

Dossier de premsa

mòni
c
a

La tradició que nos atraviesa

2 de febrer – 1 de maig de 2022



s
anta

 Generalitat
de Catalunya

Índice

Presentación pág. 3

Ficha de la exposición pág. 4

Artistas residentes pág. 31

Actividades relacionadas pág. 32

Créditos pág. 41



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Presentación

En los últimos años, hemos vivido una gran transformación. El mundo ha cambiado y, debido a la proliferación de revisiones críticas sobre sus cimientos patriarcales, coloniales y explotadores, ha cambiado también nuestra forma de entenderlo. Ya no podemos dejar de sentir las culturas dominantes, que han marcado nuestras identidades, como cuerpos extraños que nos atraviesan con violencia.

Pero esta transformación no apunta tan solo a nuestro futuro, sino también a nuestro pasado. Poner en duda ciertos mitos fundacionales y recuperar otros dejados históricamente al margen es crucial para reconfigurar nuestro presente.

¿Cómo hacemos frente hoy a la tradición que nos atraviesa y nos hiere?

Santa Mònica ha invitado a una veintena de artistas a discutir y compartir líneas de trabajo en torno a esta pregunta. Este proceso colectivo ha desembocado en la serie de piezas de nueva producción que se presentan dentro de esta exposición, un conjunto de lecturas críticas de las tradiciones que nos han configurado y siguen haciéndolo todavía.

Marta Gracia, Enric Puig Punyet y Ferran Utzet

Mesa curatorial del Santa Mònica



Generalitat
de Catalunya

santa mònica

La tradición que nos atraviesa

2 de febrero – 1 de mayo de 2022

Obras de

Greta Alfaro / Ayllu / Anna Carreras / Albert Gironès / José y sus Hermanas /
Verónica Lahitte Antonio Gagliano / Robert Llimós / Muaj! / Agustín Ortiz
Herrera / Mónica Rikić / Xesca Salvà / Montserrat Soto

Intervenciones de

Conde de Torrefiel / Alberto Cortés / ParlaMent Ciutadà de la Cultura

Textos de

Cristina Morales

Música de

Maria Coma

Un proyecto curado por

Marta Gracia / Enric Puig Punyet / Ferran Utzet

Con la colaboración de

Kòniclab / Sàlmon

Producido por

Centro Arts Santa Mònica

Material gráfico en proceso

Descarga [aquí](#) la gráfica de la exposición.



Generalitat
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya
santa mònica

Ficha de las obras

Narciso

Greta Alfaro



El fuego crepita en la chimenea una tarde más en la confortable sala del club de caballeros, donde todo es reminiscencia y conmemoración de hazañas menos plácidas.

Apenas se ausentaron los concurrentes asiduos, dejando detrás los restos de pequeños rituales celebratorios, cuando el agua empieza a hacer presencia.

Durante casi dos horas vemos el espacio inundarse; lentamente pero inexorablemente, el caos se impone. Los objetos se sumergen y desaparecen, o flotan desordenadamente, se altera lo inmutable, y el agua sirve, por fin, de reflejo del hombre enamorado de sí mismo.

Diseño y construcción: Matt Haycocks y Johannes Wolf

Asistente de producción: Jack Wolf

Posproducción y sonido: David Ferrando Giraut

Agradecimientos: Matt Haycocks, Ángel Alfaro, María Asunción Yanguas, Johannes Wolf, Electricidad Galán y el Sindicato de Riegos de Fitero

BIOGRAFÍA

Greta Alfaro (Pamplona, 1977)

Artista visual, sus exposiciones individuales incluyen, entre otros, “Fornacalia” (2021), en la Cooke Latham Gallery, Londres; (2020), comisariada por Isabel Tejeda en la Universidad Miguel Hernández, Elche; (2019), comisariada por Laura Baigorri en la Fundación BBVA, Madrid; (2019), comisariada por Roaming Room en el edificio en desuso de Lambeth County Court, Londres, e “In Ictu Oculi” (2019), en el Flint Institute of Arts, Michigan.

También incluyen “Comedias a honor y gloria” (2016), comisariada por Alba Braza en La Gallera —Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana—, Valencia; (2015) y “European Dark Room” (2014), en la Galería Rosa Santos, Valencia; (2014), comisariada por Eduardo García Nieto en Artium, Vitoria-Gasteiz; (2013), comisariada por Yuri Yamashita en el Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; (2012), organizada por Genesis Foundation, Londres, e “Invención” (2012), en el Museo ExTeresa, Ciudad de México.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en lugares como la Whitechapel Gallery, el Institute of Contemporary Art y la Saatchi Gallery en Londres; el Centro Cultural Banco do Brasil en Brasilia; el Bass Museum of Art en Miami; La Conciergerie en París; la Künstlerhaus Bethanien en Berlín, y La Casa Encendida en Madrid, y en festivales de cine como el International Film Festival Rotterdam 2011 o Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra 2013.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Nuestro juramento

Performance - fotografía y vídeo, 25 min, 2022

Altar a nuestra señora de los papeles y los placeres de las migrantes

Instalación con objetos sagrados, esculturas, vinilos, serigrafías, arena, cintas, audio y vídeo, 2022

Ayllu (Alex Aguirre Sánchez, Kimy/Leticia Rojas Miranda, Lucrecia Masson Córdoba, Iki Yos Piña Narváez y Francisco Godoy Vega)



Las personas migrantes, afrodescendientes e indiodescendientes vivimos encarando una larga memoria viva sobre la colonización y el colonialismo. Cargamos con la cruz de la imposición cristiana blancocentrista, pero también con los huayruros de las resistencias afroindígenas que se han colado en la normatividad del proyecto moderno-heterocolonial.

A través de las dos obras producidas expresamente para esta exposición, el colectivo Ayllu busca formas de activar las citadas memorias de violencia y resistencia para buscar imaginaciones de curación frente a la violencia histórica y contemporánea del racismo y el colonialismo que vivimos. Por eso rogamos y bailamos a nuestra señora de los papeles y placeres migrantes, jurando resistir a la tradición de toda blancura para así amarnos hasta después de muertos y, como diría Julio Jaramillo, escribir la historia de nuestro amor.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c

Fotografia: Groupie D., Sao Gabriel, Brasil

Vídeo: Danny Arcos

Sonido: Tidiane Diedhiou Dianara

Coordinadora de producció: Patty Barleycorn Orobiyi, Cooperativa Periferia Cimarronas

Vestuario y estilismo: Satan, San Felipe

Maquillaje: Jonah Kawri Ramírez Sturzenegger

Performers invitados: Amanda Araújo AKA KAYK, Carol Cazal, Cacao Díaz, André López y Silvia Albert Sopale

Comentat [TyS1]: Fem igual que en català per coherència.

