

# SENSE ESQUERDA NO HI HA PUNT DE LLUM

09 – 25.10.2025



# Índice

<b>Presentación de la exposición</b> <b><i>Sense esquerda no hi ha punt de llum</i></b>	pág. 3
<b>Ficha de la exposición</b>	pág. 5
<b>Texto curatorial</b>	pág. 7
<b>Espacio expositivo</b>	pág. 8
<b>Relatoría</b>	pág. 10
<b>Instalaciones</b>	pág. 11
<b>Residencias</b>	pág. 15
<b>Performances y activaciones</b>	pág. 21
<b>Cartel y material gráfico</b>	pág. 45
<b>Otros proyectos del Santa Mònica</b>	pàg. 46
<b>Créditos</b>	pág. 48
<b>Contacto medios</b>	pág. 51



# Presentación

## *Sense esquerda no hi ha punt de llum*

Siguiendo la línea de experimentación curatorial, el Santa Mònica presenta *Sense esquerda no hi ha punt de llum*, para intentar responder qué sentido tiene poner el cuerpo del público en un centro de arte contemporáneo, justo en un momento en que los hábitos de consumo se han individualizado y digitalizado.

Esta exposición apuesta por la producción de nuevas obras, la colectivización y la desjerarquización, con formatos participativos, prácticas performativas y contenidos críticos. Del 09 al 25 de octubre de 2025, en el Santa Mònica se producirá un gran acontecimiento cultural que pondrá en cuestión qué quiere decir y a quién interpela lo que llamamos, precisamente, “acontecimiento cultural”. Se puede decir que es una exposición viva, que huye de los códigos de programación de acontecimientos convencional, y que propone una experiencia diferente al visitante.

Durante más de dos semanas, en el Santa Mònica sucederán performances, proyecciones e instalaciones, pero también comida, servicio de peluquería y de manicura, partidas de cartas y ajedrez, conferencias, sesiones de música. Todas estas acciones, mezcladas también con la actividad que configura la performatividad habitual del centro (sus trabajadoras entrando y saliendo, la puerta abriéndose y cerrándose, la iluminación y el resto de elementos eléctricos encendiéndose y apagándose), configurarán un gran acontecimiento en el que públicos diversos se mezclarán, y en el que las dinámicas propias de lo que entendemos por “acontecimiento cultural” quedarán en entredicho.

La mesa curatorial está formada por Tomas Aragay, Sofía Asencio (Sociedad Doctor Alonso), Carolina Campos y Sara Manubens, y cuenta con la participación de las artistas Sofía Archer, Lu Chieragati, Efe Ce Ele, Lucía Egaña Rojas, Sergio Fausttini, João Fiadeiro, Núria Güell, Jokkoo Collective, Bruna Kury, Márcia Lança, Las Mediocre, Xavier Manubens, Manicure, Merci Xula, Jorge Nieto, Calixto Neto, Norma Pérez, Daniel Pizamiglio, Puzzlemania, Mar Reykjavik, Victor Ruiz Colomer, Serrucho, Leticia Skrycky, Tres Peons y Mónica Valenciano.

## El Santa Mònica

El objetivo del Santa Mònica es servir como plataforma de difusión de la creatividad contemporánea en Cataluña y como espacio de reflexión para promover el debate y generar ideas sobre los conceptos que rodean la creación artística y su relación con el público.

El centro parte de la premisa de que la cultura no es algo estático, que no es inútil ni contemplativa, sino que es capaz de actuar como una herramienta para hablarnos del presente y desde el presente, para cohesionarnos y alimentarnos mutuamente, para

conectar nuestros relatos con diversos futuros apropiables y abrirnos nuevos interrogantes. La cultura es concebida, además, no como un cuerpo que proviene acabado del exterior, sino como un proceso en mutación constante que nos implica. Hoy más que nunca, todos y todas somos constructores y constructoras en tiempo real. El arte es la herramienta a nuestro alcance que empleamos diariamente, inventando nuevos sonidos y palabras, imágenes estáticas y en movimiento, para investigar y experimentar nuevas formas culturales. El arte nos abre nuevos imaginarios capaces de darnos sentido en un mundo lleno de incertidumbres.

El Santa Mònica tiene la voluntad de convertirse en un espacio en constante construcción de nuevos significados compartidos. Habitado por artistas con múltiples voces y provenientes de diversas disciplinas, asume la nueva responsabilidad de generar marcos de actuación cultural abiertos a la participación, reimaginando así lo que debe ser una institución cultural en el siglo XXI.

# Ficha de la exposición

09 – 25 de septiembre de 2025

## Artistas:

Sofía Archer, Lu Chieregati, Efe Ce Ele, Lucía Egaña Rojas, Sergio Fausttini, João Fiadeiro, Núria Güell, Jokkoo Collective, Bruna Kury, Márcia Lança, Las Mediocre, Xavier Manubens, Manicure, Merci Xula, Jorge Nieto, Calixto Neto, Norma Pérez, Daniel Pizamiglio, Puzzlemania, Mar Reykjavik, Víctor Ruiz Colomer, Serrucho, Leticia Skrycky, Tres Peons i Mónica Valenciano

## Mesa curatorial:

Tomas Aragay  
Sofía Asencio  
Carolina Campos  
Sara Manubens

## Instalaciones:

Efe Ce Ele / **Murmuros**  
Jorge Nieto / **Desapariciones**  
Serrucho / **Fenómeno**  
Leticia Skrycky / **La Nube**

## Residentes:

Lucía Egaña Rojas / **Coreografías de la prohibición**  
Núria Güell / **Imatge Pública. La plusvàlua de la representació**  
Bruna Kury / Veneno y Antídoto / **Un rompecabezas dentro de otro rompecabezas**  
las mediocre / **Una voltereta triple mortal (?)**  
Mónica Valenciano / **Ensayos para nada y ave – El acontecimiento ¿?**

## Performances y activaciones:

Sofía Archer / **El sabor de um patacón**  
Sergio Fausttini / **Italo-disco. Una sessió comentada per deixar-se la pell a la pista**  
João Fiadeiro, Márcia Lança i Daniel Pizamiglio / **O que Fazer Daqui para Trás**  
Jokkoo Collective / **Performance inaugural**  
Xavier Manubens / **Sant Pancraç, salut i diners!**  
Merci Xula / **Rodatge del videoclip de Quineta**  
Calixto Neto / **Feijoad**  
Norma Pérez / **El amor de mi VISA**  
Puzzlemania / **Concurs de puzles**  
Nina Pakari / **Manicure. Tus manos y las nuestras**  
Tres Peons / **Escacs per a tothom**

**Diseño de producción:**

Nuria Marqués

**Regidoria:**

Cèlia Waliño

**Diseño del espacio:**

Victor Ruiz Colomer

**Imagen gráfica:**

Roger Adam Bernad

**Acompañamiento de artistas en residencia:**

Lu Chierigati

**Relatoria:**

Mar Reykjavik

**Una producción de:**

Santa Mònica

**Información de visita:**

Entrada gratuita. De martes a domingo y festivos: 11:00 – 20:30 h.

# Texto curatorial

El ladrillo cultural impone una mirada única para un espectador único. Este punto de vista obligatorio es violentamente culto. El *acontecimiento* no puede ocurrir en estas circunstancias. Esta exposición suaviza los márgenes, desdibuja las líneas divisorias, genera un lugar donde van pasando cosas. Hay un estudio de artistas en la planta de arriba, una sala de exposiciones en la planta del medio y un espacio vacío en la planta de abajo. La planta de abajo parece una sala polivalente, versátil, adaptable a cualquier ficción o suceso, una sala desalmadamente sexy, hospitalaria, retráctil y lista para ser usada.

Normalmente, hay un teatro muy grande en el centro de la ciudad. Es un teatro para las bellas artes y solo las obras de máxima calidad y rigor se exhiben allí. Y, también normalmente, hay otros teatros más pequeños, aledaños y periféricos, adecuados para las bajas pasiones. Son malas copias del primero y también sus artistas, que son mediocres y vulgares. Usan postizos y micrófonos, no saben lo que hacen.

Si los niveles de atención son múltiples, los cuerpos también deben serlo. Hay una persona mirando fijamente un punto de luz sobre la pared, que se mueve de forma casi imperceptible. A su lado, otra persona mira hacia arriba porque hay una grieta en el techo. *Sense esquerra no hi ha punt de llum*, comentan. En ese momento suenan unas trompetas, parece que el sonido llega por detrás. Al darse la vuelta, descubren que su pelo ha crecido tomando la forma de animales y, ahora, una nube amenaza con romper aguas encima de ellos. No se lo dicen, pero quieren volver.

Una trama inesperada y un tanto deslocalizada, un desvío político, un imprevisto. Una trama a diferentes escalas, grandilocuentes y minúsculas. Personas que producen las tramas, que las montan y las desmontan, que las anuncian. Y también, la posibilidad de entrar en las tramas, alentarlas, sacudirlas y luego contarlas. Manosear lo que va ocurriendo. Y, con todo, aparece la imposibilidad de relatar lo que pasó.

El *acontecimiento* es gaseoso, no se puede agarrar. El acontecimiento es flexible y subjetivo, es laxante, depurativo, miraculoso. Aparece por sorpresa, delante de ti, cuando menos te lo esperas. Es prácticamente atmosférico: depende de los grados de humedad en un ambiente. Y en Barcelona hay mucha humedad. Una ciudad higiénicamente remojada de acontecimientos.

¿En qué condiciones aparece un *acontecimiento*? ¿Hay intimidad en el acontecimiento?  
¿A cuánta distancia de lo que ocurre está mi cuerpo? ¿El *acontecimiento* somos nosotras?



# El espacio expositivo

A cargo de Víctor Ruiz Colomer

*¿Cómo es la creación de un acontecimiento una vez este se ha liberado de la atención que le da sentido?*

Con el texto curatorial en mano, Víctor Ruiz Colomer aborda la producción del espacio de *Sense esquerra no hi ha punt de llum* entendiéndolo capaz de bordear diferentes temporalidades. El espacio debe entenderse como una dinámica que acompaña, se extiende y se dilata para poner al límite el mismo acontecimiento. Su propuesta se vehicula a través de la extensión de diferentes trayectorias y temporalidades como la altura del nivel de la calle, la pintura mural de la exposición anterior y el flujo por el edificio con la idea de que el centro se convierta en una escenografía de sí mismo.

