

## Dossier de premsa



### Exposició

## ***Natural / Artificial***

17 juliol – 21 octubre 2018

Arts Santa Mònica

Nivell 1

## ÍNDEX

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ ..... | 3  |
| 2. ÀMBITS TEMÀTICS.....       | 5  |
| 3. CRÈDITS .....              | 13 |

## 1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ

### *Natural / Artificial*

17 juliol – 21 octubre 2018

Nivell 1



**Exposició al Centre d'Art La Panera (Lleida):** 5 novembre 2016 – 19 març 2017

**Artistes:** Antoni Abad, Martín Azúa, Curro Claret, Martí Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo, Verónica Vicente i Adrianna Wallis

**Un projecte del Centre d'Art La Panera, a cura d'Helena Ayuso, Vanesa Ibarz i Roser Sanjuan.**

Aquesta exposició s'emmarca en una sèrie de projectes del Servei Educatiu de la Panera, que des de l'any 2011 va iniciar la producció de diferents exposicions concebudes per al públic infantil i familiar ("R + R + R. A partir de l'obra Calaixera de Curro Claret", 2011; "Dibuixa!", 2013, i "Plou, Neva, Pinta", 2015), però amb la intenció d'arribar a un públic tan ampli com sigui possible, per la qual cosa l'exigència conceptual i discursiva d'aquestes exposicions manté l'interès per al conjunt de visitants.

En aquesta ocasió es treballa la dicotomia natural i artificial; en un moment històric en què ambdós conceptes semblen haver-se desdibuixat més que mai, els límits entre l'un i l'altre són imprecisos, de manera que, tot sovint, ens veiem abocats a més d'una confusió i engany. En moltes ocasions ens trobem amb el que és natural, adulterat, i allò artificial, revestit d'una certa aura natural; tot dependrà d'on es posi l'accent. En el món actual, basat en les lleis de mercat, les modes de consum oscil·len entre aquests dos pols: productes naturals, saludables, orgànics i ecològics, que a la vegada siguin accessibles, fàcils d'administrar, assequibles i tecnològics.

Davant d'aquesta situació l'exposició indaga com diferents artistes han tractat aquesta dicotomia en una sèrie de treballs que aborden temes com els materials, el paisatge, el menjar i els animals. Un recorregut expositiu que està entrellaçat, a tall de baix continu, per una sèrie d'intervencions del dissenyador Martín Azúa, que d'alguna manera ha colonitzat l'espai expositiu amb un fong que ens connecta amb allò natural. Al mateix temps, Martín Azúa, a l'espai final de l'exposició, proposa una sèrie de tallers que activen l'espai d'acord amb els temes tractats en els diferents àmbits. Aquestes activitats són fruit del projecte "Caixes d'artista", que ha rebut el suport de la Fundación Banco Santander i en el qual han participat artistes com Anne-Marie Cornu, Miquel Mont i Guillermo Mora.

## 2. ÀMBITS TEMÀTICS

### MATERIALS: CURRO CLARET I ADRIANA WALLIS

Tots els materials provenen de la natura, fins i tot aquells que anomenem artificials, perquè tots tenen l'origen en les matèries primeres. És la indústria qui els transforma a través de diferents processos que permeten elaborar els productes que comprem, utilitzem i llencem, en un cicle de consum insostenible, que **Curro Claret** repensa aportant-hi models alternatius.

Els objectes van passar a ser, a inicis del segle XX, materials artístics, gràcies a Marcel Duchamp, que obrí camí a artistes d'altres moviments posteriors, com l'arte povera, que utilitzava objectes vells, o el pop art, amb productes que podíem trobar en grans superfícies.

Avui, que cada vegada comprem més per Internet, l'obra d'**Adrianna Wallis** ens mostra com fer-ho de manera conceptual, quan cerca, a través de l'etiqueta «rar i magnífic», objectes que després converteix en pols i transforma en lingots, simulant el cicle de la transformació dels materials, ja que converteix els residus en matèries primeres.



