

# SANTAMÒNICA



## ARTS SANTA MÒNICA *MEMÒRIA 2016*

**SANTAMÒNICA**

## ÍNDEX

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>EXPOSICIONS</b>                    | <b>4</b>  |
| <b>ITINERÀNCIES</b>                   | <b>41</b> |
| <b>ACTIVITATS</b>                     | <b>45</b> |
| FORMACIÓ                              | 45        |
| ARTS VISUALS                          | 50        |
| AUDIOVISUAL                           | 53        |
| ARTS ESCÈNIQUES                       | 61        |
| LLETRES                               | 64        |
| MÚSICA                                | 76        |
| PENSAMENT                             | 79        |
| RESIDÈNCIES                           | 81        |
| ALTRES                                | 85        |
| <b>BALANÇ VISITANTS</b>               | <b>88</b> |
| <b>PRESSUPOST 2016 PRORROGAT 2015</b> | <b>90</b> |

## EXPOSICIONS

### **PARAULES PIXELADES**

#### **LA LITERATURA EN L'ERA DIGITAL**

28.01 - 10.04.2016 –NIVELL 1 I ESPAI BALCÓ

L'exposició **Paraules pixelades. La literatura en l'era digital**, la primera de gran format que es fa a nivell internacional en un centre d'art, vol ser una porta d'accés a una realitat literària encara emergent que neix d'un entorn digital i des de procediments digitals. La denominació "literatura digital" fa referència a la condició digital dels textos literaris, això és, que són textos nascuts en format digital i no pas textos digitalitzats.

#### **Artistes de l'exposició:**

Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Mark Saporta, Augusto and Haroldo de Campos, Apollinaire/Salvat Papasseit/Guillermo, Ana María Uribe, Ramon Dachs, Grupo 63, Oulipo Group, Christopher Strachey, Philippe Bootz, Michaelm, Joyce, Shelley Jackson, Marjorie Luesebrink, Deena Larsen, Ariana-Sophia Karsonis, Christine Wilks, Serge Bouchardon, Domenico Chiappe, Alison Clifford, Jaime Alejandro Rodríguez, Rui Torres, David Clark, Stuart Moulthrop, Luís Calvo/Pedro Valdeolmillos, Laura Borràs, Ton Ferret, Isaías Herrero, Berta Rubio, Màrius Sampere, Les formigues, Stephanie Strickland and Cynthia Lawson, Jörg Piringer, T.S. Eliot, Octavio Paz, Aya Karpinska, Erik Loyer, Bruno Nadeau, Bruno Nadeau, Camille Utterback, Noah Wardrip-Fruin, Bryan Barrachina and Calamar e-kids, Jason Nelson, Roderick Coover/Nick Montfort and Scoot, Eugenio Tisselli, María Mencia, Jerome Fletcher i Isaías Herrero



## Activitats relacionades amb l'exposició:

Paraules pixelades: introducció a la literatura en l'era digital, a càrrec de Laura Borràs.

**10.02.2016 / 19h / Sala d'actes / Conferència i visita guiada**



Taller de videolit. Aleix Cort i Cori Pedrola.

**15.02.2016 / 19h / Sala d'actes / Taller**



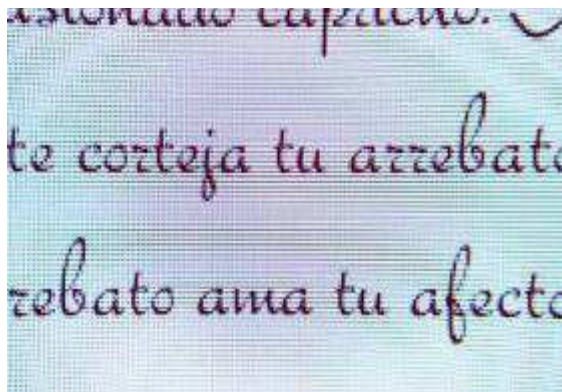
Poètiques de navegació: possibles lectures de "88 constellacions for Wittgenstein", de David Clark i "Déprise", de Serge Bouchardon, a càrrec de Nohelia Meza.

**18.02.2016 / 19h / Espai Residència / Conferència**



Del paper a la pantalla: entre l'estètica i la retòrica en l'era digital, a càrrec de Giovanna Di Rosario.

**25.02.2016 / 19h / Sala d'actes / Conferència**



Trobada amb Scott Retberg i Roderick Coover, autors de “Toxicity. A climate-change narrative”.

**03.03.2016 / 19h / Sala d’actes / Conferència**



Trobada amb María Mencía.

**17.03.2016 / 19h / Sala d’actes / Conferència**



Trobada amb Ramon Dachs i Lluís Calvo, autors de “Interminims de navegació poètica” i “Intertarot de Marsella”, i de “Isopoema”, respectivament.

**07.04.2016 / 19h / Sala d’actes / Conferència**



**Curadora:** Laura Borràs i Giovanna Di Rosario / **Disseny exposició:** Olga Subirós studio / **Disseny gràfic:** Subirós Design / **Muntatge exposició:** GAMI SCP/ **Assessorament tècnic:** Isàias Herrero / **Traduccions:** Ampersand / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## **REAL TIME.**

### **ART EN TEMPS REAL**

28.01 - 10.04.2016 –NIVELL 2

En la nostra societat accelerada, el temps es converteix en una preocupació principal a mesura que intentem mantenir-nos al dia dels grans esdeveniments que tenen lloc a escala global i reaccionar davant dels fets. Vivim en un estat de connexió permanent que ens porta a l'ansietat de formar part d'un present que no és el propi, sinó el que descriuen els mitjans de comunicació i les xarxes socials. El terme *real time* (temps real) fa referència a la capacitat de mostrar, comunicar o reaccionar davant dels esdeveniments en el moment en què es produeixen.

### **Artistes de l'exposició:**

Guillem Bayo, Clara Boj i Diego Díaz, Martin John Callanan, Grégory Chatonsky, Thierry Fournier, Varvara Guljajeva i Mar Canet, Rafael Lozano-Hemmer, Nicolas Maigret, Katie Paterson, Antoine Schmitt, Thomson and Craighead, Addie Wagenknecht i Carlo Zanni.





## Activitats de l'exposició:

Las calles habladas, a càrrec de Diego Díaz.

**28.01.2016 / 20.30 a 21h / Sortida de l'Arts Santa Mònica itinerari pel Raval / Acció itinerant**



Grégory Chatonsky, Capture: la creació com a sobreproducció.

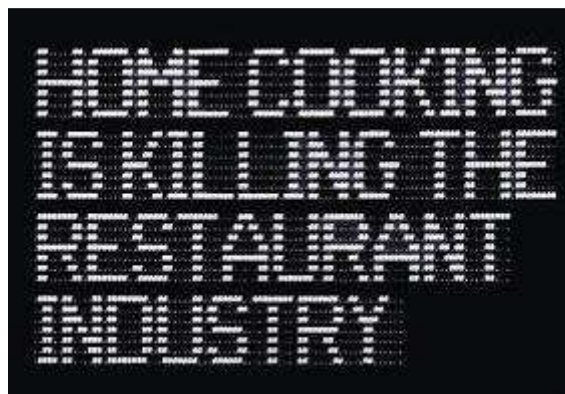
**22.01.2016 / 19h / Sala d'actes / Presentació instal·lació**





Clara del Boj i Diego Díaz, Las calles habladas. La ciutat i els seus ecos digitals.

**11-13.02.2016 / 17-20h / Espai Residència / Taller**



Nicolas Maigret, The Pirate Cinema: Live.

**10.03.2016 / 20h / Claustre / Performance**



Raquel Herrera, Vanina Hoffman i Pau Waelder, Art en temps real: narracions i arxius del present continu.

**18.03.2016 / 19h / Sala d'actes / Taula rodona**



**Curador:** Pau Waelder / **Disseny gràfic:** hastalastantas / **Muntatge exposició:** GAMI SCL / **Traduccions:** Ampersand / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Col·labora:** Hangar.org

**BLACK TULIP. UNBLACKBOX**  
**CICLE XARXA ZANDE**  
04.02 - 10.04.2016 –NIVELL 0

Aquest cicle d'exposicions, comissariat per Oriol Fontdevila, recull la xarxa zande (que ja havia intrigat Susan Vogel, Arthur Danto i Alfred Gell, entre d'altres) i la torna a parar per tal que es disparin diverses mediacions capaces de redefinir el lloc de la institució i el del mateix objecte artístic, amb tot el feix de relacions que el travessa. Hi participen: Black Tulip, Consol Llupià, Roger Bernat, Regina de Miguel i Gerard Ortín.

El cicle s'inicia amb una proposta que assaja sobre la possibilitat del mateix espai museístic com a espai de captura. **Black Tulip** es defineix com una infraestructura que permet que artistes i agents de perfils diferents adoptin una identitat anònima, la qual també facilita formes d'actuació col·lectives i furtives que, d'altra manera, no es podrien donar.



**Activitats relacionades amb l'exposició:**

Arts Santa Mònica 6-D!! Consol Llupià.

**05.02-08.04.2016 / Visites guiades**



#EnObert. Unblackbox. Black Tulip.

05.04.2016 / Conversa a twiter



**Curador:** Oriol Fontdevila / **Textos:** Víctor García Tur / **Disseny gràfic:** Hijos de Martín / **Mediació amb públics:** Consol Llupià/ **Projecte educatiu:** Objetologías / **Disseny de l'espai:** Straddle3 / **Programació web:** Eva Domènech / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**PERMIT YOURSELF TO DRIFT FROM WHAT YOU ARE READING AT THIS VERY MOMENT INTO ANOTHER SITUATION...IMAGINE A SITUATION THAT, IN ALL LIKELIHOOD, YOU'VE NEVER BEEN IN**  
21.04-03.07.2016-NIVELL 2

L'Arts Santa Mònica presenta l'exposició *Permit yourself...* que s'inaugura en el marc d'Arts Libris (Fira Internacional de l'Edició Contemporània) en la seva 7a Edició. La mostra, a cura de Moritz Küng, inclou llibres i obres de catorze artistes internacionals, amb l'objectiu de testimoniar el contrast, el canvi o l'evolució entre ells. El llibre d'artista apareix aquí com a tema principal, no com a investigació secundària, destacant així el seu paper com a font d'originalitat en la qual l'artista busca la seva inspiració.

L'exposició presenta els llibres i les obres d'art de catorze artistes procedents d'Àustria, Bèlgica, França, la Gran Bretanya, els Països Baixos, el Perú, Espanya i els Estats Units per mostrar la seva respectiva mutació d'un estat a un altre, o la transformació d'un precursor a un successor, sigui des d'un material imprès fins a un artefacte, o viceversa. El llibre d'artista, sovint considerat com una investigació o una construcció artística secundària, apareix aquí juxtaposat en un nou, fins i tot noble, context lleuger i expandit i, de vegades, cristal·litzat en un únic objecte. Esdevé l'assumpte principal i, inevitablement, el símptoma per a la idea o l'acció artística.



### **Artistes de l'exposició:**

Gonzalo Armero, Stanley Brown, James Lee Byars, Konraad Dedobbeleer, Sandra Gamarra, Dora Garcia, Gilbert & George, Aglaia Konrad, John McDowall, Francesc Ruiz, Eduardo Scala, Yann Sérandour, Richard Venlet i Cerith Wyn Evans.

**Curador:** Moritz Küng / **Disseny de l'exposició:** Moritz Küng i Oficina de Disseny / **Emmarcament:** SIS, Manel Gili / **Muntatge exposició:** GAMI SCP / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## **NOUS RELATS FOTOGRÀFICS**

05.05-03.07.2016-NIVELL 1

L'exposició «**Nous relats fotogràfics**» és una primera aproximació als nous models d'expressió i composició fotogràfica que s'han desenvolupat durant el segle XXI, i se centra especialment en el context català i espanyol. A la mostra es pot apreciar una evolució amb caràcter internacional i algunes de les seves característiques més notables, com l'auge del grup fotogràfic com a model expressiu principal i més freqüent que l'expressió mitjançant fotografies aïllades.

La mostra reuneix una selecció d'obres rellevants elaborades per 17 fotògrafs de les últimes generacions, nascuts a països diferents majoritàriament entre els anys setanta i vuitanta i, precisament per aquest motiu, amb una trajectòria que ja permet valorar les seves contribucions personals. Són obres relativament recents, i algunes s'han presentat en primícia, encara que també s'inclou alguna sèrie important però inèdita a Barcelona, feta just abans del canvi de segle.



### **Artistes de l'exposició:**

Laia Abril, Samuel Aranda, Israel Ariño, Rafael Arocha, Arnau Blanch, Pep Bonet, Ricardo Cases, Salvi Danés, Eugeni Gay, David Jiménez, Alejandro Marote, Cristina de Middel, Fernando Moleres, Paula Ospina, Aleix Plademunt, Christian Rodríguez i Carlos Spottorno.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

Relats, cròniques i visions fotogràfiques. Amb la participació dels fotògrafs Samuel Aranda, Eugeni Gay, Israel Ariño, i del comissari de l'exposició Juan Bufill.

**25.05.2016 / 19h / Sala d'actes / Taula rodona**



"Xiec" i "Motobaik", a càrrec de Christian Rodríguez, autor i fotògraf de l'exposició.

**07.06.2016 / 20h / Espai Residència / Presentació dels llibres**



# SANTAMÒNICA

Narració fotogràfica, a càrrec de Cristian Rodríguez.

**07.06.2016 / 18-20h | 08.06.2016 / 16-20h / Espai Residència / Taller**



Aquesta exposició itinerera al Centre Cultural Llibreria Blanquerna de Madrid del 20.10.2016 al 07.01.2017.

**Curador:** Juan Bufill / **Direcció i Disseny del muntatge:** Equip / **Disseny gràfic:** Eumodc / **Muntatge exposició:** GAMI SCP/ **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

**EFERVESCÈNCIA COL·LECTIVA-ROGER BERNAT/FFF**  
**CICLE XARXA ZANDE**  
05.05-10.07.2016- NIVELL 0

Les peces teatrals de Roger Bernat inviten a dramatitzar —i a interactuar amb altres espectadors— sota premisses que sovint poden ser incòmodes o políticament comprometedores.

Amb *Efervescència col·lectiva*, Émile Durkheim va descriure la creativitat, a principis del segle XX, com uns moments tempestuosos en els quals una col·lectivitat trenca amb les convencions culturals per tal de reivindicar uns ideals. En el cas de Roger Bernat, però, els escenaris que proposa impliquen encarnar diàlegs i discursos controvertits —fins i tot inconvenients— que no admeten lectures simplistes ni posicionaments fàcils.

Integrant-se a l'estructura que Black Tulip ha desplegat a la planta baixa de l'Arts Santa Mònica, Roger Bernat presenta tres exercicis teatrals que els visitants podran interpretar com a actors i actrius. Els textos d'aquestes tres peces revelen les turbulències que recorren el fenomen col·lectiu i la pròpia experiència dramàtica, ja sigui ocupant-se del món de la parella amb els seus rols estereotipats pel cinema (com a *We Need To Talk*), del *reenactment* de les lluites obreres (*Numax-Fagor-Plus*) o dels desplaçaments del discurs polític i el seu marc escènic (*Desplaçament del Palacio de la Moneda*).





# SANTAMÒNICA



## Activitats relacionades amb l'exposició:

We Need To Talk. Amb Eloy Fernández Porta i Roberto Fratini.

**24.05.2016 / 18.30h / Nivell 0 / Performance**



Desplaçament del Palacio de la Moneda.

**31.05-19.06.2016 / Nivell 0 / Peça teatral en exposició**



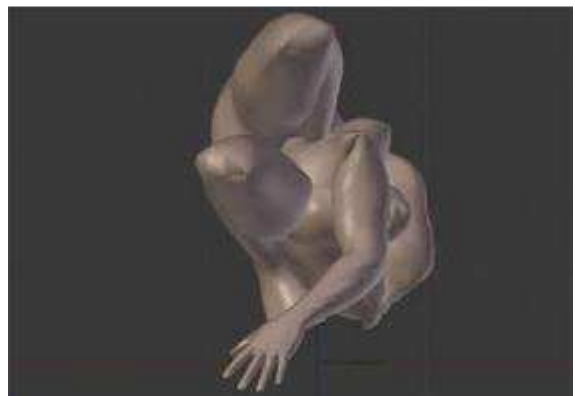
Xile desplaçat. Amb l'artista Andrés Vidal i la terapeuta Gina Mariela Ureña.