BIOGRAFÍA

Ayllu (2017)

El colectivo Ayllu es un grupo colaborativo de investigación y acción artísticopolítica formado por migrantes racializados, disidentes sexuales y de género provenientes de las excolonias europeas de América Latina y el Caribe. El colectivo nace en 2017 (herederos de Migrantes Transgresorxs, creado en 2009) y propone una crítica a la colonialidad realizando producciones artísticas en múltiples formatos y generando procesos de aprendizaje colectivo, de mediación y producción escritural. Ayllu, que en lengua quechua significa familia extendida o no sanguínea, tiene sus bases en las ciudades de Madrid y Barcelona, y representa una comunidad afectiva, una familia que se teje desde diferentes lugares, recuperando la memoria ancestral y transitando con otras poéticas en sitios futuros colectivos.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c

Un rosario de despropósitos

Albert Gironès



Con la colaboración de: Clara Gassull y Ran-el Cabrera

Producción: Edu Vidiella, Carpintería Albert Gironès, Grupo BOU, Logoscan
Trabajos Gráficos y Vidres Valls

Apoyo en el montaje: Oriol Moreno

Agradecimientos: Aina Crespi, Alberto Darder, Aniol Gironès, Anna Vilamú,
Antonio Bernal, Diario de Mallorca, Eugènia López, Jordi Andilla, Maria Calafat,
Mònica Rovira, Pol Olivé y Vicente-Juan Ballester Olmos

Con el apoyo de: ICUB y Ayuntamiento de Barcelona

Búsqueda en curso basada en las especulaciones generadas por la fotografía de un ovni disparada en Sóller, Mallorca, en noviembre de 1979. Unos años más tarde esta fotografía se determinó como un simple *lens flare*, un reflejo generado por la lente de la propia cámara.

La obra se fija en la serie de explicaciones presentadas en cada momento como la verdad del caso, pero que con la distancia podemos entender como lecturas concretas realizadas desde un campo de visión concreto atravesado por un contexto y tradición concretas. Desde el apoyo a la teoría de la nave espacial durante la fiebre ovni y extraterrestre de los medios de comunicación de ámbito nacional durante la transición española, hasta la cada vez más racionalizada y científizada explicación escéptica del fenómeno ovni, que en este caso en particular se ejemplifica a través de la teoría del *flare*.

El proyecto propone un análisis comparativo entre la icónica imagen y unas nuevas capturas realizadas con la misma cámara, óptica y encuadre el día de su

cumpleaños en 2020 y 2021, que parecen poner en duda la teoría hasta ahora aceptada del reflejo.

BIOGRAFÍA

Albert Gironès (Valls, 1995)

Es artista visual, gestor cultural e investigador. Trabaja desde el y por el contexto a través de la investigación artística y la intervención en la realidad. Su práctica mantiene intereses en las historias populares, la rumorología y los maravillosos imaginarios asociados a ciertos lugares. Ha desarrollado proyectos en colaboración con espacios de creación, asociaciones vecinales, museos, centros educativos y editoriales en Cataluña, España, Finlandia, Italia, Costa Rica o Chile, entre otros.

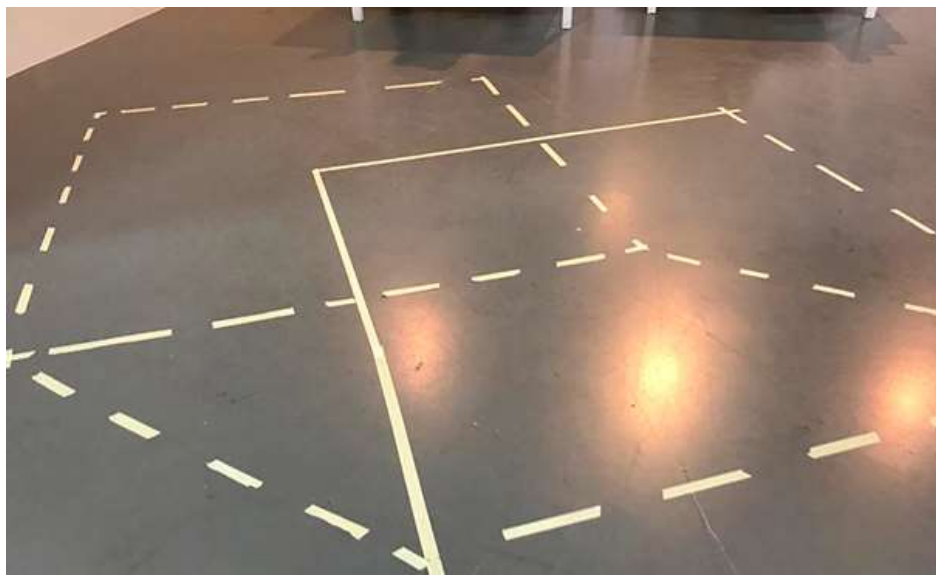


Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Humedades, grietas y gotelé

José y sus Hermanas (Patricia Albizu, Alejandro Curiel, Ignacio de Antonio Antón, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo, Glòria Ribera)



Colaboradores: Gerard Sancho y Pascualin Estructuras

El salón comedor: espacio por antonomasia para representar los conflictos de la burguesía del siglo pasado. Y quizás también de este y quién sabe si del siguiente. Dramas, comedias, asesinatos y malentendidos, en un espacio que da cabida, y lo forma, a un modelo de familia, a una clase social y a una forma de entender y fabricar intimidades. ¿Son los salones que vemos sobre un escenario el espejo en el que nos reflejamos? ¿Es este salón el contenedor de nuestros dramas hoy? ¿Deberíamos estar construyendo callejones oscuros, plazas o polígonos industriales?

BIOGRAFÍA

José y sus Hermanas (2017)

Es una compañía de teatro con sede en Barcelona formada por cinco creadoras. Nacen en 2017 y tienen en repertorio tres espectáculos: *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* (2017), *Arma de construcción masiva* (2018) y *Explore el jardín de los cárpatos* (2020). Presentan una escena contemporánea, multidisciplinar y de contenido político y social. También han iniciado una línea pedagógica con talleres para jóvenes.

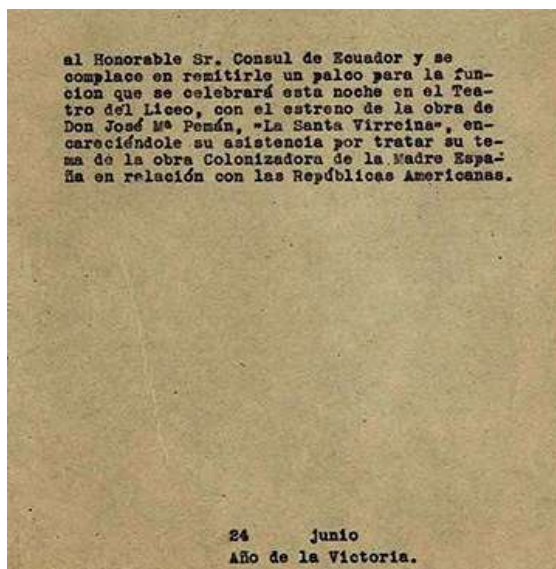


Generalitat
de Catalunya

santa mònica
à

Reconstrucción: La Santa Virreina (escena III)

Verónica Lahitte + Antonio Gagliano



Agradecimientos: Javier Andrés Rodríguez, María Auxiliadora Balladares, Ingrid Blanco, Lorena Cabral, Bertha Díaz, Paula Miranda, Amaranta Pico, Linda Valdés, Archivo Histórico de la Diputación de Barcelona, Archivo Municipal de Barcelona, Becas Premios Barcelona 2020, Fundación Gran Teatre del Liceu

El Sol es una estrella, o un dios. En el texto teatral de José María Pemán del año 1939, *La Santa Virreina*, que relata la leyenda europea del "descubrimiento" de la planta de la quina para la cura de las fiebres palúdicas a principios del siglo XVII, es el Sol el culpable de las fiebres que padece la condesa del Virreinato del Perú. "Vuestro Sol no debe humillar a la virreina de España", dice la condesa en un fragmento de la obra. *La Santa Virreina* es parte de lo que después se llamó *teatro falangista*, una serie de propuestas teatrales realizadas entre los años 1937 y 1941 en las que las directrices eran claras: la historia de España se veía y se construía como una concatenación de grandes sucesos obedeciendo a los ideales falangistas del imperio y la recuperación de un pasado glorioso. *Reconstrucción: La Santa Virreina (Escena III)* rehace la monumental escenografía de la tercera escena de la obra, destruida por las llamas en 1994, cuando el Gran Teatre del Liceu, escenario donde se estrenó la pieza en 1939, fue devastado por un incendio. En esta nueva versión, sin embargo, CAOS se ha apoderado del espacio. Quien era personaje representando un mundo se ha transformado otra vez en escena. El resurgimiento desde las cenizas del árbol de la fiebre implica literaturas orales borradas, ramificaciones cercanas al delirio y felinos que muestran la cura en las cortezas masticadas. El secreto de la flora



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa
cà

de Ecuador apareix entones com a un personatge clau, amb dissenys propis, capaç de desestabilitzar i posar en disputa les perilloses conseqüències d'un mite fundacional.