El material de trabajo expositivo es la exposición en sí misma a través de las prácticas de las artistas residentes, las invocaciones del comisariado y la disposición en colaboración con el Santa Mònica. Es así como el espacio se comprende en función de diferentes intervenciones expositivas que capacitan su infraestructura y facilitan la circulación o los materiales de las mismas intervenciones.

En el claustro, se encuentran las propuestas de Leticia Skrycky, Ce Efe Ce, Bruna Kury, Jokkoo y parte del trabajo de Serrucho. Igualmente será aquí, en el claustro, donde tendrán lugar muchas de las performances, acciones, talleres y otras activaciones que conforman el programa de *Sense esquerra no hi ha punt de llum*.

En la planta 1 está ubicada la instalación audiovisual de la propuesta de Serrucho.

En la planta 2 está ubicada la intervención de Jorge Nieto. En esta planta se encuentra otra parte de la instalación de Bruna Kury, tres vídeos y una impresora 3D. En el espacio central de esta planta hallamos la sala de ensayo de las Artistas Residentes, que se puede visitar en cualquier momento y donde también tendrán lugar algunas activaciones y talleres durante la exposición.

Finalmente, en la terraza se encuentra otra contribución de Bruna Kury, una instalación de 15 banderas ondeando sobre las Ramblas.

## BIOGRAFÍA

**Víctor Ruiz Colomer** reside en Barcelona. Su práctica se centra en el *hacer espacial*, un término que abarca la producción, el mantenimiento y la modificación de infraestructuras... y la gestión compartida de los códigos relacionales que estas actividades traen. A través de estas actividades, propone sistemas y estructuras que experimentan con sus propias relaciones materiales, espaciales y perceptivas, a menudo, a través de la escultura. La

materialidad en la circulación del valor, la invención de dinámicas pedagógicas y grupales, y la circulación y el consumo de energía son recurrentes en sus últimos trabajos.

Exposiciones recientes: “Imant” en el Centre de Lectura, Reus, 2025; “Entrevista” en Fluent, Santander, 2024, y “Loh te linvel”, junto con Ana Martínez Fernández, en etHall, Barcelona, 2023. Ha realizado proyectos con Cordova en 2019 en Barcelona y en 2023 en Basilea; ha participado en exposiciones colectivas en Centro Centro, CAPC, Galería Albarrán Bourdais y Dilalica, entre otras. Junto con Joe Highton presentó su trabajo en Manifesta 12 de Palermo, en la 6a Bienal de Arte Joven de Moscú y en MUU Kaapeli de Helsinki.

Es miembro y cofundador de Foc, un espacio gestionado por artistas en Barcelona desde el año 2020. En 2023 recibieron el Premio Ciudad de Barcelona de artes visuales.

# Relatoría

## A cargo de Mar Reykjavik

Mi participación en la exposición se basa en realizar un trabajo de relatoría en vivo. En los espacios de tránsito dentro del espacio expositivo, dispuestos de manera estratégica, seis altavoces amplifican una o varias voces que van relatando in situ lo que sucede en cada momento. Se trata de una relatoría específica que aprovecha la naturaleza metodológica de la propia exposición —curatorial y de programa— para contar, anunciar y recordar a la vez: para reunir en el tiempo de la palabra los ejes y temporalidades que atraviesan la totalidad y tonalidad de la exposición.

Para llevarla a cabo contamos con un sistema de radio propio y diversos materiales de texto —escritos, leídos, cantados, silbados— que complementan cada evento y cada una de las prácticas recogidas en este encuentro singular, y que defienden la construcción de un relato surgido de las relaciones dadas por el marco curatorial y por las nuevas que se generarán a través de una observación que pone la boca donde van los ojos. Una voz en off que actúa también como pie de página y cita de la exposición *Sense esquerda no hi ha punt de llum*.

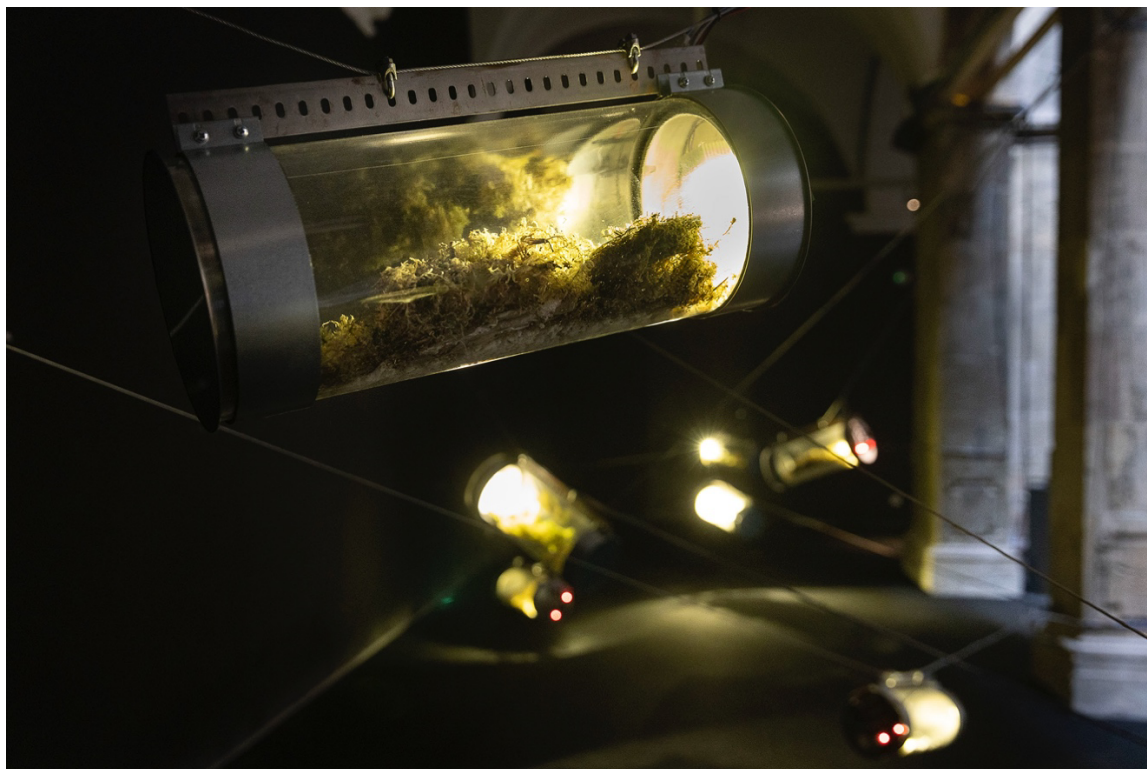
## BIOGRAFÍA

**Mar Reykjavik** (Sagunto, 1995) ensaya a través del vídeo, el cine, el texto y la acción. Su práctica se ha desplegado en espacios independientes, instituciones y galerías estatales e internacionales como la Galería Rosa Santos, el IVAM y Pols en Valencia; CA2M, La Casa Encendida y Matadero; Àngels Barcelona, Can Felipa, la Fundació Joan Brossa o el Palau Güell en Barcelona; Bilbaoarte, Tabakalera o EMEDEENE en el País Vasco; Spacio Franco en Palermo, NKF en Estocolmo, SYSTEMA en Marsella, Recoleta en Buenos Aires o el IAC dentro de la 16ª Bienal de Lyon.

# Instalaciones

## ***Murmuros*** Efe Ce Ele

### Instalación



Instalación que cruza los lenguajes del arte sonoro, el bioarte, la arquitectura y los sistemas electrodigitales. Con influencias de la ciencia ficción y la dis-u-topía, es un espacio en transformación constante, donde distintos organismos —vegetales, microbianos y humanoides— construyen involuntariamente el universo sonoro y lumínico que lo envuelve.

Organismos vegetales y microorganismos

Acrílico + acero + tensores

Sensores electrodigitales + microcontroladores

Programación en Arduino y Python

*Software:* TouchDesigner + Ableton Live

## BIOGRAFÍA

**Efe Ce Ele** (Feli Cabrera López, Colombia, 1992) es una artista transmedia migrante nacida en Colombia, cuyo trabajo explora la intersección entre música, arte, biología y tecnología. Su práctica se sitúa en el cruce entre la experimentación audiovisual, el diseño sonoro y la creación de entornos inmersivos. Su investigación se entrelaza con el transfeminismo, la ciencia ficción y la ecología, abordando las contradicciones y los diálogos entre humanidad, “naturaleza” y ciencia.

## AGRADECIMIENTOS

Maia Basso: colaboración en diseño 3D.

Pense (laboratorio de producción, Hangar): asesoría técnica y material.

Hangar, Wetlab: espacio de producción.