**15.06.2016 / 19h / Nivell 0 / Performance**



Posar el cos.

**11.06-05.07.2016 / La Caldera / Taller de recerca**



Numax-Fagor-Plus. Amb Nuria Martínez-Vernis

**22.06.2016 / 20h / Escenificació**



**Curador:** Oriol Fontdevila / **Artista:** Roger Bernat-FFF / **Textos:** Víctor García Tur / **Disseny gràfic:** Hijos de Martín / **Mediació amb públics:** Consol Llupià/ **Projecte educatiu:** Objetologías / **Disseny de l'espai:** Straddle3 / **Programació web:** Eva Domènech / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**WONDERS. CARLES CONGOST**  
26.05-17.07.2016- ESPAI BALCÓ

**Wonders** va ser la proposta **guanyadora de la 2a edició del Premi de Videocreació impulsat per LOOP Barcelona, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i l'Arts Santa Mònica**. En el marc del Festival LOOP Barcelona 2016, Congost estrena a l'Arts Santa Mònica el seu treball *Wonders*, un vídeo que qüestiona el model cultural, social i econòmic del món de la cultura de masses.

Es tracta d'una proposta videogràfica que utilitza recursos propers al biopic musical i la performance per analitzar la figura del "one-hit wonder", probablement, una de les més simptomàtiques del paradigma neoliberal que ha impregnat totes i cadascuna de les esferes del món global les darreres tres dècades.



**EXPOSICIÓ:** Disseny gràfic: Bisdixit / **Traduccions:** La Correccional / **Muntatge:** GAMI SCP // **AUDIOVISIAL:** Musical youth: Dennis Steaton i Michael Grant / **Direcció:** Carles Congost / **Basat en textos de:** Eloy Fernández Porta / **Productora executiva:** Núria Marquès / **Fotografia:** Pol González Novell / **So:** Blai Barba / **Direcció d'art:** Joan Galí / **Maquillatge:** Carlos Contreras / **Grafista:** Xavi Clavero / **Muntatge:** Pol González Novell / **Assistent de càmera:** Julieta Lutti / **Assistent de producció:** Marzia Matarese / **Produeix:** Xarxa de Centres d'Art Contemporani de la Generalitat de Catalunya, Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, LOOP Barcelona i Carles Congost

## **BLACK IS BELTZA. FERMIN MUGURUZA**

21.06-28.08.2016- CLAUSTRE

Aquest projecte neix del desafiament que representa traslladar la novel·la gràfica *Black is Beltza* a l'espai expositiu d'Arts Santa Mònica. Aquesta novel·la gràfica és l'últim projecte que el músic i cineasta Fermin Muguruza ha realitzat en col·laboració amb l'escriptor Harkaitz Cano i el dibuixant Jorge Alderete.

La motivació per a la realització d'aquest projecte sorgeix quan l'autor descobreix a la premsa una imatge que alberga un conflicte que de forma paradoxal li resulta tan estranya com familiar: una imatge feta a Nova York l'any 1965 en la qual apareix la comparsa dels gegants de Pamplona, imatge típica de les festes de San Fermí, desfilar per la 5a Avinguda de Nova York, i amb un peu de foto on es pot llegir que a causa dels disturbis racials, es va prohibir la participació a la desfilada als dos gegants negres.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

Acte d'inauguració de l'exposició. Amb Roc Blackblock i Blackcelona Sound Selectors.

**21.06.2016 / 19h / Terrassa / DJ i il·lustració en directe**



Héroes invisibles: afroamericanos en la guerra de España (2015), d'Alfonso Domingo i Jordi Torrent.

**22.06.2016 / 17h / Sala d'actes / Projectió documental**



Black is Beltza, l'origen. A càrrec dels creadors de la novel·la gràfica: Fermin Muguruza, Harkaitz Cano i Dr. Alderete.

**22.06.2016 / 19h / Claustre / Xerrada**



Akelarre Rap. Dansa Black is negra. Amb Makady Jammeh.

**23.06.2016 / 16.30h / Exhibició al carrer / Master class de dansa afro-funk**



Akelarre Rap. Hip hop és dona. Amb les raperes Maysa Daw (Palestina), La Basu, Aneuria, BOCadeBABA i Ches. Modera: Consol Sàenz.

**23.06.2016 / 19h / Claustre / Xerrada cantada**



La connexió algeriana: La batalla d'Alger (1966), de Gillo Pontecorvo.

**25.06.2016 / 16.30h / Sala d'actes / Projectió pel·lícula**



La connexió algeriana. Amb Amel Zen, Yacine Belahcene, Madjid Fahem i Joan Garriga.

**25.06.2016 / 19h / Claustre / Xerrada musicada**



New Orleans is Beltza: Nola? (2015), de Fermin Muguruza.

**29.06.2016 / 16.30h / Sala d'actes / Projectió documental**



# SANTAMÒNICA

New Orleans is Beltza: La música de New Orleans, de l'esclavisme a l'off-beat.

**29.06.2016 / 19h / Claustre / Xerrada musicada**



Gora Black Fermin. Desfilada pels carrers del Barri Gòtic amb el gegant Maqui i la Xaranga Màgic.

**07.07.2016 / 19h / Desfilada amb inici a l'Arts Santa Mònica**



## Activitats paral·leles a l'exposició:

-Presentació de la novel·la gràfica *Black is Beltza*, una història d'uns altres gegants negres.

**26.05.2016 / 17h / Sala Casino, Berga**

-Inauguració de l'exposició *El Che a través del còmic, la construcció d'un heroi*. Coorganitza: La Directa. Xerrada amb Fermin Muguruza, Camille Pouzol i Anna Pujol.

**17.06.2016 / 19h / C.S. Can Batlló, Barcelona**

- Acte d'inauguració de l'exposició *El Che a través del còmic, la construcció d'un heroi*. Música a càrrec de *Say it Loud Bc*.

**17.06.2016 / 21h / C.S. Can Batlló, Barcelona**

-Converses situacionistes a la Mediterrània-Atlantijo beltza. Xerrada amb Fermin Muguruza, David Fernández i Joni D.

**19.06.2016 / 12h / Ateneu Popular Sa Fera Ferotge, Blanes**

-50è aniversari dels Black Panthers. Projectió del documental *Black Panther, l'avantguarda de la revolució*.

**05.07.2016 / 19h / Euskal Etxea, Barcelona**

-Concert de Fermin Muguruza & New Orleans Basque Orkestra

**09.07.2016 / 00-1.30h / Festival Cruïlla, Barcelona**

**Curador:** Fermin Muguruza / **Disseny gràfic:** Gorka Eizagirre / **Disseny muntatge:** Sahatsa Jauregui / **Coordinació activitats:** Joni D / **Muntatge:** GAMI SCP / **Traduccions:** La Correccional / **Organitza:** Azkuna Centroa i Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## **SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP**

**ART JOVE 2006-2016**

19.07-02.10.2016- NIVELL 2

**Segueixi els rastres com si fos miop** presenta un seguit d'itineraris sobre alguns aspectes claus que han marcat l'art contemporani dels darrers 10 anys a Catalunya. Els projectes artístics que es mostren amb l'exposició s'han produït i difós des del que s'ha consolidat durant aquests mateixos anys com un dels espais de referència per l'art emergent, la Sala d'Art Jove.

Per mitjà d'un treball coral, **Segueixi els rastres com si fos miop** s'articula a partir de cinc processos d'investigació, amb els quals es segueixen els rastres de diferents aspectes que han marcat l'art dels darrers anys, com són la qüestió de la producció i l'economia; els discursos de l'art i l'herència conceptual; la pràctica col·laborativa i l'anomenat gir educatiu; la investigació artística; i la transmedialitat.



### **Artistes de l'exposició:**

Aggtelek, Verónica Aguilera, Caterina Almirall, Efrén Álvarez, Isabel Barrios Ibars, Joan Bennassar, Estel Boada, Llure Brucke, Míriam C. Cabeza, Laura Cardona, Emma Casadevall, Abel del Castillo, Petia Cervera Kuprova, Paco Chanivet, Amanda Cuesta, Mery Cuesta, Annegien van Doorn, Laia Estruch, Enric Farrés Duran, Gloria Fernández, Daniel García, Miquel García, Rubén Grilo, Núria Güell, Ariadna Guiteras, Antoni Hervàs, Ciprian Homorodean, Álvaro Icaza, Daniel Jacoby, Fran Meana, Clara Miralles, Mariona Moncunill, David Mutiloa, Marc Navarro, Daniela Ortiz, Quim Packard, Sira Piza, Ignasi Prat, Joaquín Reyes, Esther Ribot, Antònia del Río, Ryan Rivadeneyra, Luca Rullo, Saladestar, Mireia c. Saladrigues, Joan Saló, Ariadna Serrahima.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

El senyor de les mosques, a càrrec de Ryan Rivadeneyra.

19.07.2016 / 19.30h / Nivell 2 / Performance



Zen fascista, a càrrec d'Ariadana Guiteras.

26.07.2016 / 18.30h / Nivell 2 / Performance



Serendipity, un conte meravellós. Chapters 1, 2, 3. A càrrec de Laia Estruch.

26.07.2016 / 20h / Performance



**Curador:** Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Ingrid Blanco, Alex Brahim, Pilar Cruz, José Antonio Delgado / Col·lectivacions i Antonio Gagliano/ **Coordinació:** Oriol Fontdevila, Txuma Sánchez, José Antonio Delgado i Marta Vilardell / **Disseny:** Bixdit / **Equip de muntatge:**GAMISCL/ **Suport en muntatge:** Oriol Roset / **Col·laboració:** hangar.org / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica i Sala d'Art Jove - Generalitat de Catalunya

**LYCISCA. GERARD ORTÍN**  
**CICLE XARXA ZANDE**  
19.07-02.10.2016- NIVELL 0

L'al·legoria de la caverna de Pozalagua és plena de sentits i contrasentits: la cova va ser descoberta accidentalment, el 1957, quan una detonació en una pedrera pròxima va obrir una escletxa cap a les intimitats geològiques. Fins aquell moment, la cova havia existit al marge dels afers i els interessos humans. Fins aquell moment, a més, el principal motor econòmic de la Vall de Karrantza havia estat la pastura d'ovelles i el treball a la pedrera de dolomia; però amb la irrupció d'aquest nou actor —la cova— la zona va resultar transformada per l'impuls del turisme.



**Curador:** Oriol Fontdevila / **Artista:** Gerard Ortín / **Textos:** Víctor García Tur / **Disseny gràfic:** Hijos de Martín / **Mediació amb públics:** Consol Llupià/ **Projecte educatiu:** Objetologías / **Disseny de l'espai:** Straddle3 / **Programació web:** Eva Domènech / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**MITES D'UN FUTUR PROPER. DOCFIELD 2016**  
19.07-02.09.2016- ESPAI BALCÓ

L'exposició **Mites d'un futur proper** presenta els projectes de Carlos Alba, Arnau Bach, Nico Baumgarten i Julián Barón a l'Arts Santa Mònica. Els quatre autors ens conviden a una reflexió transnacional sobre les utopies i distòpies de la nostra convivència. Més enllà del que Europa i la seva idea van ser històricament, ha arribat el moment de mirar endavant, d'assumir responsabilitats, de fer preguntes i d'encarar els reptes del nostre avenir. De quines alternatives disposem a l'hora de forjar un nou model de ciutadania? En quins principis cal posar l'accent? Quins valors cal rehabilitar?



**Activitats relacionades amb l'exposició:**

Capítol 3. Mites d'un futur proper. Amb Carlos Alba, Arnau Bach, Nico Baumgarten i Julián Barón.

**19.07.2016 / 18h / Sala d'actes / Taula rodona**



**Direcció artística:** Natasha Christia / **Coordinació:** Photographic Social Vision i Arts Santa Mònica / **Disseny gràfic:** Manuel Cuyàs / **Muntatge:** GAMI SCP / **Traduccions:** La Correccional / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## **NUNES. MÉS ENLLÀ DEL TEMPS**

14.07-02.10.2016- NIVELL 1

L'Arts Santa Mònica organitza l'exposició **Nunes. Més enllà del temps**, dedicada al cineasta i pensador d'origen portuguès José María Nunes. L'exposició, comissariada per Joan M. Minguet Batllori, és una retrospectiva de la seva obra molt vinculada amb Barcelona, ciutat que va retratar filmicament formant part de l'anomenada Escola de Barcelona. Segons el comissari va fer un cinema gens comercial, que no buscava les masses, sinó connectar amb l'individu; un cinema trencador. Va ser un pensador avançat a la seva època, crític i audaç, que va fer reflexions que són plenament vigents a l'actualitat. Políticament, mai va viure al marge de la societat, reivindicatiu i transgressor, que va adoptar l'anarquisme com a font i com a fonament. L'exposició inclou projeccions de fragments de la seva obra cinematogràfica, cartells de les seves pel·lícules o bé reculls de la seva presència a la premsa.



José María Nunes  
Foto: Jesús Atienza



### **Activitats relacionades amb l'exposició:**

En record de Jose María Nunes. Projecció de la pel·lícula *Mañana* (1957) i del documental *Santa Rosalía con Castellbisbal* (2013)

**15.07.2016 / 19.07.2016 / 21.07.2016 /  
Filmoteca de Catalunya / Sessions de  
cinema i lectura de textos**



# SANTAMÒNICA

Molt més que bars. Taula rodona a partir de la pel·lícula *Noche de vino tinto* (1966).

**19.07.2016 / 21h / Koitton Club / Taula rodona**



Nunes, l'art, el temps, la política.

**21 i 28.09.2016 / 19h / Visita comentada**



Nunes, cinema i anarquisme.

**22.09.2016 / 19h / Taula rodona**



**Curador:** Joan M. Minguet Batllori / **Direcció i disseny de muntatge:** Equip / **Disseny gràfic:** Andreu Balius / **Disseny muntatge:** Ignasi Cristià / **Muntatge:** GAMI SCP / **Col·labora:** Filmoteca de Catalunya, LOOP i Grundig / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**RA VAL LA PENA**  
**EL BARRI FOTOGRAFIAT PELS SEUS JOVES**  
06-10.10.2016- ESPAI RESIDÈNCIA

Exposició fotogràfica d'un grup de joves de la Fundació Joan Salvador Gavina, del barri del Raval, fruit d'un taller de fotografia ideat per la Fundació Foto Colectania i la Fundació Joan Salvador Gavina, i impartit per l'Associació A Bao A Qu.

**Fotografies realitzades per:** Sadia Akter, Dina Belkaid, Dina Boujedain, Deima Darry, Carmen Fernández, Liza Islam, Guita Lal, Iram Masood, Nouhaila Mnaouer, Milenka Moreno, Noor Nasser, Nico Mosquera, Walid Mouden, Sheyla Reyes, Karen Ruiz i Kiran Shahzadi.

**Amb l'acompanyament de:** Laia Bellostes i Toni Fernández (educadors), Rubén Fernández, Valentina González, Cristian León, Maria Sanz (estudiants de fotografia) i Toni Amengual (fotògraf).



**Organitza i produeix:** Fundació Salvador Gavina i Fundació Foto Colectania / **Taller impartit per:** Associació A Bao A Qu / **Col·labora:** Arts Santa Mònica i Transmat Records/ **Amb el suport de les Escoles de Fotografia:** Grisart- Escola Internacional de Fotografia, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i IDEP.

