

Dosier de premsa



Exposició

Natural / Artificial

17 julio – 21 octubre 2018

Arts Santa Mònica

Nivel 1

ÍNDICE

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN	3
2. ÁMBITOS TEMÁTICOS	5
3. CRÉDITOS	13

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Natural / Artificial

17 julio – 21 octubre 2018

Nivel 1



Exposición en el Centro de Arte La Panera (Lleida): 5 noviembre 2016 – 19 marzo 2017

Artistas: Antoni Abad, Martín Azúa, Curro Claret, Martí Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo, Verónica Vicente y Adrianna Wallis

Un proyecto del Centro de Arte La Panera, a cargo de Helena Ayuso, Vanesa Ibarz y Roser Sanjuan.

Esta exposición se enmarca en una serie de proyectos del Servicio Educativo de la Panera, que desde el año 2011 inició la producción de diferentes exposiciones concebidas para el público infantil y familiar («R + R + R. A partir de la obra Calaixera de Curro Claret», 2011; «¡Dibuja!», 2013, i «Llueve, Nieva, Pinta», 2015), però con la intención de llegar a un público tan amplio como sea posible, por lo que la exigencia conceptual y discursiva de estas exposiciones mantiene el interés para el conjunto de visitantes.

En esta ocasión se trabaja la dicotomía natural y artificial; en un momento histórico en que ambos conceptos parecen haberse desdibujado más que nunca, los límites entre uno y otro son imprecisos, de manera que, muy a menudo, nos vemos abocados a más de una confusión y engaño. En muchas ocasiones no encontramos con lo que es natural, adulterado, y lo que es artificial, revestido de una cierta aura natural; todo dependerá de dónde se ponga el acento. En el mundo actual, basado en las leyes de mercado, las modas de consumo oscilan entre estos dos polos: productos naturales, saludables, orgánicos y ecológicos, que a la vez sean accesibles, fáciles de administrar, asequibles y tecnológicos.

Frente a esta situación la exposición indaga cómo diferentes artistas han tratado esta dicotomía en una serie de trabajos que abordan temas como los materiales, el paisaje, la comida y los animales. Un recorrido expositivo que está entrelazado, a modo de bajo continuo, por una serie de intervenciones del

diseñador Martín Azúa, que de alguna manera ha colonizado el espacio expositivo con un hongo que nos conecta con aquello que es natural. Al mismo tiempo, Martín Azúa, en el espacio final de la exposición, propone una serie de talleres que activan el espacio de acuerdo con los temas tratados en los diferentes ámbitos. Estas actividades son fruto del proyecto “Cajas de artista”, que ha recibido el apoyo de la Fundación Banco Santander y en el cual han participado artistas como Anne-Marie Cornu, Miquel Mont y Guillermo Mora.

2. ÀMBITOS TEMÀTICOS

MATERIALES: CURRO CLARET Y ADRIANA WALLIS

Todos los materiales provienen de la naturaleza, incluso aquellos que denominamos artificiales, porque todos tienen el origen en las materias primeras. Es la industria quien los transforma a través de diferentes procesos que permiten elaborar los productos que compramos, utilizamos y lanzamos, en un ciclo de consumo insostenible, que Curro Claret repiensa aportando modelos alternativos.

Los objetos pasaron a ser, a inicios del siglo XX, materiales artísticos, gracias a Marcel Duchamp, que abrió camino a artistas de otros movimientos posteriores, como el arte povera, que utilizaba objetos viejos, o el pop art, con productos que podíamos encontrar en grandes superficies.

Hoy en día, que cada vez compramos más por Internet, la obra de Adrianna Wallis nos muestra cómo hacerlo de manera conceptual, cuando busca, a través de la etiqueta "raro y magnífico", objetos que después convierte en polvo y transforma en lingotes, simulando el ciclo de la transformación de los materiales, ya que convierte los residuos en materias primeras.



Curro Claret, *Calaixera*



Adrianna Wallis, *Rare et Magnifique*

MENJAR: MARTÍ GUIXÉ, KAORU KATAYAMA Y CONCHA PRADA

Las relaciones entre el arte y la comida han estado siempre presentes en la historia del arte, desde la época clásica hasta hoy. La humanidad ha tenido la necesidad de representar aquella parte de la Naturaleza que nos permite vivir, que nos identifica como cultura y nos sitúa en el mundo. Hoy los artistas buscan nuevas maneras de acercarse a estos alimentos e interpretarlos. Desde un aspecto más formal, **Concha Prada** capta con la cámara fotográfica acciones cotidianas y pequeños accidentes domésticos, como son la leche vertida, que hacen posible que aquello fotografiado trascienda de su propia naturaleza. De otro lado, **Kaoru Katayama** establece vínculos simbólicos y culinarios entre dos culturas muy diferentes, la japonesa y la española, y pone de manifiesto el mestizaje cultural que define nuestras sociedades. Y, finalmente, **Martí Guixé** investiga y cuestiona nuestros ámbitos y costumbres en relación con la comida, y actualiza recetas tradicionales para trabajar la necesidad de alimentarse en una sociedad gobernada por la inmediatez del momento.



Martí Guixé, *Spamt Karaoke*



Kaoru Katayama, *Un encuentro perfecto*



Concha Prada, *Leche derramada V*

PAISAJE: JUAN LÓPEZ, MAURO VALLEJO Y VERÓNICA VICENTE

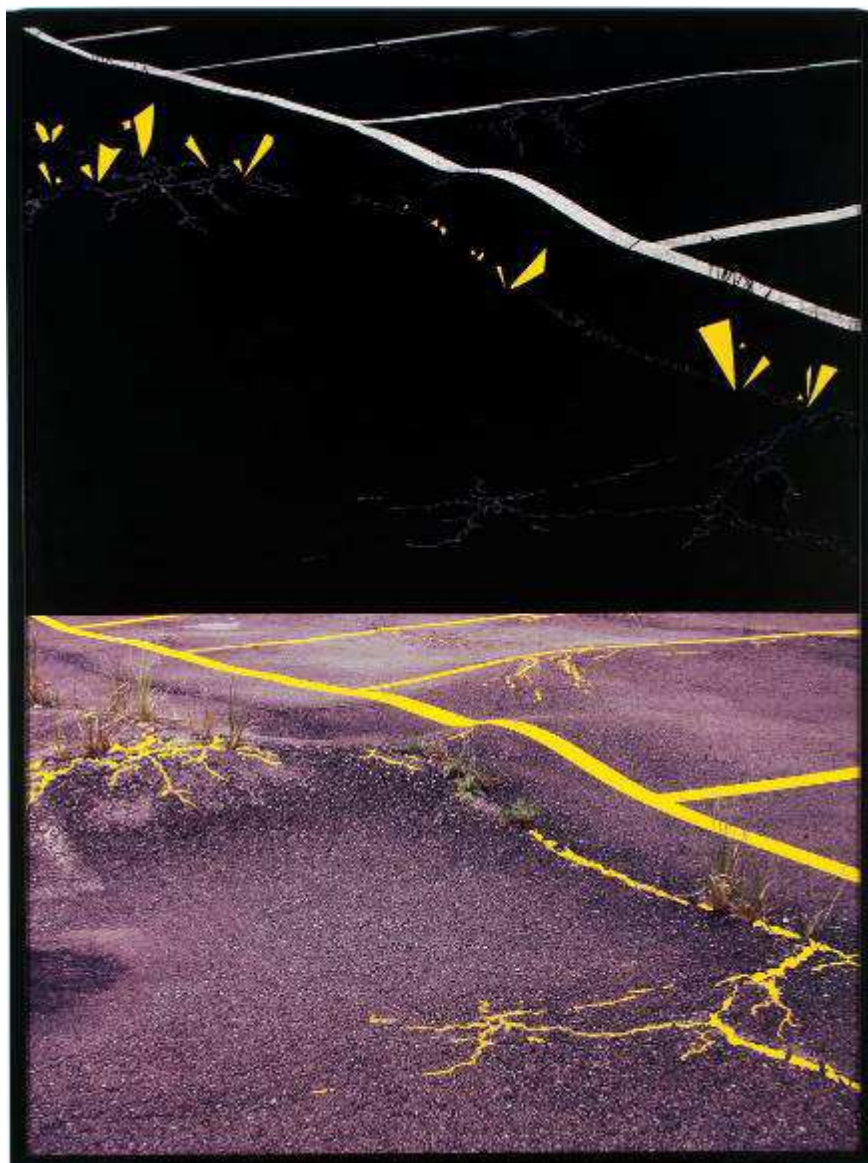
La representación del paisaje en el arte occidental no tiene entidad propia hasta el siglo XVIII, cuando se consideró como un género pictórico y adquirió una gran relevancia en los movimientos como el romanticismo o el impresionismo. Las vanguardias y el land art cambiaron la manera tradicional de representarlo, ya que desplazaron la intervención artística a los mismos espacios naturales desde una vertiente estética o crítica.

Verónica Vicente se enfrenta con el propio cuerpo a la dureza del hormigón de la arquitectura y la trama urbana, lo hace de una manera sutil, simbiótica, no desde el confort sino desde el malestar y la colisión entre la corporeidad de los seres y la frialdad distante de los materiales constructivos. Igualmente, **Juan López** explora los márgenes urbanos, los no lugares que una naturaleza amortiguada intenta colonizar apenas aprovechando las heridas del asfalto.

A su vez, el afán de acumular objetos lleva a **Mauro Vallejo** a trabajar a partir de elementos cotidianos para plasmar la tensión entre lo que es natural y lo que es fabricado, como si fuese un ensayo a pequeña escala de lo que acaba siendo un paisaje, pero también una obra de arte: una intersección entre aquello simbólico, aquello artificial y el medio físico, que solo existe cuando alguien lo interpreta.



Mauro Vallejo, Aparato elèctrico



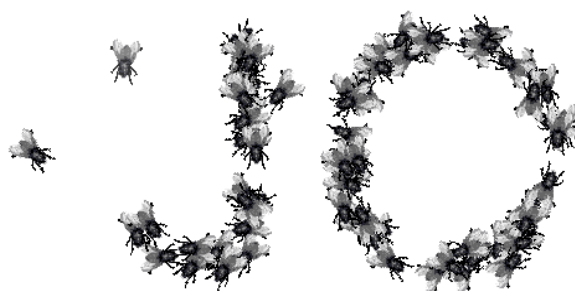
Juan López, La Camargada 2

ANIMALES: ANTONI ABAD Y FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

Desde la literatura, el cine y las artes visuales se han construido narraciones de todo tipo sobre el mundo de los insectos. Las moscas, hormigas, langostas, escarabajos y larvas han sido entendidos como aquello tenebroso y repulsivo para el hombre; pero, a la vez, los insectos han inspirado numerosas metáforas sobre la vida humana.

Desde una sutil ironía, **Antoni Abad** ha creado un mundo virtual en el que las moscas pasean en un fondo blanco para dibujar la palabra YO. Este comportamiento inusual de las moscas nos sugiere pautas humanas que pueden llegar a ser igual de repulsivas, como el egocentrismo.

Francisco Ruiz de Infante nos presenta una multitud de hormigas que transportan una enorme langosta, una escena que transmite una sensación de desagrado; pero, al mismo tiempo, nos hace pensar en las posibles similitudes entre la sociedad humana y la organización comunitaria de las hormigas, las relaciones de poder, para acabar cuestionándonos la dualidad entre mundo real/natural y mundo virtual/artificial.



Antoni Abad, *Ego*



Francisco Ruiz de Infante, *Comunitats 2*

4. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Exposición en el Centro de Arte La Panera (Lleida): 5 noviembre 2016 – 19 marzo 2017

Exposición en Arts Santa Mònica (Barcelona): 17 julio – 21 octubre 2018

Exposición en el Centro Cultural El Casino (Manresa): febrero – marzo 2019

Exposición en el Museo Joan Abelló (Mollet): 3 mayo – 30 de junio 2019

Natural / Artificial es una de las muestras que forman parte del Programa de exposiciones itinerantes que el Departamento de Cultura coordina con la voluntad de acercar el arte contemporáneo a los ciudadanos y ciudadanas, en cooperación con los entes locales.

Artistas: Antoni Abad, Curro Claret, Martí Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo, Verónica Vicente y Adrianna Wallis

Un proyecto del Centro de Arte La Panera, a cargo de Helena Ayuso, Vanesa Ibarz y Roser Sanjuan

Dirección del proyecto: Antoni Jové

Obras: Colección Museo de Arte Jaume Morera. Fondo Centro de Art La Panera, Lleida

Producción Caja de artista Natural / Artificial: Fundación Banco Santander

Organizan: Centro de Arte La Panera, Museo de Arte Jaume Morera y Arts Santa Mònica

ARTS SANTA MÒNICA

Exposiciones

Coordinación general: Roger Vinent Arnau

Ediciones: Cinta Massip

Asistente de ediciones: Silja Pálmarsdóttir

Dirección técnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Eva Ruiz

Área técnica: Eulàlia Garcia

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

Área de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicación

Web y redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura **Àrea de Comunicació y Prensa**

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
[@artssantamonica](https://twitter.com/artssantamonica)

Web y redes sociales: Luis Villalón. A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14
(directo) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusión: Juanjo Gutiérrez. A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57
(directo) - (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: artssantamonica.gencat.cat. **Entrada libre**
De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos d'11 h a 17 h. Lunes cerrado