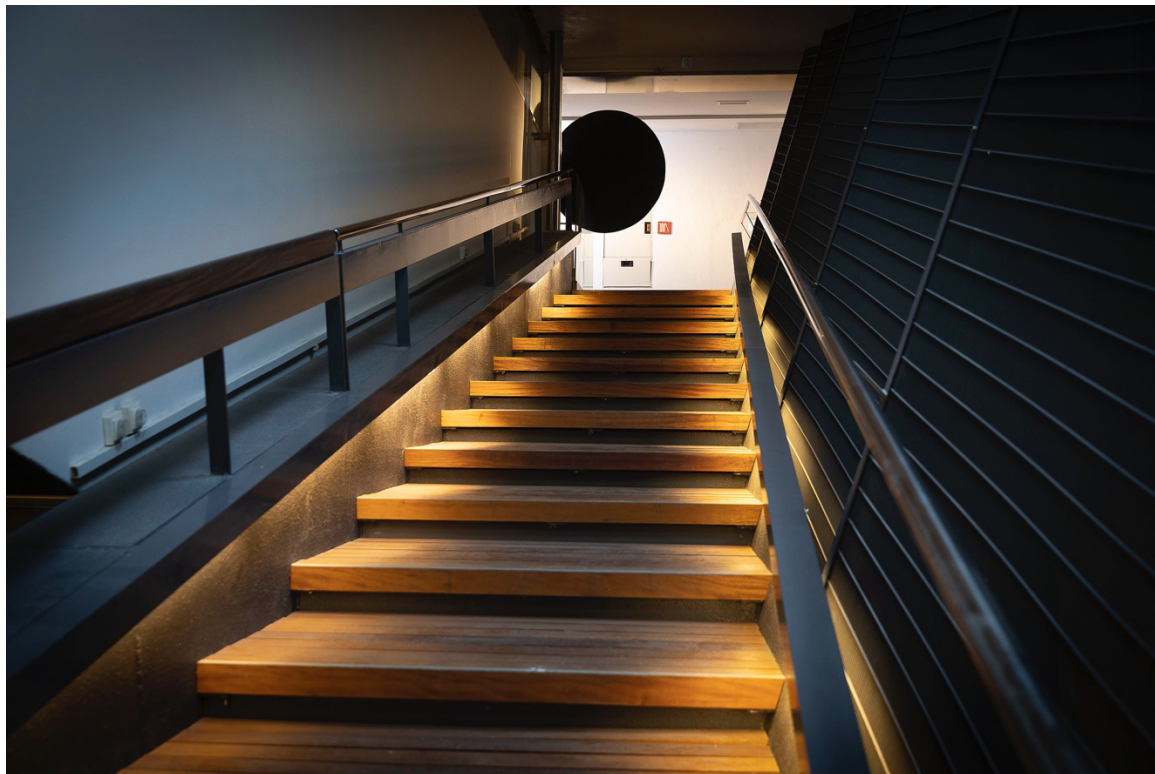
-----



# Desapariciones

Jorge Nieto

Instalación



En la segunda planta hay tres presencias que no quieren ser miradas y que quizá no lleguemos a ver. Son criaturas huidizas que ensayan su propia desaparición y que, para cuando reparemos en ellas —quizá de reojo—, seguramente ya estarán yéndose.

**Ideación, diseño y construcción:** Jorge Nieto

## BIOGRAFÍA

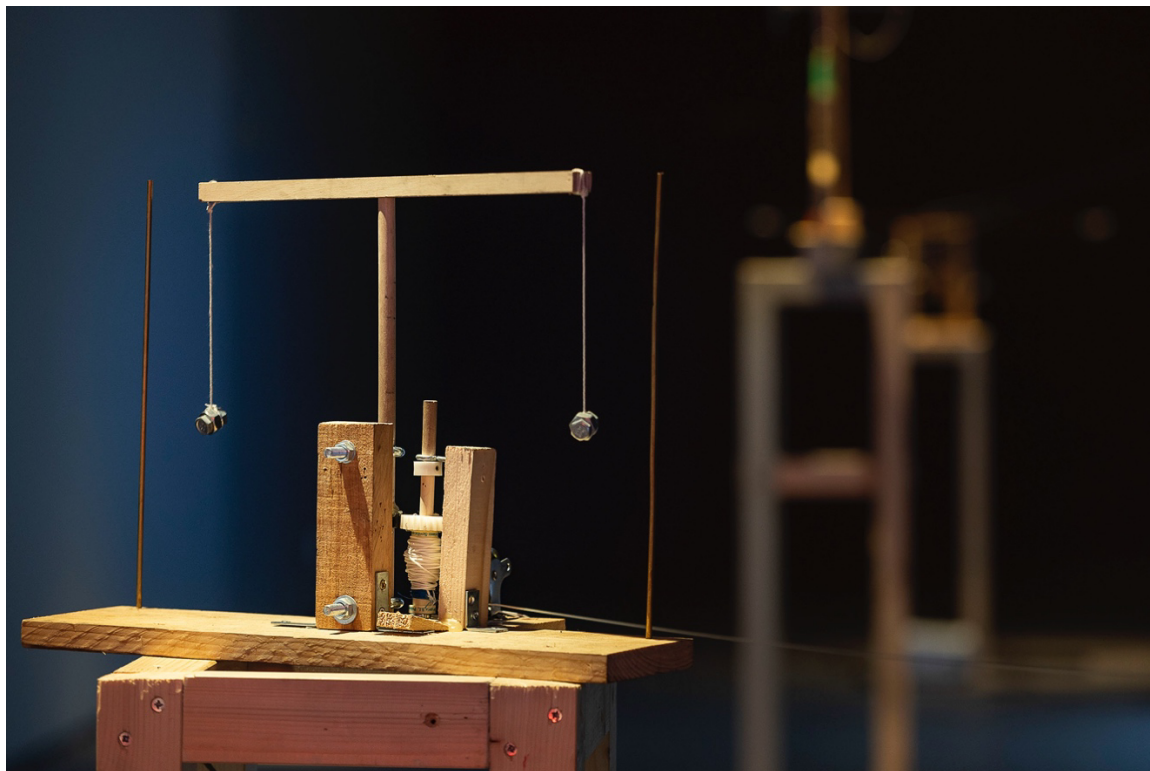
**Jorge Nieto** (Múrcia, 1996) es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2021 compagina la arquitectura con una práctica escenográfica en artes escénicas, iniciada junto a Julia Irango con el estreno de *Ningú morirà després de mi*, que posteriormente derivó en proyectos como una pieza de videoarte (*Sabe Dios*, 2024) y una conferencia performativa (*Motors de Creació*, 2022). Ha colaborado con artistas como Societat Doctor Alonso, Norberto Llopis, María Jerez, Louana Gentner y La Cuarta Piel.

## AGRADECIMIENTOS

Tomàs Aragay, Sofía Asencio, Gregorio López, Julia Irango i Olaya Martínez.

# **Fenómeno** Serrucho

## Instalación



*Fenómeno* es una instalación escénica que explora mediante imágenes encontradas el momento previo a lo importante, la anticipación de un algo, la ansiedad de saber que va a pasar algo.

Es una colección de imágenes huérfanas de la red, capturadas en directo, no controladas.

*Fenómeno* va a dar acogida a todo lo posible en forma de nada.

## BIOGRAFÍA

**Serrucho** es una compañía de teatro y es la manera que Ana, Raúl y Paadin han encontrado para contar los asuntos que quieren contar y de la manera que les gusta hacerlo. No están seguros de que sea teatro porque nunca lo han hecho, porque no hay actores y porque nadie sabe lo que es el teatro, pero ellos están a gustito ahí. Los resultados hasta ahora han sido *Archivo* y *Objeto tiempo*.

-----

# **La Nube**

## Leticia Skrycky

Instalación



Nube artificial realizada a partir del procesamiento industrial y ensamblaje, en diferentes proporciones, de aluminio, acero galvanizado, acero inoxidable, hierro, madera, agua desmineralizada, glicoles, cobre, vidrio, carbono, oxígeno, hidrogeno, nitrógeno, silicio, zinc, estaño, plomo, níquel, oro y litio.

**Diseño y realización:** Leticia Skrycky

### **BIOGRAFÍA**

**Leticia Skrycky** (Montevideo, 1985), diseñadora y creadora escénica. Ha desarrollado su trabajo en el campo de la *performance* y la danza contemporánea. A partir de la iluminación, investiga prácticas de colaboración y cocreación. Su proyecto más extenso, *Las lámparas*, fue estrenado en el Festival TNT de Terrassa (2023), y en formato de instalación en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) de Montevideo (2020) y en La Capella de Barcelona (2022). Dirige Matéria Leve, plataforma de investigación y formación en iluminación para mujeres cis, personas trans y no binarias, con base en Lisboa.

**Agradecimiento especial** a Roberto Baldinelli, María Jerez, a todos los humos de todos los teatros por donde he andado.

# Residencias

## *Coreografías de la prohibición*

Lucía Egaña Rojas

Residencia artística, Santa Mònica 2025

No acceder sin billete de entrada. No desatender las medidas aprobadas por el Patronato. No acercarse a las obras de arte. No dañar las obras de arte. No molestar a los demás visitantes. No alterar el normal desarrollo de las visitas. No dificultar el normal desarrollo de las actividades. No dañar las instalaciones. No descuidar el comportamiento de los niños. No acceder con animales que no sean perros guía. No olvidar las normas de conducta. No hablar. No destruir la atmósfera contemplativa. No producir peligro. No producir malestar. No intentar documentar la experiencia a través de fotografías. No activar los sensores de movimiento. No llevar mochilas sin haberlas registrado. No acceder con bolsas de deporte. No acceder con maletas. No introducir bolsos de más de 35 x 35 x 25 centímetros. No llevar mochilas excepto delante. No oponerse al control de bolsos. No oponerse al control de paquetes. No oponerse al control de equipajes. No introducir paraguas. No introducir objetos con punta. No introducir objetos peligrosos. No introducir objetos que puedan dañar las obras. No usar puntero láser en las salas. No usar casco. No usar disfraces. No llevar abrigos. No llevar gabardinas. No llevar ropa, en general, de grandes dimensiones. No acceder descalzo. No acceder completamente desnudo. No acceder parcialmente desnudo. No acceder bajo los efectos del alcohol. No acceder bajo el efecto de estupefacientes. No ingresar bicicletas. No introducir patines. No introducir monopatinés. No utilizar trípode. No hacer fotografías con flash. No hacer fotografías con foco. No hacer fotografías selfi. No usar palos de selfi. No oponerse a ser videovigilado. No desobedecer al personal de atención al público. No desobedecer al personal de seguridad. No desobedecer al personal del Museo. No alterar el buen curso de la visita al Museo. No entrar si se es menor de dieciséis años de edad sin estar acompañado por un adulto. No dejar sin acompañamiento a ningún menor de dieciséis años si se es un adulto responsable. No dejar sin supervisión a ningún menor. No dejar a los niños sin control. No dejar de dar la mano a los niños. No llevar niños en brazos. No abandonar al guía en visitas grupales guiadas. No dejarse guiar por nadie que no sea acreditado como guía turístico oficial en Cataluña. No comer. No beber. No fumar. No utilizar aparatos de radio. No utilizar aparatos eléctricos. No comportarse de maneras que puedan molestar a otros visitantes. No apoyarse en las paredes. No subirse a las paredes. No estirarse en el suelo. No sentarse en las escaleras. No impedir el paso. No producir ruidos innecesarios. No propagar olores penetrantes. No subir la voz. No conversar de cosas ajenas al arte. No realizar registros profesionales sin autorización. No reproducir fotos tomadas en el Museo sin permiso. No distribuir fotos tomadas en el Museo sin permiso. No vender videos grabados en el Museo sin permiso. No tocar las obras de arte. No tocar los soportes de las obras de arte. No tocar las vitrinas de las obras de arte. No tocar la rotulación informativa. No utilizar lápiz. No dibujar a menos de dos metros de distancia de las obras. No pintar sin autorización. No subirse sobre objetos, soportes o vitrinas. No indicar con el dedo las obras de arte. No acercarse a las obras a una distancia menor de sesenta centímetros. No correr. No provocar accidentes. No usar el teléfono con sonido. No llevar armas. No llevar objetos que puedan ser usados como armas. No permanecer si hay desalojo por caso de emergencia. No romper las obras de

arte. No dañar el edificio. No destruir el patrimonio. No ser invitado a abandonar el recinto. No ser flexible con las normas.