Curro Claret, *Calaixera*



Adrianna Wallis, *Rare et Magnifique*



## MENJAR: MARTÍ GUIXÉ, KAORU KATAYAMA I CONCHA PRADA

Les relacions entre l'art i el menjar han estat sempre presents en la història de l'art, des de l'època clàssica fins avui. La humanitat ha tingut la necessitat de representar aquella part de natura que ens permet viure, que ens identifica com a cultura i ens situa al món. Avui els artistes cerquen noves maneres d'apropar-se a aquests aliments i interpretar-los. Des d'un aspecte més formal, **Concha Prada** capta amb la càmera fotogràfica accions quotidianes i petits accidents domèstics, com ara la llet vessada, que fan possible que allò fotografiat transcendeixi de la seva pròpia naturalesa. D'altra banda, **Kaoru Katayama** estableix vincles simbòlics i culinaris entre dues cultures molt diferents, la japonesa i l'espanyola, i posa de manifest el mestissatge cultural que defineix les nostres societats. I finalment, **Martí Guixé** investiga i qüestiona els nostres hàbits i costums en relació amb el menjar, i actualitza receptes tradicionals per treballar la necessitat d'alimentar-se en una societat governada per la immediatesa del moment.



Martí Guixé, *Spamt Karaoke*



Kaoru Katayama, *Un encuentro perfecto*



Concha Prada, *Leche derramada V*



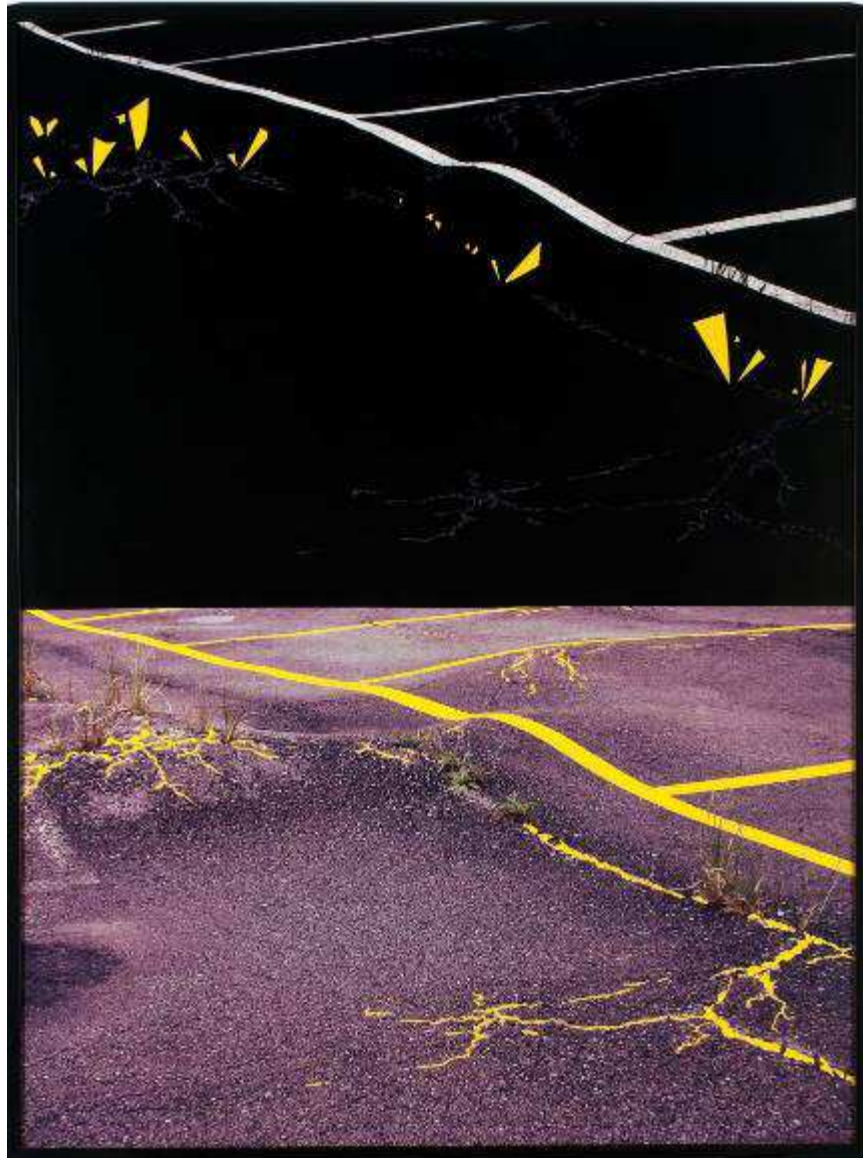
**PAISATGE: JUAN LÓPEZ, MAURO VALLEJO I VERÓNICA VICENTE**

La representació del paisatge en l'art occidental no té entitat pròpia fins al segle XVIII, quan es considerà com a gènere pictòric, i adquirí una gran rellevància en moviments com el romanticisme o l'impressionisme. Les avantguardes i el land art canviaren la manera tradicional de representar-lo, ja que desplaçaren la intervenció artística als mateixos espais naturals des d'una vessant estètica o crítica.

