

mòni
ca

Del 28 de abril de 2025
Al 14 de septiembre de 2025

Entrada gratuita

Una exposició sobre el deporte de competición
con Cabosanroque, Curro Claret,
Ca l'Enredus-Actuavallès, Flexo Arquitectura,
François Delaunay y Julià Carboneras,
FRAU recerques visuals, Irena Visa y Pau Masaló,
Joachim Schmid, Joan Fontcuberta
y Arnau Rovira, La Juan Gallery, Mateo
Maté, Miet Warlop, Passió/Aquassió,
Paula Artés, Realmente Bravo



CITISSIMUM

ALTISSIMUM

FORTISSIMUM

s
anta



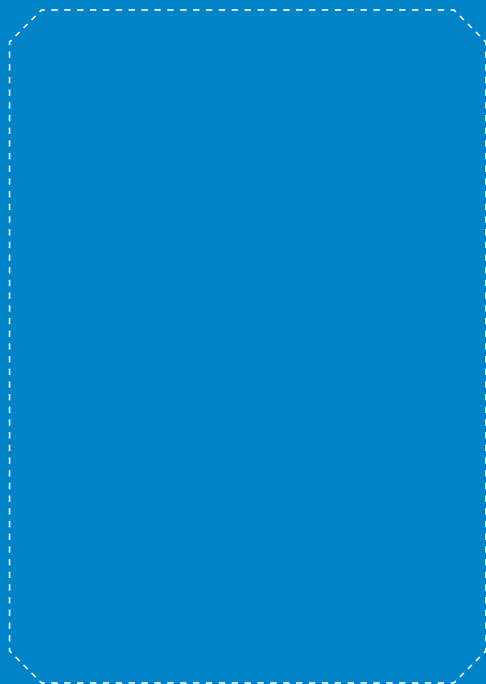
Generalitat
de Catalunya



—ITISSIMUM—ZLTISSIMUM—FORTISSIMUM

Una de las características más elementales del mundo en el que vivimos es que tanto las naciones como las empresas, las personas, los objetos que consumimos, nuestras acciones y relaciones, nuestros cuerpos y nuestras imágenes forman parte de una vistosa competición. Esta competición nos enfrenta unos con otros, pero también, y sobre todo, nos confronta con un hito, con una marca que nunca llega a satisfacerse, que siempre requiere un poco más en la exigencia de autosuperación.

Aunque el anhelo de mejora y progreso ha sido un motor constante de la modernidad occidental, en el siglo XXI se ha convertido en una nueva corriente imparable que nos ha habituado a medirnos y a compararnos numéricamente con un ideal omnipresente e inalcanzable de mejora que, de tan impuesto desde fuera, llegamos a imponérselo desde dentro. A los ojos de los demás y a nuestros propios ojos, queremos lucir más fuertes, más jóvenes, más sanos, más productivos y eficientes, y cada uno de estos atributos lleva consigo una cifra aprendida, un dato que nos define, que nos determina y que nos enciende el deseo de tenerlo que superar. La medida se ha convertido en un dogma.



En este contexto, no es casualidad que el deporte de competición y de masas se haya convertido en uno de los fenómenos sociales más seguidos y aplaudidos. El deporte cruza toda nuestra realidad, es la metáfora perfecta de cómo hemos pasado a entender el mundo, es su causa y su consecuencia. El deporte ondea una bandera que poco a poco pierde los colores nacionales para abrazar los empresariales; el deporte vigoriza y rentabiliza, el deporte premia y castiga. Pero, por encima de todo, el deporte expresa todos estos ideales mediante un conjunto de medidas eficaces. Eficaces porque pueden contabilizarse y compararse objetivamente en una lógica de clasificación: marcadores, cámaras, pulsómetros, sensores térmicos y biométricos, aparatos de monitorización, farmacología y controles antidopaje se orquestan en una composición perfecta de la cultura de la competitividad convertida en espectáculo.

CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM

es una exposición sobre un fenómeno actual que, pese a atravesarnos radicalmente, se encuentra infrarrepresentado en el mundo del arte: el deporte como síntoma del mundo contemporáneo. A través de la exploración de conceptos como el cuerpo, la medida y el rendimiento, la competitividad, el binarismo y la representación, la exposición pone en diálogo diversas piezas artísticas que, a través del absurdo, la ironía y la deconstrucción, llevan a las últimas consecuencias las manifestaciones del deporte de competición y de masas para hacernos reflexionar sobre cómo, de algún modo, estamos todos inmersos en la misma lógica: todos competimos a través de medidas tendenciosamente objetivables, y todos contribuimos a hacer de ello un espectáculo.

Artistas

Cabosanroque
Curro Claret
Ca l'Enredus – Actuavallès
François Delaunay y Julià Carboneras
FRAU recerques visuals
Irena Visa y Pau Masaló
Joachim Schmid
Joan Fontcuberta y Arnau Rovira
La Juan Gallery
Mateo Matê
Miet Warlop
Passión/Aquassión
Paula Artés
Realmente Bravo

Mesa curatorial

Cabosanroque
Enric Puig Punyet

Diseño expositivo

Flexo Arquitectura

Con el apoyo de

Alumilux

Passi3n/Aquassi3n

Diagramas de jugades

Passi3n fue un colectivo artstico de Madrid que, habiéndose formado como equipo de baloncesto, convirti3 el deporte en una acci3n artstica a trav3 de la cual denunciaron la excesiva rigidez del reglamento, las t3cticas y los movimientos. En la temporada 1978-1979, el colectivo decidi3 abandonar el baloncesto y, rebautizado como Aquassi3n, introdujo sus planteamientos en el waterpolo, deporte en el que se federaron y compitieron en la primera divisi3n, lo que desconvirtió a rivales, 3rbitros y p3blico asistente.

Cabosanroque y Flexo Arquitectura Estadi

El estadio creado por Cabosanroque se activa cuando no se encesta o no se hace gol, cuando no se gana. En este terreno de juego y descompetici3n, las reglas y el campo se rompen y se modifican por la alteraci3n de sus elementos, que funcionan como el epicentro que aglutina las diversas cuestiones conceptuales de la exposici3n. Porterías deformadas, cestas desnormalizadas y una grada que es a su vez un podio, donde el p3blico ante el espect3culo se convierte en sujeto de competici3n, se rodean de un himno infantil con fragmentos de c3nticos ultras que defienden hasta la muerte sus colores.

Ca l'Enredus - Actuavall3s

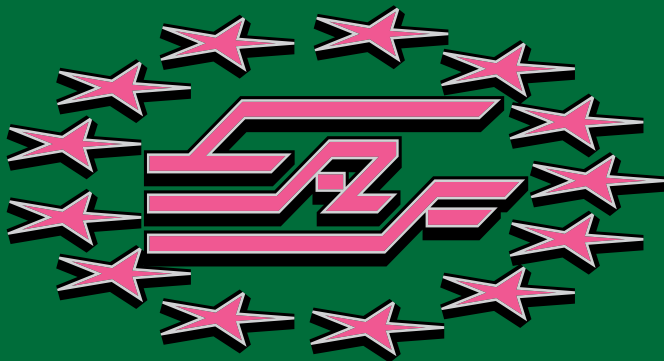
Genitals, cromosomas, hormones i gènere: Qui traça les fronteres de les categories sexuals i d'identitat de gènere en la competici3 olímpica?

Con dos uniformes intersex, diseñados para la apertura de unos ficticios Juegos Olímpicos, Roberte Piqueras cuestiona la rigidez de las políticas de clasificaci3n que determinan qui3n puede competir como mujer en el deporte de élite. Las personas trans e intersexuales plantean un desafío a las regulaciones hormonales y a las pruebas de verificaci3n de sexo, que en muchos casos han supuesto escrutinios p3blicos, prácticas m3dicas invasivas y otras vulneraciones de los derechos de los atletas.

Miet Warlop

One song

Mediante una canci3n repetida una y otra vez por sus intérpretes, Miet Warlop exorciza su duelo y dolor personal. Cada uno de los doce músicos se suman a ella en un ritual en el que la memoria se integra en la rutina, en la repetici3n: el gesto se reproduce una y otra vez como tambi3n lo hacen nuestros recuerdos m3s dolorosos, sin llevarnos a ninguna parte. Estos ejercicios gimn3sticos mostrados en un plano cenital emulan la representaci3n contempor3nea de eventos deportivos en retransmisiones y videojuegos, en los que el cuerpo humano queda objetivado en una pieza que compite y rentabiliza el campo deportivo en el que est3 inserto.