## BIOGRAFÍA

**Lucía Egaña Rojas** es artista, escritora y transfeminista. Su investigación intersecciona el arte con los feminismos, los procesos coloniales y migratorios, la postpornografía, la tecnología y el error. Trabaja con medios como el videoarte, las instalaciones artísticas, el collage o la pedagogía. Ha publicado *Enciclopedia del amor en los tiempos del porno* (con Josefa Ruiz-Tagle, Cuarto propio, 2014) y *Atrincheradas en la carne*. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas (*Bellaterra Edicions*, 2017), que aborda los diferentes ejes que han articulado el movimiento postporno en el contexto de Barcelona. Anteriormente había tratado este tema en su primer documental, *Mi sexualidad es una creación artística* (2011). Ha codirigido el Instituto de Estudios del Porno y ha formado parte del equipo docente y la dirección académica del Programa de Estudios Independientes del MACBA, así como de la organización del festival *Muestra Marrana* y del colectivo *minipimer.tv*. Actualmente forma parte de la Cooperativa de Tècniques.

-----



## ***Imagén pública. La plusvalía de la representación***

Núria Güell

Residencia artística, Santa Mònica 2025

Núria Güell ha usado el dinero de producción para contratar a una doble que la represente durante la residencia de artistas -abierto al público- a la que ha sido invitada. El próximo lunes le otorgará, bajo firma notarial, un poder de representación para que actúe en su nombre con total libertad en todas las situaciones públicas que requieran la presencia de la artista y no de su obra, en este contexto.

### **BIOGRAFÍA**

**Núria Güell** (Vidreres, 1981) se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, en la especialidad de escultura, y continuó sus estudios en la Cátedra de Arte de Conducta de La Habana, Cuba. Su práctica artística se caracteriza por ser una práctica de confrontación, de cuestionamiento de evidencias y convenciones morales. Entiende su práctica como social y políticamente necesaria en la que lo cultural y lo establecido se ponen en juego.

### **AGRADECIMIENTOS**

Rosa Casado y Mike Brookes

-----

# ***Veneno y Antídoto - Un rompecabezas dentro de otro rompecabezas***

**Bruna Kury**

Residencia artística, Santa Mònica 2025

“Yo, como una parte más de algo con muchas otras partes: mis mundos y los mundos. Una parte. Espero poder hacerme entender con algunas obras; con otras quizás no tanto, pero igualmente sería bueno un esfuerzo por la comprensión; lo agradezco. Imagínate un rompecabezas. Ahora imagina un rompecabezas dentro de otro rompecabezas. Así entiendo la interseccionalidad: con piezas que encajan en muchos lugares y otras en ninguno (¿será?).

He desarrollado trabajos desde la encrucijada entre género, clase, raza, privilegios y marginalidades. En obras recientes, he explorado el concepto de gentrificación de los afectos. En otra investigación, propuse que “la frontera del cuerpo es el propio cuerpo y/o prótesis”. Para esta exposición, deseo dar continuidad a esas reflexiones.

Trabajaré con materiales diversos (efímeros, perecederos o resistentes), para investigar y denunciar las ideas de borramiento y control —del cuerpo y de la mente. Gran parte de estas construcciones nace de lo que se desmorona: revuelta, deseo, precariedad y fuerza.

Pliegues en los gestos y en las percepciones. Cuerpo, sangre, tierra —en la confrontación entre aquello que insiste en vivir y lo que constantemente busca borrar o invisibilizar.

Desarrollaré esculturas temporales y otras sólidas y duraderas, investigando arquitecturas políticas del cuerpo —personal y colectivo— y zonas de contaminación afectiva. También produciré fotografías, vídeos y performances.

Una sed de venganza.

Venganza que es, paradójicamente, el derecho a existir y ser feliz.”

## **BIOGRAFÍA**

**Bruna Kury** (Rio de Janeiro, 1987) es anarcotransfeminista, performer y artista visual, sonora y táctil. Se enfoca en creaciones atravesadas por cuestiones de género, clase y raza (en contra del sistema patriarcal heteronormativo compulsivo vigente y de las opresiones estructurales —guerra de clases—). En 2025 lanza con MigrantaFilms *Escorpiônikas - Contramanifiesto*, una película que atraviesa tres continentes para acompañar a un colectivo insurgente: mujeres travestis/trans, trabajadoras sexuales y voces racializadas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Barbra Boustier, Matheus Mello, David López, Drew, Lynch Mama, Porcaflor, CAOS La Tarántula, Sara Manubens y todas las Pombagiras y Exus.

-----

## ***Una voltereta triple mortal (?)*** **las mediocre**

Residencia artística, Santa Mònica 2025

¿Pueden el conflicto y la imposibilidad del encuentro común ser un punto de partida desde el que trabajar? Las Mediocre buscan generar un espacio donde transpiren las tensiones originadas desde sus relaciones interpersonales. A través de los tres personajes y su forma de relacionarse, se exploran metodologías disidentes de habitar el conflicto.

“Desde Las Mediocre sentimos una inmensa sensación de gratitud hacia:

- El laxo espacio de libertad que ofrece la mediocridad y el fracaso institucional.
- Las lesbianas.

Retiramos fehacientemente cualquier tipo de gesto amable y desagradecemos lo siguiente:

- La jornada laboral y el infierno de la cadena de producción.
- El último libro que he leído, que no me ha gustado mucho.
- La IA generativa.
- Los caseros.”

### **BIOGRAFÍA**

**las mediocre** (València i Barcelona, 2025) son un colectivo artístico interdisciplinar compuesto por ocho valencianes. Su producción aborda inquietudes propias como aquellas afines a su entorno, promoviendo así una respuesta colectiva y generalmente divertida. La amistad, lo lúdico, lo común y el humor son el eje común de todos sus proyectos. Han llevado a cabo diversos proyectos en espacios como Pols (Más tibias que frescas, 2022), Centro Cultural Las Cigarreras (El ponent la mou i el llevant la plou, residencia Estètiques Transversals, CMCV, 2022) o TEA Tenerife (No por mucho macerar amanece más temprano, 2022).

-----

## ***Ensayos para nada y ave – El acontecimiento ¿?***

Mónica Valenciano

Residencia artística, Santa Mònica 2025

Se trata de una puesta en juego, sucediendo a partir de 22 cartas - o imágenes a revelar In-Situ.

Des-plegar la voz del cuerpo escondido en el cuerpo que baila,  
al encuentro de esa polifonía que más que explicar .

implica , modos de habitar el suceder mismo dentro - trás - bajo - entre - con lo que hay .  
parpadeos de una presencia común y cante, entre el movimiento de las imágenes  
se barajarán múltiples planos y relaciones inesperadas, des-cubriendo pasajes aparecen  
situaciones a..explorar el tejido capaz de acoger un destello = acontecimiento.

- Dejar ver aquella llamada en la que algo se presenta ?
- generar la potencialidad del acontecer como modo de surgimiento ?
- Como originar la posibilidad de ese espacio-tiempo ?
- O ...

"El acontecimiento se esconde plegado en el transito entre uno y otro movimiento, así  
todo instante es potencialmente una puerta que se abre .."(Pascal Quignard).

### **BIOGRAFÍA**

**Mónica Valenciano** (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es una figura significativa de la danza contemporánea española. Presenta una trayectoria artística tan sólida como contundente. Empezó a crearla a finales de los años ochenta, cuando su nombre aparecía en el panorama dancístico del país junto al de otras inquietas coreógrafas, protagonistas de la creación contemporánea del momento: Ana Buitrago, Olga Mesa, La Ribot, Blanca Calvo..., entre ellas.

La creación de la compañía El Bailadero en 1997 trazó una marcada línea en su carrera creativa que divide en dos la obra de Mónica Valenciano. Estuvo al frente de esta formación cuando comenzó con su serie coreográfica Disparates, que reflejan el interés de Mónica Valenciano por el arte, punto de partida de muchos de sus trabajos como *Up!* (1989), *Puntos suspensivos* (1991), *Miniaturas* (1992) y *Adivina en plata* (1996-1997). Sus obras se han representado en festivales nacionales e internacionales de artes escénicas contemporáneas. Además, ha publicado varios libros de poesía y dibujos. Es Premio Nacional de Danza 2012 en la modalidad de coreografía.

-----

# Performances y activaciones

El programa de actividades puede estar sujeto a cambios. Consulta toda la programación actualitzada en [santamonica.cat](http://santamonica.cat)

## ***Sant Pancraç, salut i diners!*** Performance de Xavier Manubens

09 - 25 de octubre 2025 | Espacios expositivos



¡San Pancracio reaparece en el Santa Mònica! No te pierdas esta propuesta sorpresa de Xavier Manubens dentro de *Sense esquerda no hi ha punt de llum*.

