

sànta mònica

Índex

Introducció	3
1. Identificació visual	
Logotip	4
Versió ampliada	5
Aplicacions sobre fons de color	6
Versió a una tinta	7
Aplicacions segons fons en blanc i negre	8
Tipografia	9
Eslògan	10
Reductibilitat i zona de seguretat	11
Harmonització amb la identificació bàsica	12
Harmonització de la versió ampliada amb la identificació bàsica i en anglès	13
Convivència amb una segona marca	14
Comportament escalable del logotip	15
Convivència amb el logotip de la Generalitat	16
Usos incorrectes del logotip	17
2. Identitat Centre d'Arts Santa Mònica	
Paper de carta. Primer full	18
Paper de carta. Full secundari	19
Sobre	20
Targetes (genèrica i nominal)	21
Signatura de correu electrònic	22
Dossier de premsa	23
Carpetes	24
Senyalització	25
Altres aplicacions de la marca	26
3. Identitat del cicle	
3.1 Funcionament de la identitat dels cicles	27
Funcionament de la identitat dels cicles. Identitat del Santa Mònica	28
Funcionament de la identitat dels cicles. Imatge dels cicles temàtics	29
3.2 Aplicacions impreses	
Pòsters DIN A4	30
Pòsters DIN A3	32
Pòsters 50 x 70	34
Pòsters 70 x 100	36
Flyer DIN A5	38
Banderola carrer	40
Venecianes	42
Opis	44
Banderola façana	46
3.3 Aplicacions digitals	
Imatges per a la web	48
Campanya digital del cicle	50
Imatge GIF	51
Invitació digital GIF	52
Animació identitat del cicle	54

Introducció

Aquest manual de normes i aplicacions gràfiques conté totes les especificacions per a la correcta aplicació i reproducció de la identitat corporativa del Centre d'Arts Santa Mònica.

És l'eina que han de consultar i utilitzar totes aquelles persones, empreses i entitats que tinguin la responsabilitat d'aplicar qualsevol element d'aquesta identitat.

Aquestes aplicacions i aquest manual han estat dissenyats tenint en compte la normativa del Programa d'identificació visual de la Generalitat de Catalunya (<https://identitatcorporativa.gencat.cat>).

Per a la resta d'aplicacions que es generin (publicitat, pàgines web, estands...), cal seguir també la normativa dels apartats corresponents del Programa d'identificació visual.

Logotip

Es denominen signes d'identitat visual el símbol i el logotip. L'estructura, les proporcions del logotip i la composició tipogràfica són fixes.

Per a la reproducció s'han d'utilitzar sempre originals vectorials. El logotip ha d'anar en color negre. El símbol i el logotip, en quadricromia i a una tinta plana.

santa mònica

Colors corporatius

Pantone Process Black U

Quadricomia: C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100

RGB: R: 0, G: 0, B: 0

Hexadecimal: #000000



Tipografia corporativa

Helvetica Neue LT Pro 53 Extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789 .,:;?¿!;'*@&@--~€)

áàéèëïíóòúùüç

Versió ampliada

Versió ampliada del logotip. Només s'ha d'utilitzar en aplicacions en contextos locals o internacionals on es considera que s'ha de reforçar la definició del Santa Mònica com a centre d'art.

CENTRE **mòni**
S **anta** **D'ARTS** **c**
a

Aplicacions sobre fons de color

En general, el logotip s'aplica en negre sobre fons blanc o colors clars, o en negatiu: blanc sobre fons negre o colors foscos.

En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

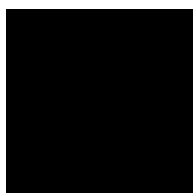
Hi ha casos concrets en què el logotip, per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons, també s'ha de canviar de color i s'ha de posar en blanc o negre. En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



Versió a una tinta

En aplicacions en blanc i negre, el color corporatiu té el valor equivalent al 100% del negre.

santa mònica



Negre 100%

Aplicacions segons fons en blanc i negre

En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, el símbol esdevé negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, el logotip s'aplica en blanc.



Tipografia

La tipografia principal del Santa Mònica és Helvetica Neue Lt Pro 53 Extended.

La tipografia secundària és la Neue Machina Regular.

La combinació de les tipografies, principal i secundària, està sempre present en les comunicacions del centre.

Atès que la tipografia digital (Helvetica) està subjecta a les lleis de dret d'autor i no és gratuïta, en cas que no es disposi de l'Helvetica, s'ha d'utilitzar la família tipogràfica Arial per a textos editables, literatura grisa, presentacions multimèdia, publicacions, etc. i també per als correus electrònics. Per a les pàgines web, les publicacions en entorns digitals i les infografies cal utilitzar l'Open Sans.

Tipografia principal:
Helvetica Neue Lt Pro 53
Extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890(.,:;?¿!¡' '*@&®-~)
áàéèìíïóòúùüç

Tipografia secundària:
Neue Machina Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890(.,:;?¿!¡' '*@&®-~)
áàéèìíïóòúùüç

Tipografia de sistema:
Arial

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890(.,:;?¿!¡' '*@&®-~)
áàéèìíïóòúùüç

Eslògan

En el cas que es disposi d'un eslògan, aquest s'ha d'aplicar sempre que sigui possible en les aplicacions del centre.

S'ha d'aplicar en caixa alta amb la tipografia secundària Neue Machina.

Tipografia:
Neue Machina Regular

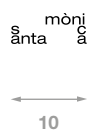
I ARA QUE
TOTHOM
ÉS ARTISTA,
QUÈ?

Reductibilitat i zona de seguretat

Per tal de garantir una correcta percepció i llegibilitat del logotip, s'han de seguir les pautes de reductibilitat següents.

La zona de seguretat del logotip sempre és igual a l'amplada de la m de "mònica".

Mida mínima del logotip
per a mitjà imprès
Cotes en mil·límetres



Mida mínima del logotip
per a mitjà digital
Cotes en píxels



Mida mínima del logotip
internacional
per a mitjà imprès
Cotes en mil·límetres



Mida mínima del logotip
internacional
per a mitjà digital
Cotes en píxels



Zona de seguretat del
logotip



Harmonització amb la identificació bàsica

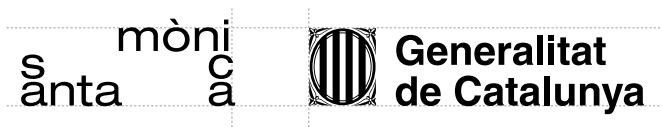
Les identifikacions pròpies s'harmonitzen amb la identificació bàsica de la Generalitat, sense departament.

L'ordre habitual de les identifikacions ha de ser primer la identitat pròpia i després la identificació bàsica de la Generalitat. La disposició depèn del suport d'aplicació i cal escollir la proporció adequada segons el disseny.

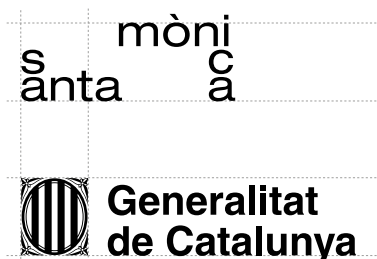
Per tal d'equilibrar les dues identifikacions, cal relacionar l'alçada del senyal de la Generalitat amb l'alçada del logotip.

La distància mínima entre les dues identifikacions ha de ser l'equivalent a l'alçada del senyal.

Harmonització en horitzontal



Harmonització en vertical



Harmonització de la versió ampliada amb la identificació bàsica i en anglès

Si és necessari per al context, es pot reproduir la versió ampliada del logotip harmonitzada amb la identificació bàsica de la Generalitat en diversos idiomes.

Per a més traduccions cal consultar la normativa a: <https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/identitat-visual/traduccions/>

Harmonització horitzontal i vertical amb la identificació bàsica



Màxima reducció possible de la identificació quan el senyal té l'alçada de tres línies. Harmonització en horitzontal per als cossos de 7 a l'11 pt.



Màxima reducció possible de la identificació quan el senyal té l'alçada de tres línies. Harmonització en vertical per als cossos de 7 a l'11 pt.



Màxima reducció possible de la identificació quan el senyal té l'alçada de dues línies. Harmonització en horitzontal per als cossos de 12 pt i superior.

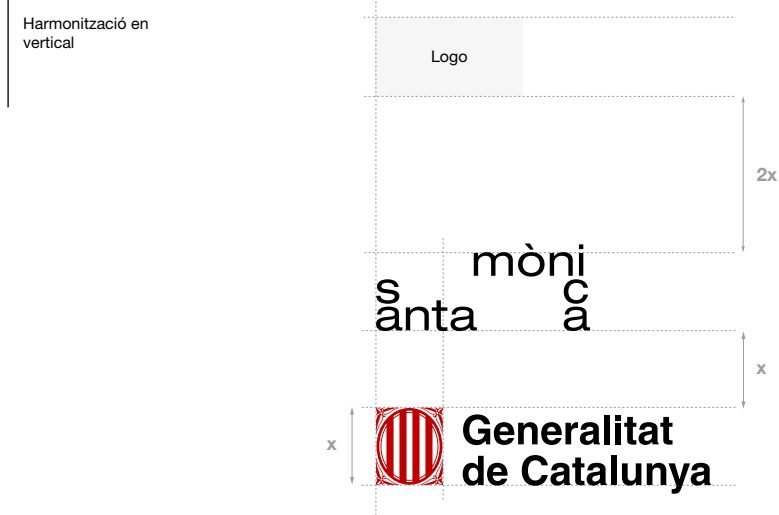


Màxima reducció possible de la identificació quan el senyal té l'alçada de dues línies. Harmonització en vertical per als cossos de 12 pt i superior.



Convivència amb una segona marca

Quan el conjunt identificador, Santa Mònica i Generalitat de Catalunya, ha de conviure amb altres marques, aquestes han d'anar situades a banda esquerra i separades per una distància igual a dues vegades l'alçada del senyal.



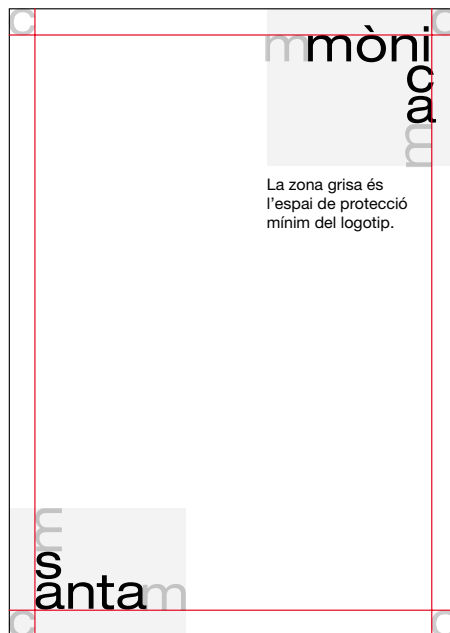
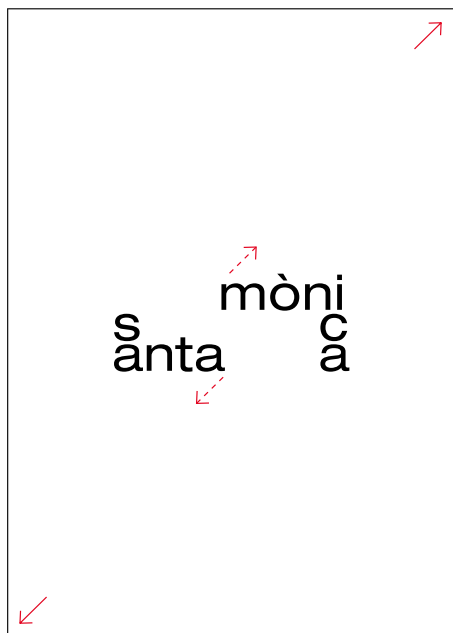
Comportament escalable del logotip

El logotip, tot i ser fix, s'adapta i s'escala en alguns formats.

