

El Santa Mònica inaugura ‘Susurros, Bulla y Paradojas’, una exposición colectiva que cuestiona los relatos dominantes y reivindica nuevas formas de autorrepresentación

- La muestra reúne una treintena de obras de diversos formatos de artistas internacionales y locales que desde hace tiempo trabajan la representación y la autorrepresentación
- Se trata de un proyecto colectivo con más de 60 participantes, desarrollado durante más de un año y medio bajo la coordinación curatorial de Nancy Garín e Ingrid Blanco, que se complementa con un programa público de actividades y tres publicaciones
- ‘Susurros, Bulla y Paradojas’ se inaugura este 12 de noviembre, a las 19 h, y podrá visitarse hasta el 1 de febrero de 2026

El Santa Mònica presenta, del 12 de noviembre al 1 de febrero de 2026, la exposición **Susurros, Bulla y Paradojas. Tentativas para una política de la enunciación**, una muestra colectiva que cuestiona los relatos dominantes y reivindica nuevas formas de autorrepresentación.

El proyecto reúne a más de 60 participantes con prácticas y experiencias diversas que han trabajado durante un año y medio bajo la **coordinación curatorial de Nancy Garín e Ingrid Blanco**. Combina una exposición, un programa público y tres publicaciones que, de manera complementaria, exploran cómo las narrativas hegemónicas han construido un imaginario de inexactitudes sobre aquellas personas a quienes consideramos “los otros”.

La exposición presenta **una treintena de obras de formatos diversos** —del gráfico a la performance, pasando por el audiovisual, el videojuego, el textil o la instalación— a través de las cuales **artistas locales e internacionales** se autorrepresentan y cuestionan las narrativas dominantes sobre la violencia, la desigualdad, la opresión, la discriminación o el racismo que los atraviesan. La muestra recupera piezas ya producidas, a menudo ausentes en los discursos dominantes, que se presentan por primera vez en Barcelona mediante un ejercicio curatorial que las sitúa para generar nuevos debates en la ciudad.

Para activar estos espacios de intercambio de pensamiento e ideas no hegemónicas, el equipo curatorial ha trabajado con un grupo de colaboradores en la traducción e interpretación de textos clave que, a menudo, solo estaban disponibles en inglés. De este proceso han surgido **dos fanzines multilingües** —en árabe, filipino (baybayin, tagalo), amazigh, portugués, catalán y castellano— que amplían las voces y perspectivas presentes en el proyecto. Al mismo tiempo, la publicación **Prólogos a contratiempo (1848–2048)** propone nuevos prólogos para el *Manifiesto Comunista* en un ejercicio de imaginación política que busca potenciar nuevos horizontes. Todas las publicaciones son gratuitas y pueden consultarse en los espacios de lectura y descanso de la exposición.

El proyecto se completa con **un programa público de talleres, charlas y performances** con artistas y colectivos que continúan explorando y poniendo en diálogo los contenidos de la exposición.

En colaboración con Les Mòniques, artistas residentes del Santa Mònica, y con los grupos de investigación del centro, el programa busca también abrir espacios de encuentro y participación. Entre las actividades se incluyen una ruta antirracista por el barrio, talleres de cuidado transfeminista y de autodefensa digital antirracista, proyecciones audiovisuales y performances que exploran narrativas alternativas.

Participantes del proyecto

Coordinación curatorial: Nancy Garín e Ingrid Blanco

Equipo curatorial: Antoine Silvestre (museografía y arquitectura), Hache Mau, Nancy Garín, Helios F. Garcés, Antonio Gagliano (museografía y arquitectura), Ainhoa Nadia Douhaibi, Colectivo Catàrsia, Ingrid Blanco y Salma Amazian.

Grupo de interpretación/traducción: Alys Salvador, Thais de Menezes, Nadia Jabr, Aurora Carmenate y Aimar Arriola, Berjer B. Capati, Asmaa Aouattah y Mohammad Alsharqawi.

Artistas con obra expuesta: Youssef Taki, Firas Shehadeh, Jero de los Santos, Lucía G. Romero, Quimera Rosa (Ce Quimera y Kina Madno), Mercedes Saya Rosés, Radia Cava-ret (Violeta Ospina, Samu Céspedes, Patricia del Razo y Yazel Parra Nahmens), Sol Prado, Purita Pelayo, Miguel Parra Urrutia, Lizette Nin, Diego Marchante, .gore (Feña Errada y Roma Murúa), Cinthya Fung, Gemma Ferreón Rivera, Etcétera (Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld), Equipo Jeleton (Gelen Alcántara Sánchez y Jesusi Arpal Moya), Frau Diamanda, Susana Pilar Delahante, Miguel Benlloch, Rubén H. Bermúdez, Samira Badran y Efrén Álvarez.

Experimentación, colectivización y participación, líneas de trabajo del Santa Mònica

Susurros, Bulla y Paradojas se enmarca en la línea de trabajo del Santa Mònica, que reafirma su papel como espacio de investigación y reflexión sobre las prácticas artísticas contemporáneas. El proyecto pone de relieve la apuesta del centro por la colectivización y la desjerarquización de las estructuras y metodologías de trabajo, aplicando lógicas de redistribución que cuestionan los modelos tradicionales de valor simbólico centrados en los grandes nombres. También incorpora la performatividad como herramienta de experimentación, siguiendo la línea del Santa Mònica en la que las exposiciones buscan fomentar nuevas formas de interacción, encuentro y creación compartida.

Más información: <https://www.santamonica.cat/es/exposicions-i-activitats/exposicions/2025/xiuxiueigs-bullici-paradoxes>

Comunicación y Prensa: cbofillp@gencat.cat / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26