Régimen farmacológico para entrenamientos preolímpicos

Esta fotografía fue tomada por el equipo de la exposici3n durante la residencia de investigaci3n en un centro de alto rendimiento catal3n. El maletín contiene los diversos fármacos prescritos a un atleta de competici3n, que van acompaados de una leyenda que especifica qué medicaci3n se debe tomar habitualmente y cuál sirve como refuerzo si al atleta le detectan sntomas de fatiga, bajo rendimiento o desmotivaci3n.

Curro Claret *Sobre competicions, concursos i trofeus*

El trofeo es el objeto simbólico que deja constancia del mérito, y que proviene del objeto ofrecido en el campo de las batallas romanas como recuerdo de una victoria. La sala de trofeos diseñada por Curro Claret recoge trofeos de varios premios y concursos, seleccionados de los distintos ámbitos y contextos que, cruzados, generan un interrogante sobre el trofeo y la propia competici3n. Un concurso llevado a cabo en el propio marco de la exposici3n generará otros trofeos que se sumarán progresivamente a esta vitrina de hazañas.

Irena Vís a y Pau Masal3 *That's not Frank!*

"That's not Frank!" fue la expresi3n de un comentarista cuando, en el marat3n de los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, vio que un impostor se incorporaba justo por delante de Frank Shorter, el ganador oficial. Desde la introducci3n del marat3n en los Juegos Olímpicos de 1896, una disciplina dura y exigente, algunos atletas han buscado formas poco honrosas de ganarlo y conseguir fama, gloria y dinero. Hacer parte del trayecto en coche, cambiarse por un hermano gemelo, tomar el metro o incorporarse a la carrera justo antes de la meta son algunas de las muestras de ingenio que Irena Vís a y Pau Masal3 reconocen con las medallas que se retiraron a quien lo aplic3.

Joachim Schmid

O Campo

O Campo ('el campo') es una serie de fotografías de campos de fútbol de varias ciudades de Brasil. En estas imágenes hechas vía satélite, Joachim Schmid muestra cómo el deseo de jugar sobrepasa e ignora las limitaciones topográficas y las normas marcadas por la FIFA. De acuerdo con las reglas oficiales, no estaría permitido jugar en estos campos de ángulos inclinados, proporciones raras, líneas de contorno deformadas y marcas de campo mal dibujadas.

Realmente Bravo

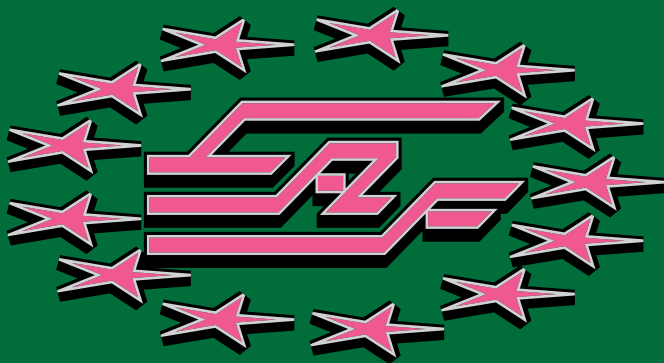
TOP 5

La bandera representa a una nación, a una patria, a un equipo o a un bando. Pero cuando los clubs se convierten en empresas, sacrifican la función comunicativa y de pertenencia que estos símbolos solían tener. ¿Cómo identificamos a un equipo que actualmente viste cinco uniformes de colores diferentes? Realmente Bravo se plantea cómo sería una bandera si sus colores no tuvieran ningún significado, si sus componentes se mezclaran de forma arbitraria, si sus códigos fueran irreconocibles e indescifrables.

