



Una mostra col·lectiva de fotografia creativa en la que participen catorze fotògrafs del Camp de Tarragona.

Una posada en valor i una reflexió sobre els catorze monuments del patrimoni romà de Tarragona inclosos en la declaració de la UNESCO de l'any 2000 com a patrimoni de la humanitat.

Com conviuen uns monuments fets i dissenyats per a uns usos determinats fa dos mil anys amb la nostra societat actual?

És una bona convivència o una mala convivència?

Els catorze fotògrafs ens ajuden a formar-nos opinió mitjançant la seva tasca creativa i de descobriment.

EXPOSICIÓ a l'ARTS SANTA MÒNICA, LA RAMBLA, 7 BARCELONA

FOTÒGRAFS:

Ferran Aguilar, Gerard Boyer, Jordi Brú, Jorge Conde, Ramon Cornadó, Pep Escoda, Montse Ferré, Ram Giner, Rafael López-Monné, Verònica Moragas, Rubén Perdomo, Montse Riera, Laura Rodríguez, Cristina Serra

Del 31 de MAIG al 15 de JULIOL de 2018

INAUGURACIÓ el 31 de MAIG a les 19 H

VISITA GRATUÏTA

DIMARTS A DISSABTE d'11 H a 21 H. DIUMENGES I FESTIUS D'11 H a 17 H

INFORMACIÓ:

Telèfon 935 671 110; <http://artssantamonica.gencat.cat/es/exposicions/> www.issuu.com/iamcultura

Fil conductor de l'exposició:

Les fotografies les hem disposat en quatre apartats d'acord amb un criteri cronològic que permet seguir la història de Tàrraco: (1) la primera època; (2) la seva vida com a ciutat portuària molt rica i capital de la província *Hispania Citerior* (que ocupava un terç de la Península Ibèrica i una de les més riques de l'Imperi Romà); (3) la seva reforma urbanística de prestigi que dota a la ciutat d'una acrópolis monumental on els edificis religiosos i administratius de la província es complementen amb edificis per als espectacles públics que poques ciutats de l'Imperi tenien. Era, en aquell moment, la capital de la província *Tarraconensis* que ocupava uns dos terços de la península. (4) Finalment, fem una ullada al territori immediat a Tàrraco, al seu poblament i... a la mort.

Muntatge expositiu

Destaquem el muntatge expositiu, contemporani, molt actual. Vol estar en línia amb els objectius de l'exposició: presentar uns monuments mil·lenaris en la seva realitat actual, partíips de la nostra societat del segle XXI. El paper de suport de les fotografies i les seves dimensions, així com la qualitat de l'edició han de permetre al visitant valorar les fotografies en tots els seus aspectes i gaudir d'una exposició moderna que ens parla del nostre passat de fa dos mil anys i de la relació amb nosaltres avui.

Fotògrafs i monuments pel seu ordre a l'exposició

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Ferran Aguilar. La Pedrera del Mèdol</i> | 8. <i>Verònica Moragas. Recinte de culte</i> |
| 2. <i>Ramon Cornadó. Les Muralles</i> | 9. <i>Pep Escoda. Fòrum Provincial</i> |
| 3. <i>Montse Riera. Arc de Berà</i> | 10. <i>Laura Rodríguez. Circ</i> |
| 4. <i>Montse Ferré. Aqüeducte</i> | 11. <i>Rafael López-Monné. Anfiteatre</i> |
| 5. <i>Rubén Perdomo. Fòrum de la Colònia</i> | 12. <i>Cristina Serra. Vil·la-mausoleu de Centcelles</i> |
| 6. <i>Gerard Boyer. El Teatre</i> | 13. <i>Ram Giner. Vil·la romana dels Munts</i> |
| 7. <i>Jordi Brú. Torre dels Escipions</i> | 14. <i>Jorge Conde. Necròpolis Paleocristiana</i> |

Al FULL DE SALA trobareu informació sobre el monument, el comentari sobre la fotografia y el comentari del fotògraf sobre la seva experiència en fer-la.

Col·laboren:

