

## **Dosier de premsa**



**Exposició**

***cabosanroque***

***No em va fer Joan Brossa***

**1 – 18 març 2018**

**Arts Santa Mònica**

**Claustro Max Cahner**



## ÍNDICE

1. HISTÓRICO DE CABOSANROQUE EN ARTS SANTA MÒNICA .....	3
2. FICHA DE LA EXPOSICIÓN .....	4-6
3. BIOGRAFÍA DE CABOSANROQUE .....	7-12
4. CRÉDITOS .....	13

## 1. HISTÓRICO DE CABOSANROQUE EN ARTS SANTA MÒNICA

- ***Maquinofòbiapianolera.*** Concierto de cabosanroque con Carles Santos. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015).
- ***La cobla patafísica.*** Exposición antológica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premio Laus 2016 por el catálogo de la exposición.
- ***Figures del desdoblament.*** Exposición colectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- ***No em va fer Joan Brossa.*** Instalación enmarcada dentro del Epicentro Brossa 2017. Biblioteca Vella de Girona (2016), vestíbulo del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, 2017), Teatros del Canal (Madrid, 20017-2018), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018) y Schaubude (Berlín, 2018).

## 2. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

***cabosanroque***

***No em va fer Joan Brossa***

**1 – 18 marzo 2018**

**Claustro Max Cahner**



Exposición en los **Teatros del Canal** (Madrid): 14 diciembre 2017 – 7 enero 2018 / 24 mayo – 6 junio 2018

Exposición en **Arts Santa Mònica** (Barcelona): 1-18 marzo 2018

Exposición en **Schaubude** (Berlín): 14-20 mayo 2018

**Idea, conceptualización, creación, construcción, concepción sonora y composición:** Laia Torrents Carulla y Roger Aixut Sampietro (cabosanroque)

**Voces:** alumnos del COIET de Banyoles (Servicio de atención especializada en personas adultas con discapacidad de la comarca del Pla de l'Estany): M<sup>a</sup> Àngels Verge Mata, Pau Fernández Pujol, Eduard Martí Vergé, Alex Alba, Jonathan Perasa, Carmelita Puigdemont y Jordi Saubí Gironès

**Organiza:** Arts Santa Mònica-Departamento de Cultura

**Producen:** Temporada Alta, Teatre Nacional de Catalunya y Fundació Lluís Coromina

**Colaboran:** Institució de les Lletres Catalanes y Fundació Joan Brossa

*No em va fer Joan Brossa* es una instalación sonora y plástica de cabosanroque que tiene como génesis la exploración transversal de la prosa más desconocida y temprana del poeta Joan Brossa.

Un poema transitable que interpreta los paisajes dentro de la prosa, y el sonido de la palabra dentro de la poesía escénica de los años cuarenta.

Una acumulación hasta el exceso de objetos en movimiento se convierte en el paisaje mítico y mágico de *El jardí de Batafra*, en el paisaje mucho menos divino del frente del Segre en “30 Divisió”, en el paisaje “bajo el firmamento” del “Missal de caragat” o en los bosques nublosos de la obertura de la ópera *Parsifal* de su admirado y vitalmente recurrente Wagner. El transformismo de Frègoli aplicado al objeto y la aliteración de objetos comunes que se van transmutando en diferentes paisajes.

Una obra donde no solo se involucran el conocimiento de diferentes disciplinas sino la conexión entre ellas para llegar a un ámbito de acción más amplio, y acabar ofreciendo un resultado de género bastardo, desviación y deformación de géneros brossianos, como la poesía objetual, la poesía escénica, o el posteatro, siempre desde el punto de vista del sonido.







## 3. BIOGRAFÍA DE CABOSANROQUE



**Cabosanroque** es un dúo de artistas sonoros –que nace el 2001 como colectivo musical- constructores de sonidos que se aplican a diferentes ámbitos como instalaciones sonoras, artes escénicas o música, siempre trabajando con el sonido, las capacidades expresivas de la máquina y sus posibilidades para vehicular emociones. Laia Torrents (licenciada en Ingeniería Superior Industrial por la UPC y estudios superiores de Composición, Armonía y Arreglos) y Roger Aixut (licenciado en Arquitectura, UPC) están a caballo entre un grupo de rock experimental, artistas plásticos y performers, **desbordan las categorías gracias a sus artefactos**: materia y ola, máquinas musicales e instrumentos que hacen ruido, objetos en serie que se vuelven únicos en sus **collages mecánico-sonoros**. En quince años de existencia han generado una población heteróclita de máquinas musicales que viajan de una escena a otra y han colaborado con grandes nombres de la escena musical, popular y experimental, de las artes escénicas, así como de las artes plásticas.