La identitat visual s'articula partint de la idea que el logotip del Santa Mònica es desplaça i s'obre.

En aquesta aplicació escalable, "mònica" sempre queda al marge superior dret, i "santa" al marge inferior esquerre.

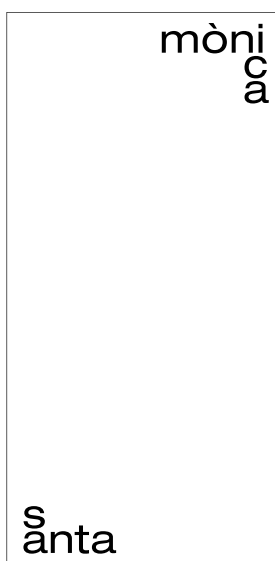
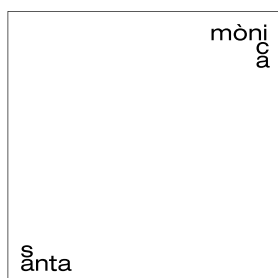
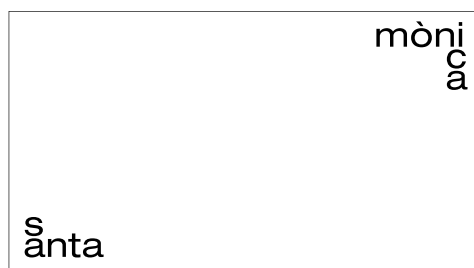
Els marges del logotip en aquesta aplicació sempre és igual a l'amplada de la m i de la c de "mònica".



La zona grisa és
l'espai de protecció
mínim del logotip.

Els marges són l'amplada
de la "c" del logotip (mònica)

Altres formats on s'aplica
la identificació escalable

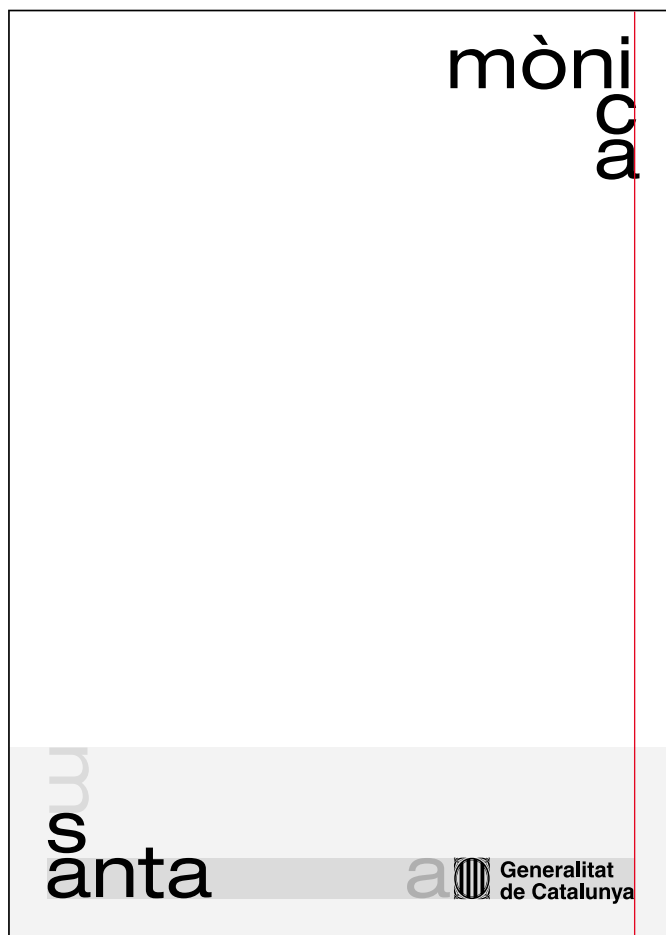


Comportament escalable del logotip

Convivència amb el logotip de la Generalitat

Convivència entre el logotip escalable del Santa Mònica i el de la Generalitat, en l'aplicació a diferents formats (impresos o digitals). El logotip de la Generalitat sempre ha de mantenir l'alçada de la "a" de "Santa".

El logotip de la Generalitat sempre s'ha de col·locar al marge inferior dret.



L'alçada del logotip coincideix amb l'alçada de l'"a" de Santa.



L'espai de seguretat és l'amplada de la "m" a partir de "Santa"

El logotip de la Generalitat sempre s'ha de col·locar al marge inferior dret, justificat segons s'indica a continuació.

Justificat amb l'"a" sense la cua.

Usos incorrectes del logotip

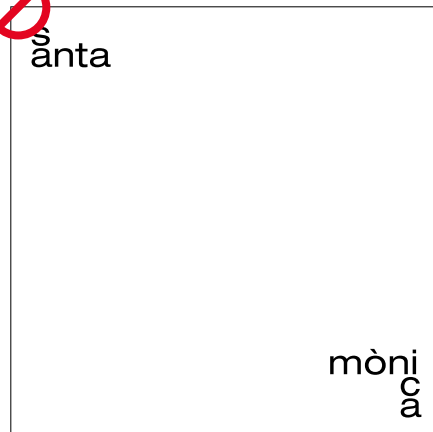
Aquests són alguns dels usos incorrectes de l'aplicació del logotip escalable.



No adaptar el logotip al format



Modificar la proporció



Canviar la distribució



Col·locar elements sobre els logotips



Modificar la convivència entre els dos logotips



Canviar la distribució



Canviar la distribució

Paper de carta. Primer full

Format

DIN A4, 210 x 297 mm.

Cotes en mm.

Reducció del 60%.

Identificació bàsica

Senyal: 8,1 mm.

Composició caixa a l'esquerra.

Per a més informació cal consultar la normativa a:

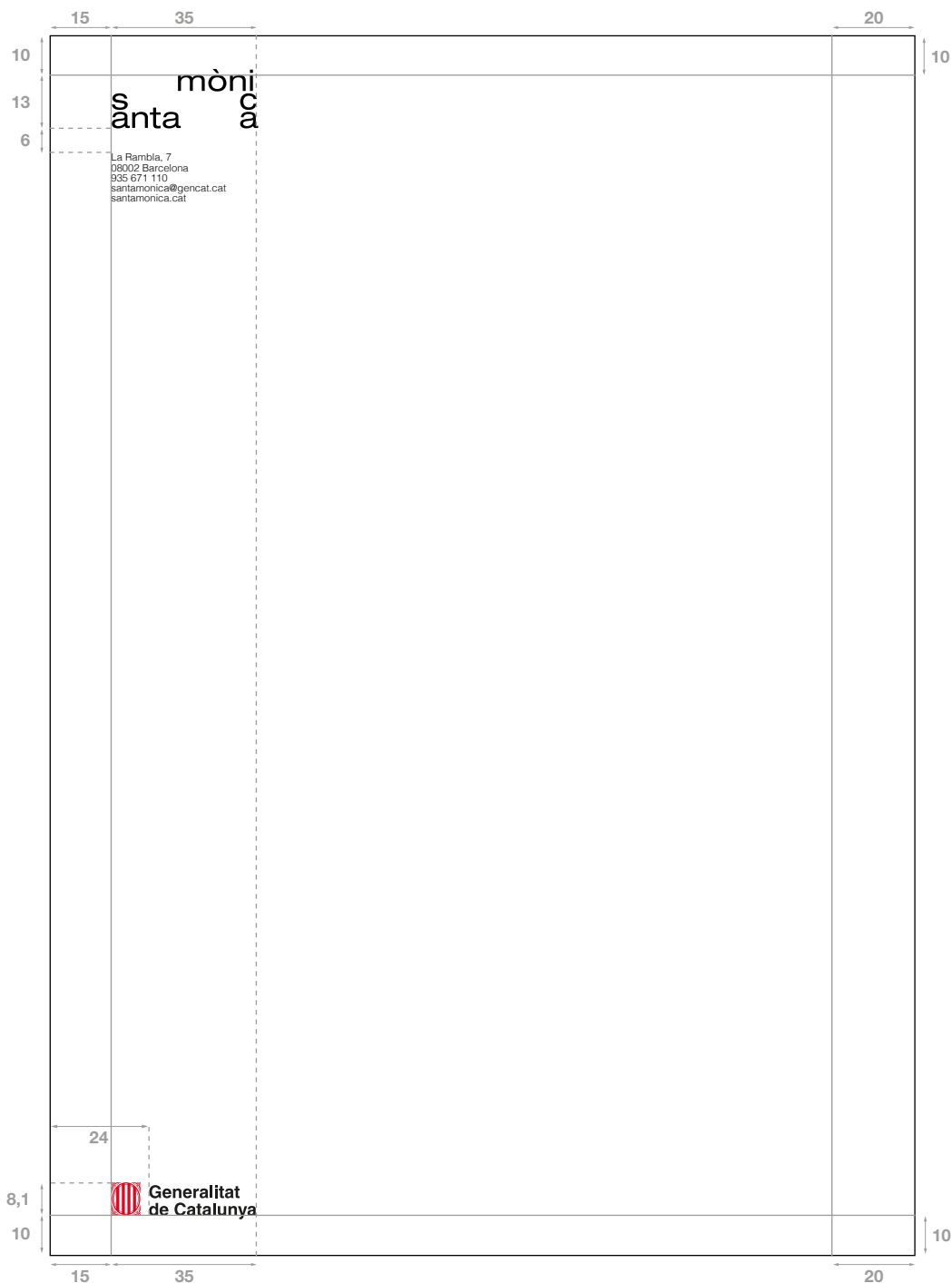
<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/papereria/papereria-dorganismes-empreses-serveis-o-programes-amb-identitat-propia/>

Adreça

Tipografia Helvetica Light.

Composició caixa a l'esquerra.

Cos 7/7.



