

## El Santa Mònica inaugura 'Sense esquerra no hi ha punt de llum', una exposició viva que qüestiona el concepte mateix d'esdeveniment cultural

- Del 9 al 25 d'octubre, al Santa Mònica tindran lloc performances, instal·lacions, sessions de música, àpats col·lectius, servei de manicura i tallers, partides d'escacs i puzles, desfilades i presentacions
- La mostra, curada per Tomàs Aragay, Sofia Asencio (Sociedad Doctor Alonso), Carolina Campos i Sara Manubens, planteja una experiència col·lectiva on les fronteres entre creador, espectador i espai es desdibuixen

El Santa Mònica inaugura aquest dijous 9 d'octubre **Sense esquerra no hi ha punt de llum**, una proposta que convida a qüestionar què vol dir, i a qui interpel·la, el que anomenem precisament "esdeveniment cultural". L'exposició, curada per **Tomàs Aragay, Sofia Asencio (Sociedad Doctor Alonso), Carolina Campos i Sara Manubens**, situa el cos del públic al centre i es desplega com una experiència compartida que difumina els límits entre creador, espectador i espai.

L'exposició s'inaugura amb les propostes de **Jokkoo Collective** –el dijous 9, a les 19:30 h– i **Sergio Fausttini** –el divendres 10, a les 20:30 h–, que donen el tret de sortida a un programa dinàmic de performances i activacions, i es clausurarà amb la performance gastronòmica *Feijoada* de **Calixto Neto** –el dissabte 25, a les 18 h– que tancarà el cicle posant novament el cos i l'experiència compartida al centre. Al llarg de més de dues setmanes, al Santa Mònica **s'hi succeiran performances, instal·lacions, sessions de música, àpats col·lectius, serveis de manicura i tallers, partides d'escacs i puzles, desfilades i presentacions**, en un programa que desplega formats performatius i moments d'intercanvi, amb la participació d'artistes i col·lectius com **Sofia Archer, Lu Chieregati, João Fiadeiro, Márcia Lança, Xavier Manubens, Manicure, Merci Xula, Norma Pérez, Daniel Pizamiglio, Puzzlemania, Mar Reykjavik, Victor Ruiz Colomer i Tres Peons**, entre d'altres.

D'altra banda, la segona planta del centre esdevé **un espai de residència artística obert al públic**, on diverses artistes desenvolupen projectes de nova producció que exploren les relacions entre cos, representació i esdeveniment. **Lucía Egaña Rojas** investiga els límits dels moviments i comportaments prohibits en els museus i espais d'exposició amb *Coreografías de la prohibición*; **Núria Güell**, a *Imatge Pública. La plusvàlua de la representació*, delega la seva presència a una doble amb poder notarial per actuar en nom seu, posant en qüestió la fetitxització de la figura de l'artista; **Bruna Kury** proposa *Veneno y Antídoto. Un rompecabezas dentro de otro rompecabezas*, una recerca sobre les arquitectures polítiques del cos i les seves zones de contaminació afectiva; el col·lectiu **las mediocre** treballen amb la tensió i el conflicte com a espai de trobada possible a *Una voltereta triple mortal (?)*; i **Mónica Valenciano**, amb *Ensayos para nada y ave – El acontecimiento ¿?*, desplega una experiència performativa que fa emergir veus amagades del cos i convida a habitar l'esdevenir mateix com a esdeveniment.

A més, *Sense esquerda no hi ha punt de llum* presenta **quatre instal·lacions artístiques** que exploren el que és present i el que desapareix: **Efe Ce Ele** amb *Murmuros*, una peça sonora que evoca espais en transformació constant a partir de l'activitat de diferents organismes; **Jorge Nieto**, amb *Desapariciones*, que explora els buits deixats per allò que s'esvaeix; **Serrucho**, amb *Fenómeno*, que construeix una instal·lació escènica que explora l'ansietat de saber que passarà alguna cosa; i **Leticia Skrycky**, amb *La Nube*, que combina materials industrials i químics diversos per generar un núvol artificial com a objecte efímer i presència atmosfèrica.

Totes aquestes propostes, combinades amb la pròpia activitat del centre —el trànsit de les treballadores, la preparació de les propostes, la il·luminació que s'encén i s'apaga—, conformaran un **gran esdeveniment obert i diferent**, en què públics diversos es barregen i on les dinàmiques habituals del que entenem per "esdeveniment cultural" es posen en qüestió.

## Experimentació i participació, eixos del Santa Mònica

*Sense esquerda no hi ha punt de llum* s'emmarca en la línia de treball del Santa Mònica, que actua com a plataforma d'experimentació i reflexió sobre l'art contemporani i la seva relació amb el públic. La proposta exemplifica la voluntat del centre de generar espais on el cos, la participació i la convivència prenen protagonisme, posant en qüestió els codis tradicionals de programació i obrint la porta a noves formes d'interacció, trobada i creació compartida.

**Més informació:** <https://www.santamonica.cat/ca/exposicions-i-activitats/exposicions/2025/sense-esquerda-no-hi-ha-punt-de-llum>

**Imatges i dossier de premsa:** <https://www.santamonica.cat/ca/espai-premsa>

**Comunicació i Premsa:** [cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat) / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26