## Exposiciones e instalaciones

- *El soroll d'un silenci enregistrat dins d'un forat a terra, o també... Afinar una corda en Re penjant 4.324 grams de terra, o també... El so del pes d'un forat, o també...* Instalación sonora. Llibreria 22, Girona (2018).
- *12 Miradas: Riverside*. Exposición *12 Miradas de cabosanroque* bajo el comisariado de Carlos Quintans. Galería Vilaseco: Laboratorio Creativo, A Coruña (2017).
- *Ursonate Karaoke*. Instalación lumínico-sonora. Sala de exposiciones de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (Barcelona, 2017), Espai EatArt (Banyoles, 2017), Fundació Palau i Fabra (Caldes d'Estrach, 2017), y La Casa Encendida (Madrid, 2018). ©Inga Knölke
- *No em va fer Joan Brossa*. Instalación enmarcada dentro del Epicentro Brossa 2017. Biblioteca Vella de Girona (2016), vestíbulo del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, 2017), Teatros del Canal (Madrid, 20017-2018), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018) y Schaubude (Berlín, 2018).
- *El Jardí de les Hespèrides*. Recorridos sonoros por los espacios exteriores de CaixaForum, Barcelona (2016).
- *Desmuntant Paul Fuster*. Instalación interactiva producida por el Festival Aphònica (2016).
- *Equilibris precaris*. Instalación sonora. El Puntal d'Arts, Banyoles (2016).
- *Figures del desdoblament*. Exposición colectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- *Conductr*. Instalación sonora interactiva para utilizar con la aplicación para Ipad Conductr. Producida por el Festival Sónar (2015).
- *La cobla patafísica*. Exposición antológica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premio Laus 2016 por el catálogo de la exposición.



- Exposició col·lectiva: *La tècnica* (Anna & Eugeni Bach, Bevk Perovic, Langarita Navarro, Albert Serra y cabosanroque). 'Patafísica del ruido'. COAC, Girona (2014).
- *Dos patis (Casa Collage)*. Instal·lació sonora. Bosch. Capdeferro Architectures. Bienal de arquitectura de Venècia (2013).
- *Bestiari*. Instal·lació sonora. TEI13Seventh International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, (2013).
- *Los árboles aullaron*. Instal·lació sonora. Fonoteca Nacional de México Ciudad de México, México (2012).
- *Pas de loup*. Instal·lació en La Capella, Barcelona (2005).
- *La plaça per la finestra*. Fòrum de les Cultures de Barcelona (2004).

## **Artes escèniques y performativas (obras propias)**

- *Canzoni a machina, 2017*. Concert inaugural del Mercat de Música Viva de Vic 2017 amb Vinicio Capossela y Asso Stefana. Una producció del Mercat de Música Viva de Vic y la Fundació Lluís Coromina.
- *Baldosas amarillas, 2017*. Espectàcul en col·laboració amb el dramaturg Roberto Magro com a resultat del treball realitzat amb el col·lectiu de discapacitats psíquics de la Fundació Pere Mitjans. Produït per el Mercat de les Flors, novembre 2016-febrer 2017.
- *Cadàver exquisit, 2016*. Inauguració de la Fira Mediterrània, amb David Carabén, Mercè Sampietro y Toni Mira. Producció de la Fira Mediterrània, Barcelona.
- *Mural Sonor, 2016*. Concert vertical. Producció de la Fundació La Caixa, Barcelona.
- *Impulso, 2016*. Amb la ballarina Rocío Molina. Producció del Mercat de les Flors, Barcelona.

- *El run-run del nyigo-nyigo*, 2012. Producció de Le Lieu Unique (Nantes, França) y del Festival Grec (Barcelona), con la participació de Pierre Bastien, Carles Santos, Pascal Comelade y Joan Saura.
- *Bestiari*, 2011. Coproducto por la Fira Mediterrània de Manresa. 1er Premio Innovación y Cultura Popular, Fundació Jaume Casademont y La Fira Mediterrània, 2011.
- *Maquínofòbiapianolera*, 2011. En colaboración con Carles Santos, coproducto por el Festival Internacional de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols, Girona) y el Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona).
- *Torn de nit*, 2009. Coproducto por el Festival Internacional Temporada Alta (Girona) y el Centro Párraga (Murcia).
- *Música a màquina*, 2007. Coproducto por el Festival NEO (Barcelona).
- *La caixeta*, 2006. Coproducto por el Festival Grec (Barcelona).

## Discografia

- *12 rounds* (Chesapik, 2014). Premio Altaveu 2015.
- *Maquínofòbiapianolera* (K-Industria, 2012).
- *Ball de pistons* (autoeditado, 2010).
- *Música a màquina* (autoeditado, 2007).
- *França Xica* (G3G Records, 2005).
- *CaboSanRoque* (Records, 2003).

## Premios

- Premio Laus de Plata 2017.
- Premio Laus de Bronce 2016.
- Premio Altaveu 2015.