## **AURA NERA. REGINA DE MIGUEL**

### **CICLE XARXA ZANDE**

10.10-08.01.2017- NIVELL 0

L'ombra dantesca es projecta sobre la proposta de Regina de Miguel. Reprenent la imatgeria del laboratori i sotmetent-la a una il·luminació desacostumada i poc funcional, l'artista crea un espai d'investigació incapaç de satisfer les necessitats originals: un possible laboratori de la incertesa, poblat de presències inorgàniques i espectres difícilment mesurables, on els experiments durien a intuir les regions fosques del coneixement humà i avançar formes de pensament futures.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

Lucrecia Dalt i Ania Nowak.

**10.10.2016 / 19h / Nivell 0/ Performance**



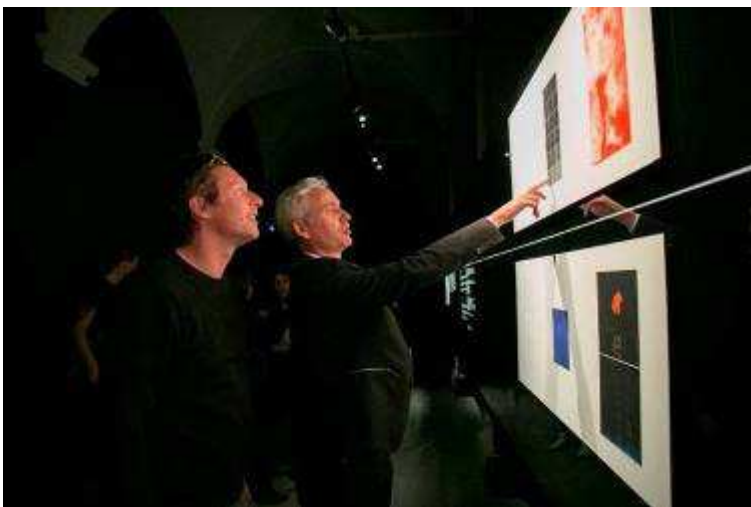
**Curador:** Oriol Fontdevila / **Artista:** Regina de Miguel / **Textos:** Víctor García Tur / **Disseny gràfic:** Hijos de Martín / **Mediació amb públics:** Consol Llupià/ **Projecte educatiu:** Objetologías / **Disseny de l'espai:** Straddle3 / **Programació web:** Eva Domènech / **Projecte sonor i performance:** Lucrecia Dalt i Ania Nowak / **Programació, interacció i control:** Antonio Mechas i Omar Prole / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura



## LLULL-KUROKAWA. A LA LLUM DE LES IDEES

11.10-04.12.2016- CLAUSTRE MAX CAHNER

**A la llum de les idees** projecta una mirada contemporània sobre la figura del místic i visionari Ramon Llull i els paral·lelismes que existeixen entre la seva obra i la ciència moderna set-cents anys després de la seva mort.



### Activitats relacionades amb l'exposició:

Diàleg entre l'artista Ryoichi Kurokawa i el científic Vincent Minier. Presentació d'*unfold*, a càrrec de Mònica Bello i Andy Gracie.

**11.10.2016 / 19.30h / Espai Balcó / Diàleg**



“La ciència i la mística en Llull, influències àrabs”, a càrrec de Josep Bellver i Miquel Forcada (Universitat de Barcelona). Presentació de Mónica Bello.

**21.10.2016 /19h / Claustre Max Cahner / Conferència i debat**



“Sobre la naturalesa de l'experiment, l'error i l'anomalia”, a càrrec de Michel Doser (CERN, Ginebra). Presentació de Mónica Bello.

**11.11.2016 / 19h / Claustre Max Cahner / Conferència**



“Estudis de la gravetat i la recerca del centre”, a càrrec d'Ale de la Puente, artista (Mèxic DF) i Michel Doser (CERN, Ginebra). Inscripció prèvia / places limitades.

**11.11.2016 / 19h / Claustre Max Cahner / Seminari-taller**



“Data Transpositions”, a càrrec de David Pirró (Universitat de Graz, Àustria) i Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit).

**17.11.2016 /19h / Claustre Max Cahner / Conferència**



“The Office of Experiments”, a càrrec de Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit).

**17.11.2016 / 19h / Claustre Max Cahner / Conferència**

“Cosmologia, l'ordit del món”, a càrrec de Diego Blas (CERN, Ginebra) “Laboratoris transdisciplinars com a models d'acció”, a càrrec de Sally Jane Norman (Universitat de Sussex, Regne Unit). Resultats del Seminari-taller “Data Transpositions”, a càrrec de Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit). Moderador: Andy Gracie.

**18.11.2016 / 19h / Claustre Max Cahner / Conferències i debat**

“AA Think Tank”, a càrrec de John Palmesino i Ann-Sofi Rönnskog (Territorial Agency, Goldsmiths Universitat de Londres, Regne Unit). Resultats del Seminari-taller “Estudis sobre cambres de ressonància”, a càrrec de Blanca Pujals Presentació: Andy Gracie.

**02.12.2016 / 19h / Claustre Max Cahner / Conferència i debat**

“Data Transpositions”, a càrrec de David Pirro (Universitat de Graz, Àustria) i Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit), Centre Nacional de Supercomputació MareNostrum (Barcelona).

**18.11.2016 / 12.30-17.30h / Claustre Max Cahner / Seminari-taller**

“Estudis sobre cambres de ressonància”, a càrrec de Blanca Pujals.

**01.12.2016 / 19h / Claustre Max Cahner / Seminari-taller**



**Curadors:** Mònica Bello i Andy Gracie / **Concepció, direcció, composició, programació i disseny:** Ryoichi Kurokawa / / **Programació:** Hiroshi Matoba / **Assessorament científic:** Vincent Minier, astrofísic a CEA Irfu, París-Saclay / **Registre de dades científiques:** CEA (Herschel HOBYS, COAST, Frédéric Bournaud, Sacha Brun, Pascal Tremblin, Patrick Hennebelle, Rémi Hosseini-Kazeroni), ESA, NASA, BLAST Experiment, SuperCOSMOS H-alpha Survey / **Productor:** Nicolas Wierinck (White Circle) / **Produït per:** Studio Ryoichi Kurokawa / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## TECNOLOGIES DE LA VIOLÈNCIA

18.10.2016-08.01.2017- NIVELL 2, NIVELL 3 | ESCALA

L'exposició aborda les relacions crítiques de l'art amb la producció contemporània de violència i les tecnologies digitals, així com les tècniques utilitzades pel poder per exercir la seva imposició a través de la violència.

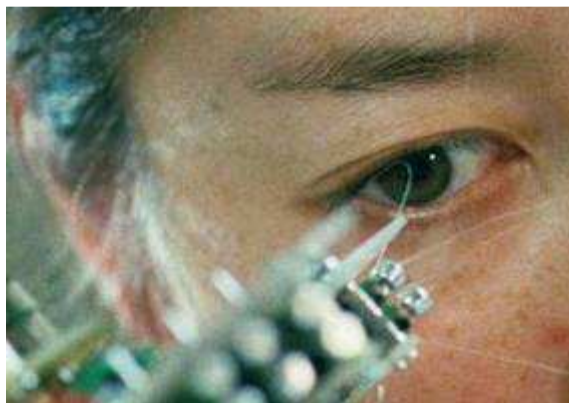


### Activitats relacionades amb l'exposició:

Màquines de transparència. Programa audiovisual comissariat per María Morata.

### Sala d'actes / 19h / Cicle de videoprojeccions.

- Programa 1: El cos quantificat / 25.10.2016
- Programa 2: Imatge ex maquina / 02.11.2016
- Programa 3: Hiperòptica: visibilitat o invisibilitat / 08.11.2016
- Programa 4: Tecno-eco-cè / 15.11.2016



Javier Peñafiel. "NECRODOMÈSTICA DEL JUEGO".

**27.10.2016 / 19h / Sala d'actes / Confedrama**



Cabello/Carceller. "Rapear filosofia"  
Basat en la lectura rap de textos de Judith Butler, Michel Foucault, Achille Mbembe i Susan Sontag.

**22.11.2016 / 19h / Sala d'actes / Projecte performatiu**



Maja Bajevic: "SLOGANS REMIX". Amb Basheskia i Edward EQ.

**09.12.2016 / 19h / Claustre / Concert-performance**



**Curadora:** Piedad Solans / **Disseny de l'exposició:** Equip / **Muntatge:** GAMI SCP / **Disseny gràfic:** [www.el-local.com](http://www.el-local.com) / **Tècniques i materials en exposició:** Instal·lacions, vídeos, video-instal·lacions, arts electròniques, videojocs modificats, animació i documentació de WikiLeaks, de Youtube i de videojocs/ **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**60 dB / 16 KHZ. BCN. SENTS LA VIOLÈNCIA?**  
18.10.2016-08.01.2017- NIVELL 1

*60 dB / 16 kHz. BCN. Sents la violència?* és una exposició col·lectiva de caràcter documental que vol reflexionar sobre algunes formes de violència no explícita que s'esdevenen en una ciutat com Barcelona. Els materials que componen la mostra són el resultat de diferents recerques artístiques i antropològiques, així com de l'experiència de diverses organitzacions activistes



## Activitats relacionades amb l'exposició:

El peso de la manta (Otoxo productions / en castellà amb subtítols en anglès / durada: 36 min).

Amb dues de les directores del documental, Francesca Romana Degl'Innocenti i Leanne Hayman, i un representant del Sindicat Popular de Venedors Ambulants.

**19.10.2016 / 19h / Sala d'actes /  
Projecció del documental i debat**



Violència Muda. Abús de poder i repressió pels carrers de Barcelona. Amb la participació de: Gerardo Ariza, activista de la campanya Justícia Juan Andrés des de 2013; Miquel Fernández, professor de sociologia de la UAB i autor del llibre "Matar al Chino"; i Livia Motterle, filòsofa i antropòloga, membre del departament d'Antropologia social de la UB.

**26.10.2016 / 19h / Sala d'actes / Taula Rodona**



Violències, cos i maternitats.

Amb Marta Ausona, Laura Cardús i Serena Brigidi (Associació Mater), i Anna Monge, Laia Huguet i Marisa Paituví (Associació Ombra).

**03.11.2016 / 19h / Sala d'actes / Taula Rodona**



Terra de ningú? Violència i exclusió residencial a la ciutat. "Mirades. Retrats sense sostre" (Associació Càmeres i Acció / en català / durada: 60 min). Amb la participació de: Amalia Bartolini, treballadora social i membre de la junta directiva d'Assis; Albert Sales, polític i assessor de l'Ajuntament de Barcelona; Joan Uribe, director de la entitat Sant Joan de Déu i professor a la UB; i Jordi Torres, executiu de comptes, resident al Centre Residencial d'Inclusió Hort de la Vila.



**10.11.2016 / 18.30h / Sala d'actes / Projectió del documental i Taula Rodona**

Dispositius d'assistència social. Violència en nom del teu bé. Projectió del documental "OKULO" (Direcció: Carlota Àlvarez i Laia Pelliser Producció: Carlota Àlvarez, Laia Pelliser, Naya Pascual i Irene Blanco/ durada: 30 min). Amb la participació de: Laia Pelliser, directora del documental; Marta Venceslao, doctora en Antropologia i professora de la Facultat de Pedagogia de la UB; i Manuel Jiménez, usuari dels serveis de tutela protagonista del documental.



**24.11.2016 / 19h / Sala d'actes / Projectió de documental i Taula Rodona**

Barcelona, cos i espai púb(l)ic. Amb la participació de: Alba Barbé, antropòloga especialitzada en gènere i sexualitat, membre del GRECS-UB i activista; Alba Medrano, politòloga, especialista en estudis de gènere i activista; Anneke Necro, performer, feminist porn film maker i activista; i Silvia Valle, pedagoga, teòrica sexo-afectiva i activista.



**22.12.2016 / 19h / Sala d'actes / Taula Rodona**

**Coordinadors:** Montse Pijoan, Manuel Delgado i Bea Guijarro / **Direcció artística i muntatge:** BESTIARIO / **Disseny de l'exposició:** Federico Ortiz / **Disseny gràfic:** Joaquín Rodríguez Sala / **Coordinació de continguts:** Guillermo Aguirre / **Disseny sonor:** Cora Delgado / **Disseny gràfic de la publicació:** Estela Ibarz / **Fotografia:** Fotomovimiento / **Tècnic audiovisual:** Jokin Buesa de Lavinia New Media / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura



## ITINERÀNCIES

**AFTERMATH. CATALONIA IN VENICE. ARCHITECTURE BEYOND ARCHITECTS**  
**15. Mostra Internazionale di Architettura. Venècia**  
26.05 – 27.11.2016

*Aftermath\_Catalonia in Venice. Architecture beyond Architects* se centra en l'arquitectura viscuda, quan els arquitectes ja no hi són presents i els usuaris perllonguen l'experiència arquitectònica dia a dia. Les obres seleccionades han estat realitzades en els darrers 10 anys per arquitectes catalans. La seva representació audiovisual convida a avaluar-ne la qualitat, a mirar i escoltar com són habitades i recorregudes de formes múltiples i canviants. Les imatges projectades sobre vidres translúcids pretenen transmetre l'experiència de l'espai viscut amb els seus sons, llums i ombres, els problemes diaris i les qualitats dels llocs a uns espectadors que entenem com a participants del procés de muntatge i de reflexió sobre l'arquitectura.

Aquesta exposició s'exhibirà a l'Arts Santa Mònica del 31 de gener al 26 de març de 2017.



**CAMINAR SOBRE EL GEL.**  
**ÈPICA I DISFUNCIONALITAT EN LA PRÀCTICA ARTÍSTICA**  
**Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona**  
17.06 – 11.09.2016

Artistes: Pauline Bastard, Lúa Coderch, Rafel G. Bianchi, Lluís Hortalà, Fermín Jiménez Landa, Pere Llobera, Mercedes Mangrané, Àngels Ribé i Irena Visa.

*Caminar sobre el gel* és una exposició col·lectiva que situa el seu punt de partida en el relat d'Herzog. El cineasta alemany descriu de manera minuciosa els paisatges, situacions i pensaments que l'acompanyen durant el viatge. Una aproximació on

l'absència de practicitat de la seva gesta obre dues possibles lectures: d'una banda, l'activació del paisatge a través de la performance i l'experiència directa; per l'altre, una anàlisi sobre la disfuncionalitat en l'art, un context capaç de destinar un gran esforç i energia a empreses alienes a les convencions que configuren el nostre entorn.

Aquesta exposició, comisariada per David Armengol, s'exhibirà a Arts Santa Mònica al gener de 2017.



**LES MALETES DE WALTER BENJAMIN.  
DISPOSITIUS MIGRATORIS**  
Estació Internacional de Portbou. Girona  
24.09 – 02.11.2016

L'exposició sorgeix d'un projecte col·laboratiu entre diferents escoles de belles arts: la Weißensee Kunsthochschule de Berlin (Visuelle Kommunikation. Digitale Medien), l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, l'Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona i la Casa de Velázquez de Madrid. Els estudiants i artistes residents han creat unes maletes imaginàries partint de la lectura de les Tesis de la Filosofia de la Història escrites per Walter Benjamin (Berlin, 1892-Portbou, 1940), i que es creu que portava a la maleta en la seva fugida a l'exili, abans de decidir posar fi a la seva vida el 26 de setembre de 1940 a Portbou, en ser detingut per la Gestapo i en saber que seria repatriat. La història, la memòria i la identitat europea d'avui és el tema de fons d'aquestes maletes que els estudiants han creat pensant en Portbou, passatge de frontera i exili que cobra actualitat davant l'Europa dels refugiats.



Aquesta exposició, comissariada per Pilar Parcerisas, s'exhibirà a La Casa Velázquez de Madrid durant la primavera de 2017 i a l'Arts Santa Mònica a l'estiu de 2017.

***FEM-HO JUNTS (DO IT TOGETHER).***  
***LA CREACIÓ COMO A ACTIVITAT SOCIAL***

Vic – Santa coloma de Gramanet  
Abril – desembre 2016

El deure d'impulsar projectes que pretenguin tenir un impacte social rellevant per part de les institucions culturals ha de passar per les aportacions d'artistes, dissenyadors i altres creadors, a través dels quals aquestes iniciatives poden trobar les seves comunitats, teixint complicitats i fent polítiques transformadores des de la cooperació. Qui millor que ells per posar a l'abast de tothom el complex procés d'aprenentatge creatiu per observar i entendre el món en el que ens ha tocat viure i per fer-nos conjugar qüestions artístiques, polítiques, socials, ètiques, emocionals... En definitiva, un compromís individual que desemboca en un benefici col·lectiu, per tal de Do it together/Fem-ho junts.