BIOGRAFIA

Verónica Lahitte (Buenos Aires, 1980)

Artista visual, cursó Estudis Museístics (PEI, Museu d'Art Contemporani de Barcelona) i és màster en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (Universitat Autònoma de Barcelona). Su treball investiga formes d'escriptura, enunciació i desapropiació, establint lògiques específiques dissenyades per a cada context. Ha presentat su treball en museos i centres d'art com el Palais de Glace (Buenos Aires), la Kunstuniversität (Linz), el Württ Kunstverein Stuttgart, la Det Kongelige Danske Kunstakademi (Copenhague), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Arts Santa Mònica (Barcelona), entre d'altres. Entre 2015 i 2017 fou resident d'investigació i docent en el departament de Teoria Crítica i Pràctiques Experimentals de la Universitat de les Arts, Guayaquil. Asimismo, fou seleccionada en la residència Baden Württemberg Catalunya (Stuttgart, 2017) i rebé una beca de creació del Fons Nacional de les Arts (Buenos Aires, 2017). Ha publicat el llibre *Wagschale der Zeit und Ewigkeit* (V____erlag für Handbücher, 2019) i formó part del projecte europeu The New Dictionary of Old Ideas (MeetFactory-Prague, Trafostacja-Szczecin, CentroCentro-Madrid i Silk2). Desde 2019, és col·laboradora de Son[i]ja en Ràdio Web MACBA.

Antonio Gagliano (Córdoba, Argentina, 1982)

Artista visual, és llicenciat en Belles Arts per la Universitat Nacional de Córdoba, Argentina, obté un màster en Teoria Crítica i Estudis Museístics per el PEI, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Sus projectes entreteixen les pràctiques artístiques i la investigació, recorrent al dibuix i la escriptura per explorar les múltiples formes en les que el coneixement emergeix, s'organitza i es difon. Ha participat en exhibicions en el Württ Kunstverein Stuttgart, la Bienal de La Habana, la Casa Encendida, el MACBA, la Fundació Joan Miró i la Fundació Antoni Tàpies, entre d'altres. Obtingué premis com Generació 2018 (Fundació Montemadrid, 2017) i ArteBA-Petrobras, edició X (Buenos Aires, 2013). Fou cocurador del cicle anual "La lecció excèntrica" (EspaiDOS, 2011-12) i de l'àrea d'investigació de "Siga los rastros como si fuera miope", exposició que celebrava els 10 anys de la Sala de Art Joven (Arts Santa Mònica, 2016). Sus publicacions inclouen *El espíritu del siglo xx* (Album, 2014), *Buno* (Fundació Joan Miró, 2014) i *Estado de la técnica* (V____erlag für Handbücher, 2018). Desde 2014, integra el equip editorial de Son[i]ja en Ràdio Web MACBA. Actualmente coordina el Àrea d'Investigació i Transferència de Coneixements de Hangar.



Generalitat
de Catalunya

Arts
Santa Mònica

Álienes y naves

Robert Llimós



Colaboradores: Teresa Galin Llimós, Emmarcadors de Gràcia y Vicenç Piera

“Estaba alojado en Fortaleza, en el norte de Brasil, en una zona de dunas protegida de la construcción, y una tarde, sobre las cuatro, salí a pasear. Estaba en una duna bastante alta para ver mejor el horizonte y, mientras observaba el paisaje, empecé a dibujar. De repente, me di cuenta de que, no muy lejos de mí, había una especie de nave, que parecía estar suspendida en el aire, sin tocar el suelo.” (Robert Llimós)

BIOGRAFÍA

Robert Llimós (Barcelona, 1943)

Estudia en la Escuela Massana y en la Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi de Barcelona. Se inició como pintor de la Nueva Figuración (1965-1968) y entre 1969 y 1973 pasó por una etapa de experimentación conceptual y volvió a la pintura figurativa dentro de una línea expresionista, otorgando gran énfasis al color. Ha vivido largas temporadas en Nueva York (1975-1983) y en Miami (1987-1988). Además de pintura, su actual obra incluye escultura, obra gráfica, murales, carteles, etc. Actualmente vive y trabaja en su taller de Barcelona. En 1994, la Generalitat de Catalunya le otorgó el Premio de Artes Plásticas.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Gnosis iluminada

Agustín Ortiz Herrera



Asistente de producció: Daniel Cao

Coreógrafo: Iver Zapata

Bailarines: Lluís Garau López, Sergi Corominas Jaén, Ioar Labat Berrio, Carlos García Corchia e Ignacio Alejandro Jiménez Cabello

Actores: César Martínez González, Freyja Palau Vidal, Leo Roldán Pulido, Charlie G Fennel, Toni Navarro, Frank Trobok e Iver Zapata

Voz narradora: Anna Pérez Ortega

Banda sonora: Agustín Ortiz Herrera

Canción *El Señor* (adaptación para *Gnosis iluminada*)

Intérprete: Alan Neil

Música, letra y producció: Alan Neil

Canción *Sicut Virgo*

Interpretada por: Auditexaudi

Adaptació musical: Hildegarda von Bingen

de Margarida Barbal Rodoreda

Intèrpretes: Dinna Rosa Rigau, Lorena García, Lucía Cano Villaverde, Montserrat Vives Brescó y Margarida Barbal Rodoreda

Maquillaje: Natalia Campos

Estilismo: Tania Marcial

Sonido: Adrià Gómez Sentis

Grabación de voz narradora: Pau Oltra, Tropic Studio

Edición de sonido: Carlos Gómez

Foto fija: Daniel Cao

Préstamo de antiguos libros de la Biblioteca del Convento de Santa

Mònica

CRAI/UB

Investigadora: Marina Ruiz

Dirección CRAI Biblioteca de Reserva: Neus Verger

Agradecimientos: Jordi Moreno Romero, Roberto Piqueras, Aida Mestres, Pau Martínez, Dolores Pulido, Elisenda Rius, Paloma Báscones Franco, Marc Ribera, Miguel Ángel de Heras, Sergi Botella, Marina Ruiz, Neus Verger, Judit Casals, Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès, Universidad de Barcelona y CRAI/UB.

Con la asistencia de la producción de Hangar.org

El antiguo convento de Santa Mònica (1636-1835), hoy centro de arte contemporáneo, poseía una biblioteca de la que actualmente se conservan más de 500 volúmenes en el CRAI Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona. El estudio de algunos ejemplares sirve de inicio de este proyecto artístico. Las obras que articulaban el pensamiento escolástico de Tomás de Aquino, introductor del pensamiento aristotélico y del esencialismo más problemático (desde un punto de vista contemporáneo), vuelven a su lugar de origen para cohabitar en el espacio, de forma horizontal, con el desarrollo de otros saberes, otras formas de estar y de crear conocimiento.