Paper de carta. Full secundari

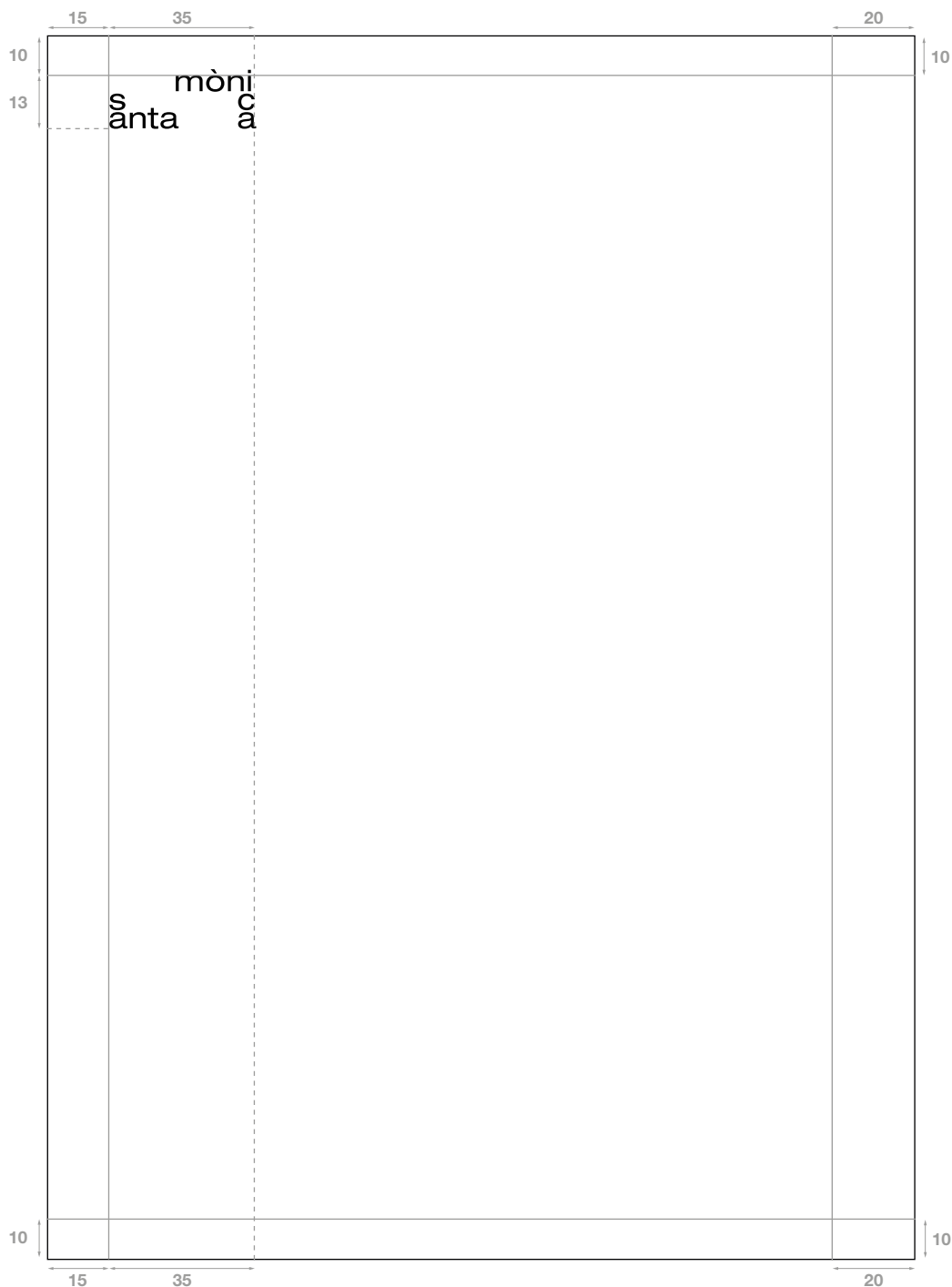
Al segon full i posteriors, en qualsevol tipus de document (carta, informe, resolucions, acta de reunió, etc.) cal utilitzar la identificació pròpia - que es compon de la denominació completa del primer full de paper de carta - sense la identificació bàsica de la Generalitat ni l'adreça.

Format

DIN A4, 210 x 297 mm.

Cotes en mm.
Reducció del 60%.

Per a més informació cal consultar la normativa a:
<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/papereria/papereria-dorganismes-empreses-serveis-o-programes-amb-identitat-propia/>



Sobre

Format

Sobre americà, 225 x 115 mm.

Identificació bàsica

Senyal: 8,1 mm.

Composició caixa a l'esquerra.

Adreça

Tipografia Helvetica Light.

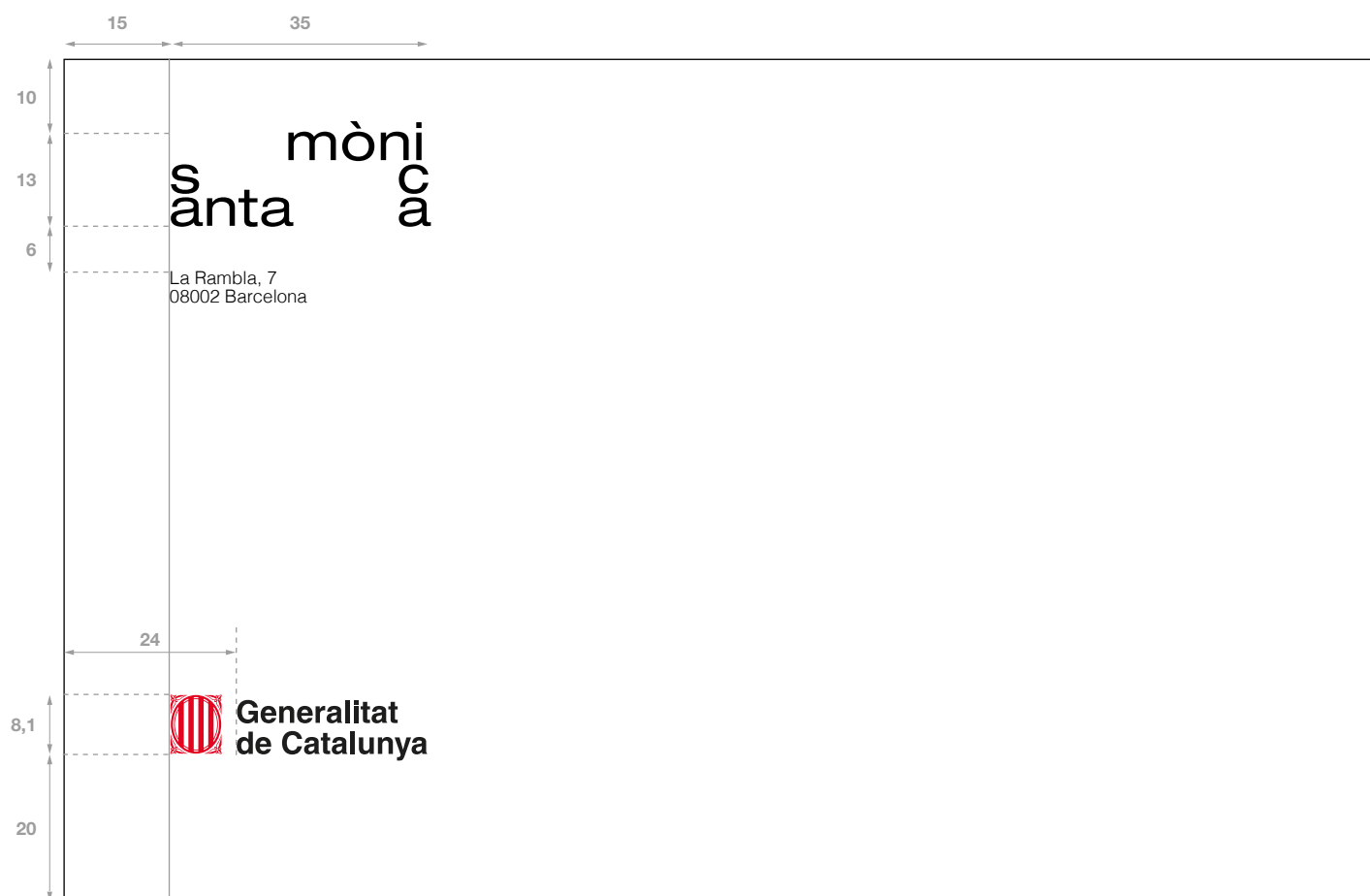
Composició caixa a l'esquerra.

Cos 7/7.

Cotes en mm.

Per a més informació cal consultar la normativa a:

<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/papereria/papereria-dorganismes-empreses-serveis-o-programes-amb-identitat-propia/>



Targetes (genèrica i nominal)

Format

85 x 55 mm.

Identificació bàsica

Senyal: 4,7 mm.

Composició caixa a l'esquerra.

Composició tipogràfica

Helvetica Light.

Composició esquerra.

Cos 7/7.

Nom i cognoms

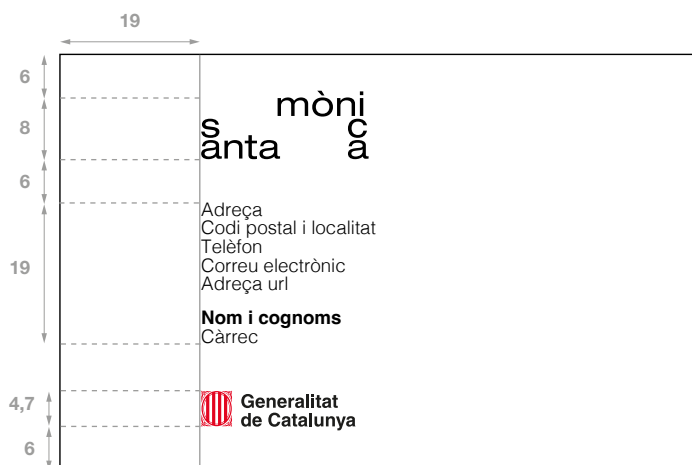
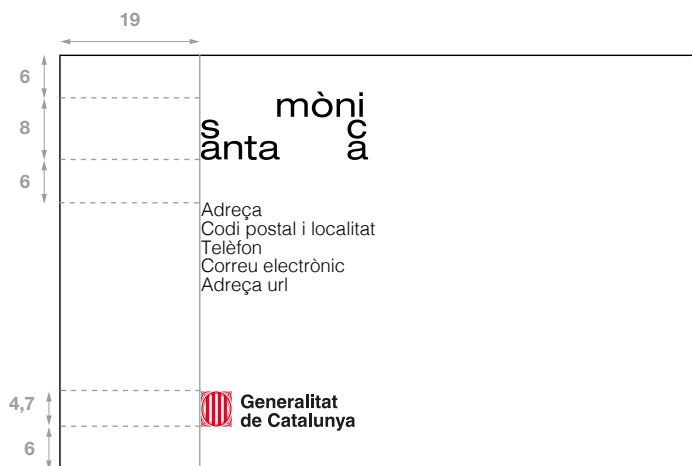
Helvetica Bold.

Composició esquerra.

Cos 7/7.

Cotes en mm.

Per a més informació cal consultar la normativa a:
<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/papereria/papereria-dorganismes-empreses-serveis-o-programes-amb-identitat-propia/>



Signatura de correu electrònic

Text del correu electrònic

Composició del text amb caixa a l'esquerra.
Arial i Arial Bold.
Cos de text mitjà: 10/10
Color negre.

Text de la signatura

Composició del text amb caixa a l'esquerra.
Arial i Arial Bold.
Cos de text menor: 8/8.
Color negre.

Nom i cognoms

Arial Bold.

Enllaços

Color blau (R: 0, G: 0, B: 255)

Icones xarxes socials

Mida: 15 x 15 px.
Color gris (R: 153, G: 153, B: 153).
Espai d'una línia de text (8 px) per al marge superior.

Identificació bàsica

Senyal: 8,1 mm.
Composició amb caixa a l'esquerra.
Helvetica Bold.
Cos 12/12.
Espai de dues línies de text (15 px) per al marge superior i inferior.

Text de l'avís legal

Composició del text amb caixa a l'esquerra.
Arial.
Cos de text menor: 8/8.
Color gris (R: 111, G: 111, B: 111).

Text de necessitat d'impressió (opcional)

Composició del text amb caixa a l'esquerra.
Arial.
Cos de text menor (8 pt).
Color gris (R: 111, G: 111, B: 111).

Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo deper Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quater verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema quos toto vel.

Nom i cognoms

Càrrec
Unitat

Adreça | Codi postal i localitat | Telèfon
[adreça de correu](#) | [web](#)

8 px



15 px

sànta mònica
Generalitat de Catalunya

15 px

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruïu.

Abans d'imprimir aquest missatge, assegureu-vos que és realment necessari.