## **Projectes**

**Curro Claret:** No tan(ts) porcs... Cria porcina a Osona; noves mirades i noves maneres.

Institucions i organismes consultats: Universitat de Vic, Centre Beta-UVic, Escola d'Art i Disseny Superior de Vic i Grup de Defensa del Ter.

La proposta en concret consisteix en dissenyar un joc de taula que permeti a un grup de persones (els jugadors) a través del joc, conversar i discutir sobre aquesta qüestió.



**Julia Montilla:** L'activitat està destinada a pacients dels serveis sanitaris de salut mental dels Centres Assistencials Emili Roca i López, al municipi de Santa Coloma de Gramanet.

Institucions i Organismes consultats: Centre Assistencial Emili Roca i López, Escola Massana, Biblioteca del Fondo.

El projecte va consistir en la creació d'una comparsa autònoma de capgrossos per intervenir en les festes de la població.



Comissariats per Gloria Picazo, els projectes seran presentats a l'Arts Santa Mònica al gener de 2017.

## ACTIVITATS

### FORMACIÓ

#### **Activitats formatives del SDE de l'ICEC**

Diverses activitats al llarg de l'any, organitzades pel Departament de Cultura.

#### **12.01.2016 / AJUTS PER A PROJECTES D'INTERNACIONALITZACIÓ / SESSIÓ**

#### **23.02.2016 / HABILITATS DE COMUNICACIÓ. COM PRESENTAR AMB ÈXIT / TALLER**

El taller busca desenvolupar les nostres habilitats de comunicació per fer presentacions més persuasives i amb més impacte.

#### **08.03.2016 / LA CONTRACTACIÓ LABORAL EN RÈGIM D'ARTISTES. CONCEPTES BÀSICS PER A UNA BONA PLANIFICACIÓ EN ELS PROJECTES ARTÍSTICS / SESSIÓ**

Sessió adreçada a creadors i creadores, companyies i empreses que hagin de preveure la contractació laboral d'un equip artístic, així com a aquells que també són contractats com a artistes per compte d'altri.



#### **09.03.2016 / LA WEB 3.0 I EL MÀRQUETING MÒBIL/ SESSIÓ**

L'objectiu és capacitar l'alumne perquè entengui el funcionament del màrqueting mòbil i sigui capaç de mesurar la maduresa de la seva empresa per començar a treballar amb aquesta nova tècnica.

**05-06.05.2016 / CLAUS D'ACCÉS ALS MERCATS INTERNACIONALS: ELS PAÏSOS NÒRDICS. ESTRATÈGIES PROMOCIONALS I DE CONTRACTACIÓ PER ACCEDIR AL MERCAT DELS PAÏSOS NÒRDICS (NORUEGA, SUÈCIA, FINLÀNDIA I DINAMARCA)/ JORNADES**

L'objectiu és doble. D'una banda, donar a conèixer la realitat actual del mercat musical de Noruega, Suècia, Finlàndia i Dinamarca a les empreses catalanes. Oferir una visió general a partir de l'experiència dels diferents agents que el conformen, des de festivals, sales de concerts i associacions, passant per empreses de management i agències de *booking*. D'una altra, facilitar que les empreses catalanes entrin en contacte amb els seus homòlegs del nord d'Europa i els puguin presentar propostes artístiques susceptibles de ser programades en aquests països, així com afavorir l'intercanvi professional.

**23.05.2016 / LES FIRES INTERNACIONALS DEL SECTOR DE LA MÚSICA. COM PODEM OPTIMITZAR LA NOSTRA PRESENCIA / SESSIÓ**

Activitat adreçada als professionals del sector de la música, amb la finalitat d'aportar eines i recursos que optimitzin la presència i el negoci dins les fires internacionals.

**23.05.2016 / LA LLEI DE TRANSPARÈNCIA 19/2014 / JORNADA**

L'objectiu és donar a conèixer la Llei 19/2014, incidint especialment en els aspectes de més interès per al personal destinatari de la formació, des de la perspectiva de la caracterització de l'ICEC.

**14.06.2016 / JORNADA DE FORMACIÓ DE LA FIRA DE TÀRREGA / TALLER TEÒRIC I PRÀCTIC**

És un taller teòric i pràctic de com fer presentació i venda durant la trobada amb els professionals internacionals durant el lunch-meeting.

**17.06.2016 / MATINAL DE LLENGUA II. QUÈ PODEM SABER SOBRE LA SITUACIÓ LINGÜÍSTICA D'UN MUNICIPI A PARTIR DEL CENS / SESSIÓ TÈCNICA**

**21.06.2016 / HABILITATS DE COMUNICACIÓ. COM PRESENTAR AMB ÈXIT / TALLER**

El taller busca desenvolupar les nostres habilitats de comunicació per fer presentacions més persuasives i amb més impacte.

**30.06.2016 / GESTIÓ EFICIENT DELS RECURSOS I LA SOSTENIBILITAT EN ELS EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MUSICALS / JORNADA**

L'objectiu és incentivar una gestió eficient dels equipaments escènics i musicals per optimitzar-ne els recursos. Revisar la gestió dels equipaments (què fem i com ho fem) i detectar les oportunitats, mitjançant una gestió eficient, per contribuir a assolir els objectius.

**01.07.2016 / MATINAL DE LLENGUA III. L'OCCITÀ, TAN PROPER I TAN DESCONEGUT / SESSIÓ TÈCNICA**

**05.07.2016 / INICIACIÓ A LA COMUNICACIÓ CULTURAL. VINE SI NO VOLS SER UNA AGULLA DINS UN PALLER / SESSIÓ**

Sessió adreçada a gestors i gestores culturals, responsables de comunicació i a tots aquells professionals interessats a conèixer les rutines periodístiques i les noves tendències en la comunicació cultural.

## Activitats #EuropeCalls del SDE de l'ICEC

Diverses activitats al llarg de l'any, organitzades pel Departament de Cultura.  
2016



### **EUROPECALLS EUROPA CREATIVA**

#### **22.01.2016 / DESENVOLUPAMENT D'AUDIÈNCIES I IMPACTE SOCIAL**

L'objectiu de la jornada és incentivar i fomentar la participació del sector audiovisual català en aquesta convocatòria, així com aclarir què s'entén per impacte social en els projectes europeus. La idea és informar sobre les novetats d'enguany, i proporcionar consells i recomanacions útils sobre com mesurar i valorar l'impacte social i com millorar-lo.

#### **31.03.2016 / PROJECTES DE TRADUCCIÓ LITERÀRIA**

L'objectiu de la jornada és incentivar i fomentar la participació del sector editorial català en aquesta convocatòria. La idea és informar sobre les novetats de la convocatòria d'enguany, així com ajudar els editors culturals que disposen ja d'un projecte d'aquest tipus, tot proporcionant-los recomanacions útils i intentant resoldre possibles dubtes.

#### **10.06.2016 / EUROPECALLS-EURIMAGES. CONVOCATÒRIA DE SUPORT A LA COPRODUCCIÓ**

L'objectiu de la jornada és incentivar i fomentar la participació del sector audiovisual català a la convocatòria de suport a la coproducció del Programa Eurimages, les properes dates límit de la qual són el 25 d'agost i el 25 d'octubre de 2016. La idea és ajudar els productors audiovisuals que estan en el procés d'elaboració d'un projecte d'aquest tipus, tot proporcionant-los recomanacions útils i intentant resoldre possibles dubtes.

## **CULTHUNTING**

21.01, 14.04, 07.06

### **CULTHUNTING LAB**

#### **21.01.2016 / CULTHUNTING LAB: OPEN ART INNOVATION**

Cinc artistes, coordinats per un expert en creativitat i innovació, desenvolupen un procés de generació d'idees per generar *engagement* a través del moviment, l'humor, la paraula o el cinema. Participants: Joan Gràcia (teatre), Màrius Serra (literatura), Ada Parellada (cuina), Sol Picó (dansa) i Dani de la Orden (cinema).

#### **14.04.2016 / CULTHUNTING LAB: CAMPANYES D'AUTOR**

Es proposa un taller per construir o millorar el relat corporatiu (*Storytelling*) i el seu impacte mitjançant el valor afegit de la cultura. Contem amb la creativitat de tres artistes de referència en el camp de la narrativa –tant literària com gràfica- i la música.



#### **07.06.2015 / CULTHUNTING LAB: TENDÈNCIES CULTURALS DE FUTUR**

En aquesta ocasió, es crea un espai de mostra i debat sobre les transformacions que diversos àmbits culturals com la gastronomia, les arts escèniques o les lletres estan observant, i com s'hi estan adaptant i innovant, de la mà d'artistes i experts.

**Organitza:** CultHunting / **Produeix:** aPortada Comunicació S.L / **Col·labora:** Generalitat de Catalunya – Arts santa Mònica - Fundació Banc Sabadell



## ALTRES

### **18.02.2016 / THE COMMUNIST REVOLUTION WAS CAUSED BY THE SUN**

**On Mediation** és un seminari formatiu, amb caràcter teòric i pràctic, en què s'aborden diferents perspectives i diverses maneres de fer que impulsen la pràctica curatorial fins a un escenari postdisciplinari. Té la voluntat d'oferir un espai per al diàleg i el debat inter i transdisciplinari i es desenvolupen en dues fases: una de teòrica, amb comissaris de reconeguda experiència internacional, i una altra de pràctica, en què es materialitza un projecte curatorial tutoritzat.

Amb aquesta ponència performativa, que tanca la fase teòrica de la tercera edició del seminari OM/3, es posen de manifest ambdós enfocaments, el teòric i el pràctic. A la sessió, oberta al públic, el comissari internacional invitat fa una presentació sobre els museus com a factories de resurrecció del passat, seguida del passi d'un dels seus films, *The Communist Revolution Was Caused By The Sun* (2015).



**Organitza:** On Mediation (OM), Platform on Curatorship & Research / Art Globalization Interculturality (AGI). Departament d'Història de l'Art. Universitat de Barcelona

## ARTS VISUALS

**INGRÀVID. FESTIVAL DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE L'EMPORDÀ**  
10-25.09.2016

### **Convocatòria**

**10-25.09.2016 / CONVOCATÒRIA OBERTA A ARTISTES MULTIDISCIPLINARIS 2015**

Tercera edició de la convocatòria anual «Ingràvid, festival de cultura contemporània de l'Empordà» amb la coproducció de l'Arts Santa Mònica (Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya) s'obre per tercer any consecutiu una convocatòria per a artistes que té com a objectiu incorporar la participació ciutadana en els processos de producció artística, de manera que creador i qualsevol altra persona aliena a la producció cultural o la creació artística treballin conjuntament en pro d'un objectiu comú que també guardi relació amb el dia a dia de la societat actual.

Se seleccionaran 6 propostes dotades amb 1.000 € cadascuna.



### **Exposició**

**10-25.09.2016 / CONVOCATÒRIA INGRÀVID - ARTS SANTA MÒNICA**

Inauguració de l'exposició dels projectes guanyadors de la III convocatòria Ingràvid - Arts Santa Mònica: "Diagnosticant alcoholisme", de Mar Canet i Varvara Guljajeva; "Land of speculation", de Sergi Selva; i "All You Need is Hate", de Manoli Mansilla.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

22h *Concert de les paraules*, amb Josep Pedrals i Gerard Valverde. Una producció de Tantàgora amb Playmodes en el marc del Flic Festival

22h *Inside the Black box*, d'Yro&SATI.

**Organitza:** z.e.t.a / Amb el suport de: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura, Ajuntament de Figueres, Diputació de Girona

## 25 i 26.11.2016 / XI SIMPOSI INTERNACIONAL DE CRÍTICA D'ART – SUBJECTES EN VENDA. PRECARIETAT LABORAL I PRÀCTIQUES PROFESSIONALS DEL MÓN DE L'ART

El XI Simposi de l'ACCA es planteja com un espai de reflexió entorn de la situació que vivim diàriament com a professionals del món de la cultura a través de dos dies de conferències, una taula rodona i un taller amb convidats internacionals.



Amb Federico Campagna, Rosza Zita Farkas, Ingrid Guardiola, Yaiza Hernández, Félix Denuit, Sonia Fernández Pan, Rosa Martínez i Carles Guerra. A cura de Rosa Lleó i Imma Prieto.

El XI Simposi de l'ACCA es planteja com un espai des d'on abordar un conjunt de situacions que vénen a caracteritzar la situació laboral de la majoria de professionals que conformen el sector de l'art contemporani i la cultura.

Aquesta edició es concep com una reflexió entorn de la precarietat de les condicions laborals de les professions anomenades liberals -pensar si l'adjectiu ens acosta a la llibertat o al liberalisme- relacionades amb l'escriptura, el comissariat i els models híbrids relacionats amb la mediació i gestió cultural o la producció artística.

La producció de l'intel·lecte en termes de valor d'ús té virtualment límits infinits i és difícil de comptabilitzar, però és una tasca indispensable en el nostre precari context, sobretot per defensar-se de l'abús de paraules com a "capital simbòlic" i "visibilitat" a

més de per entendre una realitat on les jerarquies i la diferència de gèneres encara està vigent.

**Organitza i produeix:** Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) / **Col·labora:** A\*DESK i Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

## ALTRES

### **16.01.2016 / 8 HORES MÉS D'IMPLICACIÓ / CICLE TRETS ENMIG DEL CONCERT**

Jornada de treball i reflexió al voltant de les pràctiques artístiques, la seva relació amb la societat i les maneres d'implicació dels diversos agents.

Amb la participació d'Oscar Abril Ascaso, Mireia Sallarès, Guillermo Rojo (Recreant Cruïlles), Martí Sales i Nyam Nyam. Idea i coordinació: Javier Rodrigo (Transductores), Cristian Añó (Sinapsis) i Jordi Ribas.

### **24.05.2016 / PREMIS JUNCEDA D'IL·LUSTRACIÓ 2016**

Premis d'il·lustració organitzats per l'Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya amb la finalitat de donar reconeixement a la tasca dels professionals relacionats amb el món de la il·lustració. Per això, l'any 2003 es van crear els Premis Junceda, uns guardons que premien totes les àrees de la il·lustració. L'objectiu dels guardons és premiar i donar a conèixer la disciplina de la il·lustració en totes les seves àrees d'aplicació.



**Organitza:** APIC. Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya / **Produeix:** APIC. Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya / **Col·labora:** Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya / **Patrocina:** Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

## AUDIOVISUAL

### CICLE HAMACA

Cicle anual de projecció de pel·lícules

#### 24.02.2016 / CURTMETRATGES DE DAVID DOMINGO

Una guia audiocomentada per **Stanley Sunday** dels seus arxius personals.

Inclou,entre altres: Els dos minuts íntegres de quan va filmar a Jean Emile Loncesto i el rodatge es va haver de suspendre perquè era al·lèrgic als gats;

Els rotlles de pel·lícula íntegres sense muntar del videoclip de Doble Pletina amb el príncep Carloto, els seus sequaços i l'execució d'una vil terrorista; els habitants de la seva mansió, entre ells els Minimoys que fan l'amor a la rentadora, científics i vassalls; i en exclusiva les primeres imatges de Hollywood Is An Illuminati Club.

#### 18.05.2016 / CURTMETRATGES DE LOIS PATIÑO

Lois Patiño presenta una recopilació dels seus curtmetratges més recents al voltant de la idea de la memòria del paisatge: *Noite sem distancia* (23'. 2015), *A Estratos de la imagen* (6.30'. 2015) i *A Montaña en Sombra* (14'.2012). conversa entre el director i Frederic Montornés.