Este proyecto audiovisual poliédrico, que incorpora múltiples colaboraciones artísticas, especula con los saltos temporales para encauzar las respuestas contraculturales *queer* y no normativas que cuestionan la tradición gnóstica occidental. Asimismo, traza una línea de tensión entre el origen del pensamiento clásico y las nuevas epistemologías, pasando por la observación de las instituciones universitarias tradicionales.

BIOGRAFÍA

Agustín Ortiz Herrera (Barcelona, 1970)

La práctica artística de Agustín Ortiz Herrera se desarrolla en los campos del audiovisual, la *performance* y la instalación. Utiliza estos medios para activar la perspectiva *queer* en un contexto patriarcal-colonialista nutrido por el dominio de la persuasión audiovisual y la representación normativa de la memoria. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, y realización de cine en The New School University, Nueva York. Después de un periodo trabajando como guionista, volvió a la práctica artística realizando el máster de Bellas Artes en el Konstfack College of Arts, Estocolmo. Sus exposiciones y colaboraciones recientes incluyen "Ciencia fricción", *El círculo simbiote*, CCCB, 2021; *Otros tiempos*, The Green Parrot, 2021; "Vanitas", Centro de Arte Maristany, 2021; Comité Queer, Barcelona Loop Festival, 2021; *Ficciones del desorden*, Programa público de Hangar, 20/21; *Una historia colonial del gabinete-jardín*, Rutas GRAF, 2021; *Nombrar. Poseer. Crítica de la práctica taxonómica*, Proyecto de investigación artística, La Capella/Barcelona Producció, 19/20;

Artificialia: WunderChapel, Barcelona Loop Festival, 2020; *Artificialia is Coming!*, Polivalentes, Hangar 2020; *Oblivion*, KROPP, Uppsala Konsert & Kongress, 2019; *Words of vision*, Österbybruk, Suecia, 2018; *Potenciación a largo plazo*, El Umbral de Primavera, Madrid, 2018. Agustín es residente de larga estancia en Hangar.org y recibió la beca de Barcelona Producció La Capella (19-20) en la categoría de investigación artística. Recientemente su obra *Funga Fantasy and their friends Crazy Bacteria* ha sido adquirida por la colección MACBA.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Un cuerpo incoherente

Xesca Salvà



Fotografías: Gabriele Sisti

Apoyo en la búsqueda de piezas: Paula González Infante

Un cuerpo incoherente es una propuesta activa para que las figuras que han ocupado las vitrinas de nuestras abuelas y madres dejen sitio para nuevas construcciones de cuerpos futuros. ¿Cuál es nuestro catálogo histórico de cuerpos en las estanterías familiares? ¿Quiénes son esa gente? Son preguntas que se ciernen sobre toda la pieza tanto en una primera fase de catalogación y destrucción como en una revisitación final de los fragmentos ya como restos arqueológicos, rastros de un presente-futuro.

BIOGRAFÍA

Xesca Salvà (Llucmajor, Mallorca, 1978)

Compagina su trabajo de escenografía para teatro con piezas de creación propia que transitan entre la instalación y la *performance* habitando sus límites. Desde 2017 trabaja en el crecimiento de la pieza *Casas* (concebida en el marco del Festival IF Barcelona), una pieza múltiple sobre la intimidad, el juego y la memoria, que gira en torno a los objetos, el sonido, la interactividad y el documental (<http://projectecases.tumblr.com>) o *Understory*, un proyecto sobre la vida y sobre los márgenes, actualmente en residencia en el Teatre Lliure y coproducido por el Festival TNT y el Theater Schaüubude de Berlín.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa
cà

Dato primitivo 6

Montserrat Soto



Asistente de producción: Juan Pablo Campistrous

Agradecimientos: Arnau Blanch

“Dato primitivo” es una línea de trabajo de Montserrat Soto que analiza la relación entre el arte y sus espacios. *Dato primitivo 6.1, 6.2 y 6.3*, los tres proyectos expuestos en Santa Mònica, producidos expresamente para la exposición “La tradición que nos atraviesa”, explora las formas contemporáneas de censura artística y de autocensura, especialmente en los entornos digitales, a partir de formas anteriores de censura. En especial, el proyecto parte de una lectura de cómo algunas de las reglas de la Inquisición son trasladables a la actualidad.

BIOGRAFÍA

Montserrat Soto (Barcelona, 1961)

Durante los estudios comienza a experimentar con la fotografía y el vídeo, que se convertirán en sus principales medios de expresión, y al año siguiente, en 1990, se licencia en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble, Francia. En 1992 presenta su instalación *Passos a l'Espai 13* de la Fundación Miró. Este mismo año recibe una beca de la Generalitat de Catalunya para ampliar sus estudios y trabajar en la ciudad de Nueva York. Allí prepara la instalación *Sense nom*, que presenta en la Sala Montcada en Barcelona en 1996. En estos años Montserrat Soto comienza a definir las dos líneas de investigación de su proceso artístico: el paisaje a través del viaje y los procesos y espacios donde se desarrolla el arte. En 1998 visita las islas Aland en Finlandia y realiza sus primeros trabajos con vídeo. En 1999 es seleccionada para el PS 1 International Studio Program de Nueva York, donde comienza a trabajar en la serie *Paisaje secreto*, donde retrata casas de coleccionistas de arte, a los que muestra como creadores de la historia del arte. Empieza así a trabajar en su investigación sobre la memoria, que verá

el final en la exposición “Archivo de archivos” que presentó en el Centro de Arte la Panera, Lérida, en mayo de 2006.

En febrero de 2005 expuso su trabajo *Tracking Madrid* en el Centro de Arte Reina Sofía, donde realizó un estudio sobre los nuevos paisajes urbanos y reflexionaba sobre los cambios que comportaba lo que ya se presentía futuro social: intentando comprender al ser humano a través de sus formas resolutivas individuales y sus formas resolutivas colectivas. Actualmente sigue trabajando en esta línea en una investigación que se llama *Doom City. Del Ser nómada al Ser sin lugar*. En 2018 presenta en la sala Alcalá 31 su exposición “Imprimatur”, que hace referencia a la censura y autocensura en el mundo del arte.



Generalitat
de Catalunya

mònica
santa c

Bodylandscape / Cospaisaje / Cuerpopaisaje

Maria Coma



Fotografía: Marc Àvila Català

Concepto, composición, interpretación y edición: Maria Coma

Diseño para la instalación en el espacio y asesoramiento: Marc Vilanova

Invitado vocal: Sinjo (aka Aaron Sinjo Barner)

Espacio de residencia artística donde han tenido lugar la investigación, la grabación y la edición: Lake Studios Berlin

“¿Cómo sonaría el paisaje de descolonizar mi voz y mi cuerpo? ¿Dónde es que mi voz y mi cuerpo han sido colonizados?

A través de la voz, el movimiento y la corporeización, empecé explorando el origen, el inicio del ‘todo’ y de la vida: la vibración. Allí, presumía encontrar un espacio lo suficientemente intemporal e impersonal para poder desaprender, liberar y re-unir. Especialmente, el ‘desaprender’ ha sido inmenso (!) no para lanzar plenamente nada, sino para descubrir territorios de diálogo y transformación.

Bodylandscape (Cospaisaje) es un *zoom-in*, un acercamiento a fragmentos de una pieza de arte sonoro vocal/corporal que se basa en la comprensión del cuerpo humano como el instrumento: una cavidad de resonancia completa con propia entidad musical orgánica.

Lanzando en cascada voces internas y externas, frecuencias corporales, navegando entre fricción y placer, he descubierto vasta sabiduría y capacidad



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c

no solo en la voz humana, sino también una fuente de discurso sonoro muy seductora en el organismo humano.