Dossier de premsa

Format

DIN A4, 210 x 497 mm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

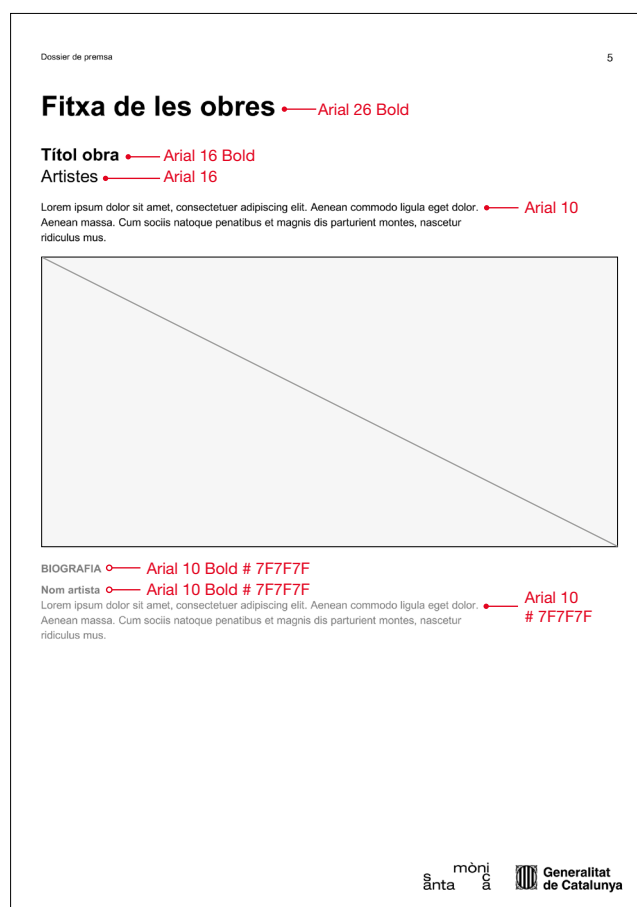
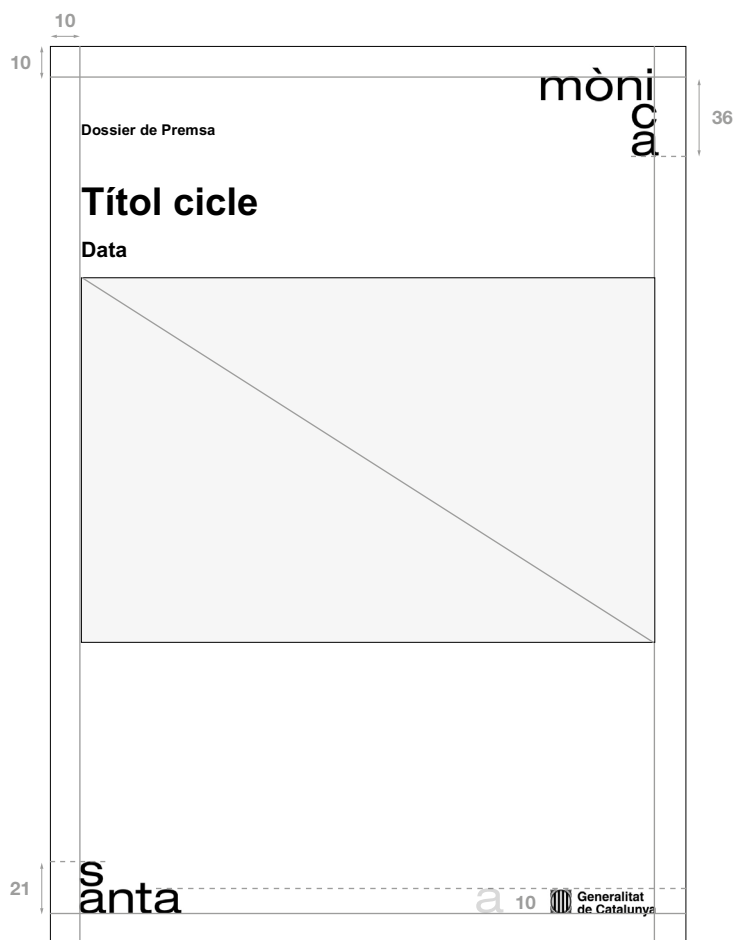
Senyal: 10 mm.

Composició caixa dreta

Mida logotip Santa Mònica:

Mònica: 36 mm.

Santa: 21 mm.



Carpetes

Format

215 x 307 mm. (per documents mida DIN A4)

Carpeta amb solapa interior.

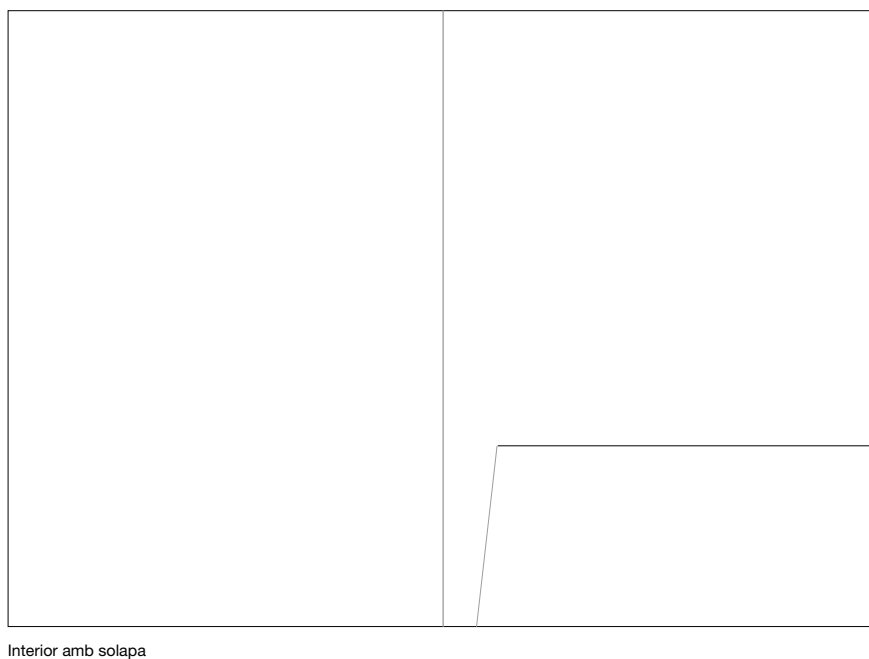
Paper Arena Rough Natural de 300 g o similar.

Cotes en mm.

Mida logotip Santa Mònica:

Mònica: 48 mm.

Santa: 28 mm.



Senyalització

Elements de senyalització del Centre d'Arts Santa Mònica.

Material: vinil blanc o negre en mate.

Les paraules per senyalitzar els espais es parteixen per síl·labes, seguint els exemples següents:



Altres aplicacions de la marca

Aplicacions del logotip sobre diversos materials:



Taça:

Mida Santa: 28 x 14 mm.

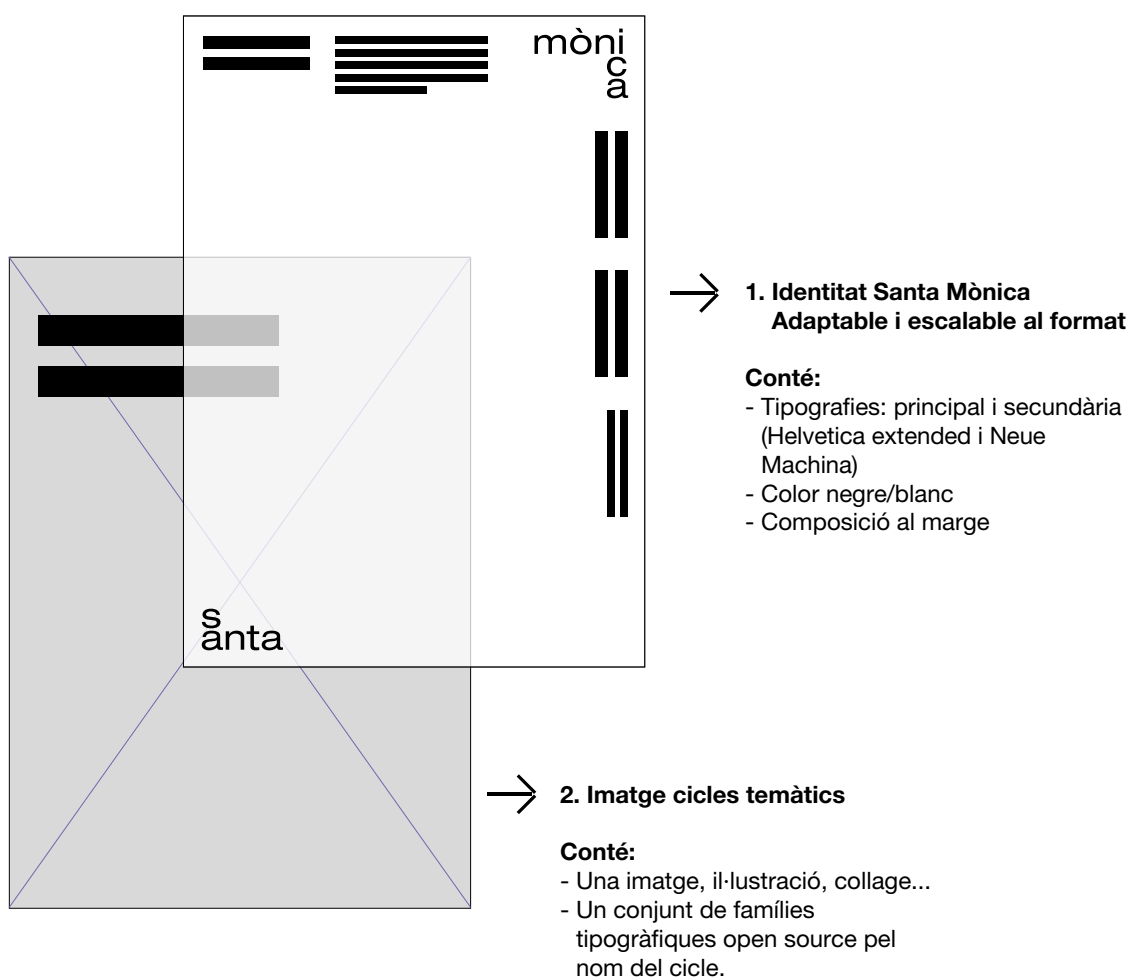
Mida Mònica: 29 x 33 mm.



Funcionament de la identitat dels cicles

La identitat del cicle funciona per capes d'informació.

La primera conté la imatge pròpia del cicle expositiu (una imatge, il·lustració...) i la segona capa és la de la identitat visual del Santa Mònica (logotip escalable, i informació del cicle).