La performance, que el artista presentó durante los años noventa y 2000 en diversos centros de arte, museos y espacios culturales y populares, consiste en una serie de apariciones de San Pancracio que pueden ser inesperadas o anunciadas previamente. El formato es site-specific, aprovechando la arquitectura del espacio para sorprender al público. Cuando se anuncia una aparición, se prepara perejil para los espectadores, que se disponen a presenciar un evento de entre 30 y 40 segundos de duración.

San Pancracio siempre viste su vestimenta original: sandalias, camisa blanca con remaches dorados en el cuello y las mangas, vestido verde con remaches dorados en el cuello y en la falda, capa de terciopelo rojo, cinturón verde con tres remaches dorados, peluca, corona (fijada en la espalda), libro grueso y pluma. Indispensable: gafas de sol.



La postura es estática y hierática: el dedo índice de la mano derecha extendido y la mano plegada, la otra mano sosteniendo el libro y la pluma en posición vertical, con las piernas casi juntas y los pies separados apenas uno o dos dedos.

Algunas apariciones de san Pancraccio: 1992, Palacio de la Virreina, exposición “Arthur Cravan. Poeta i boxador”; 2005, Mahalta, Festival Internacional de Poesía de Lleida; 2005, bajada por el río Ebro, Festival Internacional de Bandas Musicales de Tortosa; 2005, MACBA, exposición “Próximamente en esta pantalla: el cine letrista, entre la discrepancia y la sublevación”; 2017, Museo Picasso de Barcelona, exposición “Arthur Cravan. Maintenant?”.

## BIOGRAFÍA

**Xavier Manubens** (Barcelona, 1956) Artista visual, realiza instalaciones, hace intervenciones en el espacio público y diseña espacios expositivos desde 1980. A partir de los noventa inicia las apariciones de san Pancraccio y videoinstalaciones con Maite Ninou. Ha participado en la creación de proyectos colectivos como Zum-Zum, Aparadors d’Art y Turisme Tàctic. Sus proyectos han participado en diversas muestras nacionales e internacionales.

## CRÉDITOS

**A cargo** de Xavier Manubens

**Fotos:** Xavier Mulet

**Vídeo:** Maite Ninou

-----

## ***Performance inaugural*** **Jokko Collective**

9 de octubre de 19:30h a 21:30 | Espacio expositivo: claustro



Jokkoo Collective contribueix a Acontecimientos amb una peça sònica i escultòrica interactiva, acompanyada de una performance inaugural. La peça utilitza cadenes metàl·liques, objectes trobats, micròfons de fabricació pròpia i tecnologia musical, juntament amb dinàmiques performatives irreverents i efímeres, per imbuir de històries i sons la estructura del edifici, i invita al públic a crear a través de la interacció amb l'espai o la peça i les altres persones presents.

L'obra busca explorar un sentit africà del temps cíclic i comunitari, i reflectir el verdader lloc de les aconeciments, fora de l'institució, a la carrer on el temps flueix i nos trobem amb el desconegut i inesperat.

### **BIOGRAFÍA**

**Jokkoo** és un col·lectiu artístic musical amb seu a Barcelona que treballa des de la intenció i la necessitat d'investigar i difondre la creació més contemporània i futurista de les escenes experimentals i alternatives del continent africà, la seva diàspora i comunitats aliades en tot el món. Creen connexions i espais per donar plataforma a estètiques i narratives disidents. El col·lectiu compta amb sis personalitats distintes amb objectius comuns: Baba Sy, Maguette Dieng (Mbodj), Oscar Taylor (Opoku), Nicolas Beliot (Mooki6), Ismaïel N'diaye (B4mba) i Miriam Camara (TNTC).

## ***Desayuno con las artistas residentes***

Comparte experiencias y conversaciones con las artistas

10 de octubre de 12h a 13:30h | Desayuno | Espacio expositivo: planta 2



Este desayuno-encuentro permitirá a las personas asistentes conocer de primera mano los proyectos que cada una de las artistas residentes invitadas a Sense esquadra no hi ha punt de llum ha planteado desarrollar durante su estancia en Santa Mònica.

Un momento de encuentro relajado para compartir procesos, preguntas y un desayuno.

Con la participación de Tomas Aragay, Carolina Campos, Sara Manubens, Lu Chieragati, Núria Güell, Las Mediocres, Mónica Valenciano, Bruna Kury y Lucía Egaña.



## **Italo-disco**

### ***Una sesión comentada para dejarse la piel en la pista***

Con Sergio Fausttini

10 de octubre de 20:30h a 21:30h | Concierto performativo | Espacio expositivo: claustro



Sergio Fausttini ofrecerá una conferencia-concierto sobre la música disco italiana de los años 80.

La sesión contará con una selección de temas de italo disco con incursiones en el Sabadell sound y alguna otra ramificación, hasta llegar —como decía Borges— “al ápice” del estilo, personificado en la figura de Sabrina Salerno. Mientras suena la música, y sin dejar de bailar, comentaremos algunas peculiaridades del estilo, como las letras, la autoría, la estética o los videoclips.

La única premisa innegociable es que deben bailarse todas las canciones.

## **BIOGRAFÍA**

**Sergio Fausttini (a. k. a. Sergi Fäustino)** nació en Rimini. Su padre era carbonero y su madre trabajaba en una fábrica de aceite poniendo etiquetas de IGP Toscano en el aceite que llegaba de Jaén. Un día, su padre invitó a su mejor amigo a comer y, cuando terminaron, el amigo dijo que la pasta que les había preparado la mamma era “correcta”, a lo que siguió una fuerte discusión que fue subiendo de tono hasta que su padre hizo lo único que podía hacer para salvaguardar el honor de la familia: cogió la urna de mármol de Colonnata donde tenían el lardo y la aplastó en la cabeza de su amigo. Acto seguido, colgaron el cadáver por los pies en la viga de la cocina, hicieron las maletas y emigraron a Irlanda del Norte. Ya en Irlanda, Sergio se buscó la vida como pudo. Fue allá donde conoció a Jimmy McShane (a. k. a. Rubi). Un día que tuvieron que llevar a Jimmy

Sommerville a que le hicieran un lavado de estómago, Rubi comentó a Sommerville que era bailarín y este le dio el contacto de Maurizio Bassi. Bassi estaba buscando un frontman para su nuevo proyecto llamado Baltimora y lo fichó. Sergio acompaña a Rubi de vuelta a Italia y se introduce en los círculos del italo disco. Desde la perspectiva que le da cierta distancia, se da cuenta de que el movimiento se articula en torno al concepto de misterio, así que —recuperando la profesión paterna— se especializa en poner humo en las actuaciones y en los videoclips. Triunfa como la espuma y trabaja con todos los grandes del género hasta que la cosa decae por culpa del house, que remata y sustituye al italo disco. Cuando la cosa se acaba, Sergio se interesa por la danza, pero eso, como decía Conan el Bárbaro, “ya es otra historia”.

## CRÉDITOS

A cargo de Sergio Fausttini

En col·laboració amb SÀLMON [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)

-----

## ***Ajedrez para todo el mundo*** Un torneo abierto con Tres Peons

11 de octubre de 11:30h a 19h | Torneo de ajedrez | Espacio expositivo: claustro



¡Ven a jugar al ajedrez con el Club de Ajedrez Tres Peons!

El respeto al rival y a las reglas del juego son fundamentales. El resultado solo dependerá de tu acierto, no tienes elementos externos que puedan ayudarte o perjudicarte. Sola frente al tablero, disfrutarás del triunfo y aceptarás la derrota. Una escuela de vida.

### **Mañana – Blitz Femenino por equipos**

Ritmo de juego: 5' + 3''

Recepción a las 11:15 h | 1ª ronda a las 11:30 h | 5ª ronda a las 13:30 h | Entrega de premios a las 14:00 h.

### **Tarde – Blitz**

Ritmo de juego: 3' + 2''

Recepción a las 15:50 h | 1ª ronda a las 16:00 h | Entrega de premios a las 18:45 h.

## **BIOGRAFÍA**

**Club d'Escacs Tres Peons** (Barcelona, 1971) tiene su sede en Gracia en la calle de Ros de Olano, 9, de Barcelona. Es una entidad sin ánimo de lucro cuya misión es enseñar y facilitar la práctica del ajedrez. Durante los 54 años del club, nunca se ha roto la continuidad de las actividades, lo que ha sido clave para ser ahora el club más importante de Cataluña tanto en lo que se refiere al número de jugadoras y jugadores como por las actividades que organiza. En 2022 creó el proyecto "Dones i escacs" para revertir la poca presencia de mujeres en nuestro deporte.

## ***El sabor de un patacón*** Performance de Sofia Archer

11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22 i 23 de octubre de 2025, de 19h a 20h | Espacio expositivo: claustro



Con este proyecto, *El sabor de un patacón*, quiero relatar y dibujar de manera experimental un territorio diaspórico que, de manera simbólica, es representado como un patacón, un plátano frito, que en muchos de los territorios del sur global se cocina, se fríe, se hierve... y puede ser vínculo o espacio de unión entre diásporas, incluso el lugar de otros cuerpos que viven en las periferias de la normatividad. También puede ser calor, puede ser “casa”, puede ser memoria, incluso puede ser sudor, calle y música. Para las vidas “frontera”, aquí-allá-aquello puede estar muy conectado con este alimento que es el plátano, a. k. a. patacón.

A través de este ingrediente preciado, tomo la moda como punto de partida para trabajarla como un proyecto colectivo de emancipación, un espacio mágico liberador que busca crear sus propias herramientas y narrativas, usando, además, materiales exclusivamente de merma textil del taller, piezas familiares recicladas y tejido de stock.

### **BIOGRAFÍA**

**Sofia Archer** (Barcelona, 1987) es la fundadora, patronista y costurera de su proyecto Sofia Archer Lab., que funciona como laboratorio de creación y experimentación textil. Su trabajo está directamente relacionado con su activismo y se articula desde una perspectiva decolonial y antirracista, además de entender lo sostenible como una práctica

política, enfocando la riqueza desde lo colectivo, fuera de los macropatrimonios que crean desigualdad, de la explotación de cuerpos y territorios colonizados y del binarismo imperante.