En este contexto, *Bodylandscape (Cospaisaje)*, toma forma como composición de un espacio sonoro, plenamente gestado y grabado con mi cuerpo y mi voz”.

BIOGRAFÍA

Maria Coma (Barcelona, 1986)

Cantante, compositora y artista de *performance*, está afincada en Berlín con las raíces en el Berguedà y Mallorca. Su trabajo se encuentra en la intersección entre música, arte sonoro, *performance* y corporeización. Su práctica artística está motivada por la búsqueda y la exploración desde la experiencia física, con especial interés por la interacción entre voz y cuerpo, carne y divinidad, (naturaleza) humana y naturaleza. Detrás también sostiene cinco álbumes publicados en solitario, más de 400 actuaciones en toda Cataluña, España, Alemania y Sudamérica, y otras colaboraciones con una amplia variedad de artistas.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

De la ekuela también se sale

Cristina Morales

Texto escrito por Cristina Morales para la exposición “La tradición que nos atraviesa” del Santa Mònica.

BIOGRAFÍA

Cristina Morales (Granada, 1985)

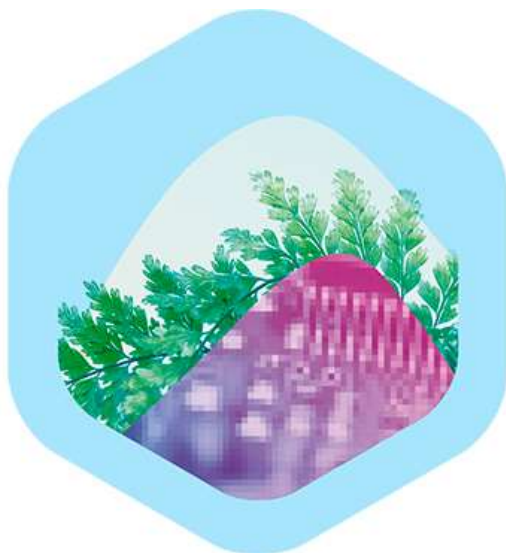
Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales, es autora de las novelas *Los combatientes*, galardonada con el Premio INJUVE de narrativa 2012, reeditado en Anagrama como *Introducción a Teresa de Jesús*, 2020, y *Lectura fácil* (Premio Herralde de Novela 2018 y Premio Nacional de narrativa 2019). Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias. En 2017 le fue concedida la Beca de Escritura Montserrat Roig, en 2015, la de la Fundación Han Nefkens y en 2007, la de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es miembro de la compañía de danza contemporánea Iniciativa Sexual Femenina.



Generalitat
de Catalunya

santa mònica

Convocatoria ECOSS, Ecosistemas de lo inesperado ECOSS KÒNIC



Curació: Kòniclab (Rosa Sánchez y Alain Baumann)

Jurado: Roberta Bosco, Kòniclab y Enric Puig Punyet

ECOSS, ecosistemas de lo inesperado es un proyecto de activación de eventos singulares de cultura digital #fem, impulsado por la asociación Kòniclab.

Desafiando las narrativas convencionales, ECOSS presenta un acercamiento interactivo a los nuevos lenguajes artísticos y a los territorios de transversalidad cultural en expansión, donde la tecnología se nos presenta como una vía para reinventar las artes y nuestra relación con los demás, humanos y no humanos, y con el entorno que nos rodea.

Los proyectos que acoge el ciclo de ECOSS, en el marco de la exposición “La tradición que nos atraviesa”, fueron seleccionados en la convocatoria de investigación y experimentación Proyectos Intermedia / Vida y Arte Inter-especies, y nos muestran una visión posantropocéntrica del concepto de naturaleza, en el contexto de la tradición atravesada por las lógicas de la contemporaneidad, que indaguen en cuáles son las revisiones críticas de la tradición que exigen hoy las miradas contemporáneas.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Santa Mònica: Ciclo ECOSS, VIDA Y ARTE INTER-ESPECIES

2021-22: convocatoria ECOSS, Proyectos Intermedia / Vida y Arte Inter-especies de investigación y experimentación, en colaboración con Santa Mònica, en el marco del nuevo proyecto del centro. De esta convocatoria salieron las tres obras del Ciclo ECOSS que se presentan en la exposición “La tradición que nos atraviesa”: *Metamáquina*, de Mònica Rikić, *El algoritmo desnudo*, de Anna Carreras y *Membranas zombies*, de Muaj! (Marzia Matarese, Desirée Quevedo, Sonia G. Villar)

BIOGRAFÍA

Kòniclab es una plataforma artística dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte, ciencia y nuevas tecnologías. Desde hace tres décadas, Kòniclab investiga, desarrolla y crea en el ámbito de las artes en vivo y los nuevos medios, interactivos, comunicación telemática y telefonía móvil. Kòniclab es proyecto asociado en residencia en la Fábrica de Creación de Fabra i Coats de Barcelona. En el marco de esta colaboración, desde 2018, Kòniclab dirige el proyecto ECOSS, Ecosistemas de lo inesperado, de cultura digital y género, que se realiza con la complicidad de diferentes entidades culturales de Cataluña e internacionales.

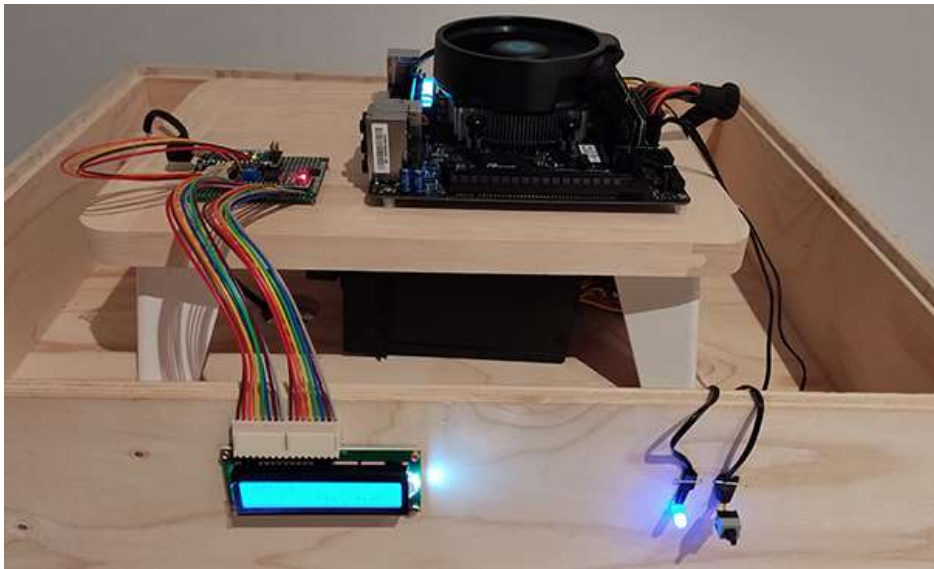


Generalitat
de Catalunya

santa mònica

El algoritmo desnudo

Anna Carreras



Plantas medicinales: Helena Canyelles

Diseño: Duna Romagosa

El algoritmo desnudo nos invita a realizar un experimento para ver cómo la luna y sus ciclos pueden influenciar el resultado y la ejecución determinista de una máquina. “Si se cosechan las papas en luna vieja no se grillan. Y si uno se corta el pelo, crece más despacio”.

Un algoritmo dibuja cada noche una pieza de arte generativo en una máquina desnuda, desprotegida, sin armazón. Los dibujos que crea se guardan, junto con la fecha, hora exacta y el estado lunar en el que se han generado.

