

CONVIVENCIA

CREACIÓN, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD y CONTEMPORANEIDAD,
A TRAVÉS DE LOS OJOS DE CATORCE FOTÓGRAFOS TARRAGONENSES

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECTIVA



Una exposición colectiva de fotografía creativa en la que participan catorce fotógrafos del Camp de Tarragona.

Una puesta en valor y una reflexión sobre los catorce monumentos del patrimonio romano de Tarragona incluidos en la declaración de la UNESCO del año 2000 como patrimonio de la humanidad.

¿Cómo conviven unos monumentos contruidos para unos usos determinados hace dos mil años con nuestra sociedad actual? ¿Es una buena convivencia o una mala convivencia?

Los catorce fotógrafos nos ayudan a hacernos una idea mediante su trabajo creativo y de descubrimiento.

EXPOSICIÓN en el ARTS SANTA MÒNICA, LA RAMBLA, 7 **BARCELONA**

FOTÓGRAFOS:

Ferran Aguilar, Gerard Boyer, Jordi Brú, Jorge Conde, Ramon Cornadó, Pep Escoda,
Montse Ferré, Ram Giner, Rafael López-Monné, Verònica Moragas, Rubén Perdomo,
Montse Riera, Laura Rodríguez, Cristina Serra

Del 31 de MAYO al 15 de JULIO de 2018

INAUGURACIÓN el 31 de MAYO a las 19 H

VISITA GRATUITA

MARTES A SÁBADO DE 11 H a 21 H. DOMINGOS Y FESTIVOS de 11 H a 17 H

INFORMACIÓN:

Teléfono 935 671 110; <http://artssantamonica.gencat.cat/ca/exposicions/> www.issuu.com/iamcultura

Hilo conductor de la exposición:

Las fotografías las hemos dispuesto de acuerdo con un criterio cronológico que permite seguir la historia de Tarraco: (1) la primera época; (2) su vida como ciudad portuaria muy rica, y capital de la provincia *Hispania Citerior* (que ocupaba un tercio de la Península Ibérica y una de las más ricas del Imperio Romano); (3) su reforma urbanística de prestigio que dota a la ciudad de una acrópolis monumental donde los edificios religiosos y administrativos de la provincia se complementan con edificios para los espectáculos públicos que pocas ciudades del Imperio tenían. Era, en aquel momento, la capital de la provincia *Tarraconensis* que ocupaba unos dos tercios de la península. (4) Finalmente, hacemos una ojeada al territorio próximo a Tarraco, a su poblamiento y... a la muerte.

Montaje expositivo

Destacamos el montaje expositivo, contemporáneo, muy actual. Quiere estar en línea con los objetivos de la exposición: presentar unos monumentos milenarios en su realidad actual, partícipes de nuestra sociedad del siglo XXI. El papel de soporte de las fotografías y sus dimensiones, así como la calidad de la edición han de permitir al visitante valorar las fotografías en todos sus aspectos y disfrutar de una exposición moderna que nos habla de nuestro pasado de hace dos mil años y de la relación con nosotros hoy.

Fotógrafos y monumentos por su orden en la exposición

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Ferran Aguilar. La Cantera del Mèdol</i> | 8. <i>Verònica Moragas. Recinto de culto</i> |
| 2. <i>Ramon Cornadó. Las Murallas</i> | 9. <i>Pep Escoda. Fórum Provincial</i> |
| 3. <i>Montse Riera. Arco de Berá</i> | 10. <i>Laura Rodríguez. Circo</i> |
| 4. <i>Montse Ferré. Acueducto</i> | 11. <i>Rafael López-Monné. Anfiteatro</i> |
| 5. <i>Rubén Perdomo. Fórum de la Colonia</i> | 12. <i>Cristina Serra. Villa-mausoleo de Centcelles</i> |
| 6. <i>Gerard Boyer. El Teatro</i> | 13. <i>Ram Giner. Villa romana dels Munts</i> |
| 7. <i>Jordi Brú. Torre de los Escipiones</i> | 14. <i>Jorge Conde. Necrópolis Paleocristiana</i> |

En la HOJA DE SALA encontraréis información sobre el monumento, el comentario sobre la fotografía y el comentario del fotógrafo sobre su experiencia al hacerla.