

El Santa Mònica presenta 'CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM', una exposició sobre el deporte de competición que marca el inicio de la programación 2025-2028

- La nueva temporada consolidará el Santa Mònica como un centro de artes abierto, vivo y cercano, que apuesta por la experimentación y la participación, donde el arte y la creación contemporánea son de todos
- La exposició presenta nuevas piezas, creadas y producidas específicamente para la ocasión, de Cabosanroque, Curro Claret, Ca l'Enredus-Actuavallès, Flexo Arquitectura, François Delaunay y Julià Carboneras, FRAU recerques visuals, Irena Visa y Pau Masaló, Joachim Schmid, Joan Fontcuberta y Arnau Rovira, La Juan Gallery, Mateo Maté, Miet Warlop, Passió/Aquassió, Paula Artés, Realmente Bravo
- **CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM** se inaugura este 28 de abril y podrá visitarse gratuitamente hasta el 14 de septiembre

El Santa Mònica inaugura este lunes 28 de abril, a las 19 horas, **CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM**, una gran exposició que pone el foco en un tema actual pero poco representado en el mundo del arte: el deporte de competición. Con esta muestra, el Santa Mònica arranca la programación 2025-2028, que el director Enric Puig Punyet ha presentado hoy y que inicia una nueva etapa de consolidación, difusión y proyección del centro de artes.

La exposició, curada por **Cabosanroque** –quienes también participan como artistas– y por **Puig**, presenta más de una decena de nuevas piezas, creadas y producidas específicamente para la ocasión, de **Curro Claret, Ca l'Enredus-Actuavallès, Flexo Arquitectura, François Delaunay y Julià Carboneras, FRAU recerques visuals, Irena Visa y Pau Masaló, Joachim Schmid, Joan Fontcuberta y Arnau Rovira, La Juan Gallery, Mateo Maté, Miet Warlop, Passió/Aquassió, Paula Artés y Realmente Bravo.**

A través del humor, la ironía y el juego, las obras exploran conceptos como el cuerpo, la medición y el rendimiento, la competitividad, el espectáculo y la imagen mediática, e invitan a reflexionar sobre cómo, en el mundo en que vivimos, estas lógicas atraviesan muchos más ámbitos que los puramente deportivos.

CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM reinterpreta con ironía el lema olímpico "*Citius, altius, fortius*" ("más rápido, más alto, más fuerte"), llevado al superlativo y al género neutro, para evidenciar cómo la lógica de la competición ha desbordado el deporte y se extiende también a empresas, instituciones o marcas. Según Puig, "es la metáfora perfecta de nuestro tiempo. De algún modo, todos estamos inmersos en la misma lógica: todos competimos a través de mediciones tendenciosamente objetivables, y todos contribuimos a convertir eso en un espectáculo."

Con este planteamiento, **Cabosanroque y Flexo Arquitectes** transforman el claustro del centro en un gran estadio distorsionado y participativo desde donde cuestionar las reglas y conectar con el juego; **Mateo Maté** reflexiona sobre el canon estético de los cuerpos gimnásticos; **Arnau Rovira** expone la monstruosidad de llevar la anatomía al límite; **Paula Artés** investiga las redes de poder que operan tras el deporte de masas; **Curro Claret** explora el significado del premio y el trofeo; **Irena Visa y Pau Masaló** abordan la repetición del gesto deportivo; **François Delaunay y Julià Carboneras** se centran en la retransmisión como espectáculo; **FRAU recerques visuals** explora la construcción de la realidad mediática; **Ca l'Enredus-Actuavallès** plantean una mirada crítica sobre la cuestión de género en el ámbito deportivo; **Realmente Bravo** ponen el foco en los códigos gráficos de banderas, marcas y logotipos; y **La Juan Gallery** activará diversas performances durante los meses de exhibición. La muestra incluye también obras ya existentes de artistas como **Miet Warlop, Joachim Schmid y Passión/Aquassión**.

La exposición puede visitarse gratuitamente en el centro de artes Santa Mònica hasta el 14 de septiembre en el horario habitual del centro.

El Santa Mònica, un centro abierto a la participación ciudadana, la experimentación y el juego

CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM es la primera exposición del Santa Mònica tras un periodo de reformas que ha incluido la renovación del vestíbulo –con un diseño que refuerza la apertura del centro a la ciudad–, la mejora del sistema de climatización y una nueva web, en una clara apuesta del Departament de Cultura por impulsar el equipamiento y el proyecto de centro de artes como institución pública de referencia.

En los próximos años, el Santa Mònica seguirá impulsando una línea de trabajo basada en la experimentación curatorial, la producción de nuevas obras, la colectivización y la desjerarquización, con formatos participativos, prácticas performativas y contenidos críticos que conecten con la ciudadanía, especialmente con los públicos más jóvenes.

En este sentido, la nueva temporada consolidará el Santa Mònica como un centro de artes abierto, vivo y cercano, que apuesta por la experimentación y la participación, donde el arte y la creación contemporánea son de todos.

La siguiente exposición se presentará en octubre en forma de gran evento cultural, comisariado por Sociedad Doctor Alonso, Sara Manubens y Carolina Campos, para cuestionar qué significa y a quién interpela lo que llamamos precisamente "evento cultural". En noviembre, una nueva muestra comisariada por Nancy Garín e Ingrid Blanco explorará cómo las narrativas hegemónicas y las instituciones eurocéntricas han construido un universo de fantasmas, espectros e inexactitudes sobre aquellas personas que consideramos "los otros". Como novedad en la programación 2025, se incorporará una nueva colección especializada en juegos de mesa creados por artistas, un fenómeno actualmente en crecimiento como medio de trabajo en el arte contemporáneo, que se sumará a la colección de ensayos y podcasts ya habituales. A partir de 2026, continuarán las exposiciones en torno a conceptos como el engaño o el amor, y se celebrará el 40.º aniversario del centro con una mirada retrospectiva a toda su historia.

Las líneas estratégicas de este periodo también hacen hincapié en el establecimiento de redes de colaboración entre instituciones y entidades de Cataluña e internacionales. Finalmente, se seguirán impulsando las becas de investigación y experimentación en mediación artística en residencia, los grupos de investigación y el programa de formación (crear) Situaciones, que analiza desde el interior los procesos de creación de los ciclos expositivos y la metodología particular del centro.

Con todo ello, el Santa Mònica avanza hacia una nueva institución más transparente, abierta, accesible, participativa y sostenible, fundamentada en la escucha y los cuidados.

Más información: santamonica.cat

Comunicación y Prensa: cbofillp@gencat.cat / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26