#### 21.09.2016 / FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

Projecció de vídeo, amb algunes expansions performatives, i un diàleg amb Glòria Picazo. Projeccions d'obres de la trajectòria de Ruiz de Infante: des del projecte temàtic *Los Lobos* (1993-2001) fins als treballs de la sèrie *BlueSky* (2005-2016) i les formes híbrides, entre el vídeo i la performance, creades juntament amb la coreògrafa Olga Mesa amb el títol genèric *Carmen / Shakespeare* (2012-2018).

**Organitza:** HAMACA, media & video art distribution from Spain / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

## **MECAL PRO 18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTMETRATGES I ANIMACIÓ DE BARCELONA**

10-12.03.2016

La 18a edició del Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona, Mecal Pro, ofereix el Mercat Internacional del Curtmetratge a l'Arts Santa Mònica. Una trobada entre professionals nacionals i internacionals de la producció, la distribució i l'exhibició cinematogràfica a fi d'establir nous vincles i estendre el mercat del curtmetratge. Durant aquests tres dies, els professionals han tingut accés a punts de visionat amb la programació d'aquesta edició del Mecal Pro.

### **Programa**

#### **11.03.2016 / Claustre / Videodanza (Festival FIVER)**

Són obres que han estat concebudes per a la pantalla, però en les quals el cos, l'espai, el temps i el moviment estan determinats per la dansa i la música. Coreografies per a la càmera, ficcions coreografiades i narracions sense paraules d'una bellesa excepcional. Tots els curtmetratges van ser premiats en el Fiver, festival internacional de videodansa a Logroño.

#### **10-12.03.2016 / Sala d'actes / Mercat Audiovisual i ONE TO ONE**

El Mercat Internacional del Curtmetratge és el punt de trobada de professionals audiovisuals internacionals i en el ONE TO ONE es poden reunir personalment amb aquells assistents afins.

#### **12.03.2016 / Sala d'actes i Terrassa / Plançó (Concurs d'animació per escoles i universitats catalanes)**

Aquesta edició de Mecal organitza juntament amb 3D Wire un concurs de peces d'animació per a escoles i universitats catalanes. Es projecten les peces dels finalistes, i el públic assistent decideix el guanyador. Les peces presentades són curtmetratges, videoclips, peça publicitària o commission film, però animades almenys un 80%.

**Organitza:** Mecal | Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona/  
**Col·labora:** Wallonie Bruxelles International, Embajada de Bèlgica, Bureau du Quebec à Barcelona, Consulado General de Suïza, Consulado General de Alemanya en Barcelona, Embajada de Dinamarca, Flanders State of the Art, Catalan Films & TV, 3D Wire, Apinyó/ **Patrocina:** El Periódico, Moritz, Europa Creativa Media, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Barcelona Inspira, Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, Diputació de Barcelona, Institut Français, Fundació AISGE, Catalunya Film Festival, Barcelona Film Festival, VideoLab, Maians, Filmin, Zero i U, Hotel Silken Diagonal Barcelona, Canal +, Alma i Shorts TV.

## 02-05.06.2016 / B'ARS BARCELONA INTERNATIONAL ARTS & VFX FAIR

B'Ars, Barcelona International Arts & VFX Fair, és la fira de caràcter internacional del sector de les arts i dels efectes visuals (VFX) en els àmbits del cinema, l'animació i els videojocs. Un punt de trobada internacional per a professionals i estudiants del sector per a l'intercanvi d'idees i coneixement.

El programa d'aquesta tercera edició consisteix en conferències a càrrec d'experts internacionals en cada una de les diferents àrees dels VFX: Richard Williams, guanyador de 3 Oscars per *A Christmas Carol* i *Who Framed Roger Rabbit*, Adam Valdez de MPC que presenta la pel·lícula *Jungle Book* de Disney, Dadi Einarsson (director creatiu de RVX) que presenta la seva col·laboració en la pel·lícula *Everest*, Jordi Bares (director creatiu de Glassworks). I empreses com Framestore, Double Negative, ILM, Disney Animation Studios.



Tallers de qualitat de 4 hores de durada on els assistents tenen l'oportunitat de treballar activament amb els millors professionals de la indústria i millorar així els seus coneixements i habilitats. Workshops impartits per Rudi Bloss (Storyboard de Paramount Pictures), Indira Guerrieri (Senior Look Development Artist), Marjolaine Tremblay (Directora creativa i VFX Bidding Producer), Jean Claude Nouchy (senior Houdini trainer i Tech Support a SideFx) i Escape Studios.

B'Ars ofereix també una Job Fair, un Espai d'expositors i Fira d'Ensenyament i un showcase i networking privat. Diumenge és el dia dedicat a les famílies i escoles.

**Organitza i produeix:** Funghitos, SL – Vivi Film, SL UTE / **Amb el suport de:** Departament de Cultura, Barcelona Activa / **Col·labora:** Ajuntament de Barcelona, Europa

## SERIELIZADOS FEST 2016

08-09.04.2016

El SerielizadosFest és el festival per als addictes a les sèries de televisió. Un esdeveniment polièdric que va més enllà del simple visionat i aposta per la reflexió, explorar el new media al voltant de la ficció televisiva i gaudir de música en directe i espectacles d'humor. Una experiència única pensada exclusivament per al públic amant de les sèries: el parc d'atraccions per al serièfil. En definitiva, un punt de trobada entre tots els serieaddictes necessari en una ciutat com Barcelona, capital i referent de moltes coses i, ara, també, del «vuitè art», les sèries de televisió. La 3a edició del Festival Internacional de Sèries de Barcelona, el Serielizados Fest, té lloc a l'Arts Santa Mònica com a seu central i a diversos espais de la ciutat (Filmoteca de Catalunya, Cinema Maldà, CCCB, Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna). En aquesta ocasió, **David Simon**, una de les ments més brillants i influents de la ficció televisiva actual, és el convidat internacional.



**Direcció del festival:** Betu Martínez i Víctor Sala / **Patrocina:** Movistar

## CHOREOSCOPE

### Festival Internacional de Cinema i Dansa de Barcelona

08-09.04.2016

Choreoscope torna a aplegar cinema, dansa i moviment i es consolida com el festival de cinema de dansa més important del sud d'Europa i com un dels més influents i celebrats a nivell internacional.

Atès l'èxit que va tenir en l'edició de 2015, Choreoscope torna a programar, en col·laboració amb el Mercat de les Flors, La Caldera i l'Acadèmia del Cinema Català, la secció dedicada als joves talents del cinema i la dansa de Catalunya: una mostra del



treball col·laboratiu entre estudiants d'audiovisual i estudiants de dansa de qualsevol centre acadèmic de Catalunya.

L'edició d'enguany destaca, d'una banda, pel fet d'haver rebut el doble de films que l'anterior, i d'una altra, pel salt qualitatiu dels curtsmetratges que han estat presentats, la qual cosa reforça la tasca de Choreoscope: el festival ha aconseguit augmentar la producció d'obres audiovisuals de dansa a Espanya d'una manera notable.

Choreoscope es trasllada aquest any a la Filmoteca de Catalunya, on es fan un total de quatre dies de projeccions (9, 10, 11 i 12 de novembre).

|   |
|---|
| <b>Organitza:</b> Choreoscope/ <b>Col·labora:</b> Arts Santa Mònica |
|---|

## 09.12.2016 / THE MISSING PART: THE ONE PROJECT / BARÓ D'EVEL

"The missing part" és la primera peça de THE ONE PROJECT que cada any produirà un curtsmetratge amb un dels millors creadors escènics del món.

La companyia francesa Baro d'Evel ha sigut l'escollida per començar aquest repte que uneix el món de les arts escèniques de primer línia i el cinema, amb el segell de Nanouk Films.

|   |
|---|
| <b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica/ <b>Produeix:</b> Nanouk Films, Festival Temporada Alta, O Estudio Creativo i Arts Santa Mònica |
|---|

## FLUX 2016. FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR

13.12.2016 - 08.01.2017

Onzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival són **Adolf Alcañiz**, **Antoni Muntadas** i **Rose Present**, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la videoinstal·lació, el documentalisme o l'experimentació audiovisual. Hi ha PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES, COL·LOQUIS amb els autors i l'estrena dels seus AUTORETRATS, obres inèdites encàrrec del festival.

A més, es presenta la videoinstal·lació silenciosa FLUX MUT, obra de \*) **Abu Ali Toni Serra**, i la videoinstal·lació col·lectiva FLUX VIDEOCAPSA, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors **Vicent Arlandis**, **Fernando Baños**, **Manel Bayo**, **Carolina Cabrerizo**, **Nuria Canal**, **Alba Corral + Dariusz Makaruk**, **Manel Muntaner**, **Olga Ponoko & Javier Guerra**, **Txalo Toloza** i **Zavan Films**.

I com a acte inaugural comptem amb l'ACTUACIÓ de **Tuia Cherici & Masahiko Ueji** amb l'espectacle "Manucinema".

**Organitza:** Habitual Video Team / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura, Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona

## ALTRES

### **13.05.2016 / ZEHNRWORKING VR / REALITAT VIRTUAL**

ZehnWorking és un esdeveniment de networking i formació per a professionals del desenvolupament de videojocs.

**Organitza i produeix:** Talking About Media.

### **26, 27, 30 i 31.05.2016 / UNITAT DIDÀCTICA: EXPERIMENTACIÓ EUROPEA. EN EL MARC DEL FESTIVAL DOCfield FOTOGRAFIA DOCUMENTAL DE BARCELONA**

*Unitat didàctica: Experimentació Europea* és un espai de reflexió i creació articulada pel fotògraf Julián Baró i dut a terme per l'Àrea d'Educació de Photographic Social Vision en l'Espai residència d'Arts Santa Mònica. Un taller de 4 hores de durada, dirigit a grups de joves i adolescents que vulguin experimentar, reflexionar i explicar-nos en imatges què significa formar part de la Unió Europea des del seu punt de vista.

**Organitza:** Fundació Photographic Social Vision / **Produeix:** Arts Santa Mònica i CreativaMedia Catalunya

### **09.06.2016 / IV PANORAMA DE CINEMA COLOMBIÀ**

Estrena europea de la pel·lícula indígena *NABOBA, visión ancestral del Pueblo Arhuaco* (2015), del director indígena Amado Villafaña Chaparro, inclosa a la selecció oficial del IV Panorama de Cinema Colombià a Barcelona.



A continuació, hi ha un debat al voltant de les narratives de l'aigua als territoris indígenes, amb la participació de Juan Manuel Viatela, de l'Observatori ADPI (per a

l'autonomia i els drets dels pobles indígenes a Colòmbia) i Maria Luna, de El Perro que Ladra-Barcelona. Moderadora: Amparo Huertas Bailén (InCom-UAB)

**Organitza:** El Perro que Ladra-Barcelona, In-Com UAB / **Col·labora:** Arts Santa Mònica, Col·lectivo Zhigoneshi i Observatorio ADPI / **Patrocina:** FAS (Fundació Autònoma Solidària)-UAB

## **13, 15 i 17.06.2016 / INICIACIÓ AL FONOPERIODISME. CONTAR HISTÒRIES AMB SONS**

Aquest taller ofereix els continguts bàsics sobre com fer àudio reportatges, com trobar històries apropiades per a ser contades amb àudio, com obtenir bons clips de testimonis i com reunir sons d'ambients el contingut dels quals sigui suficient per contar una història.

**Organitza:** Earwitness Label / **Produeix:** Juan Manuel Castrillo

## **28.06.2016 / HELLO WORLD**

*Hello World* és una trobada d'aprenentatge i networking entre estudiants de desenvolupament de videojocs de les principals universitats i centres educatius de Catalunya amb professionals de la indústria dels videojocs, premsa especialitzada i institucions relacionades.

## **30.06.2016 / JOC DE TRONS. REPÀS DE LA 6a TEMPORADA AMB TONI DE LA TORRE**

Repassem la 6a temporada de *Joc de Trons* de la mà de Toni de la Torre, crític de sèries de televisió des de fa més de 10 anys, a la ràdio (El Món a RAC1), la televisió (Arucity) i la premsa (La Vanguardia). També és professor de guió de sèries a la Universitat de Barcelona i membre del jurat dels premis Ondas. Durant la seva carrera ha escrit diversos llibres sobre sèries que han estat traduïts i publicats a diversos països.

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Abacus i Editorial TimunMas

## **06.07.2016 / EXÓTICA**

Una indagació en col·lectiu entorn allò exòtic. Com a idea, com a forma, s'intenta destil·lar mitjançant un exercici dirigit una breu col·lecció iconogràfica del concepte d'allò exòtic en els participants del taller.

Part 1: breu introducció metodològica i teòrica.

Part 2: dibuix dirigit (la sessió va acompanyada de material audiovisual). Troya Modet prepara una selecció d'àudios relacionats amb el concepte del que és exòtic. Aquesta música i documents sonors serveixen de fons per a la sessió de dibuix, així com la projecció d'un vídeo que compila una selecció d'imatges i textos relacionats.

Part 3: projecció d'una pel·lícula (sense desvetllar quina).

**Organitza:** Arnou, Homesession i Andrea Gómez.

## **29.09-02.10.2016 / SWAB BARCELONA**

Tres joves cineastes xinesos (Liu Hao, Ju Anqi i Yu Depeng) fan per primer cop una peça de videoart durant una residència d'un mes a la Swab House de Swab Barcelona. Aquesta proposta s'emmarca dins d'un projecte que discuteix sobre els límits entre el videoart i el cinema experimental i que, en darrera instància, proposa als artistes trencar amb totes les barreres que limiten la seva expressió artística.

**Organitza i produeix:** Swab Barcelona / **Patrocina:** LumixG de Panasonic

## **14-16.10.2016 / ART FUTURA 2016: DE LA REALITAT VIRTUAL A L'INTERNET 3D**

La Premiere d'ArtFutura 2016 es presenta, generalment, en la nit de la inauguració del festival i inclou seccions del millor i més impactant del programa d'aquest any: 3D Futura Show, Futura Graphics, Artworks, Cap a una Realitat Expandida, Feeding the Web, etc.



**Organitza i produeix:** Art Futura

## ARTS ESCÈNIQUES

**DONA TRENCADE DE SIMON DE BEAUVOIR. GABINET PER A UN ESPECTADOR**  
08.03.2016

*Dona trencada* -extracte de monòleg del llibre *La dona trencada* de la filosofa francesa Simone de Beauvoir- és una experiència teatral que interpel·la de manera directa i exclusiva a les persones que accedeixin al Gabinet per a un espectador, el converteix en un testimoni privilegiat de la història.

Història singular d'una dona revolucionada que convida a viatjar pel món femení, connectant amb la seva sensibilitat extrema, intensa, salvatge, subtil.

Interpretada per l'actriu argentina Marisel Jofré i dirigida per Maximiliano Galin. Aquesta peça teatral va formar part del cicle d'art femení *Mujer Rota* al 2015 i 2016, a la Usina Cultural de Palerm, Buenos Aires (Argentina) compta amb el suport de l'Ambaixada de França a Argentina.

**Organitza:** Arts Santa Mònica / **Produeix:** Poderama Producciones

**SI SABES LO QUE HAY / EN EL MARC DEL FESTIVAL GREC**  
15-17.07.2016

*Si sabes lo que hay* proposa repensar el que és comú en un muntatge on el públic es reparteix per un gran espai buit (no hi ha seients durant la representació), una mena de saló de ball després de la festa. Un home enterrat sota una muntanya de confeti daurat tornarà a la vida per guiar el públic a través d'un ritual de neteja col·lectiva. A la paret, s'hi projecten un seguit de pressentiments (entre la idea i l'emoció) que qüestionaran idees preconcebudes i remouren emocions. Sense parar de fer-los moure, aquesta mena de xaman portarà els espectadors a una catarsi col·lectiva que arribarà en el moment menys esperat.

**Produeix:** Grec 2016 Festival de Barcelona, el Festival Sismògraf (Olot), Graner, Centre de Creació (Barcelona) i Fira Tàrrrega/ **Col·labora:** Arts Santa Mònica i Factoria d'Arts Escèniques (Banyoles)

**COSSOS I IDEES EN DANSA. UNA MIRADA SOBRE EL CONTACT IMPROVISATION**  
05.10.2016

Aquest seminari forma part del cicle de seminaris permanents del Grup de Recerca en Antropologia i Pràctiques Artístiques de la Universitat de Barcelona.

