

## El Santa Mònica inaugura 'Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes', una exposició col·lectiva que qüestiona els relats dominants i reivindica noves formes d'autorepresentació

- La mostra reuneix una trentena d'obres de diversos formats d'artistes internacionals i locals que fa temps que treballen la representació i l'autorepresentació
- Es tracta d'un projecte col·lectiu amb més de 60 participants, desenvolupat durant més d'un any i mig sota la coordinació curatorial de Nancy Garín i Ingrid Blanco, que es complementa amb un programa públic d'activitats i tres publicacions
- 'Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes' s'inaugura aquest 12 de novembre, a les 19h, i es podrà visitar fins a l'1 de febrer de 2026

El Santa Mònica presenta, del 12 de novembre a l'1 de febrer de 2026, l'exposició ***Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes. Temptatives per a una política de l'enunciació***, una mostra col·lectiva que qüestiona els relats dominants i reivindica noves formes d'autorepresentació.

El projecte reuneix més de 60 participants amb pràctiques i experiències diverses que han treballat durant un any i mig sota la **coordinació curatorial de Nancy Garín i Ingrid Blanco**. Combina una exposició, un programa públic i tres publicacions que de manera complementària exploren com les narratives hegemòniques han construït un imaginari d'inexactituds sobre aquelles persones que considerem "els altres".

L'exposició presenta **una trentena d'obres de formats diversos** –del gràfic a la performance, passant per l'audiovisual, el videojoc, el tèxtil o la instal·lació– a través de les quals **artistes locals i internacionals** s'autorepresenten i posen en dubte les narratives dominants sobre la violència, la desigualtat, l'opressió, la discriminació o el racisme que els travessen. La mostra recupera peces ja produïdes, sovint absents en els discursos dominants, que es mostren per primera vegada a Barcelona, mitjançant un exercici curatorial que les situa per generar nous debats a la ciutat.

Per activar aquests espais d'intercanvi de pensament i idees no hegemòniques, l'equip curatorial ha treballat amb un grup de col·laboradors en la traducció i interpretació de textos clau que sovint només estaven disponibles en anglès. D'aquest procés han sorgit **dos fanzins multilingües** – en àrab, filipí (baybayin, tagal), amazic, pretuguès, català i castellà– que amplien les veus i perspectives presents en el projecte. Alhora, la publicació ***Pròlegs a contratemps (1848–2048)*** proposa pròlegs nous per al *Manifest Comunista* en un exercici d'imaginació política que busca potenciar nous horitzons. Totes les publicacions són gratuïtes i es poden consultar als espais de lectura i descans de l'exposició.

El projecte es completa amb **un programa públic de tallers, xerrades i performances** amb artistes i col·lectius que continuen explorant i posant en diàleg els continguts de l'exposició. En col·laboració amb Les Mòniques, artistes residents del Santa Mònica, i els grups de recerca del centre, el programa busca obrir també espais de trobada i participació. Entre les activitats hi ha una ruta antiracista pel barri, tallers de cura transfeminista i autodefensa digital antiracista, projeccions audiovisuals i performances que exploren narratives alternatives.

## Participants del projecte

**Coordinació curatorial:** Nancy Garín i Ingrid Blanco

**Equip curatorial:** Antoine Silvestre (museografia i arquitectura), Hache Mau, Nancy Garín, Helios F. Garcés, Antonio Gagliano (museografia i arquitectura), Ainhoa Nadia Douhaibi, Colectivo Catàrsia, Ingrid Blanco i Salma Amazian.

**Grup d'interpretació/traducció:** Alys Salvador, Thais de Menezes, Nadia Jabr, Aurora Carmenate i Aimar Arriola, Berjer B. Capati, Asmaa Aouattah i Mohammad Alsharqawi.

**Artistes amb obra exposada:** Youssef Taki, Firas Shehadeh, Jero de los Santos, Lucía G. Romero, Quimera Rosa (Ce Quimera i Kina Madno), Mercedes Saya Rosés, Radia Cava-ret (Violeta Ospina, Samu Céspedes, Patricia del Razo i Yazel Parra Nahmens), Sol Prado, Purita Pelayo, Miguel Parra Urrutia, Lizette Nin, Diego Marchante, .gore (Feña Errada i Roma Murúa), Cinthya Fung, Gemma Ferreón Rivera, Etcétera (Loreto Garín Guzmán i Federico Zukerfeld), Equipo Jeletón (Gelen Alcántara Sánchez i Jesusi Arpal Moya), Frau Diamanda, Susana Pilar Delahante, Miguel Benlloch, Rubén H. Bermúdez, Samira Badran i Efrén Álvarez.

## Experimentació, col·lectivització i participació, línies de treball del Santa Mònica

*Xiuxiueigs, Bullici i Paradoxes* s'emmarca en la línia de treball del Santa Mònica, que reafirma el seu paper com a espai d'investigació i reflexió sobre les pràctiques artístiques contemporànies. El projecte posa en relleu l'aposta del centre per la col·lectivització i la desjerarquització de les estructures i metodologies de treball, aplicant lògiques de redistribució que qüestionen els models tradicionals de valor simbòlic en grans noms. També incorpora la performativitat com a eina d'experimentació, seguint la línia del Santa Mònica en què les exposicions busquen fomentar noves formes d'interacció, trobada i creació compartida.

**Més informació:** <https://www.santamonica.cat/ca/exposicions-i-activitats/exposicions/2025/xiuxiueigs-bullici-paradoxes>

**Comunicació i Premsa:** [cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat) / (+34) 93 554 78 61 / 677 29 21 26