A través de su oficio busca adquirir y compartir herramientas que activen nuevas narrativas, partiendo desde el concepto “el hacer nuestra ropa” como premisa de autogestión y emancipación colectiva, tejiendo comunidad para generar otros y mejores escenarios futuros.

## CRÉDITOS

Prendas realizadas a partir de materiales exclusivamente de merma textil del taller, piezas familiares recicladas y tejido de stock.

Diseño y confección: Sofia Archer

Diseño de peluquería y maquillaje: Itziar Nzang

-----



## ***Manicure. Tus manos y las nuestras***

### **Manicura y pedicura creativa**

12 de octubre de 12h a 15h | Taller | Espacio expositivo: claustro



En el marco de la exposición *Sense esquerra no hi ha punt de llum*, un grupo de manicuristas con voz propia ofrece sus servicios de manera gratuita. Tus manos y las suyas se unen para crear un espacio compartido, donde la manicura y la pedicura se convierten en un lenguaje estético y performativo dentro del espacio expositivo.

A cargo de Nina Pakari

### **BIOGRAFÍA**

**Nina Pakari** es un centro ubicado en Montcada i Reixac (Barcelona), especializado en formación en estética de uñas y cuidado de manos y pies. Ofrece cursos y talleres en técnicas de decoración de uñas, aplicación de uñas de gel y otros tratamientos. Pone especial énfasis en el aprendizaje creativo, en el desarrollo de diseños personalizados y en la creación de una comunidad de alumnas comprometidas con el arte de la estética de uñas.

## ***Almuerzo con las artistas***

Comparte experiencias y conversaciones con las artistas

15 y 22 de octubre de 14h a 16h | Almuerzo | Espacio expositivo: claustro



*Sense esquerra no hi ha punt de llum* te invita a almorzar con las artistas residentes.

Un momento de encuentro relajado para compartir procesos, herramientas de trabajo, preguntas, técnicas y un almuerzo. Una manera de conocer a las artistas y acercarse a sus procesos creativos de forma tranquila y cercana.

**Con la participación de** Tomas Aragay, Carolina Campos, Sara Manubens, Lu Chieregati, Núria Güell, Las Mediocres, Mónica Valenciano, Bruna Kury y Lucia Egaña.

-----



## ***Rodaje del videoclip de Ouineta***

### Un proyecto audiovisual de Merci Xula

Preparación del rodaje: 16 y 17 de octubre de 2025, de 11h a 20h

Rodaje: 18 de octubre, de 11h a 20h | Espacio expositivo: claustro

Presentación pública: 25 de octubre, 17h



Merci Xula rueda el último videoclip de Ouineta en el Santa Mònica, con todo el equipo de rodaje y el equipo artístico de la cantante ocupando el espacio expositivo.

Siguiendo el concepto de acontecimiento que inspira la exposición *Sense esquerda no hi ha punt de llum* este rodaje en directo en el centro de arte revela el proceso creativo de los visuales de una nueva pieza musical de la artista.

Generalmente, los rodajes musicales son privados, de manera que la actividad ofrece una experiencia de voyeurismo controlado, permitiendo seguir toda la jornada sin interactuar directamente con el espacio ni con los artistas.

A cargo de Merci Xula

Con la participación de Ouineta

## BIOGRAFÍA

**Ouineta** es una popstar catalana que fusiona música, danza y espectáculo con una mirada irónica y desafiando las normas del pop convencional. Debutó en 2023 con el EP *Ouineta23*, explorando deseo femenino, crecimiento personal, amor e identidad online, superando las 150.000 reproducciones digitales, y continuó con temas como “Wild”, “Gardwood NJ” o “Bikini Kill”, que la llevaron a su multitudinario concierto en La Mercè de Barcelona. Recientemente, ha consolidado su trayectoria con hits virales como “DMs” y “Fatal, fatal”, y con la colaboración “Otra cara” con Jimena Amarillo, adelanto de su próximo álbum. Premio Juventud del Sona9, Ouineta se ha convertido en una de las figuras clave de la nueva ola de artistas catalanes y en 2025 inicia su primera gira de festivales en Cataluña, con actuaciones en Sónar, Embassa’t y Vida, entre otros.

**Merci Xula** es una productora audiovisual independiente fundada por Clàudia del Barrio y Helena Roig, dos creadoras visuales con una mirada única y experimental. Nacida de la pasión por la imagen y la narrativa, Merci Xula explora nuevos lenguajes audiovisuales con una sensibilidad estética propia y un enfoque fresco e innovador. Nos interesa especialmente generar contenido en catalán para contribuir a enriquecer el panorama audiovisual de nuestra lengua.

**Clàudia del Barrio** es editora, directora y artista visual con experiencia en videoclips, piezas de arte contemporáneo y montaje cinematográfico. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha trabajado con artistas como Ouineta, Mushkaa o Amaia, y ha presentado su obra en espacios como la Fundación Joan Miró y Santa Mònica.

**Helena Roig** es fotógrafa y videógrafa con un enfoque centrado en la construcción de identidades visuales y la narración de historias a través de la imagen. Ha sido la fotógrafa in-house de Manifesta 15 en Barcelona y ha participado en proyectos artísticos a nivel internacional, incluidas exposiciones en Ars Electronica y el festival Impakt. También es artista residente en el centro de artes Santa Mònica y en la PAAC, donde explora los vínculos entre intimidad digital, honestidad radical y creación audiovisual.

-----

## ***El amor de mi VISA***

### Performance colectiva

16 de octubre de 16h a 20h | Espacio expositivo: claustro | Performance



El amor de mi VISA es una performance colectiva que transforma una boda en acto político, denunciando el sistema migratorio europeo y proponiendo el matrimonio como un acontecimiento de alianza disidente, como red de apoyo y reparación para personas cuír migrantes, desde una celebración crítica, afectiva y colectiva.

La performance ocurrirá en dos partes. La primera será una activación previa al acontecimiento del Santa Mónica, que ocurrirá en Kobra Kuir en Candy Darling Bar el 1 de octubre a las 20:30h. Se convocarán y elegirán posibles novixs para que se firme el contrato pre-nupcial. Esta ceremonia estará a cargo de San Cupido. La segunda es la boda misma, la performance El amor de mi VISA, que oficializa el matrimonio de los novixs flechados por San Cupido y que será llevada de las manos de las maestras de ceremonia Norma Mor y Missex.

#### **CRÉDITOS**

**Idea y Dirección:** Norma Pérez

**Guión:** Missex y Norma Pérez

**Performance San Cupido:** Geizer

**Performance *El amor de mi VISA*:** Muerte a la Norma, Missex

**Música:** Missex

## BIOGRAFÍA

**Norma Pérez**, o más conocida como Norma Mor / Muerte a la Norma, es artista, investigadora, docente y travesti chilena radicada en Barcelona. Su práctica transdisciplinar articula performance, artes visuales y drag como lenguajes críticos para pensar la desestabilización de regímenes de opresión de los cuerpos, como el género, y la construcción de imaginarios disidentes que posibiliten otras formas de vida. Integra el colectivo M0nster.L4b y es directora del programa Kobra Kuir.

-----

## **Coreografías de la prohibición**

Un taller de cuerpo y movimiento con Lucía Egaña Rojas

Taller: 18 y 19 de octubre de 2025, de 16h a 20h | Espacio expositivo: planta 2

Apertura del taller: 22 de octubre, de 18:00h a 20h | Espacio expositivo: claustro



Como parte de la exposición *Sense esquerda no hi ha punt de llum*, Lucía Egaña Rojas ofrece un taller de cuerpo y movimiento abierto y gratuito para personas con o sin formación en artes escénicas, danza o teatro, de cualquier edad (mayores de 18 años) y procedencia, con diferentes corporalidades y deseos, afectadas por la prohibición (y no solo).

Este taller busca explorar las formas que puede adoptar lo prohibido en los cuerpos, especialmente en los espacios de instituciones culturales y otros entornos, para reflexionar desde los cuerpos sobre los reglamentos sociales en su conjunto.

Se desarrollará en un espacio horizontal de experimentación abierto a todas las personas interesadas que puedan comprometerse con las 12 horas de encuentro.

La participación es gratuita, y las 12 horas del taller se compensarán con 50 € por persona en concepto de dietas.



## CRÉDITOS

**A cargo de** Lucía Egaña Rojas en el marco del proyecto Coreografías de la prohibición en residencia en *Sense esgerda no hi ha punt de llum*.

Para la concepción del taller se ha contado con el acompañamiento del coreógrafo Silvio Lang, del dramaturgo y actor Ernesto Orellana, y de la coreógrafa e investigador Lu Chiaregatti.

## BIOGRAFÍA

**Lucía Egaña Rojas** es artista, escritora y transfeminista. Su investigación intersecciona el arte con los feminismos, los procesos coloniales y migratorios, la postpornografía, la tecnología y el error. Trabaja con medios como el videoarte, las instalaciones artísticas, el collage o la pedagogía. Ha estudiado Bellas Artes, Estética y Documental y es doctora en Comunicación Audiovisual. Ha publicado *Enciclopedia del amor en los tiempos del porno* (con Josefa Ruiz-Tagle, Cuarto propio, 2014) y *Atrinchadas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas* (Bellaterra Edicions, 2017), que aborda los diferentes ejes que han articulado el movimiento postporno en el contexto de Barcelona. Anteriormente había tratado este tema en su primer documental, *Mi sexualidad es una creación artística* (2011). Ha codirigido el Instituto de Estudios del Porno y ha formado parte del equipo docente y la dirección académica del Programa de Estudios Independientes del MACBA, así como de la organización del festival Muestra Marrana y del colectivo minipimer.tv. Actualmente forma parte de la Cooperativa de Tècniques.