Funcionament de la identitat dels cicles

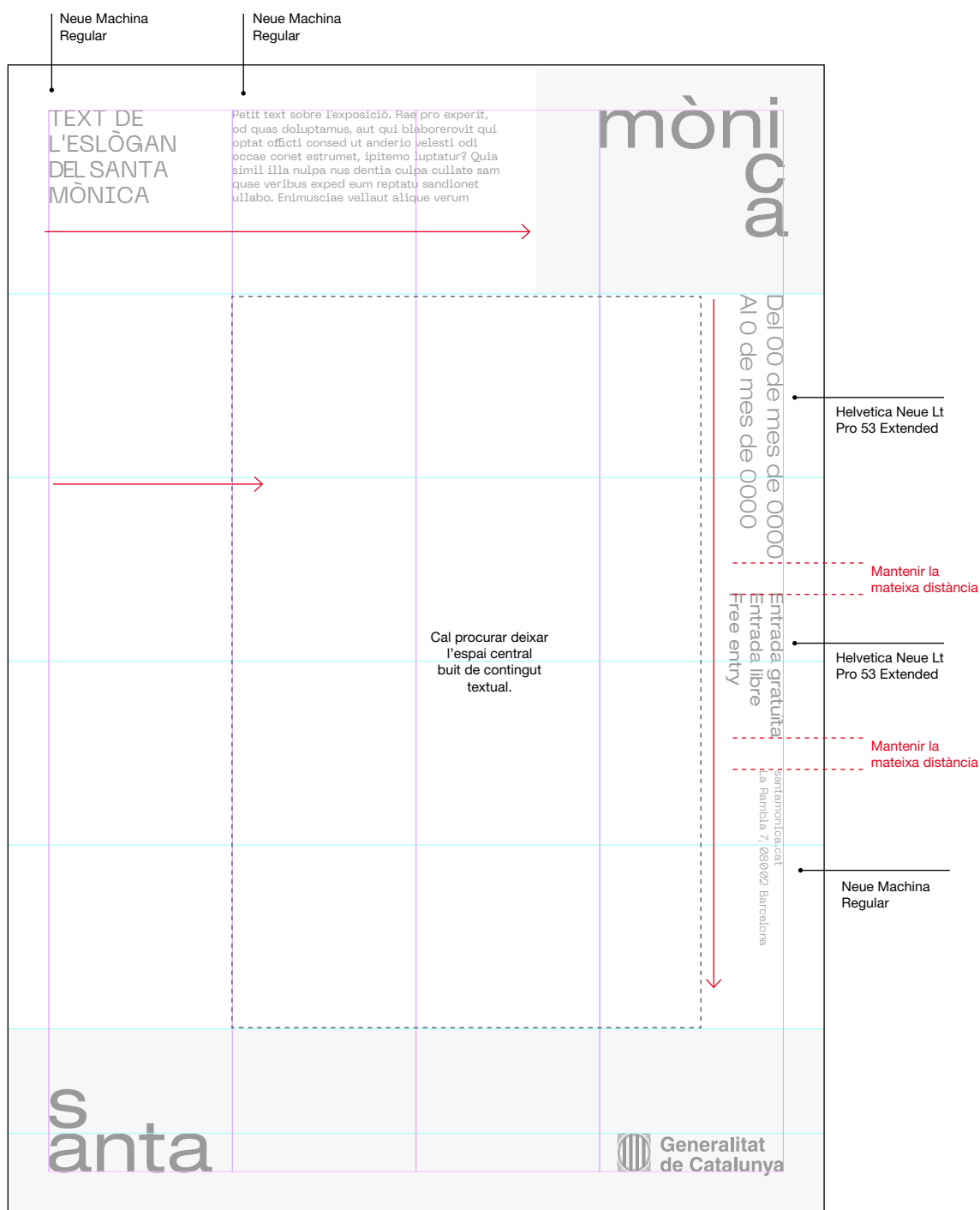
Identitat del Santa Mònica

Tots els elements de comunicació textuals se situen en el marge. L'espai central queda lliure per a la gràfica.

Sempre s'utilitzarà el color negre (o blanc).

La retícula modular ajuda a compondre el text. Aquest pot anar en vertical o horitzontal*.

*En les banderoles, venecianes i la banderola de la façana, només es pot col·locar el text en horitzontal per facilitar la lectura en el carrer.



Funcionament de la identitat dels cicles

Imatge dels cicles temàtics

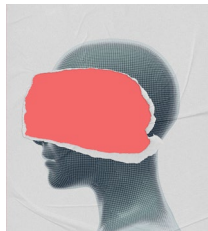
Els cicles expositius han d'anar acompanyats de les imatges o il·lustracions temàtiques del cicle.

La gràfica ha d'anar acompanyada d'un conjunt tipogràfic open source.

Aquestes sempre han d'anar a sang.



Imatge 1



Imatge 2



Imatge 3



Imatge 4

+

EXPOSAR
NO EXPOSAR-SE
EXPOSAR-SE
NO EXPOSAR

Conjunt de tipografies per compondre el nom de l'exposició

Exemples:



Imatges a sang

Pòster DIN A4

Format

DIN A4, 210 x 297 mm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

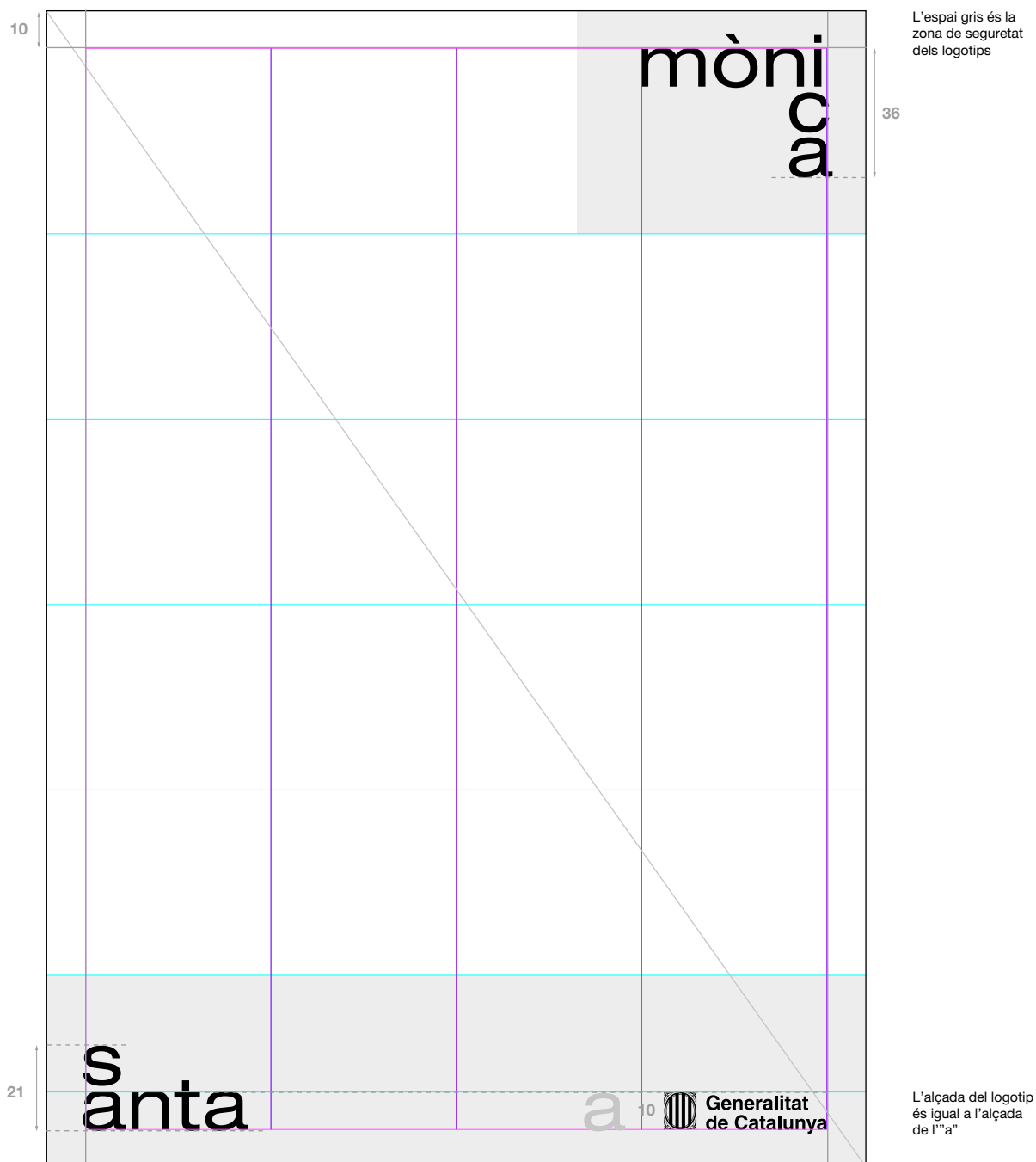
Senyal: 10 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 36 mm.

Santa: 21 mm.



Pòster DIN A4

Exemple de cartell



Pòster DIN A3

Format

DIN A3, 297 x 420 mm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

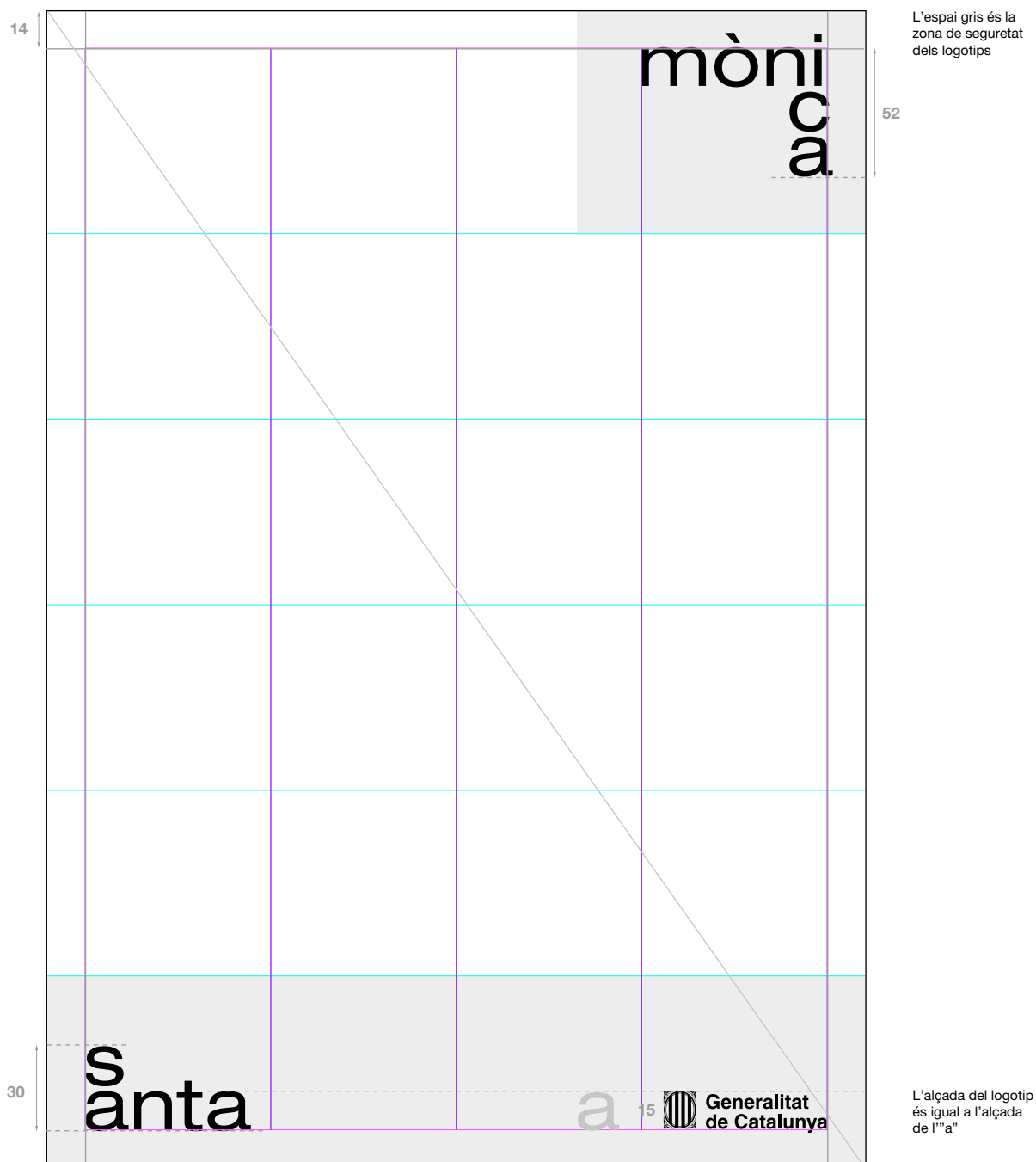
Senyal: 15 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 52 mm.

Santa: 30 mm.



