

El Santa Mònica presenta la exposició colectiva "La posibilidad de no haber sido. Siete interferencias decoloniales"

- La exposició es el resultado de un ejercicio de curaduría compartida propuesto desde el Santa Mònica a siete colectivos locales –Difraccions, Flux, Grup d'Estudi, Jiser i Saberes migrants, Koniclab, Mixtur y Sálmon– para repensar la historia y imaginar otros decursos si Europa no hubiera existido.
- La muestra incluye más de una treintena de propuestas de artistas internacionales y locales como Anna López Luna, Camila Opazo Sepúlveda, Daniel de la Barra, Fares Yessad, Gemma Ragués, Guerthy Gutiérrez, Gunda Gottschalk, Hamja Ahsan, Óscar Escudero i la Belenish Moreno-Gil, Reiko Yamada, Teo Vazquez, TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas) + Medialabmx /Leonardo Aranda Brito, entre otros.
- "La posibilidad de no haber sido" propone también un programa público de actividades, itinerarios y contraitinerarios, relatos y contrarrelatos.
- La inauguración será expresamente el 12 de octubre y se podrá visitar en el Santa Mònica hasta el 31 de enero de 2024.

El Santa Mònica inaugura mañana jueves 12 de octubre a las 19h **La posibilidad de no haber sido. Siete interferencias decoloniales**, una exposició curada colectivamente por siete colectivos locales: **Difraccions, Flux, Grup d'Estudi, Jiser i Saberes migrants, Koniclab, Mixtur i Sálmon**.

La muestra parte de la pregunta "¿qué pasaría si Europa nunca hubiera existido?" para profundizar y situar las cuestiones planteadas por la filósofa descolonial Yuderlys Espinosa-Miñoso y la artista visual Katia Sepúlveda en Anti-Futurismo Cimarrón, exposició que se inaugura simultáneamente en el claustro del Santa Mònica y en La Virreina Centre de la Imatge.

Esta pregunta nuclear sobre la posibilidad de que Europa –como idea civilizatoria que se ha configurado históricamente en base al proyecto colonial– nunca hubiera existido se convierte, entre las paredes de una institución europea, en la posibilidad de poner en duda la propia existencia o esencia. Consciente de esta problemática, y con la complicidad de las curanderas de *Anti-Futurismo Cimarrón*, **el Santa Mònica lanzó esta misma pregunta a siete colectivos locales para profundizar en la paradoja que plantea la pregunta inicial ubicada en un contexto europeo.**

A lo largo de meses de conversaciones en un ejercicio de curaduría compartida, los siete colectivos han propuesto **más de treinta piezas y acciones** que se exponen ahora en la primera y segunda planta del Santa Mònica y que **se acompañan con itinerarios y contraitinerarios, relatos y contrarrelatos** que pretenden mostrar el estado no resuelto, permanentemente abierto, en el que se encuentra la problemática que recorre toda la exposició.

Artistas:

Alejandra Rocabado Koya, Anna López Luna, AzkonaTolosa i Rammsy, Boris Mercado, Camila Opazo Sepúlveda, Daniel de la Barra, Danilo Adriano Marinho, Eugenio Tisselli, Fares Yessad, Gemma Ragués, Gonzalo Marcuzzi Iglesias, Guerthy Gutiérrez, Gunda Gottschalk, Hamja Ahsan, Houari Bouchenak, Ida Barbat, Maria Eugenia Piola Simioli, Saber Lech-hab el Ghoury i Araceli Muñoz Garcia, Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil, Mounir Gouri, Nora Daoud i Soukaina

Sentissi, Óscar Escudero i la Belenish Moreno-Gil, Reiko Yamada, Rosó Cusó, Séverine Sajous, Teo Vázquez, Toni Serra *) Abu Ali i TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas) + Medialabmx (Leonardo Aranda Brito).

Colectivo curatorial formado por:

Difraccions (Lluïsa Espigolé i Miquel Vich), Flux (Lis Costa i Josep M. Jordana), Grup d'estudi (Max Azemar, Martí de la Malla, Berta Esteve, Ada Fontecilla, Carla Lupa, Antonio Ortega i Eloi R. Romeu), Jiser i Sabers migrants (Xavier de Luca i Paula Durán), Koniclab / ECOSS (Rosa Sánchez i Alain Baumann), Mixtur (Oliver Rappoport Bianchi i Oriol Saladrigues Brunet) i Sálmon (Néstor García, Andrea Rodrigo, Noe Laviana i Raquel Tomàs).

Proceso	curatorial	acompañado	por:
Enric Puig Punyet			

El Santa Mònica, un centro de creación colectiva

Con *La posibilidad de no haber sido*, el Santa Mònica sigue explorando formas experimentales de curaduría colectiva. En este caso, invitando a colectivos artísticos locales a formar parte de un proceso expositivo de creación colectiva y proponiendo la metodología de trabajo del Santa Mònica que facilita que artistas, comisarias y colaboradores se encuentren y den forma colectivamente al proyecto en torno a las preguntas formuladas inicialmente.

Con esta nueva forma de hacer, Santa Mònica apuesta por la creación colectiva, la desjerarquización institucional y abarca fórmulas diversas de participación horizontal. En total, más de cuarenta artistas participan cada cuatro meses en un proceso de construcción compartida, agrupados en un tema. Al mismo tiempo, varios gremios de artistas residentes, grupos formados por convocatoria pública, experimentan con las mismas infraestructuras institucionales desde sus prácticas artísticas como parte adicional de la programación con la voluntad de que el Santa Mònica se convierta en un espacio en constante construcción de nuevos significados compartidos y apertura de nuevos interrogantes.

Más información:

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/La-possibilitat-de-no-haver-sigut>
<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/espai-premsa/>

Comunicación y prensa:

Clara Bofill: cbofillp@gencat.cat / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26