-----



## ***O que Fazer Daqui para Trás***

Taller de performance y improvisación de João Fiadeiro, Marcia Lança y Daniel Pisamiglio

Taller: 19, 21 i 22 de octubre de 2025, d'11h a 15h

Presentación pública: 23 de octubre de 2025, de 17h a 19h | Espacio expositivo: claustre



O QUE FAZER DAQUI PARA TRÁS explora el tiempo —entendido como duración, como suspensión, como intervalo— y, “a la vez”, centra la atención en lo que queda, en lo olvidado, en lo demás. El “resto” crea un vacío, y el “vacío” confirma la ausencia de una presencia. O, mejor dicho, es la presencia de una ausencia. Es en este vacío donde encontramos los rastros y las huellas para iniciar la tarea imposible de reconstruir el mundo, una y otra vez.

**João Fiadeiro**

Esta performance es una versión ampliada del espectáculo *O que fazer daqui para trás* (2015), una pieza que parte de un dispositivo muy simple: los performers corren alrededor del teatro hasta quedar completamente exhaustos y, entonces, vuelven a un escenario vacío —solo hay un micrófono sobre un trípode en el centro— para compartir con el público una experiencia vivida fuera (algo que hayan visto, oído o imaginado).

En esta pieza, la compartición se hace verbalmente; es decir, cada performer habla de sus experiencias (navegando entre contenidos reales, ficticios y poéticos) con una respiración entrecortada que le ahoga y no le permite articular las palabras y los pensamientos de forma coherente. Para que ese dispositivo funcione, el cuerpo no debe estar simplemente cansado, sino realmente agotado. Tal como explica Gilles Deleuze en su famoso ensayo sobre Beckett: “El cansado solo ha agotado la realización, mientras que el agotado agota todo lo posible” (1993). El dispositivo de *O que fazer daqui para trás*

necesita performers exhaustos porque deben agotar “lo que no se realiza a través de lo posible”.

En esta versión ampliada de *O que fazer daqui para trás*, “el espectador” se convierte en “visitante”, mientras que la experiencia, que en la versión original se compartía verbalmente, aquí se comparte en forma de acción, de situación.

Los performers correrán por los alrededores del centro de artes Santa Mònica dejándose impactar por lo que presencien y por los objetos abandonados que encuentren por el camino. Entonces, con el objeto, el recuerdo o la sensación que les haya impactado “en las manos”, volverán al centro para compartir con el público una especie de haiku performativo. Durante este recorrido de vuelta, dispondrán de tiempo para decidir cómo, cuándo y dónde compartirán la experiencia. Cuando salgan de nuevo a la calle, dejarán atrás una serie de restos, rastros y huellas en forma de despojos de la memoria (o ruinas del olvido).

Este trabajo lo transmitirán los performers Márcia Lança y Daniel Pizamiglio, dos artistas que llevan tiempo colaborando con João Fiadeiro. La transmisión se llevará a cabo mediante un taller intensivo y utilizará, como herramienta de trabajo, la composición en tiempo real: un sistema que João Fiadeiro empezó a desarrollar en la década de 1990 para la creación de sus piezas coreográficas y performances improvisadas.

La composición en tiempo real nos permite entrenar la capacidad de observarnos desde fuera mientras el evento se despliega y se presenta ante nosotros. Es una práctica (teórica) y una teoría (práctica) que se propone como refugio para acoger y alojar a las fuerzas que entran en juego en lo que hemos convenido llamar presente. En el interior de este “presente” se mueve un tiempo expandido que “ya no es” y que, a la vez, “todavía no es”: un tiempo no lineal, vivido como una cinta de Möbius, sin interior ni exterior, sin un antes ni un después.

## CRÉDITOS

**A cargo de** João Fiadeiro, Márcia Lança y Daniel Pizamiglio

## BIOGRAFÍA

**João Fiadeiro** pertenece a la generación de coreógrafos que emergió a finales de los años ochenta dentro de la Nueva Danza Portuguesa, influenciada por el posmodernismo estadounidense y la Nouvelle Danse. Se formó en Lisboa, Nueva York y Berlín, y bailó en la Companhia de Dança de Lisboa y en el Ballet Gulbenkian. En 1990 fundó la Companhia RE.AL, dedicada a la creación propia y al apoyo a artistas emergentes, y desde 2004 dirige el Atelier Real. Ha colaborado con Artistas Unidos y co-dirigido el centro AND\_Lab en Lisboa (2011–2014). Ha impartido talleres internacionales basados en la Composición en Tiempo Real, método que desarrolla desde 2003 combinando arte, ciencia y colaboración. Actualmente cursa el doctorado en Arte Contemporáneo en el Colegio de las Artes de la Universidad de Coimbra.

**Márcia Lança**, nacida en Beja y residente en Lisboa, fundó VAGAR en 2008, de la que es directora artística. Coreógrafa y performer, trabaja en territorios donde lo ficticio y lo real se confunden, centrando su práctica en la materialidad poética de acciones concretas

y composiciones colectivas emergentes. Practica Kung-Fu Flor de Loto desde 2008. Colabora estrechamente con João Fiadeiro en el desarrollo de la Composición en Tiempo Real, con obras como Quasi res és un pla, Dins del Cap, CAVALA y Morning Sun, entre otras, y ofrece talleres de creación y procesos colaborativos para niños y artistas.

**Daniel Pizamiglio**, es coreógrafo, performer e investigador brasileño establecido en Lisboa. Su práctica transdisciplinaria explora formas de “ponerse con” y reparación como gestos políticos, atravesando danza, performance y pedagogía. Colabora estrechamente con João Fiadeiro desde 2012 en la Composición en Tiempo Real y ha trabajado en proyectos como O que Fazer Daqui para Trás (2015), Ça Va Exploder (2020), Cavala (2023) y COSMOGONIAS\_eles não nos poderão matar o espírito (2024). También desarrolla con el poeta Miguel Oliva Teles el proyecto Primeira e Última Vez y es autor de la Trilogía do Comum, con obras como M (2023) y Primeiro Nada, Depois Nada ou Zzz (2024).

-----

## **Concurso de puzzles**

Únete al reto de 500 piezas en parejas

19 de octubre de 16h a 19h | Concurso | Espacio expositivo: claustre



En el marco de la exposición *Sense esquerra no hi ha punt de llum*, te invitamos a poner a prueba tu paciencia y habilidad con un puzzle de 500 piezas. ¡Todo el mundo es bienvenido a participar!

Con la idea de generar una conjunción heterodoxa donde lo más popular se mezcla con lo que habitualmente llamamos “cultura” o “arte” dentro del centro de arte, se propone un concurso por equipos de dos personas para construir pieza a pieza una imagen especialmente “tuneada” para la ocasión.

De la mano de Puzzlemania, cada colocación de una pieza se convierte en un pequeño acontecimiento: hacer un puzzle se transforma así en una experiencia colectiva y en un acto de gran arte dentro del centro de artes.

### **CRÉDITOS**

A cargo de Puzzlemania

-----



# Imagén pública. La plusvalía de la representación

## Apertura del proyecto

Núria Güell

Conferencia performativa

24 de octubre de 18h a 20h | Presentación | Espacio expositivo: planta 2

**OFERTA DE TRABAJO**

para el proyecto

**IMAGEN PÚBLICA.  
LA PLUSVALÍA DE LA REPRESENTACIÓN**

Hola, soy Núria Güell, una artista de arte contemporáneo, y estoy buscando a una persona que quiera actuar en mi nombre y que esté interesada en pensar en los usos y el valor de la imagen pública de lxs artistas en el contexto de la industria cultural actual. Deberá representarme en todos los actos públicos durante mi residencia en el Centro de Arte Santa Mónica, en el marco de la exposición "Sense esqerda no hi ha punt de llum".

\*\*\*

Jornada laboral: media jornada, horario flexible entre las 11 y las 20:30h  
 Período laboral: del 14 al 24 de octubre de 2025  
 Sueldo: 30€/hora + impuestos (1320€ aprox.)  
 Preselección: envía un vídeo corto explicando tu motivación a [imagenpublica@muriaguell.com](mailto:imagenpublica@muriaguell.com)  
 Fecha límite: 3 de octubre  
 Entrevistas personales: 10 de octubre de 16h a 18h

Si quieres más referencias de mi trabajo las puedes encontrar en [muriaguell.com](http://muriaguell.com)



La artista Núria Güell ha creado un puesto de trabajo para contratar a una persona que la represente en la residencia de artistas abierta al público a la que ha sido invitada a participar.

El contrato, costeado con la partida de producción que le ofrecía la residencia, estipula que esta persona actuará en nombre de Núria Güell en cualquier situación pública que requiera la presencia de la artista y no de su obra. En esta apertura del proceso nos compartirán las reflexiones surgidas de esta acción.

## CRÉDITOS

Con la participación de Núria Güell.

## BIOGRAFÍA

**Núria Güell** (Vidreres, 1981) se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, en la especialidad de escultura, y continuó sus estudios en la Cátedra de Arte de Conducta de La Habana, Cuba. Su práctica artística se caracteriza por ser una práctica de confrontación, de cuestionamiento de evidencias y convenciones morales. Entiende su práctica como social y políticamente necesaria, en la que lo cultural y lo establecido se ponen en juego.

## Feijoada

### Performance gastronómica de Calixto Neto

25 de octubre de 18h a 21h | Espacio expositivo: claustro



El coreógrafo brasileño Calixto Neto nos invita a presenciar la preparación de una feijoada, el plato simbólico pero controvertido de la gastronomía brasileña. Una roda de samba marca el ritmo de la velada. Canciones, danza, historias personales y políticas se entrelazan con el proceso de cocina y los ingredientes de la feijoada.

¿Cuáles son las carnes y carnes más baratas del mercado? ¿Qué cuerpos son los más afectados por las desigualdades generadas por el lugar de Brasil en el orden global? La herencia colonial es cuestionada y transformada en una celebración de música, danza, texto y comida. Al final, todos comen juntos la feijoada.

## BIOGRAFÍA

**Calixto Neto** es originario de Recife, Brasil, y vive en Francia desde 2013. Estudió teatro en la Universidad Federal de Pernambuco y se formó en danza con el grupo de danza experimental de su ciudad natal antes de matricularse en el máster en estudios coreográficos ex.e.r.ce, en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier. Durante sus estudios, creó el solo *Petites explosions* y el dúo *Pipoca* con Bruno Freire. Su segundo solo, *oh!rage*, da visibilidad a cuerpos e identidades minoritarias, centrándose en danzas “periféricas” que existen fuera de los circuitos institucionales. En 2022, Calixto fue invitado a participar en la Escuela Libre del Kunstenfestivaldesarts y comenzó su investigación en torno al compositor Julius Eastman. Su última obra, *IL FAUX*, se estrenó en mayo de 2023 en el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas.

