

**EL NOU ARTS SANTA MÒNICA PROPOSA UNA PROGRAMACIÓ
PARTICIPATIVA QUE QÜESTIONA QUÈ ÉS L'ART**

- El nou projecte pel Centre d'Arts Santa Mònica engega amb una mostra que qüestiona què significa avui un centre d'arts.
- La nova proposta d'organització horitzontal i col·lectiva es farà a través d'una convocatòria oberta per artistes convidats a treballar agrupats en gremis.
- El nou projecte vol esdevenir un laboratori de participació artística ciutadana que dialogui amb la ciutat
- Els canvis arquitectònics de l'edifici acompanyaran aquesta política de obertura i entesa de l'equipament.

Barcelona 22 de juny del 2021 a les 12.30h. El nou Santa Mònica, que obrirà les portes el pròxim 24 de setembre, inicia una nova etapa de la mà del nou director Enric Puig Punyet centrada en la participació col·lectiva i la creació de nous formats.

Una de les claus del nou període és posicionar el nou Centre d'Arts Santa Mònica com a un laboratori de participació col·lectiva a través de diversos canals. Un d'ells és la convocatòria de 20 beques de creació on artistes d'arreu podran aportar i sumar els seus coneixements a un projecte que va més enllà del fet expositiu. Els artistes agrupats per gremis o grups de treball (de mediació, arquitectura, digitalització, disseny editorial,...) desenvoluparan les seves investigacions seguint els cicles de programació.

El primer cicle de programació, actiu des del setembre fins a finals d'any, es centrarà en qüestionar què significa avui una exposició i, en general, un centre d'arts. El centre esdevindrà un organisme viu, mutable, constantment en transformació, oferirà lectures diverses a cada visitant i noves capes a cada visita. Mostres i accions s'interrelacionaran constantment, provocant diversos graus de participació i activació ciutadana.

La proposta expositiva vol acostar el Santa Mònica a un públic curiós que vulgui formar part de la proposta com a creador o espectador. A més, el centre vol apropar-se al barri amb projectes que capil·laritzin en les comunitats veïnes. Es tracta, doncs, de democratitzar el concepte d'art per tal de trencar amb les velles lògiques piramidals, a la recerca d'un art que promogui l'horitzontalitat, el pensament col·lectiu i la igualtat de drets i oportunitats entre la ciutadania.

A més, el nou Santa Mònica no només renova el seu contingut sinó també el seu continent. Així, l'edifici experimentarà una sèrie de modificacions arquitectòniques que el faran molt més obert i accessible. Es reobre la rampa que uneix la primera planta amb la segona. S'obren els balcons situats a la primera planta per connectar-la visualment amb el claustre. S'activa l'Espai Laboratori, ubicat a peu de la Rambla, on s'hi ubicaran els gremis o grups de treball. El claustre estarà també obert al vestíbul, connectant-se directament al carrer.

Enric Puig Punyet (Mataró, 1980)

Doctor en filosofia i investigador especialitzat en l'anàlisi de les noves funcions de les institucions en el gir digital. Té una contrastada trajectòria com a director de projectes i centres artístics —entre els quals, el de La Escocesa, centre d'arts visuals de la Xarxa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona—, i també com a comissari d'exposicions, festivals i cicles a l'entorn de temàtiques vinculades a les arts visuals, el cinema, la filosofia i els canvis que la digitalització ha impulsat en la societat i la cultura.

Contacte per a entrevistes:

premsa.cultura@gencat.cat