Pòster DIN A3

Exemple



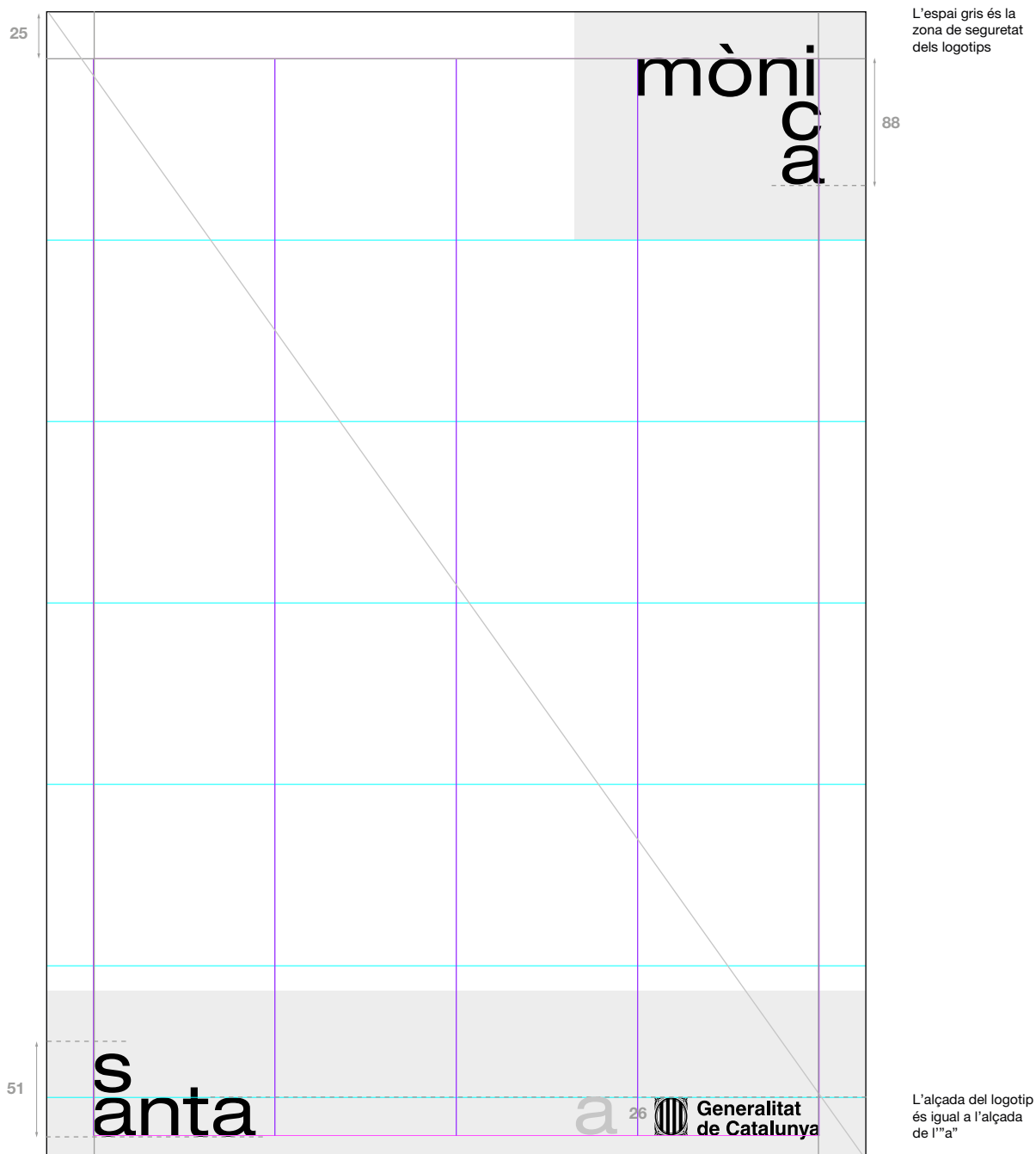
Pòster 50 x 70

Format
50 x 70 cm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica
Senyal: 26 mm.
Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica
Mònica: 88 mm.
Santa: 51 mm.



Pòster 50 x 70

Exemple



Pòster 70 x 100

Format

70 x 100 cm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

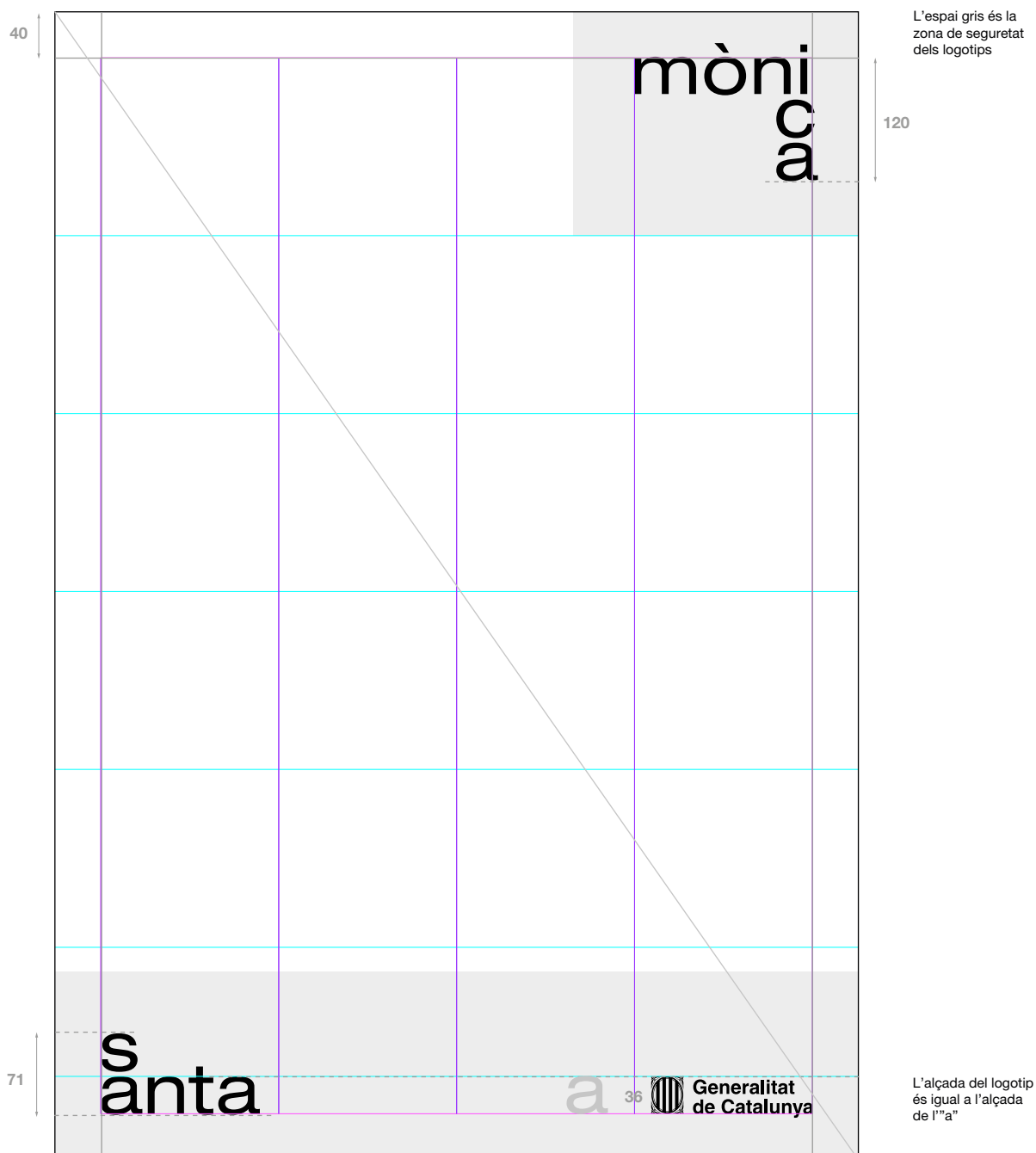
Senyal: 36 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 120 mm.

Santa: 71 mm.





Flyer DIN A5

Format

DIN A5, 148 x 21 mm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

Senyal: 7,35 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 24 mm.

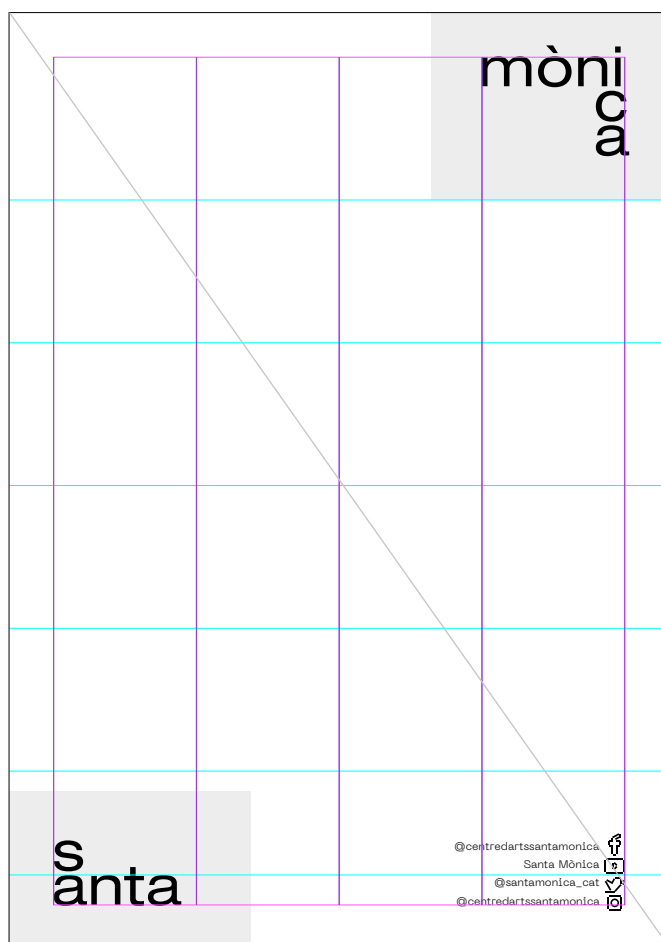
Santa: 15 mm.



L'espai gris és la zona de seguretat dels logotips

L'alçada del logotip és igual a l'alçada de l'"a"

Dors



Flyer DIN A5

Exemple



Banderola carrer

Format

90 x 120 cm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

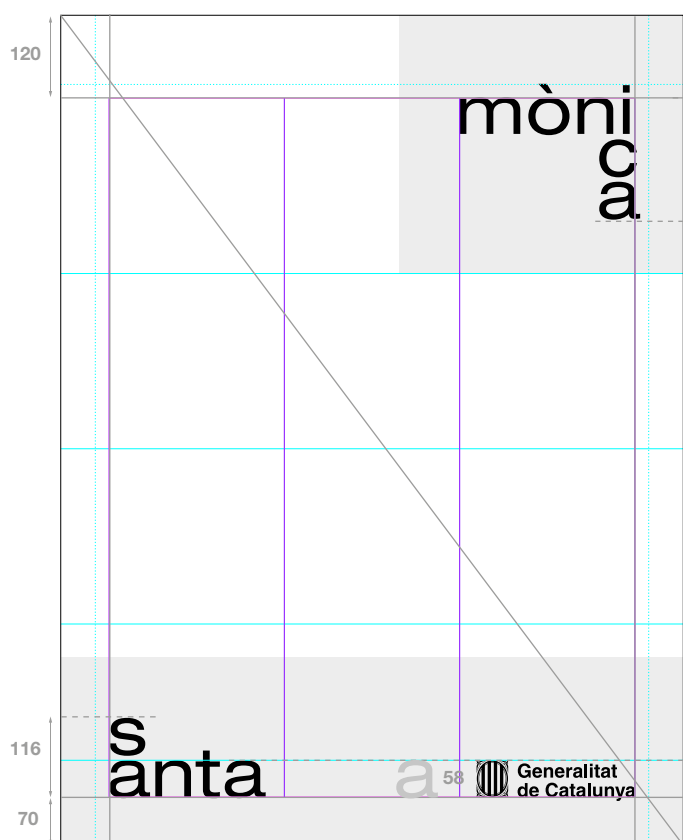
Senyal: 58 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 196 mm.