**Verónica Vicente** s'enfronta amb el propi cos a la duresa del formigó de l'arquitectura i la trama urbana, ho fa d'una manera subtil, simbiòtica, no des del confort sinó des del malestar i la col·lisió entre la corporeïtat dels éssers i la fredor distant dels materials constructius. Igualment, **Juan López** explora els marges urbans, els no llocs que una natura esmorteïda intenta colonitzar amb prou feines, aprofitant les ferides de l'asfalt. Alhora, l'afany d'acumular objectes porta **Mauro Vallejo** a treballar a partir d'elements quotidians per plasmar la tensió entre el que és natural i el que és fabricat, com si fos un assaig a petita escala del que acaba sent un paisatge, però també una obra d'art: una intersecció entre allò simbòlic, allò artificial i el medi físic, que només existeix quan algú l'interpreta.



Mauro Vallejo, *Aparato eléctrico*



Juan López, La Camargada 2

**ANIMALS: ANTONI ABAD I FRANCISCO RUIZ DE INFANTE**

Des de la literatura, el cinema i les arts visuals s'han construït narracions de tota mena al voltant del món dels insectes. Les mosques, formigues, llagostes, escarabats i larves han estat entesos com allò tenebrós i repulsiu per a l'home; però, a la vegada, els insectes han inspirat nombroses metàfores sobre la vida humana.

Des d'una subtil ironia, **Antoni Abad** ha creat un món virtual en què les mosques passen en un fons blanc per dibuixar la paraula JO. Aquest comportament inusual de les mosques ens suggereix pautes humanes que poden arribar a ser igual de repulsives, com l'egocentrisme.

**Francisco Ruiz de Infante** ens presenta una multitud de formigues que transporten una enorme llagosta, una escena que transmet una sensació de desgrat; però, al mateix temps, ens fa pensar en les possibles similituds entre la societat humana i l'organització comunitària de les formigues, les relacions de poder, per acabar qüestionant-nos la dualitat entre món real/natural i món virtual/artificial.



Antoni Abad, *Ego*



Francisco Ruiz de Infante, *Comunitats 2*

### 3. CRÈDITS

#### EXPOSICIÓ

**Exposició al Centre d'Art La Panera** (Lleida): 5 novembre 2016 – 19 març 2017

**Exposició a l'Arts Santa Mònica** (Barcelona): 17 juliol – 21 octubre 2018

**Exposició al Centre Cultural El Casino** (Manresa): febrer – març 2019

**Exposició al Museu Joan Abelló** (Mollet): 3 maig – 30 de juny 2019

*Natural / Artificial* és una de les mostres que formen part del Programa d'exposicions itinerants que el Departament de Cultura coordina amb la voluntat d'acostar l'art contemporani als ciutadans i ciutadanes, en cooperació amb els ens locals.

**Artistes:** Antoni Abad, Curro Claret, Martí Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo, Verónica Vicente i Adrianna Wallis

**Un projecte del Centre d'Art La Panera, a cura d'Helena Ayuso, Vanesa Ibarz i Roser Sanjuan**

**Direcció del projecte:** Antoni Jové

**Obres:** Col·lecció Museu d'Art Jaume Morera. Fons Centre d'Art la Panera, Lleida

**Producció Caixa d'artista Natural / Artificial:** Fundación Banco Santander

**Organitzen:** Centre d'Art La Panera, Museu d'Art Jaume Morera i Arts Santa Mònica



## ARTS SANTA MÒNICA

### **Exposicions**

**Coordinació general:** Roger Vinent Arnau

**Edicions:** Cinta Massip

**Assistent d'edicions:** Silja Pálmarsdóttir

**Direcció tècnica:** Xavier Roca

### **Activitats**

**Coordinació general:** Eva Ruiz

**Àrea tècnica:** Eulàlia Garcia

### **Administració**

**Responsable de gestió:** Cristina Güell

**Àrea d'exposicions:** Mònica Garcia Bo

**Secretaria de direcció:** Chus Couso

### **Comunicació**

**Web i xarxes socials:** Luis Villalón Camacho

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez

---

## **Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura Àrea de Comunicació i Premsa**

A/e: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)

@artssantamonica

**Web i xarxes socials:** Luis Villalón. A/e: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14  
(directe) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez. A/e: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe)  
- (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

### **Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat). **Entrada lliure**  
De dimarts a dissabte d'11 h a 21 h. Diumenges i festius d'11 h a 17 h. Dilluns tancat

---