Marina Tampini, del Departament d'Arts del Moviment de l'IUNA (Institut Universitari Nacional de Buenos Aires), presenta el seu treball d'investigació en contact

improvisation. L'autora proposa mirar aquesta modalitat de dansa basada en la improvisació dins del seu esdevenir històric de la dansa i la cultura, procurant comprendre el funcionament d'aquesta pràctica que proposa maneres poc usuals de socialització, creació i experimentació amb la sensibilitat.

A partir d'autors com ara Foucault, Deleuze i Spinoza, el seu treball busca comprendre les concepcions de cos, art, moviment (com a mitjà de la dansa) i de composició (com a creació de danses) que planteja el contacte improvisat.

**Organitza i produeix:** Grup de Recerca en Antropologia i Pràctiques Artístiques de la Universitat de Barcelona / **Col·labora:** Arts Santa Mònica, Universitat de Barcelona i GRECS

## FESTIVAL IF BARCELONA 2016

17-27.11.2016

Arriba la segona edició del Festival IF Barcelona amb un programa de recerca i creació escènica.

El Festival IF, Imaginació i Formes, fomenta, dona visibilitat i projecció local i internacional al teatre de titelles, visual i d'objectes en tots els seus vessants.

Aquest 2016 l'IF Barcelona desplega un programa de recerca escènica, creació i producció d'espectacles amb un simposi acadèmic, cinc residències artístiques, programació teatral infantil i la presentació dels resultats dels processos de creació - showcases - a l'Arts Santa Mònica.



Artistes en residència:

BeAnotherLab, Library of Ourselves; Enric Farrés, Objecte ficció; David Espinosa, Bwana Devil; Federica Porello, We Wood; i Xesca Salvà, Cases per habitar i escoltar.

Activitats paral·leles:

19-20.10.2016 / PIPA, EL TITELLA MERAVELLA / NÉSTOR NAVARRO-COMPANYIA LA PUNTUAL

Aquest és un espectacle per a tots els públics basat en la tradició dels titelles de guant que es podien veure fa anys a les places i als parcs dels pobles i ciutats. El seu protagonista és en Pipa, un titella català i universal que deu el seu nom a la cèlebre obra d'Ai Wei Wei Sunflower Seeds / Llavors de girasol, en què una pipa de gira-sol representa l'individu i el seu conjunt representa el poble, capaç de transformar les coses.

03-04.12.2016 / A LA GOLA DEL LLOP / COMPANYIA NÚRIA MESTRES

Titelles de totes les mides sorgeixen de les mans de la manipuladora/actriu davant mateix del públic, esperonen la seva imaginació i prenen vida per tal de compondre un escenari ple d'històries, en què tant la manipuladora com els manipulats són protagonistes.

**Idea:** Toni Rumbau / **Comissariat:** Jordi Alomar / **Direcció i producció:** Jordi Alomar i Giulia Poltronieri / **Organitzen i produeixen:** IF Barcelona-Associació Interseccions, Arts Santa Mònica i Institut del Teatre / **Amb el suport de:** ICUB, IRL i Departament de Cultura / **Amb la col·laboració de:** Sala Fènix, Festival Lluèrnia, Unima Catalunya.

## IN SITU / 5a MOSTRA D'ARTS DEL MOVIMENT

16-18.12.2016

IN SITU és una Mostra anual que vol donar visibilitat, reconeixement i context a la creació independent en les arts del moviment a Catalunya. La Mostra brinda l'oportunitat als artistes independents o col·lectius artístics a obrir el seu treball a noves experiències d'exhibició i ampliar l'accés a un públic més divers. La 5a Edició IN SITU es porten a terme els dies 16, 17 i 18 de desembre del 2016 al claustre de l'Arts Santa Mònica, i es presenten les 6 peces escollides durant el procés de selecció: "*Ji Gou: Preludi i fuga en La Menor*" de Neus Villà, "*Labranza*" del Col·lectiu Lamajara, "*Imaginarium frame*" de Manel Salas, "*Rewrite*" d'Albert Quesada i Roger Costa, "*Breve ensayo sobre la nada*" de Iris Heitzinger i "*Cúmul*" del Col·lectiu Lema.



**Organitzen:** IN SITU i Arts Santa Mònica / **Produeixen:** Arts Santa Mònica i Ajuntament de Barcelona / **Col·labora:** La Caldera, APDC, Antic Teatre, Sala Hiroshima, La Visiva i Festival Sismògraf, Festival Mixtur / **Patrocina:** Moritz

## LLETRES

### DILLUNS DE POESIA A L'ARTS SANTA MÒNICA

El cicle «Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica», obre un espai públic per donar a conèixer, amb regularitat al llarg de l'any, les veus més remarcables de la poesia catalana i internacional a Barcelona.

#### Programa

- 18.01.2016 / Joan Margarit presentat per Sam Abrams
- 29.02.2016 / Milo De Angelis presentat per Joan-Elies Adell
- 16.05.2016 / Dolors Miquel presentada per Francesc Gelonch
- 13.06.2016 / Kikí Dimulà presentada per Joaquim Gestí
- 04.07.2016 / Rosa Fabregat presentada per Francesc Parcerisas
- 19.09.2016 / Marc Granell presentat per Maria Josep Escrivà
- 14.11.2016 / Mircea Cărtărescu presentat per Xavier Montoliu
- 19.12.2016 / Pere Gimferrer presentat per Jordi Marrugat







**Organitza:** Arts Santa Mònica, Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** El Núvol, Diari ARA, PEN Català, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

## EL MEU CLÀSSIC

«El meu clàssic» és un cicle de conferències sobre clàssics de la literatura impartides per escriptors de renom.

### Programa

18.04.2016 / Conferència de Vicenç Pagès Jordà: Baudelaire, l'escriptor de la vida moderna  
26.05.2016 / Conferència de Marta Pessarrodona: Mercè Rodoreda i el seu temps  
22.06.2016 / "Vocació i natura": Conferència d'Imma Montsó sobre "El malaguanyat", de Thomas Bernhard  
07.07.2016 / "Jo no sé què és guardar fusta al moll": Conferència d'Ada Castells sobre Joan Salvat-Papasseit  
21.12.2016 / Conferència de Joan F. Mira: "La Divina Comèdia: Dante i el darrer viatge d'Ulisses"

**Organitza:** Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

## ARTS LIBRIS 2016 7a EDICIÓ FIRA INTERNACIONAL DE L'EDICIÓ CONTEMPORÀNIA 20 - 24.04.2016

La setena edició d'ArtsLibris, Fira Internacional de l'Edició Contemporània, se celebra del 20 al 24 d'abril a l'Arts Santa Mònica - Centre de la Creativitat. Els llibres d'artista, fotollibre, la bibliofília contemporània, juntament amb altres formats afins com les edicions d'artista, i l'heterogeni ventall de *printed matter* creat per artistes dels segles XX i XXI recuperen el protagonisme i ens remeten a l'essència de la fira.

Consolidant la internacionalització de les xarxes editorials relacionades amb l'art i la cultura contemporànies, ArtsLibris 2016 es reforça amb el coneixement i l'experiència d'un qualificat equip assessor format, un any més, per Moritz Küng, especialista en llibres d'artista, i Antonio Zúñiga, un dels editors més reconeguts en l'àmbit dels llibres d'artista a nivel nacional, director d'Ediciones Originales.

Amb l'objectiu d'establir ponts amb Amèrica llatina, per a l'edició d'enguany s'ha convidat especialment al projecte Nodos Editoriales que presenta les publicacions de 18 editors independents mexicans, així com dos projectes expositius.



**Organitza:** Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i Raiña Lupa producciones / **Col·labora:** Ajuntament de Barcelona i Institut Ramon Llull / **Patrocina:** Fundació Banc Sabadell

## **Programa general d'activitats**

### **20.04.2016 / Inauguració**

Inauguració de la Sisena edició de la Fira Internacional de l'Edició Contemporània ARTS LIBRIS\* (20-24 d'abril),

## **Programa d'activitats de l'Speakers Corner**

### **22.04.2016**

L'Speakers' Corner és un espai dinàmic i flexible per a la discussió, la difusió i l'intercanvi dels autors, editors participants i el públic en general. Té una programació continuada pensada per als quatre dies de la fira, amb presentacions de projectes, signatura de llibres, xerrades i diàlegs.

Es reforcen així els objectius de difusió, intercanvi i consolidació de la fira com a espai capaç de generar pensament sobre els múltiples agents i moviments de l'edició d'art contemporani.

### **12.30h / CONVERSA**

Alex Xavier Aceves (Ciutat de Mèxic) conversa amb Minerva Salguero (Ciutat de Mèxic) sobre *Nodos Editoriales* i l'escena de l'edició independent de llibres d'art a Mèxic.

### **13h / CONVERSA**

Rodrigo Sastre (Ciutat de Mèxic) conversa amb Minerva Salguero (Ciutat de Mèxic) sobre l'artista i el seu editor al voltant de l'edició de *Sentóse a decidir*

### **17h / PRESENTACIÓ**

# SANTAMÒNICA

Emmanuelle Waeckerlé, bookRoom (UCA, Farnham), Davide Lorente (Barcelona) i Matt Johnston, Photobook club (Coventry) presenten la publicació *Code-X – Paper, Ink, Pixel and Screen*

20h / PRESENTACIÓ

Frederic Amat, Manuel Guerrero, Múltiplos i Tinta Invisible presenten la publicació *L'Estació*

**23.04.2016**

12.30h / CONVERSA

Dora García (Barcelona) conversa amb Francesc Ruiz (Barcelona)

16h / CONVERSA

Rogelio López Cuenca (Màlaga) conversa amb Marina Guillén, Centro José Guerrero (Granada)

i Antonio Zúñiga (Barcelona)



17h / CONVERSA

Sébastien Planas, director del Festival International du Livre d'Art & du Film de Perpignan, conversa amb Rocío Santa Cruz, directora d'ArtsLibris, sobre la primera edició de FILAF ArtBook Fair

12.30h / CONVERSA

Céline Duval (París) conversa amb Anna Pahissa (Barcelona) i Antonio Zúñiga (Barcelona)

13.30h / CONVERSA

Pedro G. Romero (Sevilla) conversa amb Juan José Lahuerta (Barcelona)

**Organitza:** Raiña Lupa producciones, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Arts Santa Mònica / **Col·labora:** Ajuntament de Barcelona **Patrocina:** Fundació Banc Sabadell / Banc Sabadell

## III Simposi Internacional sobre edició i col·leccionisme en el marc d'Arts Libris 20-22.04.2016

El III Simposi Internacional se celebra els dies 20, 21 i 22 d'abril al saló d'actes de l'Arts Santa Mònica. Està dividit en tres taules rodones coordinades i moderades per Antonio Zúñiga i Moritz Küng i compta amb la participació d'importants professionals del sector que debaten sobre els problemes actuals i les perspectives de futur del llibre d'artista i la reedició.

A **Interseccions**, **ArtsLibris** proposa una línia de treball centrada en les línies tangents i de confluència que fa més complexa la lectura del llibre d'artista. Es centra en la fissura editorial que suposa allò heterogeni i fluctuant que es troba en els marges dels diferents projectes editorials.



En aquesta primera aproximació presentem el treball de les editorials Turner, Herder, i el llibre *Novaro (el globo infinito)* escrit per Alfons Moliné, en paral·lel amb el llibre de Martín Vitaliti produït per **ArtsLibris** 2016.

En tots ells trobem una presència inapropiada del dibuix; tant en els llibres biogràfics i filosòfics presentats amb un llenguatge aliè a les seves disciplines com en el de Vitaliti que utilitza el mateix procediment però des d'un plantejament fotogràfic.

Dimecres 20 a les 18.30 — 20.00 h

### **Reedició (Re-publishing books)**

Arnaud Desjardin, editor. Londres

John McDowall, artista i editor. Londres

Galaad Prigent, editor. Brest

Dijous 21 a les 12.30 — 14.00 h

### **Col·leccionisme (Reactivating the Collection)**

Antonio Alcaraz (ES), director de la col·lecció de llibre d'artista de la Universitat Politècnica de València. València

Bernhard Cella, artista. Viena

Pierre Leguillon (BE), col·leccionista. Brussel·les

Ambdues taules estan moderades per Moritz Küng, Barcelona, comissari d'exposicions i editor, que treballa sobretot en la intersecció entre l'art, l'arquitectura i l'edició de llibres.

Divendres 22 a les 18 — 19.30 h

## **Interseccions (Intersecciones)**

Raimund Herder, director i editor de Herder Editorial.

Barcelona

Alfons Molinè, director de Novaro Editorial. Barcelona

Diana Hernández, editora de Turner. Barcelona

Taula moderada per Antonio Zúñiga, docent, comissari especialista en obra múltiple i editor.

Divendres 22 a les 19:30 h

## **Presentació del llibre 360°** (número 1 de la Serie AL)

Martín Vitaliti, artista. Buenos aires / Barcelona

|   |
|---|
| <b>Organitza:</b> Raiña Lupa producciones, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Arts Santa Mònica <b>Col·labora:</b> Ajuntament de Barcelona <b>Patrocina:</b> Fundació Banc Sabadell |
|---|

## **Tallers familiars en el marc d'Arts Libris**

**22 i 23.04.2016**

Durant el cap de setmana es fan diferents tallers per a l'aprenentatge dels procediments de creació i edició d'un llibre d'artista. Tots els cursos s'adrecen a un públic general i no requereixen coneixements previs.

### Taller d'enquadernació de llibres

Impartit pels alumnes de les Arts del Llibre de l'Escola Llotja de Barcelona.

En aquest petit taller d'enquadernació s'intenta apropar els participants a la creació de dos petits llibres realitzats amb cosits vistos i cobertes de diferents materials; el nostre objectiu no és tant el d'assolir un coneixement de la tècnica sinó més aviat aproximar els participants a possibles arquitectures de llibres.

### Taller de tamponatge

Impartit pels alumnes de les Arts del Llibre de l'Escola Llotja de Barcelona. Amb la col·laboració de Vostok Printing Shop i Raima.

En aquest taller els participants s'introdueix en la tècnica del gravat en relleu. Coneixem les eines per efectuar la talla (gúbies i ganivets) i els materials que es poden utilitzar per a la realització del gravat (*blue carve* i *softcut*). El participant realitza un tampó que fa imprimir sobre diversos tipus de paper. Amb l'estampació manual mostrem els recursos i les possibilitats gràfiques d'aquest tradicional sistema d'impressió.

|   |
|---|
| <b>Organitza:</b> Raiña Lupa producciones, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Arts Santa Mònica <b>Col·labora:</b> Ajuntament de Barcelona <b>Patrocina:</b> Fundació Banc Sabadell |
|---|

## ALTRES

### **28.04.2016 / ACTE DE LLIURAMENT DEL XII PREMI «JORDI DOMÈNECH» DE TRADUCCIÓ DE POESIA**

El Premi «Jordi Domènech» de Traducció de Poesia consisteix en sis mil euros i la publicació de l'obra premiada a la col·lecció «Jardins de Samarcanda» de Cafè Central. En el decurs de l'acte de lliurament de l'onzè premi hi ha parlaments dels organitzadors i promotors, de la persona guanyadora i, especialment, una conferència sobre les relacions entre la traducció i la poesia a càrrec de José Aníbal Campos, traductor, entre altres, de Gregor von Rezzoni, Peter Stamm, Anton Webern, Stefen Zweig, Franz Kafka i Hermann Hesse.