Santa: 116 mm.



L'espai gris és la zona de seguretat dels logotips

L'alçada del logotip és igual a l'alçada de l'"a"



Banderola carrer

Exemple



Venecianes

Format

90 x 240 cm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

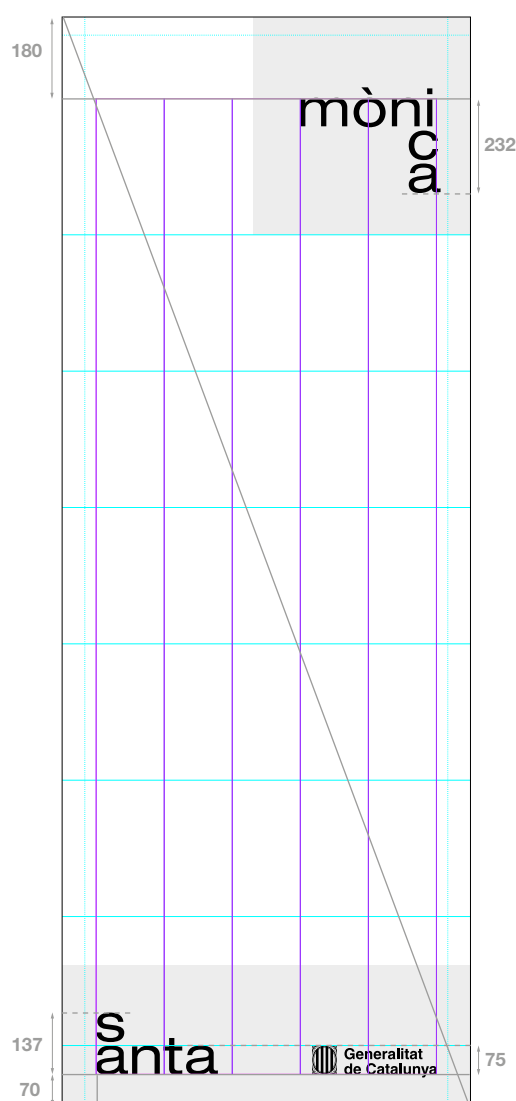
Senyal: 75 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 232 mm.

Santa: 137 mm.



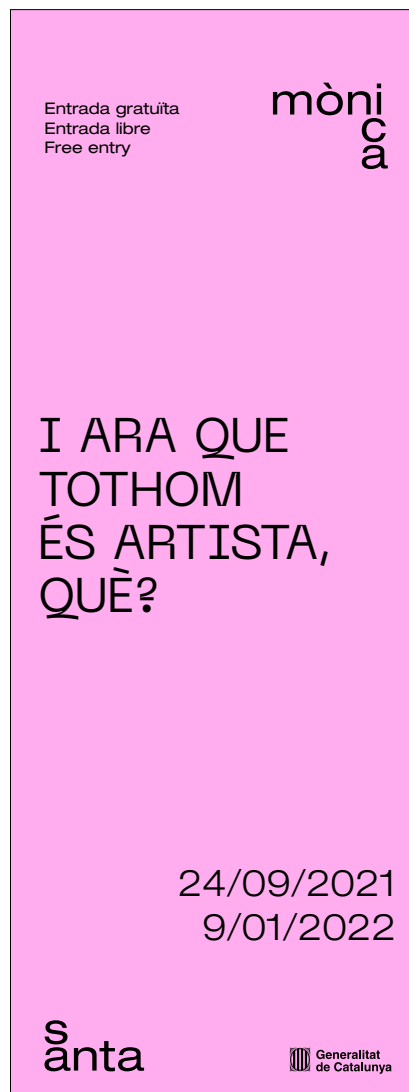
L'espai gris és la zona de seguretat dels logotips

L'alçada del logotip és igual a l'alçada de l'"a"



Venecianes

Exemples



Opis

Format

120 x 175 cm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

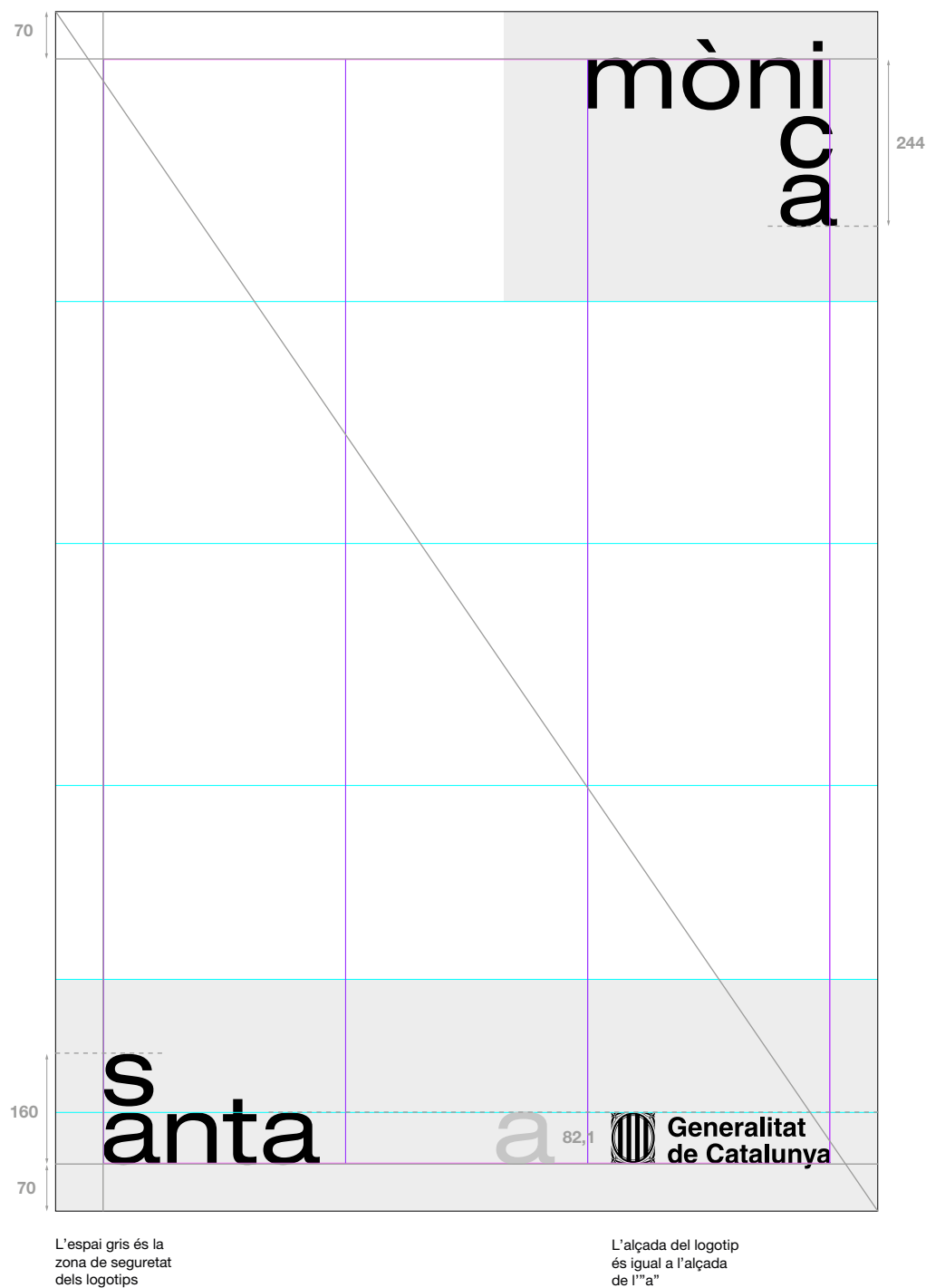
Senyal: 74 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 244 mm.

Santa: 160 mm.





Banderola façana

Format

195 x 570 cm.

Cotes en mm.

Identificació bàsica

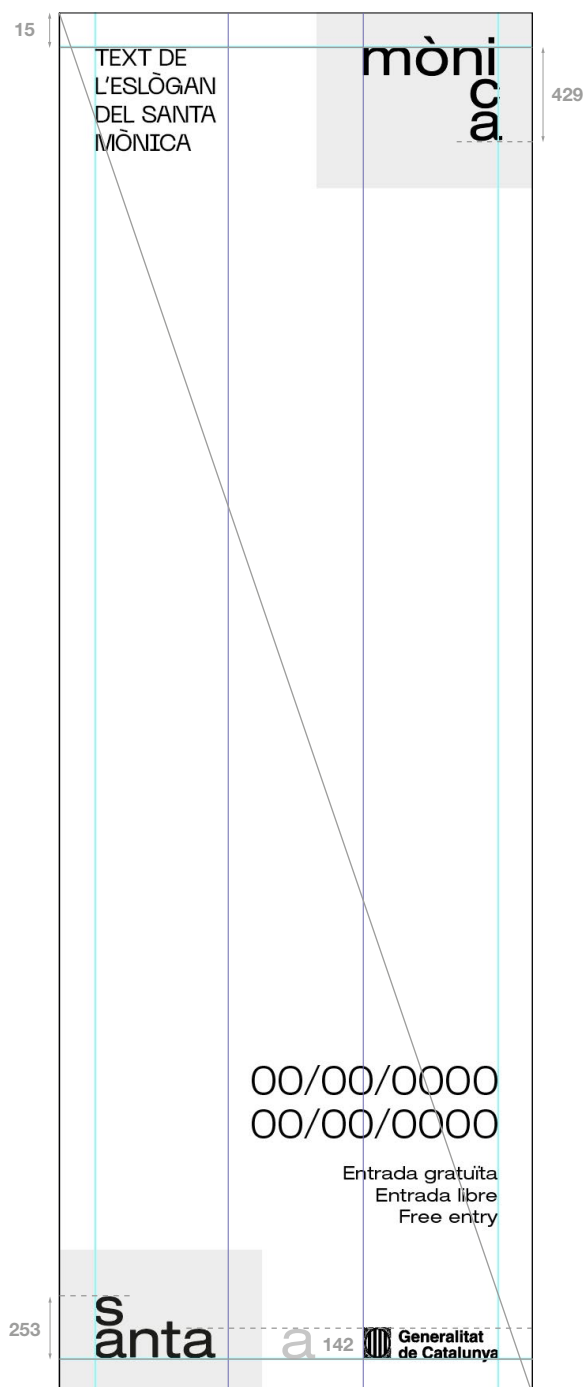
Senyal: 142 mm.

Composició caixa dreta.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 429 mm.

Santa: 253 mm.



L'espai gris és la
zona de seguretat
dels logotips

Banderola façana

Exemples



Imatges per a la web

Mida logotip Santa Mònica imatge exposició

Mònica: 86 mm.

Santa: 51 mm.

