat.

Si el concepte “(re)visionats” fa referència al fet d'observar els vídeos amb una mirada actual, la noció “(re) visitats” posa èmfasi en l'acte de recórrer les instal·lacions, escoltant les seves dinàmiques auditives. La “relectura” correspon a la iniciativa del LOOP, que enguany ha iniciat la recuperació, digitalització i presentació online de desenes de documents impresos. Revisonar, visitar i rellegir els treballs de Balcells, Muntadas i Pujol permet entreveure, des d'una perspectiva recent, el valor d'unes obres que ja formen part del patrimoni cultural videoartístic d'aquest país.

En el marc del festival





DOCUMENTACIÓ

35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya, 1974-1990

Es tracta de (re)llegir des de la contemporaneïtat una setantena de documents originals –organitzats en trenta-cinc (35) ítems– directament relacionats amb els esdeveniments del nou fenomen artístic dels setanta i vuitanta. Ofereix l'oportunitat fent de consultar-los tots i cadascun d'ells digitalitzats en el punt de consulta o directament al web www.loop-barcelona/research. Esperem que facilitar l'accés i incentivar l'estudi crític contribueixin a potenciar la indispensable visió històrica i a consolidar un fons documental rigorós, generador de recerques posteriors.

S'inscriu en el procés de patrimonialització endegat per l'organització LOOP arrel del seu quinè aniversari.

TAULES RODONES

Establir un debat entorn l'obra videogràfica inicial dels tres artistes exposats és el principal motiu d'aquestes taules rodones. Per fer-ho es planteja la presentació d'una sèrie de pràctiques audiovisuals recents, elaborades per videocreadors i realitzadors actuals que dialoguen amb les peces de l'artista presents a la mostra. Totes tres taules seran moderades per Albert Alcoz, comissari de l'exposició.

A l'entorn de l'obra videogràfica de l'Antoni Muntadas Divendres 5 de maig a les 19h. Sala d'actes

Miquel Martí Freixes –co-director del vídeo d'apropiació de grups de hooligans *Sedated Army Crazy Mirror* (2014)–, Carolina Cabrerizo –responsable dels microvídeos d'*El Presentiment*, inspirats en les reflexions crítiques del col·lectiu *Espai en Blanc*– i una representació de l'equip televisiu de *Gabinete de Crisis*, “un programa de TV que no veurà a la TV” –Kikol Grau, Arturo Bastón i Félix Pérez-Hita– seran els participants d'aquesta primera trobada. Previament Antoni Mercader explicarà la tasca de recuperació i digitalització d'una extensa selecció de documents dels primers anys del videoart espanyol, realitzada en el marc del LOOP Barcelona d'enguany.

A l'entorn de l'obra videogràfica del Carles Pujol Dimecres 24 de maig a les 19h. Sala d'actes

Marcel Pié –realitzador d'animació experimental i co-director de l'estudi de disseny, grafisme i programació multimèdia *Taller Estampa*–, Pere Ginard –il·lustrador, cineasta i co-fundador de l'estudi multidisciplinar *Laboratorium*– i Pepón Meneses –animador, dibuixant i co-fundador del projecte d'educació independent *A Home in Progress* dedicat al cinema animació col·lectiu– seran els participants d'aquesta segona trobada.

A l'entorn de l'obra videogràfica de l'Eugènia Balcells Divendres 26 de maig a les 19h. Sala d'actes

Virginia García del Pino –directora de pel·lícules documentals que interroguen la complexitat de les identitats socials–, Flor Aliberti –cineasta i editora de vídeo, autora de la sèrie (Auto)exposiciones, un projecte de found footage sobre l'autorepresentació a la xarxa– i Valentina Alvarado –artista visual que interrelaciona la pràctica del cinema analògic (super 8, 16 mm) amb el disseny gràfic i la moda– seran els participants d'aquesta tercera trobada.