**Organitza:** Cafè Central / **Produeix:** Cafè Central / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura / **Patrocina:** Fundació BancSabadell

### **03.05.2016 / ARTESCAPE. FESTIVAL JUVENIL D'ARTS DE CARRER. ESPECIAL DONES I GRAFFITI**

El Festival Artescape és la trobada anual de les arts urbanes juvenils que se celebra a Can Batlló (Sants-Montjuïc) amb tallers gratuïts de circ, percussió, break-dance, hip hop, skate i graffiti. Enguany es dedica a les dones i el graffiti (3 i 7 de maig del 2016)

*Les dones i el graffiti* és un espai de trobada i descoberta de la ciutat de Barcelona i l'art urbà de la mà d'artistes que pinten en l'anonimat, que són invisibles, desconegudes, menystingudes... Coneixem els seus projectes més solidaris (Graffitis per la pau), més atrevits (Turkesa), més compromesos (Evelyn Negahamburger) i ens sorprenem amb el seu talent i la seva valentia. El Festival Artescape reivindica que el graffiti ha de formar part de l'art vinculat al carrer, als barris, a la gent, a la ciutat. Com a art viu, marcadament efímer i prou estigmatitzat, el graffiti encara no té una butaca distingida entre les arts, ni compta amb prou reconeixement com a eina

educativa, de transformació, de compromís... Artescape és un cúmul d'activitats que volen atraure l'atenció i valoritzar les arts de carrer més populars i juvenils. Per això fa més de 10 anys que formem part del paisatge cultural de Barcelona.

Taula rodona amb la presència de: Turkesa, Malicia, Anna Azuaga i Cristina del Valle, que, malgrat no ser ella graffitera sinó activista i lluitadora a favor dels drets de les dones, va impulsar el 2010 el projecte a Palestina *Graffitis per la pau*. Moderadora: Marta Roqueta, periodista de la revista feminista online *La independent*.

**Organitza i produeix:** Associació ARTIXOC / **Col·labora:** Can Batlló, Ajuntament de Barcelona i Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta

## **17.05.2016 / ART I ROBÒTICA. LA TECNOLOGIA COM A EXPERIMENTACIÓ ESTÈTICA. RICARDO IGLESIAS GARCÍA**

Amb les noves tecnologies, l'art ha sobrepassat la seva condició clàssica d'objecte a contemplar" i s'ha endinsat en el terreny de la interacció directa amb el públic i l'entorn, amb els quals construeixen nous llenguatges i objectes estètics. La robòtica, punta de llança de l'evolució de tants sectors (economia, indústria, medicina, etc.) compta amb una dimensió artística que ofereix un inabastable camp a l'experimentació interactiva. El present assaig assenyala l'enorme potencial que aquesta producció representa per al futur de les arts i, mitjançant un recorregut històric, literari i estètic, mostra les propostes teòriques i pràctiques realitzades per artistes en l'àmbit de la robòtica, des dels primers autòmats del s. XVIII fins a les últimes màquines sensibles, passant per la figura del cyborg o la robòtica social.

## **19.05.2016 / A CONTRATEMPS. ANOTACIONS ESPARSE D'ABANS DEL FACEBOOK. JOAN M. MINGUET**

Presentació de l'últim llibre de Joan M. Minguet, un dietari irregular escrit entre 1992 i 2010. Una conversa entre l'autor, Valentín Roma (director de la Virreina, Centre de la Imatge) i Montse Sánchez Trullols (mestra de Primària)

**Organitzen:** Arts Santa Mònica i Editorial Comanegra

## **07.06.2016 / ROSA REGÀS I LA GAUCHE DIVINE**

L'escriptora barcelonina presenta en aquesta darrera obra, *Amics per sempre* (Ara llibres) un recull de les seves memòries. Són anys de converses al pati de lletres amb Miguel Barceló, Salvador Clotas i Paco Rico. També és el despertar de la vocació literària i la feina editorial amb Carlos Barral.

L'activitat té format de conversa, amb la presència de la filòsofa Victòria Camps i Cervera, catedràtica de Filosofia Moral i Política a la Universitat de Barcelona.

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Ara Llibres / **Patrocina:** Estrella Damm

## 08.06.2016 / NOVES VEUS DEL PERIODISME LITERARI / II PREMI DEL MÀSTER EN PERIODISME LITERARI, COMUNICACIÓ I HUMANITATS DE LA UAB

El Màster en Periodisme Literari, Comunicació i Humanitats de la UAB promou, des de fa dos anys, un premi de narrativa documental que busca estendre el coneixement de la rica tradició del reporterisme de saturació i de les formes literàries de la documentalitat. En aquesta segona ocasió s'ha volgut conformar un jurat de primer nivell, amb escriptors de reconegut prestigi, com Gabi Martínez o Leila Guerriero, i acadèmics fonamentals en aquest camp com el propi director del màster, Albert Chillón.

Taula rodona amb: Gabi Martínez, escriptor de no ficció documental i de literatura de viatges; Miqui Otero, escriptor i periodista, professor de Periodisme Literari; Laura Huerga, editora de Raig Verd; i David Aliaga, editor de Edicions Base.

Modera: Dr. David Vidal, coordinador del màster i professor de Periodisme Literari a la UAB.

**Organitza i produeix:** Màster en Periodisme Literari, Comunicació i Humanitats de la UAB

## 21.06.2016 / EL ARTE EN LA ERA DE LO GLOBAL 1989-2015. ANNA MARIA GUASCH

El llibre que el lector té a les seves mans, *El arte en la era de lo global (1989-2015)*, segona part de la cartografia iniciada amb *El arte último del siglo XX*, escaneja el període que comprèn el 1989 (any de l'exposició Magiciens de la Terre) i el 2014 (any en què el Centre Georges Pompidou va presentar una recreació documental de la mateixa). Un període de fluxos canviants i categories barrejades, dominat per la capacitat creativa de la interacció i el diàleg, per una economia agònica que va posar en dubte el desenvolupament sustentat en el creixement continu, o per una política que va generar i encara està generant utopies de no-fronteres, al temps que provoca radicals processos de caràcter religiós i territorial.





Amb la intervenció de: Carles Guerra, director de la Fundació Antoni Tàpies; Martí Peran, curador i professor de la Universitat de Barcelona; Menene Gras Balaguer, directora de Casa Asia Madrid-Barcelona; i Francesc Torres, artista.

**Organitza:** Arts Santa Mònica / **Col·labora:** Editorial Alianza

## **27.06.2016 / QUE NO T'AMARGUIN LA VIDA. TOT EL QUE VOLIES SABER DELS CONTRACTES I LA NEGOCIACIÓ**

Seminari adreçat a professionals de la il·lustració i estudiants del sector artístic i clients (editorials, agències de publicitats, etc.).

**Organitza i produeix:** Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## **02.07.2016 / II TROBADA DE JOVES LECTORS**

Jornada dedicada als joves lectors, bloguers i booktubers amb conferència inaugural de Laura Borràs, taules rodones de debat en què els joves són els protagonistes i especialistes del món de la lectura (autors, llibreters, bibliotecaris). Tallers sobre slam i gimcana final.

**Organitza i produeix:** Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## **26.07.2016 / LLEGIR LLULL AL SEGLE XXI**

Celebra l'Any Lull 2016 amb tres experts sobre el mallorquí. El 2016 coincideix amb el setè centenari de la mort de l'escriptor i pensador nascut a Ciutat de Mallorca, un dels màxims exponents de la cultura i el pensament a Europa.

Taula rodona amb: Lola Badia, catedràtica a la Universitat de Barcelona i coordinadora, juntament amb Albert Soler, de la Base de Dades Ramon Llull-Universitat de Barcelona; Joan Santanach i Suñol, comissari de l'Any Lull 2016, professor i coordinador de l'editorial Barcino; i Ignasi Moreta, professor de literatura a la Universitat Pompeu Fabra i editor de l'editorial Fragmenta.

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Fragmenta Editorial i Editorial Barcino / **Patrocina:** Estrella Damm

## **14.09.2016 / MONTSERRAT ROIG. UNA INTENSA TRAJEKTÒRIA VITAL I LITERÀRIA**

Montserrat Roig Francitorra (1946-1991) va ser una escriptora catalana de projecció internacional. Les seves obres, escrites originalment en català o en castellà, d'àmplia acceptació pel públic, s'han traduït a l'anglès, francès, italià, alemany i hongarès. Les escrites en català –que corresponen a la seva novel·lística i part del seu assaig– es van traduir també al castellà durant el període de més èxit de l'autora. Avui, la seva obra ha anat guanyant en reconeixement i es continua venent arreu del món.

Taula rodona amb: Betsabé Garcia (autora del llibre); Roger Sempere (fill de Montserrat Roig); Carol París (directora editorial); Moderadora: Pilar Argudo (directora de Punt de llibre de la Cadena Ser).

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Roca Editorial / **Patrocina:** Estrella Damm

## 26.09.2016 / HOMENATGE AL POETA LLUÍS SOLÀ

La ILC organitza aquest homenatge al poeta, assagista i dramaturg Lluís Solà (Vic, 1940) per celebrar la seva trajectòria literària i d'implicació amb les lletres catalanes, i amb motiu de la publicació de la poesia completa.

El crític literari D. Sam Abrams fa una glossa del poeta i diferents personalitats, escriptors i poetes participen en l'acte, entre els quals, l'editor Josep Cots, i els poetes Vicent Alonso, Jordi Pàmies, Carles Camps, Víctor Obiols, Víctor Sunyol, Núria Martínez-Vernis, Maria Antònia Massanet, Montse Caralt, Rosa Ardid i Rosa Cadafalch. La lectura de poemes va intercalada amb projeccions de vídeo, l'audició del poema *El Cant del lloc*, de Lluís Solà amb música del compositor Josep Baucells. Vetllada presidida per l'alcalde de Vic, Anna Erra; la regidora de Cultura, Susagna Roura; i Laura Borràs, directora de la ILC.



**Organitza:** Institut de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## 26-30.10.2016 / I CONCURS INTERNACIONAL DE LLIBRE D'ARTISTA EN HOMENATGE A JOAN BROSSA

El grup de recerca Poció. Poesia i Educació, en el marc del projecte reconegut "La poesia experimental catalana (1959-2004): característiques, relacions internacionals i genèriques, recepció entre els més joves", organitza les *II Jornades Internacionals de Poesia: arxius, poètiques i recepcions*, que tindran lloc al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) el 27 i 28 d'octubre de 2016.

Dins d'aquest marc es convoca *el I Concurs Internacional de Llibre d'Artista en homenatge a Joan Brossa*, amb la finalitat d'estimular aquesta modalitat de creació artística dins el context del que podríem anomenar "poètiques experimentals", eix vertebrador de les jornades.



**Organitza i produeix:** El grup de recerca Poció. Poesia i Educació de la Universitat de Barcelona i la Fundació Brossa / **Col·labora:** MACBA i Ministeri d'Economia i Competitivitat.

## **23.11.2016 / HOMENATGE A JOAQUIM CARBÓ**

A propòsit del 50è aniversari de la publicació de *La casa sota la sorra*, la Institució de les Lletres Catalanes fa un homenatge a Joaquim Carbó amb una glossa de la seva figura, la projecció d'una entrevista, unes imatges, una taula rodona i sobre la novel·la i unes intervencions breus de persones vinculades a l'autor i la seva obra

**Organitza:** Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## MÚSICA

### OPERA DE BUTXACA I NOVA CREACIÓ / disPLACE

21 i 22.12.2016

**disPLACE** és una òpera de cambra a càrrec dels compositors **Raquel García-Tomás** i **Joan Magrané Figuera**, amb llibret de la dramaturga **Helena Tornero**, i la interpretació del **Ensemble PHACE** de Viena. L'obra és una producció del festival **Musiktheatertage de Viena** amb **Òpera de Butxaca i Nova Creació de Barcelona**, que ara s'estrena a Barcelona i que es presentarà al Teatro Real de Madrid el proper mes de febrer del 2017.

Dues històries que tracten el mateix tema des de perspectives diferents, ja que cadascuna d'elles ha estat musicada per un compositor diferent. L'autora escriu doncs dues històries sobre dues parelles de persones separades en el temps però connectades per l'espai on es desenvolupen: un pis al centre de la ciutat de Barcelona.



**Equip:** Peter Pawlik, director d'escena / Vinicius Kattah, direcció musical / Alexandra Burgstaller, escenografia / Harald Michlits, il·luminació / Georg Steker, idea i coordinació / Raquel García-Tomás i Joan Magrané Figuera, música / Helena Tornero, llibret / **Músics:** Ensemble PHACE (Viena), Sophia Goidinger-Koch i Barbara Riccabona / **Cantants:** Elena Copons (soprano) i Sébastien Soules (baríton) / **Actor:** Benedek Nagy / **Una producció de:** Musiktheatertage (Viena) i Òpera de Butxaca i Nova Creació / **Agraïments:** Neuköllner Oper, Louise Higham, Helena Moliné / **Amb l'ajut de:** Arts Santa Mònica, Wien Kultur, Ajuntament de Barcelona i Institut Ramon Llull / **Patrocini:** Sercotel Ámister.

## ALTRES

### **08.01.2016 / CODO / FI RESIDÈNCIA LLONVOY: CONCERT A L'ESPAI RESIDÈNCIA**

Amants de la música i professionalment vinculades a les arts escèniques i a la gastronomia, CODO va sorgir com una pulsó irremediable, en la que les ganes de cuinar alguna cosa juntes les va dur a la creació i recreació musical.

Amb l'ukelele com a principal instrument, CODO experimenten amb els sons i les possibilitats d'instruments impossibles fent versions molt particulars de cançons tan conegudes com Space Odity, i altres desconegudes com Le Cactus o Kaw Liga.

Pels seus concerts cerquen espais propers i singulars. Han realitzat concerts a l'escala d'una finca, a una botiga d'embotits, una oficina, una portassa o un airbnb.



### **30.03.2016 / PHENICX / MÚSICA CLÀSSICA PER AL SEGLE XXI**

La música clàssica s'apropa a les noves tecnologies a través del projecte Phenicx ([phenicx.upf.edu](http://phenicx.upf.edu)), que proposa noves maneres de gaudir de l'experiència de la música en directe a través de innovadors sistemes que permeten visualitzar i escoltar un concert d'una forma personalitzada en funció dels interessos de l'espectador.

Després de tres anys de recerca internacional, convidem al públic de Barcelona a descobrir aquestes tecnologies a través de diverses activitats: un concert de música clàssica i tecnologia (piano i violí); un espai de demos; dirigeix l'orquestra: una instal·lació interactiva que permet simular el rol d'un director d'orquestra i controlar els diferents instruments i les seves interpretacions a través de la gestualitat.

### **14.04.2016 / CONCERT I LLIURAMENT DEL 14è PREMI INTERNACIONAL JOAN GUINJOAN**

Concert i lliurament del premi Joan Guinjoan de Composició, de música contemporània. Aquesta cerimònia és la part final de tot el procés del premi, amb la participació dels compositors guanyadors

L'Ensemble **bcn216**, dirigit per **Francesc Prat**, estrena l'obra guanyadora del **14è Premi Internacional Joan Guinjoan** per a joves compositors, **The Arousal**, de **Guillem Ponsí**.



En el concert, **bcn216** també interpreta obres dels alumnes de Composició de l'Esmuc, **Laia Vallès**, **Laura Casaponsa**, **Daniel Apodaca**, **Luis López** i **Martí Carreras**, a més de l'obra **GIC'79**, de **Joan Guinjoan**. La cerimònia de lliurament del Premi compta amb la presència del guanyador, i la participació del director general de l'Esmuc, **Josep Borràs**, i dels representants de la Fundació Banc Sabadell, a més del mateix **Guinjoan**.

**Organitza:** ESMUC

## 30.04.2016 / PAISATGES SONORS DEL RAVAL / CONCERT MULTIFOCAL

La base de la intervenció sonora del Claustre és un conjunt de 24 altaveus instal·lats en ell, en tres cercles de 8, i dóna suport a la intervenció en forma concertística d'improvisació.



