

# SANTAMÒNICA



**ARTS SANTA MÒNICA**  
***MEMÒRIA 2017***

**SANTAMÒNICA**

## ÍNDEX

<b>EXPOSICIONS</b> .....	<b>4</b>
<b>ACTIVITATS</b> .....	<b>45</b>
FORMACIÓ .....	45
ARTS VISUALS .....	51
AUDIOVISUAL .....	54
ARTS ESCÈNIQUES .....	61
LLETRES .....	63
MÚSICA .....	70
PENSAMENT .....	73
RESIDÈNCIES .....	75
ALTRES .....	77
ARTS SANTA MÒNICA AL TERRITORI .....	82
<b>BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS 2017</b> .....	<b>84</b>
<b>BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS</b> .....	<b>85</b>

## EXPOSICIONS

**CAMINAR SOBRE EL GEL  
ÈPICA I DISFUNCIONALITAT EN LA PRÀCTICA ARTÍSTICA**  
17.01 - 02.04.2017 –NIVELL 1

L'hivern de 1974, un jove Werner Herzog decideix anar caminant de Munich a París per visitar a la seva amiga i crítica de cinema Lotte Eisner, que es troba molt malalta a l'hospital. En lloc de viatjar ràpidament a la capital francesa per reunir-se amb Eisner, Herzog inicia un viatge solitari a peu que, segons ell, mantindrà a la seva amiga amb vida mentre camina. La seva aventura va durar del 23 de novembre al 14 de desembre de 1974. Quatre anys després, aquesta gesta va donar peu a la publicació d'un petit assaig: *Del caminar sobre hielos*.



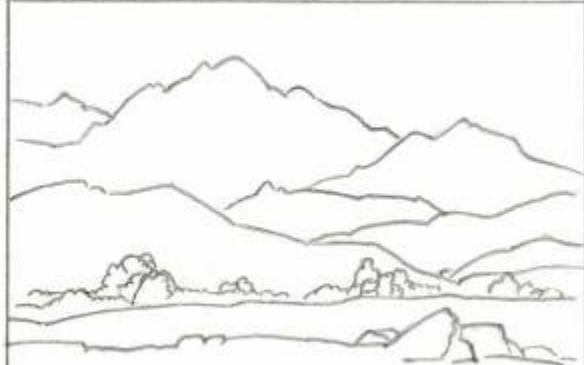
*Caminar sobre el gel* és una exposició col·lectiva que situa el seu punt de partida en aquest relat. El cineasta alemany descriu de manera minuciosa els paisatges, situacions i pensaments que li acompanyen durant el viatge. Una traducció a l'àmbit de les arts visuals on l'absència de practicitat del seu viatge obre dues possibles interpretacions: d'una banda, l'activació del paisatge a través de la performance i l'experiència directa; per l'altre, una anàlisi sobre la disfuncionalitat de l'art, un context capaç de destinar un gran esforç i energia a empreses alienes a les convencions que configuren el nostre entorn social.



**Artistes de l'exposició:**

**Pauline Bastard, Lúa Coderch, Rafel G. Bianchi, Lluís Hortalà, Fermín Jiménez Landa, Pere Llobera, Mercedes Mangrané, Àngels Ribé i Irena Visa.**

## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-Sortir-se de la pista: sobre els límits entre l'art i la literatura. Amb Donatella Ianuzzi <b>26.01.2017 / 19h / Sala d'actes / Xerrada</b></p>	
<p>-Tots contra tots-Kickboxing Socràtic. Un taller dialèctic amb Pere Llobera <b>04.03.2017 / 11-14h / Xerrada</b></p>	
<p>-S'amagaven darrere els arbres. Un projecte d'Anna Dot per a la Ruta Walter Benjamin <b>29.03.2017 / 19h / Presentació</b></p>	