Mateo Maté

Cânon

Desde la escultura clásica griega, el canon establece, según Occidente, cuáles son las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano. Esta regla de la supuesta relación armónica se ha convertido a lo largo de la historia en un instrumento de educación cívica, ética y estética, al tiempo que una imposición normativa de comportamiento moral y social. Mateo Maté, al alterar el canon, pone en evidencia la hipernormatividad que regula, en el ámbito deportivo y más allá, los estándares de género, raza, edad y humanidad.



François Delaunay, Julià Carboneras y Cabosanroque

Play-by-Play

La medida paramétrica de las constantes vitales, el movimiento, la posición y el tiempo ya no sirven solo para mejorar el rendimiento de los deportistas de élite. Centros comerciales, gimnasios, escuelas, aseguradoras, administraciones y los propios museos se sirven de la misma tecnología para controlar y optimizar los flujos de visita o sus resultados. En el ámbito del espectáculo deportivo, esos datos sirven también para llenar los comentarios entusiastas de los periodistas sobre las hazañas de los deportistas. En esta retransmisión, la acción del público en su paso por la escalera del Santa Mònica se analiza, se parametriza y se convierte en espectáculo.

FRAU recerques visuals

Gol fantasma

Un gol dudoso y polémico en un partido entre el Barça y el Real Madrid sirve a FRAU recerques visuals para mostrar cómo un instante deportivo se multiplica en los medios para crear una realidad múltiple y caleidoscópica a partir de imágenes, narrativas e intereses enfrentados. El mismo hecho puede ser percibido de formas opuestas según la predisposición de quien observa sus imágenes. De igual modo, toda la realidad se construye mediáticamente con la suma de las imágenes captadas por la tecnología que nos rodea, pero esta nunca puede evitar su interpretación.

Paula Artés

Palco de honor

El palco del Santiago Bernabéu ha estado vinculado a los poderes políticos, económicos y empresariales, sobre todo en torno a la figura de Florentino Pérez. Extraídas de diversas retransmisiones de partidos de fútbol, Paula Artés ha obtenido imágenes de algunos de los altos mandatos políticos, empresariales y económicos que han transitado por este espacio, hecho que ha llevado a menudo a cuestionar la función puramente deportiva de un palco de honor muy vinculado a varios movimientos y adjudicaciones empresariales.

Arnau Rovira

Anatomies del límit

Asjabad, en Turkmenistán, fue la ciudad anfitriona de los Juegos Asiáticos de Interior y Artes Marciales en 2017, que Arnau Rovira visitó para fotografiar su megalópolis olímpica. Para garantizar un rendimiento excepcional de los atletas turcomanos en aquellas competiciones, el presidente Berdimuhamedow confió en el doctor Serdar Berdyev, un reputado traumatólogo de la Universidad Myrat Garryyev. Con el objetivo de llevar al cuerpo humano más allá de sus límites, Berdyev inició una serie de experimentos innovadores y polémicos, centrados en la mejora de la resistencia ósea, la optimización de las articulaciones y la amplificación de la fuerza muscular.

El Santa Mònica es un centro interdisciplinario de artes dedicado a impulsar la creación contemporánea. Su objetivo es servir como plataforma de difusión de la creatividad contemporánea en Cataluña y como espacio de reflexión para promover el debate y generar ideas sobre los conceptos que rodean la creación artística y su relación con el público.

santamonica.cat
La Rambla 7, 08002 Barcelona

VISÍTANOS

Entrada gratuita

De martes a domingo y festivos: 11:00 – 20:30 h.

Lunes cerrado, excepto festivos.

Cerrado: 25 y 26 de diciembre, 1 y 6 de enero,

Viernes Santo y 1 de mayo.

Visitas comentadas: sábados y domingos a las 12:00 h, del 17 de mayo al 14 de septiembre (gratuitas y sin inscripción previa).

Para concertar visitas de grupo en otros días y horarios, puedes llamar al 935 671 110 o escribirnos a santamonica@gencat.cat.

La exposición incluye un programa de performances curado por La Juan Gallery, en el que toman cuerpo algunas de las cuestiones que la muestra plantea. Consulta toda la programación en santamonica.cat.

Descubre más sobre los procesos de creación y todo lo que ocurre en el centro de artes en [#SantaMònicaPerDins](https://twitter.com/SantaMònicaPerDins).

santamonica.cat