

El Santa Mònica inaugura 'Sense esquerda no hi ha punt de llum', una exposició viva que cuestiona el concepto mismo de acontecimiento cultural

- Del 9 al 25 de octubre, en el Santa Mònica tendrán lugar performances, instalaciones, sesiones de música, comidas colectivas, servicio de manicura y talleres, partidas de ajedrez y puzzles, desfiles y presentaciones
- La muestra, comisariada por Tomàs Aragay, Sofia Asencio (Sociedad Doctor Alonso), Carolina Campos y Sara Manubens, plantea una experiencia colectiva en la que las fronteras entre creador, espectador y espacio se desdibujan

El Santa Mònica inaugura este jueves 9 de octubre ***Sense esquerda no hi ha punt de llum***, una propuesta que invita a cuestionar qué significa, y a quién interpela, lo que conocemos precisamente como "acontecimiento cultural". La exposición, comisariada por **Tomàs Aragay, Sofia Asencio (Sociedad Doctor Alonso), Carolina Campos y Sara Manubens**, sitúa el cuerpo del público en el centro y se despliega como una experiencia compartida que disuelve los límites entre creador, espectador y espacio.

La exposición se inaugura con las propuestas de **Jokkoo Collective** —el jueves 9, a las 19:30 h— y **Sergio Fausttini** —el viernes 19, a las 20:30 h—, que darán comienzo a un recorrido de activaciones y encuentros, que clausurarán con la performance gastronómica **Feijoada de Calixto Neto** —el sábado 25, a las 18 h—, y que cerrará el ciclo volviendo a situar el cuerpo y la presencia compartida en el centro. A lo largo de más de dos semanas, **tendrán lugar performances, instalaciones, sesiones de música, comidas colectivas, servicios de manicura y talleres, partidas de ajedrez y puzzles, desfiles y presentaciones**, en un programa que despliega formatos performativos y momentos de intercambio, con la participación de artistas y colectivos como **Sofia Archer, Lu Chieregati, João Fiadeiro, Márcia Lança, Xavier Manubens, Manicure, Merci Xula, Norma Pérez, Daniel Pizamiglio, Puzzlemania, Mar Reykjavík, Victor Ruiz Colomer y Tres Peons**, entre otros.

Por otro lado, la segunda planta del centro se convertirá en un **espacio de residencia artística abierto al público**, donde distintas artistas desarrollarán proyectos de nueva producción que exploran las relaciones entre cuerpo, representación y acontecimiento. **Lucía Egaña Rojas** investigará los límites de los movimientos y comportamientos prohibidos en museos y espacios de exposición con *Coreografías de la prohibición*; **Núria Güell**, en *Imagen Pública. La plusvalía de la representación*, delega su presencia en una doble con poder notarial para actuar en su nombre, cuestionando la fetichización de la figura del artista; **Bruna Kury** propone *Veneno y Antídoto. Un rompecabezas dentro de otro rompecabezas*, una investigación sobre las arquitecturas políticas del cuerpo y sus zonas de contaminación afectiva; el colectivo **las mediocre** trabajará con la tensión y el conflicto como espacio de encuentro posible en *Una voltereta triple mortal (?)*; y **Mónica Valenciano**, con *Ensayos para nada y ave – El acontecimiento ¿?*, despliega una experiencia performativa con la que hará resurgir voces ocultas del cuerpo e invitará a habitar el mismo devenir como un acontecimiento.

Sense esgerda no hi ha punt de llum presenta, además, **cuatro instalaciones artísticas** que exploran lo que está presente y lo que desaparece: **Efe Ce Ele** con *Murmuros*, una pieza sonora que evoca espacios en transformación constante a partir de la actividad de diferentes organismos; **Jorge Nieto**, con *Desapariciones*, que explora los vacíos dejados por aquello que se desvanece; **Serrucho**, con *Fenómeno*, que construye una instalación escénica que explora la ansiedad de saber que algo va a ocurrir; y **Leticia Skrycky**, con *La Nube*, que combina diversos materiales industriales y químicos para generar una nube artificial como objeto efímero y presencia atmosférica.

Todas estas propuestas, combinadas con la propia actividad del centro —el tránsito del personal, la preparación de las propuestas, la iluminación que se enciende y se apaga—, conformarán **un gran acontecimiento abierto y diferente**, en el que públicos diversos se mezclarán y donde las dinámicas habituales de lo que entendemos por “acontecimiento cultural” se pondrán en cuestión.

Experimentación y participación, ejes del Santa Mònica

Sense esgerda no hi ha punt de llum se enmarca en la línea de trabajo del Santa Mònica, para actuar como plataforma de experimentación y reflexión sobre el arte contemporáneo y su relación con el público. La propuesta ejemplifica la voluntad del centro de generar espacios donde el cuerpo, la participación y la convivencia cobran protagonismo, cuestionando los códigos tradicionales de programación y abriendo la puerta a nuevas formas de interacción, encuentro y creación compartida.

Más información: santamonica.cat

Comunicación y Prensa: cbofillp@gencat.cat / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26