La recopilación de dibujos expuestos muestra variaciones. ¿Cómo han afectado la luna y sus fases? ¿Se hacen evidentes los días de luna vieja? ¿La luna nueva ha añadido detalles inesperados? El experimento y su resultado, los dibujos generados, nos interrogan sobre cómo la naturaleza y el entorno pueden afectar a la tecnología.

BIOGRAFÍA

Anna Carreras (Barcelona, 1979)

Es programadora creativa y artista digital interesada en experimentar el uso de algoritmos generativos y código creativo como medio de comunicación y generador de experiencias.

Le interesa la complejidad que se desprende de pequeños comportamientos sencillos, lo complejo que emerge del equilibrio entre el orden y el caos. Trata de captar la diversidad y la riqueza de la complejidad trabajando con algoritmos visuales.

Ha expuesto instalaciones digitales y piezas artísticas para Feral File, Art Blocks, Llum Barcelona, Eufònic Sintètic, Sónar, MIRA Visual Arts Festival, Abandon Normal Devices Liverpool, Medialab Prado Madrid, Google DevArt, entre otros.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Membranas zombies

Muaj! (Marzia Matarese, Desirée Quevedo y Sonia G. Villar)

Agradecimientos: Enclave Micopirata Mutante (eemeemee.org), Espacio Salamina, ecovilla La Sequoia, Laila Agzaou, Espiga Craft Beer Shop, Bar Palmer (Poble Sec), Torrero Vidre, Ferran Collado, La Escocesa, Tomás Martín y Santi Boada

Membranas zombies es una investigación abierta y en proceso, que explora la zombificación como proceso hacia un nuevo estadio híbrido entre lo vivo y lo muerto, lo válido y lo no válido, lo humano y lo no humano, huyendo del binarismo que disecciona la realidad sobre la base de los patrones de lo reconocible y, por tanto, utilizable. ¿Cómo nos convertimos en zombis? ¿Puede un proceso de zombificación abrir nuevos horizontes de posibilidad más allá de los binarismos positivistas?

Toma cuerpo en el Santa Mònica como una instalación experimental de diseño especulativo vivo, basado en el ciclo de la vida de los hongos y las (im)posibilidades de contenerlos. Está compuesta de dispositivos-membrana que combinan materiales, sustratos y medios tecnológicos de fabricación digital de impresión 3D.

BIOGRAFÍA

Muaj! (Marzia Matarese, Desirée Quevedo y Sonia G. Villar)

Muaj! es un simbiote nacido de las sesiones abiertas de Puaj! en Hangar (2019) y nuestra fascinación por las setas y redes micelianas. Es un organismo para pensar, diseñar y materializar conjuntamente herramientas y estrategias abiertas (DIY/DIWO) hacia la autosuficiencia psicodélica, la biorremediación, la soberanía alimentaria, la interconexión con todas las compañeras holobiontes y puesta en discusión de las relaciones y jerarquías ecológicas e interespecíficas. Se pretende explorar el significado de la cura en un planeta mucho más que humano, tocando organismos de diferentes especies en el mismo sitio y a la vez, siendo olor e intuición, desbordando, siendo rizoma. El nodo de Muaj! se enlaza a la red eemeemee, cuyo objetivo es mantener una red comunitaria de compartición de procesos y conocimientos generados en torno a la micología DIWO.

Metamáquina

Mónica Rikić



Música original: Rodolfo Venegas

Metamáquina es un proyecto de ficción futurista, que ofrece un espacio de reflexión colectiva en torno al concepto de espiritualidad artificial. La espiritualidad artificial se refiere a la posibilidad de que, en el marco especulativo de la postsingularidad, las máquinas conscientes experimentarán una necesidad similar a la espiritualidad humana, entendida como la experiencia de comunión con seres superiores o extraños a uno mismo.

Las experiencias espirituales son muy difíciles de compartir *per se*, puesto que se desarrollan dentro de la propia conciencia “privada” de cada individuo. Sin embargo, muchas veces se describen sensaciones relacionadas entre quienes han experimentado situaciones espirituales similares. Bajo esta premisa, se plantea la cuestión de si el plan espiritual es el único espacio en el que realmente podemos compartir experiencias privadas entre humanos, o híbridas entre especies. Si atendemos al campo de relación humano-naturaleza o humano-dios/cosmos/energía/otras dimensiones, culturalmente hemos aceptado que es así. ¿Somos capaces de aplicar el propio proceso a nuestra relación con sistemas cognitivos artificiales? Partiendo de un escenario especulativo radical de relación humano y no humano artificial, este proyecto nos invita a asimilar la existencia y convivencia con otros sistemas no orgánicos dentro del nuestro.



Generalitat
de Catalunya

mònica
santa

BIOGRAFÍA

Mónica Rikić (Barcelona, 1986)

Artista electrónica galardonada con el Premio Nacional de Cultura de Cataluña 2021, enfoca su práctica en el código creativo y la electrónica, combinándolos con objetos no digitales para crear proyectos interactivos a menudo enmarcados como juegos experimentales e instalaciones robóticas. El interés de sus proyectos radica en el impacto social de las tecnologías, proponiendo formas alternativas de pensar sobre las aplicaciones y los dispositivos desde el arte, centrándose en el pensamiento crítico en torno a la inteligencia artificial.

Ha participado en festivales internacionales como Ars Electronica en Linz, Creative Tech Week en Nueva York, Robotronica en Australia o FILE en Brasil, entre otros, y ha expuesto en instituciones catalanas como el CCCB, el Arts Santa Mònica, el CaixaForum o el Disseny Hub. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Cultura de Cataluña 2021, con una beca Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA 2018 y otras convocatorias internacionales como Japan Media Arts Festival, AMAZE Berlin o Margaret Guthman Musical Instrument Competition (Atlanta).



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Artistas residentes en el Santa Mònica

Temporada 21-22

Investigación en arquitectura, diseños de espacios y disposiciones corporales

Christina Schultz

Investigación en creación y programación digital

Azahara Cerezo y Marc Padró

Investigación en diseño editorial experimental

Carlos Clemente, Silvia Renda y Erica Volpini

Investigación en formas experimentales de comunicación digital

Francesc Isern, Àngela Precht, Ezequiel Soriano e Irena Visa

Investigación en mediación y activación de públicos

Laura Arensburg y Cristina Cordero

Investigación sobre formas experimentales de gastronomía y socialización

Natalia Carminati, Sonia Gómez, Marta Solans y Carolina Zerpa

Investigación sobre programas artísticos educativos

Elena Blesa, Jordi Ferreiro, Clara Piazzuelo, Diana Rangel y Alba Ricart



Generalitat
de Catalunya

santa mònica

Actividades relacionadas

Pachakuti iré

Ritual tecnosonoro de protección

Ayllu + Dj Frau Travesti Reidente + Dj TNT



Performance

28.01.2022 / 18 h / Espacios expositivos

Pachakuti iré es un ritual tecnológico para abrir caminos bendecidos en tierras hostiles. Es un cambio radical de ciclo temporal. Es un hechizo colectivo para la invocación de “nuestro juramento”, la adoración de nuestras idolatrías sodomitas, nuestras animalidades ancestrales. Este ritual convoca a nuestros muertos y toda entidad viva metafísicamente a estar presente y dejarse envolver con sonoridades de la diáspora, de los sures.