# Cartel y material gráfico

A cargo de Roger Adam

Para una propuesta tan intrigante como *Sense esquerda no hi ha punt de llum*, llena de sorpresas y acontecimientos por definir, abierta al resultado de las residencias y de los procesos que se desarrollarán durante el mes de octubre, ha aparecido —entre conversaciones y Zooms con Tomás Aragay, Sofía Asencio, Carolina Campos, Sara Manubens y el Santa Mònica— una gráfica conjunta llena de magenta y degradados que son amanecer u ocaso, entre bitmaps y grano de riso, con una tipografía robusta y compacta de popstars brutales, y una letra setentera suiza, alterada expresamente, llena de tramas por donde entra la luz.

**Roger Adam Bernad** (Barcelona, 1970) ha creado la gráfica de libros, carteles, fanzines, murales, tipografías, monografías, CDs y DVDs, planos, blogs, camisetas, cuadernos, gifs, vinilos, documentales y casetes. Ha colaborado con documentalistas, coreógrafos, escultores, performers, arquitectos, comisarios, drag queens, activistas, ilustradores, cooperativas, librerías, editores, artistas, archiveros, cocineros y músicos. Para cooperativas, editoriales, museos, centros de arte, jardines escultóricos, discográficas, tugurios, postales web, bienales, colectivos, escuelas, ayuntamientos, encuentros y festivales.





# Otros proyectos del Santa Mònica

## Les Mòniques - Investigación y experimentación en mediación artística

En el transcurso de *Sense esquerra no hi ha punt de llum*, y durante todo el año el centro será también el espacio donde residirán les Mòniques. Les Mòniques son artistas en residencia en el Santa Mònica que experimentan en el ámbito relacional o participativo de manera colectiva y transdisciplinar, organizadas en siete gremios: comunicación, digitalización, edición, educación, espacios, gastronomía y participación. Seleccionadas anualmente por convocatoria pública, desarrollan prototipos de dispositivos de mediación artística para abrir a públicos diversos los contenidos, discursos y preguntas que contiene y genera el centro.

## Grupos de investigación - Núcleos de pensamiento y práctica sobre cuestiones transversales para la institución

Los grupos de investigación son una tipología específica de colectivo que opera como parte del organismo del Santa Mònica. A diferencia de otros colectivos, estos no tienen la función de generar obras, dispositivos o acciones concretas para el centro, sino que funcionan como núcleos de investigación sobre cuestiones consideradas troncales dentro de la institución. En este sentido, su labor, de naturaleza tanto investigadora como consultiva, termina permeando todos los procesos.

## Sala Bar

Un espacio polivalente, abierto y de uso común de martes a domingos y festivos de 11h a 16h, donde puedes relajarte si necesitas hacer una pausa durante la visita, conectar o desconectar, leer, reunirte y comer. Dispone de conexión wifi gratuita, puntos de carga, máquinas expendedoras y acceso a baños.

Además, los martes, miércoles y jueves, a las 19h, acoge los 3 ciclos regulares de actividades donde descubrirás artistas con propuestas únicas y experimentales.

**Martes de vídeo** es un lugar de encuentro para público, creadores, programadores, estudiosos y curiosos ávidos de disfrutar de una programación audiovisual artística, experimental y de ensayo de pequeño formato en un entorno distendido y cercano como es la Sala Bar.

**Miércoles de sonido y cuerpo** es un lugar de encuentro para público, creadores, programadores, diletantes y curiosos ávidos de disfrutar de una programación de experimentación sonora, música improvisada, voz, danza y performance de pequeño formato en un entorno distendido y cercano como es la Sala Bar.

**Jueves de voz y palabra** es el programa del Santa Mònica dedicado a propuestas experimentales que exploran la simbiosis entre la voz y el lenguaje, con recitales, lecturas y performances, gratuitos y regulares los jueves a las 19h en la Sala Bar.

-----



# Créditos

**SENSE ESQUERDA NO HI HA PUNT DE LLUM (09–25.10.2025)**

## SANTA MÒNICA

**Direcció:** Enric Puig Punyet

**Administració y soporte de direcció:** Úrsula Tenorio

**Exposicions:** Roger Vinent Arnau

**Producció tècnica de exposicions:** Marina Rubio Marco

**Actividades:** Eva Ruiz

**Producció de actividades:** Julia Gutiérrez

**Mediació y educació:** Marta Gracia Valladares

**Soporte de mediació y educació:** Anaïs Córdova Poblete

**Proyectos transversales:** Andreu Carreras i Novich

**Gestió econòmica:** Miguel Morilla Hernández

**Comunicació y premsa:** Clara Bofill Pumarola

**Contenidos digitales:** Cesc Grau Serratusell

**Soporte de comunicació:** Júlia Net Valiente

**Soporte de comunicació:** Lucía Romero Castillo

## MÒNIQUES (ARTISTAS RESIDENTES)

### Gremio de Comunicació

Barby  
Ezequiel Soriano

### Gremio de Digitalització

Helena Roig  
Rodri  
Xeito Fole

### Gremio de Edició

Lourdes Gay-Punzano  
Mercedes Saya Rosés  
Vicho

### Gremio de Educació

Anita García  
Juani  
Roc Domingo Puig

### Gremio de Espacios

Jonah Kewri  
Mana Pinto  
Rasheed Jalloul

### Gremio de Gastronomía

Asharqawi  
Alejandro Granero Ferrer  
Antonio Monroy

### Gremio de Participación

la Kha  
Nadia  
Samu

## **INVESTIGACIÓN I EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA**

**Coordinación:** Pablo Santa Olalla

### **Darsinà**

Maha Ibraheem

Sassouki Salma

### **Col·lectiu 1080**

Marla Jacarilla

Mònica Rovira

Renan Camilo

### **Coketa**

Facunda Aisa

Luciana Peña

Roma Murúa

### **Descompetir**

Kekena Corvalán

Nora Ancarol

En col·laboració amb Valentina Gaia Lops i

José Antonio Delgado

### **Altres Suds - Geografia sospitosa**

Asociación MigrESS

Encara en Acció

Plataforma Cero

Saberes Migrants

### **Laboratorio de cos i moviment**

Guillem Rodri

Helena Minguet Sánchez

Iván Bercedo i Sales

Júlia Pérez Gonell

Julieta Ferraro

Marika Nava

Pamdenàs

Toxífics Laperallimonera

### **Meteorologies col·lectives**

Mandi Domingo Llaràs

Marian Madeleine Pérez Jiménez

Sonia Villar

## **Resistència Videolúdica +**

### **Jugar jueguitos**

Laia Velasco Flo

Roque Piñeiro Vieira

Víctor Rubio i Maturan

En col·laboració con Violeta

Moldes Rivas

## **CREAR SITUACIONES 9**

Coordinación del programa:

Nancy Garín Guzmán i

Ingrid Blanco Díaz

## **DISEÑO GRÁFICO**

Ellen Dietrich

## **FOTOGRAFÍA**

Jordi Play

## **IMPRESIÓN**

Impremta Online SL

## **INFORMACIÓN Y MEDIACIÓN ESPACIOS EXPOSITIVOS**

Klousner, SL

Alba Coll Zapata

Héctor Martos Avellaneda

Josep Francesc Valero Garcia

Nico Aranibar Real

Oscar Canal Vicente

Raül González Carrasco

Roser Martín Ausió

Dan Levy

Sílvia Camacho Riart

## **MONTAGE**

Grop exposicions i museografia,  
SL

Andrea Vergara Sanchez

Chaxiraxi Yurda Rodriguez

Danilo Cuffia Presser

David Segura Marfil

Edu Segura Domenech

Enrique Vergara Regueiro

Ernest Montllor Nogués

Esteban Hernández Fernandez

Favio Monza Tempone  
Irene Julve Nieto  
Javier Ponsá Torres  
Jaume Vila Clarà Martin  
Luis Sanchón Ortas  
Pol Vélez Domenech  
Pol Vergara Sanchez  
Hernan Cieza  
Raul Baeza Calleja  
Xavi Hernandez Ruiz

### **LIMPIEZA**

Mitie Facilities Services S.A.  
Daniel Delgado  
Elizabet Tipán  
Julia Barrueto  
Lali Ventaja  
Lidia Toala  
Niurki Cuevas  
Rosa Bajaña

### **SEGURIDAD**

SPM Seguridad  
Daniel Sanchez Sánchez  
Juan Carlos Alba Collado  
Junior Augusto Ortiz Medina  
Mileydis Landestoy  
Mirta Albala López

### **MANTENIMIENTO**

Urbia Services  
Ariel Agustopa  
José María de Santos  
Marc Ferrer  
Mohamed Laghmich

### **ILUMINACIÓN**

Ovejero Sequeiro, S.L. - División de Arte  
Ángel Artime Tamayo  
Daniel Gómez Batalla  
Ferdinand Ángeles López  
Miguel Ángel Derecho Hernández

### **PINTURA**

Projectes Micma, SL  
Adolfo Aliaga Torrez  
Álvar Alegre Crivellés  
Andrés Gázquez Oronich  
Bladimir Arancibia Fuentes  
Carlos Roca Echevarria  
David Martos Álvarez  
Francisco Javier Nicolas Domingo  
Ignasi Roqueta Homs  
Jose Antonio Rivera Román  
Salvador Mateo Serrat  
Temur Kipiani

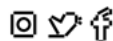
# Contacto medios

## Contacto de comunicación y prensa del Santa Mònica:

Clara Bofill Pumarola: [cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat) / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26

Santa Mònica  
La Rambla, 7  
08002 Barcelona  
T 935 671 110  
[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Entrada lliure  
Horari: de dimarts a diumenges i festius d'11 h a 20.30 h;  
Dilluns tan cat, excepte festius



[santamonica.cat](http://santamonica.cat)