**Organitza:** Arts Santa Mònica i Màster en Art Sonor de la UB / **Produeix:** Màster en Art Sonor de la UB / **Col·labora:** Orquestra del Caos

## PENSAMENT

**VII JORNADES FILOSÒFIQUES / EL VALOR DE LES DROGUES. LES SUBSTÀNCIES DE LA SOCIETAT CONTEMPORÀNIA / CCCB, ARTS SANTA MÒNICA I INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA**  
19-21.09.2016

Les VII Jornades Filosòfiques tracten una qüestió que, mirada amb calma i sense prejudicis, travessa amb major o menor intensitat la vida de gairebé tothom: les drogues. L'objectiu d'aquestes jornades és, doncs, contribuir a desconstruir la consistència mateixa del concepte de droga, és a dir, les distincions categorials que l'han estructurat de manera dominant: legal/il·legal, natural/química, dura/tova, terapèutica/recreativa, inspiradora/autodestructiva.



### **Programa**

#### **19.09.2016 / CCCB: UNA FILOSOFIA DE LES DROGUES**

Presentació de les VI Jornades filosòfiques: Xavier Bassas i Felip Martí-Jufresa.

Conferència: Giulia Sissa (filòsofa i historiadora): El plaer i el dolor. Una filosofia de les drogues

Debat amb el públic

#### **20.09.2016 / ARTS SANTA MÒNICA: SUBSTÀNCIES DE LA MODERNITAT**

Presentació del volum de les VI Jornades Filosòfiques, Per què treballem?

Amanda Cuesta (investigadora): Dels quinquis a les narcocultures actuals

Luis-Andrés Bredlow (filòsof): Què és la droga?

David Pere M. Oró (psicòleg): Sense passar-se de la ratlla

Josep Maria Fericgla (antropòleg): Les drogues: nucli i atractor de tota cultura humana

Yves Michaud (filòsof): La industrialització del plaer

Debat amb el públic



**21.09.2016 / Institut Francès de Barcelona: EL LÍMITS DE L'EXPERIÈNCIA**

Projecció de On the war on drugs, de Tre Borràs i Antoni Llorca (2016, 23 min)

Taula rodona amb els directors, Yves Michaud (filòsof) i Energy Control (projecte reducció de riscos, ABD)

Clausura de les VI Jornades Filosòfiques.

**Organitzen:** CCCB, Arts Santa Mònica i Institut Francès de Barcelona



## **RESIDÈNCIES**

### **19.01-07.02.2016 / PAISATGE SONOR DEL RAVAL**

Com a ampliació del mòdul docent de Registre del Paisatge Sonor, el Màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona proposa a Arts Santa Mònica l'inici d'una primera fase de creació d'un arxiu de Paisatges sonors del barri del Raval amb característiques especials que el facin útil a treballs artístics i de recerca posteriors.

### **03.03-03.04.2016 / COLBACAT. L'EDUCACIÓ DE LES ARTS: PROJECTES INNOVADORS ALS CENTRES EDUCATIUS**

Aquest projecte pretén evidenciar la importància de l'Educació artística principalment a l'educació obligatòria, la seva contribució a l'educació integral, i a la cohesió en el més ampli sentit del seu significat.



### **14.04-22.05.2016 / LA RESPOSTA ESTÈTICA DE TOMÁS BEL. RECERCA EXPERIMENTAL SOBRE PSICOLOGIA DE L'ART**

Des de la psicologia de l'art i de l'estètica s'estudia l'experiència del perceptor d'objectes artístics. En aquest àmbit els treballs d'estètica experimental s'ocupen fonamentalment de la "resposta estètica", entesa com el conjunt de canvis que experimenta l'observador/participant de l'objecte d'art.

Dins d'aquesta línia de treball es va realitzar una recerca sobre la resposta estètica (Bel, Rosselló, Estaún, 2013) utilitzant una instal·lació artística per proporcionar uns estímuls a una mostra de subjectes. Mitjançant diversos qüestionaris es recolliren dades sobre les seves experiències d'interacció amb la instal·lació.



Actualment es presenta a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica per tal de mostrar la instal·lació "Horitzontal1" i per obtenir noves dades que permetin arribar a conclusions sobre la resposta estètica.

**20.06-10.07.2016 / FERMIN MUGURUZA-BLACK IS BELTZA. LABORATORI MUSICAL I AUDIOVISUAL I TROBADA DE CREACIÓ DE MÚSICS CATALANS, BASCOS I AMERICANS**

La residència té dues parts:

La primera és un laboratori musical i audiovisual que fa emissions diàries de música i vídeo, i es pot seguir a través del blog d'Arts Santa Mònica.

La segona és una trobada de músics catalans, bascos i de Nova Orleans, per a la preparació de cinc concerts que finalitza al Festival Cruïlla de Barcelona.



## **14-19.07.2016 / ESPAIS ZOMBI #3 FRONT MARÍTIM [BCN]**

**Espais Zombi** és un projecte que interroga sobre la naturalesa i conseqüències de les dinàmiques urbanístiques i socials a què es veuen sotmeses les nostres ciutats com a conseqüència de l'especulació urbanística, la planificació estratègica fallida, l'abús del city branding i en general, la mercantilització de la vida urbana. L'espai zombi és aquell que es defineix mitjançant fragments ideats que no van arribar a materialitzar-se totalment. És un lloc que viu -no mor- de manera desencaixada malgrat els múltiples intents de prefigurar-lo com una cosa articulada.

En aquesta tercera versió, hem decidit concentrar-nos en un espai urbà densament ocupat i un intens ús social, que és -segons el judici de alguns- exemple d'un espai urbà reeixit. Aquest és un dels espais privilegiats del turisme a Barcelona i un espai d'esport, descans o passeig per als residents permanents. L'objectiu d'Espais Zombi # 3 no és qüestionar l'èxit o no del Front Marítim de Barcelona, sinó explorar les dinàmiques zombificadores presents en aquest espai urbà, temptant maneres creatives de fer-les visibles i comprensibles, a més d'imaginar possibles sortides.

## **26.07-07.08.2016 / CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL TURISME. JUAN AIZPITARTE**

Aquesta residència s'emmarca en un projecte general que vincula tres espais artístics a tres ciutats diferents: Barcelona, Palma de Mallorca i Venècia. El conjunt del projecte investiga directament el fenomen turístic en aquests contextos diferents.



El projecte a Barcelona treballa sobre la incidència i la violència que provoca la confrontació de la massa turística enfront el ciutadà. Temes com la gentrificació, la pèrdua d'identitat local, la desocupació del sector domèstic, la gestió de recursos, etc.

## **20-23.09.2016 / MIOPIA AUGMENTADA**

Quatre jornades intensives per activar una aproximació polièdrica a les pràctiques artístiques contemporànies. L'equip comissarial de Segueixi els rastres com si fos

miop proposa un seguit de línies d'acció i de reflexió per tractar a través d'aquestes alguns dels aspectes més rellevants de la pràctica artística actual.

Un gran nombre de col·laboradors permet desplegar aproximacions teòriques i pràctiques per mitjà de les quals es poden generar debats i desmuntar alguns llocs comuns: Efrén Álvarez, Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Alex Brahim, Paco Chanivet, Pilar Cruz, Laia Estruch, Antonio Gagliano, Àlex Gifreu, Elisabet Roselló, Judit Vidiella / Col·lectivacions.

## **16-22.10.2016 / WORK IN PROGRESS. BECA BADEN-WÜRTTEMBERG / CATALUNYA 2016**

En el marc de la residència en el centre de producció Hangar dels artistes alemanys seleccionats pel programa de la beca Baden-Württemberg / Catalunya d'enguany, l'Arts Santa Mònica acull el "Work-in-Progress" dels artistes **Stephan Koepler**, **Oskar Klinkhammer** i **Sylvia Winkler** del 16 al 22 d'octubre.

Durant la mostra podem veure un vídeo de Stephan Koepler, una peça en moviment d'Oskar Klinkhammer i tenim la possibilitat de trobar-nos amb Sylvia Winkler, qui trasllada el seu espai de treball a l'Arts Santa Mònica, on continua la seva residència durant una setmana.

## **17-27.11.2016 / FESTIVAL IF BARCELONA 2016**

El Festival IF, Imaginació i Formes, fomenta, dona visibilitat i projecció local i internacional al teatre de titelles, visual i d'objectes en tots els seus vessants.

Aquest 2016 l'IF Barcelona desplega un programa de recerca escènica, creació i producció d'espectacles amb un simposi acadèmic, cinc residències artístiques, programació teatral infantil i la presentació dels resultats dels processos de creació - showcases- a l'Arts Santa Mònica.



Arts Santa Mònica acull els 5 projectes en residència durant la fase de creació a l'Espai Residència.

## ALTRES

### **14.10.2016 / ACTE DE DENOMINACIÓ DEL CLAUSTRE MAX CAHNER**

El dia 14 d'octubre a les 11.30h va tenir lloc l'acte pel qual el claustre d'Arts Santa Mònica passa a denominar-se "Claustre Max Cahner", en reconeixement al conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya durant la seva primera legislatura (1980-1984). L'acte va comptar amb la presència del conseller de Cultura, l'Honorable Santi Vila.



### **21.05.2016 / NIT DELS MUSEUS 2016 A L'ARTS SANTA MÒNICA**

Un any més, l'Arts Santa Mònica se suma a «La Nit dels Museus», amb activitats especials com: Tastos musicals, sessions de música antiga interpretades per alumnes del Departament de Música Antiga de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) sota el títol de "El Mediterrani i el Bàltic: dues ribes antigues", així com visites comentades a les exposicions *Nous relats fotogràfics*, *Permit yourself...* i *Eferlescència Col·lectiva* de Roger Bernat / FFF.

### **09 - 12.06.2016 / TAST A LA RAMBLA**

Gaudir de La Rambla i, alhora, de la millor gastronomia de Barcelona. Això és «Tast a La Rambla»... Enguany amb moltes novetats. Tots els sabors de les diferents "Barcelones" per poder tastar el món sencer a La Rambla. Tapes i "plattillos", cuina tradicional, cuina d'autor, cuines del món, pastisseria, vins, caves, cerveses... I tot a la part baixa de La Rambla, amb carpes, barres, zones de degustació, música en viu... I a Arts Santa Mònica, espectacle en directe i obert a tothom durant tots els dies amb alguns dels nostres millors cuiners i sommeliers.

# SANTAMÒNICA



**Organitzen:** Amics de la Rambla i Grup GSR / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

## 01-9.10.2016 / FESTA DEL ROSER: PLANTES PLANTES? L'URBÀ VEGETAL EN COL·LECTIU

Interfícies és el projecte de mediació de l'Arts Santa Mònica que desenvolupa iniciatives sobre educació, cultura i ciutadania en relació als diversos continguts que es produeixen al centre d'art, i també, vinculant-se a activitats que es generen en el seu context més immediat. Aquesta acció és un taller i una sèrie d'instal·lacions d'elements decoratius al Palau Moja, al Palau Marc i a l'Arts Santa Mònica en el marc de les Festes del Roser d'enguany, organitzades per l'entitat Amics de la Rambla.



**Organitzen:** Arts Santa Mònica, Interfícies i Sala d'Art Jove

## 29.09-01.10.2016 / JOYA BARCELONA / FERIA DE JOYERÍA ARTÍSTICA

JOYA Barcelona Art Jewellery Fair és l'esdeveniment principal de joieria artística a Espanya, i reuneix un gran nombre d'artistes independents i diverses entitats relacionades amb la joieria.



L'esdeveniment és un espai d'exposició per estudiants, artistes i galeries, però també és un esdeveniment adreçat a professionals del sector i al públic general, com una plataforma nacional i internacional que atrau l'atenció de molts mitjans de comunicació i fomenta la col·laboració amb galeries i altres esdeveniments del sector.

**Organitza:** Le Department SCP / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS 2016

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| Exposicions:             | > 56.340 visitants           |
| Activitats relacionades: | > 24.236 visitants           |
| <b>TOTAL:</b>            | <b>&gt; 80.576 visitants</b> |

### EXPOSICIONS MÉS VISITADES

|  |                   |
|--|-------------------|
| Nous Relats Fotogràfics                  | > 6.419 visitants |
| Paraules Pixelades                       | > 6.207 visitants |
| Real Time                                | > 4.987 visitants |
| Nunes. Més enllà del temps               | > 4.930 visitants |
| Black is Beltza                          | > 4.776 visitants |
| 60 DB / 16 KHZ. BCN. Sents la violència? | > 4.505 visitants |
| Permit yourself...                       | > 3.420 visitants |

## BALANÇ ACTIVITATS 2016

**ACTIVITATS 2016** **424**

---

### SEGONS DISCIPLINA

|  |     |
|--|-----|
| Arts Escèniques                        | 34  |
| Arts Visuals                           | 107 |
| Audiovisual                            | 52  |
| Lletres                                | 65  |
| Música                                 | 23  |
| Pensament                              | 67  |
| Altres disciplines / multidisciplinars | 76  |

### SEGONS L'ENS PROMOTOR

|  |            |
|--|------------|
| <b>Pròpia</b>  | <b>178</b> |
| Arts Santa Mònica  | 99         |
| Visites guiades Servei Atenció al Públic                             | 56         |
| Visites guiades comissaris   | 5          |
| Interfícies - Programa transversal de cultura, educació i ciutadania | 18         |
| <b>Coorganitzada</b>   | <b>109</b> |
| Departament / Generalitat  | 7          |
| Altres (ArtsLibris, ArtFutura, DocField, Flux...)                    | 101        |
| <b>Acollida</b>  | <b>138</b> |
| Departament / Generalitat  | 48         |
| Altres (Club TR3SC, Tast a la Rambla, Serielizados, Circuit...)      | 90         |



## SEGONS LA DINÀMICA DE L'ACTIVITAT

|   |     |
|---|-----|
| Audiovisual: videocreació, cinema, projeccions                            | 44  |
| Espectacles: música, teatre, performances, dansa, projectes participatius | 103 |
| Presentacions / conferències, debats, taules rodones                      | 175 |
| Visites guiades   | 61  |
| Inauguracions exposicions / projectes                                     | 31  |
| Altres  | 10  |

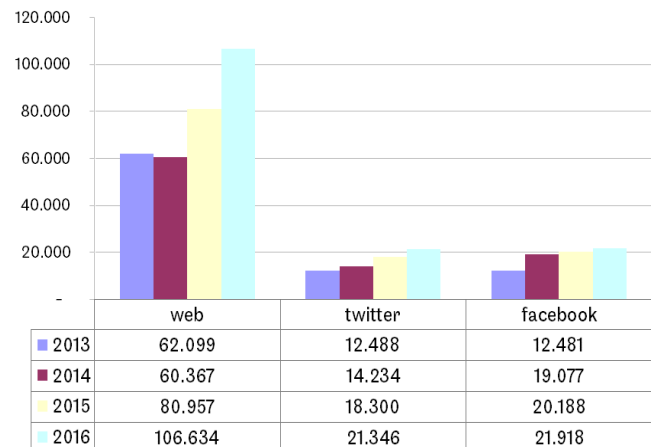
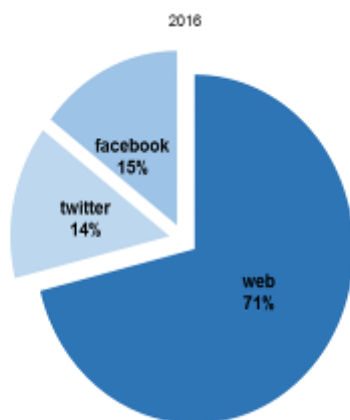
## SEGONS PROGRAMES ESPECÍFICS

|   |     |
|---|-----|
| 17 Exposicions  | 169 |
| 9 Residències   | 12  |
| 24 Festivals / Cicles                                   | 81  |
| 5 Fires   | 47  |
| 11 Programes de formació                                | 44  |
| Altres (Amics de la Rambla, Club TR3SC, Interfícies...) | 71  |

## BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS

Comparatives 2013 – 2014 – 2015 – 2016

Total usuaris xarxes i web: 149.898



## **PRESSUPOST 2016**

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| PERSONAL                  | 629.911          |
| MANTENIMENT I MILLORES    | 440.156          |
| EXPOSICIONS i ACTIVITATS  | 1.755.191        |
| <b>PRESSUPOST GENERAL</b> | <b>2.825.258</b> |