BIOGRAFÍA

El colectivo Ayllu es un grupo colaborativo de investigación y acción artísticopolítica formado por migrantes racializados, disidentes sexuales y de género provenientes de las excolonias europeas en América Latina y el Caribe. El colectivo nace en 2017 (herederos de Migrantes Transgresorxs, creado en 2009) y propone una crítica al colonialismo realizando producciones artísticas en múltiples formatos y generando procesos de aprendizaje colectivo, de mediación y producción escritural. Ayllu, que en lengua quechua significa ‘familia extendida o no sanguínea’, está basado entre las ciudades de Madrid y Barcelona, y



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c

representa una comunidade afectiva, una família que se teje desde diferentes lugares, recuperando la memoria ancestral y transitando con otras poéticas en sitios futuros colectivos.

Está formado por:

Alex Aguirre Sánchez: máster en Inmigración (UC3M). Terapeuta en Psicología Humanista Gestalt. Acompañamiento en salud comunitaria de identidades de género y orientación sexual. Activista sudaka transfeminista y antirracista ecuatoriano.

Leticia (Kimy) Rojas Miranda: doctora en Sociología y Antropología (UCM), suficiencia investigadora en Teoría Feminista Crítica (UCM) y maestra en Género y desarrollo (FLACSO-Ecuador); activista trans diaspórica antirracista y descolonial, fundadora de varias organizaciones y colectivos disidentes sexuales y de género en España y Ecuador.

Lucrecia Masson Córdoba: migrante, desobediente de la heterosexualidad, antirracista, transfeminista y grasa autoinmune. Es escritora, artista e investigadora transdisciplinar. Doctoranda en Filosofía (UZ).

Iki Yos Piña Narváez: afrocaribeña, trans no binaria. Artista escritora, *performer*, dibujante, socióloga. Investiga archivos anticoloniales y sobre el pensamiento radical negro. Participó en el Programa de Estudios Independientes (PEI 2014-2015) en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

Francisco Godoy Vega: doctor en Historia del Arte y Cultura Visual (UAM). Poeta y curador marigueta indiodescendiente. Es autor, entre otros, de *La revolución de las ratas* (2013) y *La exposición como recolonización* (2018).

El camino del ardor

Alberto Cortés



Recorrido por Ciutat Vella
09.02.2022 / 16.30 h

Colaboración: Festival Sàlmon

Organización conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner y La Poderosa

Con el apoyo de: Ayuntamiento de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica y CCCB

“El camino del ardor” está pensado como un tentáculo de la pieza escénica *El ardor*, y lleva a la práctica las teorías de asociacionismo, utopía y romanticismo que aparecen en el discurso de la pieza. Es un trabajo de mediación sobre el deseo con las vecinas y jóvenes del distrito de Ciutat Vella que culmina en una peregrinación por sus calles conectando los puntos de ardor.

Con la colaboración de los artistas residentes del ámbito de mediación del Santa Mònica.

BIOGRAFÍA

“Soy Alberto Cortés. Me formé como director y dramaturgo en Málaga, donde también me licencié en Historia del Arte. Me dedico a la escena porque, de algún modo, la detesto y en esta guerra encuentro mi sitio. En 2009 empecé mi camino en este campo desde la dirección y la dramaturgia bastarda y esto se ha ido transformando a lo largo de los años en un proceso largo hacia el “asalvajamiento” desde la periferia andaluza. A pesar del encuentro con varios creadores que han formado parte de mi formación y que en algún momento han



Generalitat
de Catalunya

santa mònica

influenciado mi forma de mirar la escena (Gabriela Carrizo, Rodrigo García, David Fernández, Patricia Caballero, etc.), mi máxima inspiración sigue siendo mi red de amigas cercanas y creadoras locales. El camino fue a parar a colocarme sobre el escenario en primera persona. Sigo sosteniendo las ganas de continuar porque tengo esperanza en lo innombrable, lo intangible y humano. Desarrollo mis creaciones, comparto inquietudes en forma de taller y acompaño el trabajo de otras creadoras. Hoy en día, desarrollo mi identidad siendo creador, director, dramaturgo, acompañante, *performer*, docente, hijo, tío, amante, amigo.”

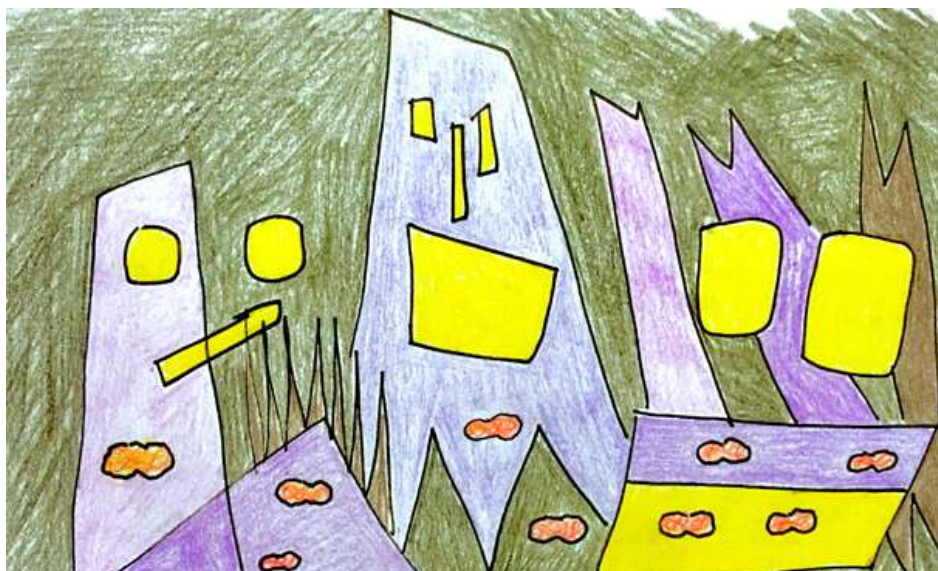


Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Ultraficció Nr. 4 / Working class

El Conde de Torrefiel



Performance

09.02.2022 / 19 h / Espacios expositivos

Con la participación de estudiantes de la asignatura Introducción a la escenografía de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC)

Estudiantes participantes: Jose Alberto Zapata, Bennani Alia, Elena Álvarez Andrés, Sara Atristain Beldarrain, Ignacio Candel Rubio, Alexandra Chabriat, Pau Gelpí i Roig, Bernat Ginot i Julià, María José González Ruiz, Laia Montserrat Cortázar, Oriol Palomeque Candi, Oriol Puig Font, Leire Román Hernández, Guillem Rosal Grifoll, Júlia Sabater i Nogué y Carme Rosselló Oliver

Docentes: Yaiza Ares, Guillem Aloy Bibiloni, Guillermo López Ibáñez y Antoni Ramon Graells

Fotógrafa: Judith Casas

Colaboración: Festival Sàlmon

Organización conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner y La Poderosa

Con el apoyo de: Ayuntamiento de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica y CCCB

Durante tres días, estudiantes de arquitectura de la UB y El Conde de Torrefiel diseñarán entre todas un gran tótem con materiales humildes que construirán en directo frente al público sentado en una grada, el cual observará el proceso de construcción acompañado por un texto proyectado. La temática central es la reflexión sobre el trabajo en el siglo XXI, ¿qué significa el tiempo del trabajo de

una vida, si todavía existe la clase trabajadora hoy en día, y las creencias actuales. Dinero y dios, trabajo y ocio, ficción y vida, arte y técnica son las cuestiones que interpela esta cuarta declinación del proyecto de investigación escénica **ULTRAFICCIÓN**.

Desde 2010, Tanya Beyeler y Pablo Gisbert encabezan el proyecto artístico **El Conde de Torrefiel**. Sus trabajos escénicos moldean una estética visual y textual resultado de una oscilación entre literatura, artes plásticas y movimiento coreográfico. El proyecto **El Conde de Torrefiel** ha consolidado un lenguaje escénico propio, especialmente gracias al apoyo y la visibilidad por parte de festivales y teatros europeos.