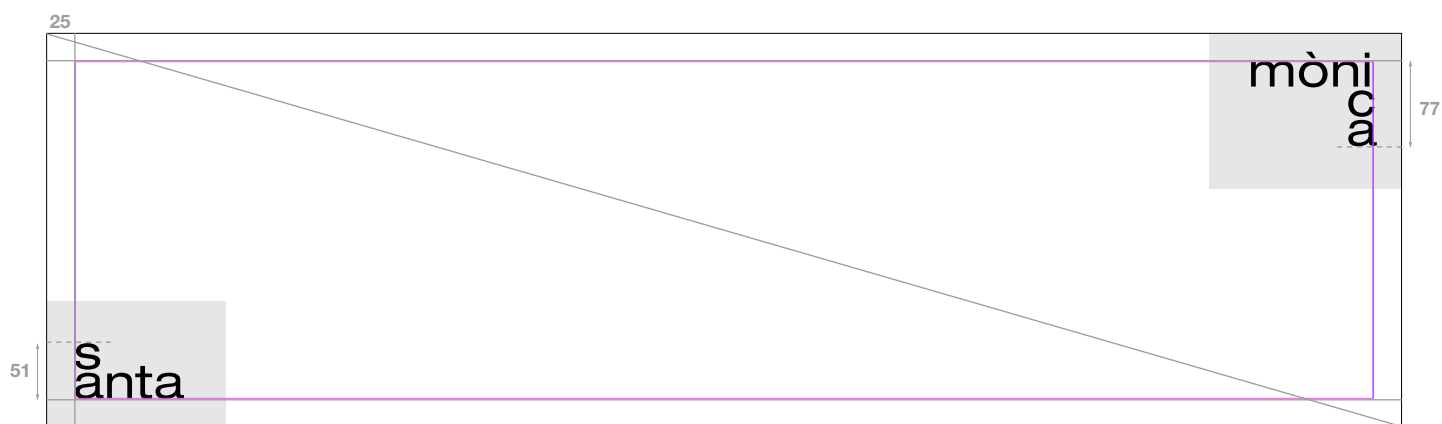
Cotes en píxels.

Mida logotip Santa Mònica imatge activitat

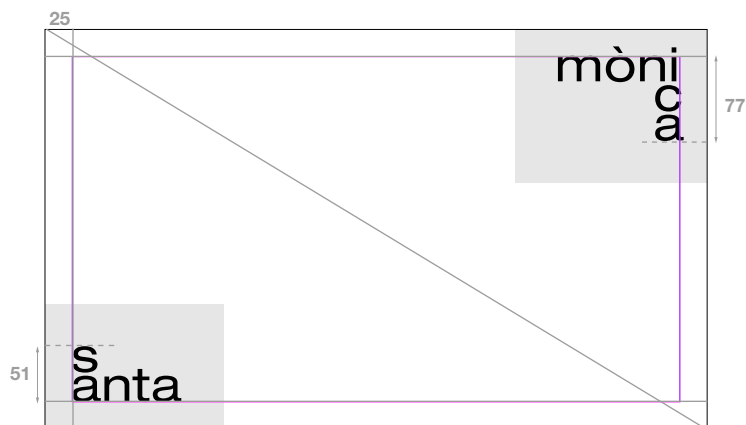
Mònica: 86 mm.

Santa: 51 mm.

Imatge exposició
1240 x 366



Imatge activitats
606 x 366



L'espai gris és la
zona de seguretat
dels logotips

Imatges per a la web

Exemples



Campanya digital del cycle

Aplicació del logotip en formats digitals estàndards:

1080 x 1080 px (proporció 1:1)

Mida senyal: 44 px.
Mida Mònica: 145 px.
Mida Santa: 96 px.

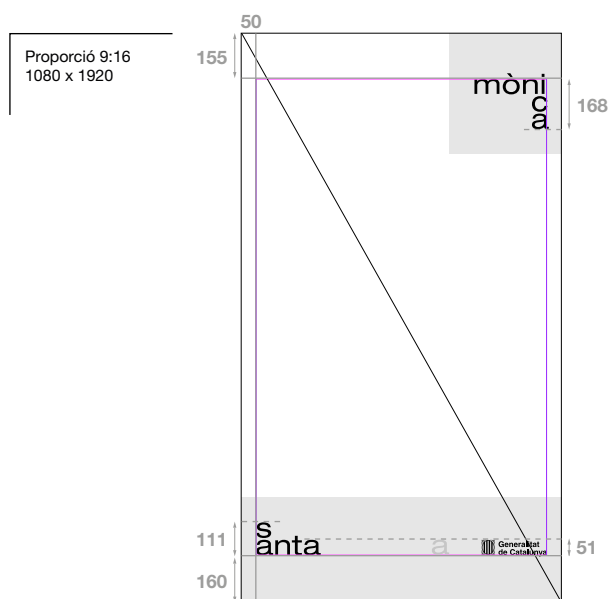
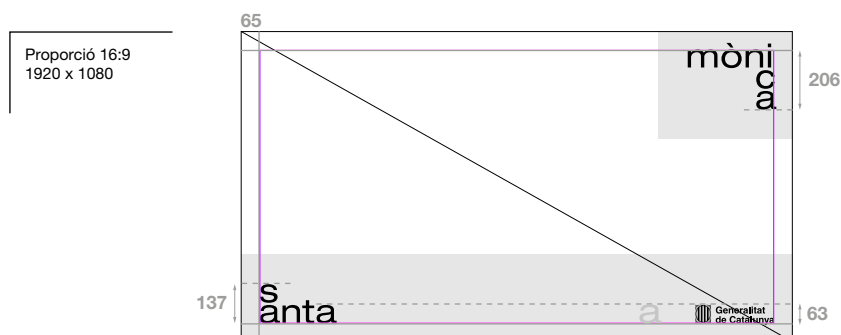
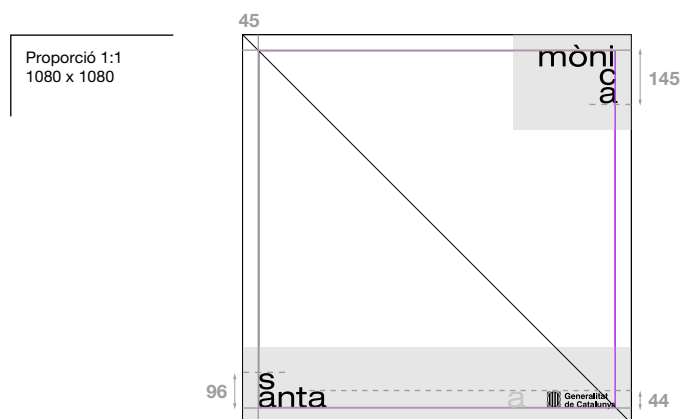
1080 x 1920 px (proporció 16:9)

Mida senyal: 63 px.
Mida Mònica: 206 px.
Mida Santa: 137 px.

1920 x 1080 px (proporció 9:16)

Mida senyal: 51 px.
Mida Mònica: 158 px.
Mida Santa: 111 px.

Cotes en píxels.



L'espai gris és la
zona de seguretat
dels logotips

Imatge GIF

1080 x 1080 px (proporció 1:1) GIF

Mida senyal: 95 px.

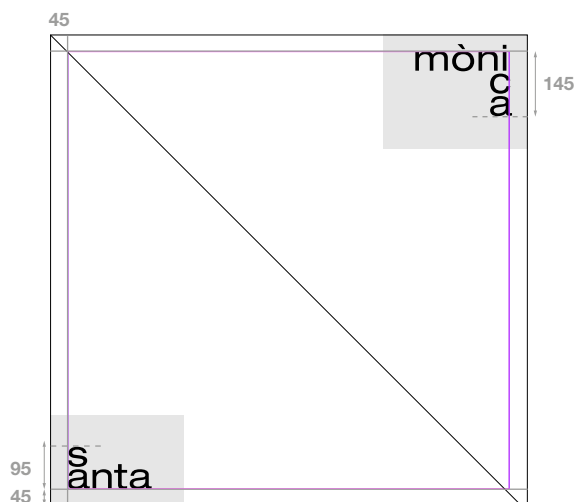
Mida Mònica: 145 px.

Mida Santa: 95 px.

Cotes en píxels.

Sempre que es prepari un vídeo o GIF, el logotip de la Generalitat apareix en l'últim frame, sobre fons blanc, negre, o de color, però no sobre imatge o gràfics.

Seqüència de GIF
o vídeo. Veure
exemple pàg. 56.



L'espai gris és la
zona de seguretat
dels logotips

Exemple



Invitació digital GIF

Format

606 x 366 px.

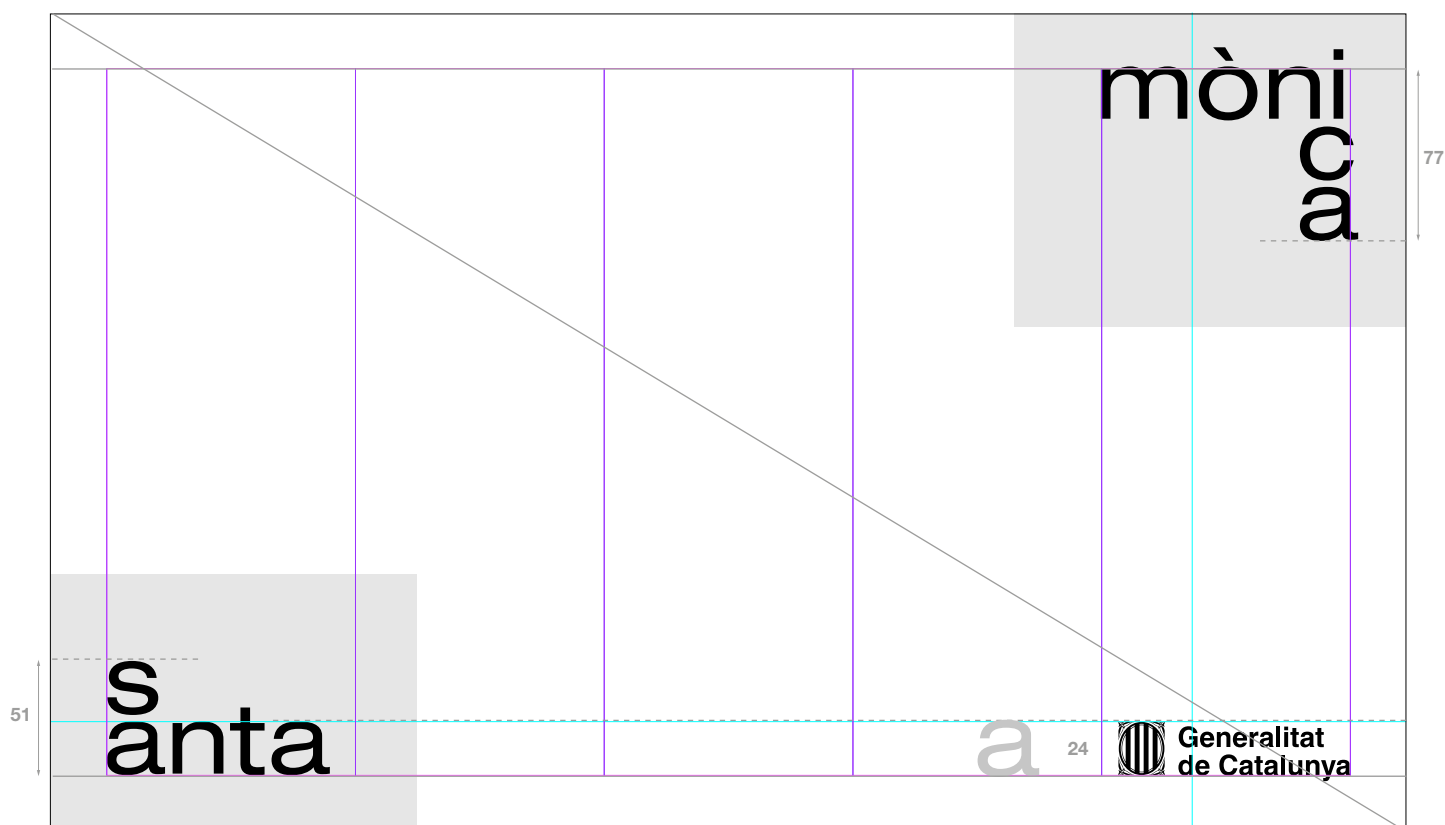
Cotes en píxels.

Mida logotip Santa Mònica

Mònica: 77 px.

Santa: 51 px.

Mida Senyal: 24 px.



L'espai gris és la
zona de seguretat
dels logotips

Invitació digital GIF

Exemple



Animació identitat del cicle

Exemple d'imatge animada del cicle.
Parteix de la idea de desplaçament i obertura.