## Innovación y cultura popular Colaboraciones y otros

- *Un Santos (sense Santos)*. Espectáculo homenaje a Carles Santos. Con Sol Picó, Àngels Margarit, Agustí Fernández, Toni Jodar, Cati Reus, Olvido Lanza, Cesc Gelabert y 30 artistas más. Una producción del Teatre Lliure (2018).
- *Sónar Calling*. Creación de un *track* para enviar al espacio con motivo de la celebración del 25 aniversario del Festival Sónar (2018).
- *Gaffophone*. Construcción del instrumento Gaffophone para la exposición de Dani Montlleó en la Capella (BCN Producció) *La revolució gafada* (2018).
- *Casa de nadie*. Banda sonora original del documental *Casa de Nadie*, de Ingrid Guardiola. Producido por Open Society Foundations-Bogaloo Films-CCCB (2017).
- *Workshop de cabo a rabo*. Bosque de Boán, comisariado por Carlos Quintas y la Galería Vilaseco (2017).
- *BCNmp7. Galeria de versions extremes*. Co-comisariado con Lluís Nacenta. Una producción del CCCB (2015).
- *Memorias de Tortuga*. Banda sonora para el mediometraje “Memorias de Tortuga” de Frederic Amat; texto de Juan Goytisolo; con Albert Pla y Joan Baixas como actores (2014).
- *Orquesta del Caballo Bailador*. Con Za! y las bailarinas Clara Tena, Natalia Giménez y Victòria Macarte. Formación de improvisación musical y danza (2016).

- *Orquesta del Caballo Ganador*. Con Za! Formación de improvisación musical (2015).
- *Marinai Profeti e Balene*. Arreglos para canciones del disco de Vinicio Capossela (2013).
- *Bel Canto Orquestra*. Integrantes de la orquesta de Pascal Comelade (2012-2013).
- *Maps, Fisi-k*. Música de los espectáculos de la compañía de danza Nats Nus, de Toni Mira y Claudia Moreso.
- *Flex-Self*. Música, con Joan Saura, para el espectáculo de danza de Àngels Margarit.
- *La llavor del foc*. Escenografía, vestuario y música para el espectáculo escrito y dirigido por Carlota Subirós.
- *El cercle de Guix Caucassia*. Dirigido por Oriol Broggi. Música y arreglos musicales del espectáculo. Una producción del Teatre Nacional de Catalunya.
- *L'accident*. Música, escenografía y vestuario para el espectáculo sobre Albert Camus escrito y dirigido por Carme Cané. Una producción del Festival Grec (Barcelona).

## 3. CRÉDITOS

### EXPOSICIÓN

Exposición en los **Teatros del Canal** (Madrid): 14 diciembre 2017 – 7 enero 2018 / 24 mayo – 6 junio 2018

Exposición en **Arts Santa Mònica** (Barcelona): 1-18 marzo 2018

Exposición en **Schaubude** (Berlín): 14-20 mayo 2018

**Idea, conceptualización, creación, construcción, concepción sonora y composición:** Laia Torrents Carulla y Roger Aixut Sampietro (cabosanroque)

**Voces:** alumnos del COIET de Banyoles (Servicio de atención especializada a personas adultas con discapacidad de la comarca del Pla de l'Estany): M<sup>a</sup> Àngels Verge Mata, Pau Fernández Pujol, Eduard Martí Vergé, Alex Alba, Jonathan Perasa, Carmelita Puigdemont y Jordi Saubí Gironès

**Organiza:** Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

**Producen:** Festival Temporada Alta, Teatre Nacional de Catalunya y Fundació Lluís Coromina

**Colaboran:** Institució de les Lletres Catalanes y Fundació Joan Brossa



Fundació  
**JOAN BROSSA**





## **ARTS SANTA MÒNICA**

### **Exposiciones**

**Coordinación general:** Roger Vinent Arnau

**Asistente de coordinación:** Teresa Martelo

**Ediciones:** Cinta Massip

**Asistente de ediciones:** Silja Pálmarsdóttir

**Dirección técnica:** Xavier Roca

### **Actividades**

**Coordinación general:** Marta Garcia / Eva Ruiz

**Área técnica:** Eulàlia Garcia

### **Administración**

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

**Área de exposiciones:** Mònica Garcia Bo

**Secretaria de dirección:** Chus Couso

### **Comunicación**

**Coordinación general:** Jordi Miras Llopart

**Web y redes sociales:** Luis Villalón

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

---

## **Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**

### **Area de Comunicación y Prensa**

A/e: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)

@artssantamonica

**Coordinación comunicación y prensa:** **Jordi Miras Llopart.** A/e: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) |  
Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

**Web y redes sociales:** **Luis Villalón.** A/e: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14  
(directo) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

**Difusión:** **Juanjo Gutiérrez.** A/e: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) -  
(34) 93 316 28 10. Ext. 13442

### **Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat). **Entrada libre**

De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos d'11 h a 17 h. Lunes cerrado

---