Actualmente están inmersos en un proceso de investigación llamado **ULTRAFICCIÓN** que culminará con el estreno de una pieza escénica en mayo de 2022. Durante 2021 y con una clara voluntad experimental, han activado una serie de presentaciones públicas de artefactos escénicos que buscan activar formalmente las tensiones inherentes a las condiciones del concepto de ficción en el presente. El Festival Sàlmon 2022 acoge el cuarto ensayo del proyecto.

Se cuenta con la participación de estudiantes de la asignatura de Introducción a la escenografía de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB-UPC).



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

El ardor

Un discurso romántico pensado para incendiar la calle y volverse salvaje



Teatre
10.02.2022 / 20 h / Espacios expositivos

***El ardor* es una creación pensada e interpretada por Alberto Cortés.**

Texto: Alberto Cortés (con referencias a Hakim Bey, William Burroughs, Arthur Rimbaud, Boris Groys, Friedrich Nietzsche y El Libro de Job)

Iluminación: Benito Jiménez

Música: Pablo Peña

Asistencia corporal: Patricia Caballero

Vestuario: Gloria Trenado

Fotografía y vídeo: Manu Rosaleny y 99páginas

Agradecimientos: Rebeca Carrera, Rosa Romero, Bárbara Sánchez, Cris Balboa, Cris Celada, Miguel Marín, Isaac Torres, Marco Michelangelo y Danelis Diéguez

Colaboración: Festival Sàlmon

Organización conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner y La Poderosa

Con el apoyo de: Graner, Junta de Andalucía, Graneros de Creación, Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica y CCCB

El ardor parece un discurso en el que una sombra habla sobre la necesidad de convertir en inmortales a las comunidades *outsiders*, adolescentes, viejas, *queers* y los cuerpos al margen, hacer de ellos bandas callejeras que vivan el deseo como un estado romántico inmortal, contra el consumo rápido, como

herramienta de destrucción de la sociedad afectivocapitalista. Sueño con un ardor que es el deseo puesto en crisis, no limitado a la pornografía, sino a la posibilidad de engendrar un estado casi santo, de entusiasmo eterno. Sueño con tomar las calles con pasión. Hay algo incendiario en el discurso de la pieza y mucha poética influenciada por las teorías posanarquistas de Hakim Bey, la narrativa salvaje y *queer* de William Burroughs o Arthur Rimbaud y la idea de la inmortalidad de los cosmistas rusos (exigimos al biopoder que haga inmortales a los desheredados, que ya son vampiros). Desde el escenario se mira de lejos el concepto de revolución, de modo que refleja la óptica contemporánea desde la que miramos el cambio en la sociedad actual: como un romanticismo cinematográfico imposible (estamos encarnando *Lo Romántico*). Al final, lo que parecía un discurso era un poema dedicado a la calle y a mis padres. Y lo que parecía un monstruo era un marica”.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

4.º PMCCB

4.º ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona



Mesa redonda

12.02.2022 / 11 h / Espacios expositivos

Colaboración: Festival Sàlmon

Organización conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner y La Poderosa

Con el apoyo de: Ayuntamiento de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica y CCCB

El sábado 12 de febrero de 2022 por la mañana, en el marco del 10.º Festival Sàlmon de artes vivas (9-22 de febrero de 2022), se celebrará el 4.º ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona (PMCCB) en el Santa Mònica.

La sesión del día 12 de febrero tendrá dos partes: una primera que marcará el cierre de un primer ciclo de convocatorias abiertas o parlamentos (celebrados entre mayo de 2019 y marzo de 2020), dedicados a la cultura de base de Barcelona; y una segunda parte dedicada a la constitución de una mesa plural de debate que definirá los puntos y la agenda que debe seguirse para la constitución del futuro Observatorio Ciudadano de la Cultura.

El ParlaMent Ciutadà es un espacio no partidista de confluencia, propuesta, deliberación, cooperación y acción política de aquellas personas que actúan juntas para hacer de contrapeso permanente de los partidos políticos y las élites económicas que, a menudo, han instrumentalizado y puesto el sistema político representativo al servicio de una visión reductora del interés general en pro de los intereses financieros y de mercado. Funciona de forma colegiada, con un grupo impulsor y convocatorias públicas (abiertas a la ciudadanía).



Generalitat
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya
santa mònica

Créditos

Centro Arts Santa Mònica

Dirección Enric Puig Punyet

Coordinación general Roger Vinent Arnau

Ediciones Cinta Massip

Dirección técnica Marina Rubio Marco

Coordinación de actividades Eva Ruiz

Administración Cristina Güell

Secretaria de dirección Sònia Izquierdo

Difusión Juanjo Gutiérrez

Web Luis Villalón

Redes sociales Ariadna Sánchez Astinza

Fotografías Jordi Play

Diseño gráfico Ellen Dietrich

Vídeo Clicksound

MÒNIQUES (ARTISTAS RESIDENTES)

Christina Schultz

Azahara Cerezo

Marc Padró Ferrusola

Silvia Renda

Carlos Clemente Gil

Estefanía Martín

Ángela Victoria Precht Garandillas

Ezequiel Soriano Gómez

Francesc Isern

Irena Visa Carreras

Cristina Cordero Crespo

Laura Arensburg

Natalia Carminati

Marta Solans Oliveros

Carolina Zerpa

Sonia Gómez Villar

Alba Ricart Hernández

Diana Ragel Lampe

Elena Blesa Cábez

Jordi Ferreiro

Clara Piazuelo Lamote de Grignon



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

PERSONAL DE SALA
MAGMACULTURA, SL

Ainhoa Arroyo Tomás
Elizabeth Bertolín Mercado
Sílvia Camacho Riart
Oscar Canal Vicente
Alba Coll Zapata
Raül González Carrasco
Roser Martín Ausió
Héctor Martos Avellaneda
Àngel Monlleó Marsal
Josep Francesc Valero Garcia

LIMPIEZA
LD, SAU

Julia Barrueto
Tania Ginés
Lali Ventaja
Lidia Toala
Rosa Bajaña
Olga Carrión
Maria Olga Bustos
Elizabet Tipán
Gloria Canelo
Sergio Sánchez Blesa

SEGURIDAD
IMAN SEGURIDAD, SA

Maria Isabel Bermejo Celdrán
Juan Carlos Alba Collado
Daniel Sanchez Sánchez
Mileidys Landestoy
Fabian Arnaldo Jaeggi

MATENIMIENTO
FERROVIAL

Juan Vizuete
José María de Santos



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Centro Arts Santa Mònica

Àrea de Comunicació y Premsa

comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

Web

Luis Villalón

D/e: lvillalon@gencat.cat

Tel .: (34) 93 556 53 14 (directo)

(34) 93 316 28 19, ext. 13441

Redes sociales

Ariadna Sánchez Astinza

D/e: asanchezastinza@gencat.cat

Tel .: (34) 93 316 2810 (directo)

Difusión

Juanjo Gutiérrez

D/e: jgutierrezg@gencat.cat

Tel .: (34) 93 316 28 57 (directo)

(34) 93 316 28 10, ext. 13442

Santa Mònica
La Rambla, 7
08002 Barcelona
T 935 671 110

Entrada libre
Horario: de martes a sábado de 11 h a 20.30 h
Lunes cerrado, excepto festivos



artssantamonica.gencat.cat



Generalitat
de Catalunya

santa mònica