**Artistes:** Pauline Bastard, Lúa Coderch, Rafel G. Bianchi, Lluís Hortalà, Fermín Jiménez Landa, Pere Llobera, Mercedes Mangrané, Àngels Ribé i Irena Visa. / **Curador:** David Armengol / **Disseny gràfic:** Vellut / **Disseny exposició:** Xavi Torrent/ **Muntatge:** GAMI SCP / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica, Barcelona i Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona. / **Col·laboradors:** Transversal-Xarxa d'Activitats Culturals, Ajuntament de Mataró, MAC, Ajuntament de Sant Cugat i Centre d'Art Maristany / **Agraïments:** Adolf Alcañiz, Luis Álvarez, Roser Aponte, Maria Beltran, M<sup>a</sup> Asunción Carbonell, Cristina Estrada, Eva Fàbregas, Elena Fernando, Joana Figuera, Regina Giménez, Geraldine Guyon, Domingo de Guzmán Ruiz-Giménez, Jerónimo Hagerman, Andrés Hispano, Mariana Iturralde, Samuel Labadie, Mercedes Lafaja, Consol Llupià, Gabri Molist, Esther Nacenta, Minna Nyrhien, Jonathan Rigall, José Rojano, Pol Solana i Sara de Ubieta, Galeria Àngels Barcelona, Ana Mas Projects, F2 Galería, Galeria Joan Prats, Nogueras Blanchard, RocioSantaCruz i Palma Dotze.

## **HARDDISKMUSEUM: MUSEU D'ARXIVS DIGITALS**

**SOLIMÁN LÓPEZ**

17.01 – 29.01.2017 – ESPAI BALCÓ

El Harddiskmuseum és un museu d'obres d'art consistents en arxius digitals únics al món (no es troben en altres dispositius). Concebut per Solimán López com una obra d'art col·lectiu, dins dels conceptes de l'Artist run space, conté imatges, vídeos, interactius, multimèdia, web, àudio, text .. un llarg etcètera de continguts de més de 50 artistes de tot el món com Aram Bartholl, Laís Pontes, Gregory Chatonsky, Rubén Tortosa, María Cañas, Rosana Antolí, Jorge Castro, etc., que participen d'aquesta iniciativa que l'artista ha portat ja a més de 5 països i que aterra a Barcelona en la seva vuitena sessió. A més el projecte pretén recopilar obres d'artistes residents a Barcelona i es presenta en primícia en la seva versió en realitat virtual gràcies a la col·laboració amb l'empresa VRANVIC, on l'espectador podrà submergir-se en aquest particular museu.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-Harddiskmuseum Live Session V.08 <b>17.01.2017 / 19h / Claustre Max Cahner / Performance</b></p>	 A portrait of Claustre Max Cahner, a man with a beard and glasses, wearing a white shirt, looking directly at the camera against a dark background.
<p>-Art digital, arxius i alternatives contemporànies. Amb Solimán López, Roberta Bosco i Vicente Matallana <b>27.01.2017 / 19h / Espai Balcó / Taula rodona</b></p>	 A photograph of Solimán López sitting at a white round table in a dark room. He is looking at a laptop screen. A camera on a tripod is positioned in front of the table, and a microphone is also visible.

**Desenvolupat a:** ESAT (Escola Superior d'Art i Tecnologia) / **Powered by:** ASUS/ **Direcció artística:** Solimán López / **Assessorament tecnològic:** Toni Vaca/ **Realitat Virtual:** VRANVIC / **Comissariat:** Roberta Bosco / **Logística i gestió:** Irene Coll / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## **AFTERMATH**

### **L'ARQUITECTURA MÉS ENLLÀ DELS ARQUITECTES**

31.01-26.03.2017 –NIVELL 2

Els projectes formen part del pavelló de Catalunya per a la Biennial d'Arquitectura de Venècia del 2016 tenen en comú el fet d'haver creat un lloc. Un lloc que millora la vida dels usuaris i les condicions del territori on s'implanten: són obres amb un marcat caràcter públic que, partint de noves maneres d'entendre el territori, excedeixen els requeriments del seu programa nominal. Certament, no són les úniques obres que comparteixen aquestes característiques; abans d'optar per fer una selecció més àmplia, hem preferit centrar-nos en conceptes, estratègies, materials i usos per explicar una manera de fer arquitectura que considerem representativa de la condició actual de l'arquitectura catalana.



#### **Projectes:**

1. RECUPERACIÓ MEDIAMBIENTAL DEL RIU LLOBREGAT / Batlle i Roig Arquitectes (Enric Batlle i Joan Roig)
2. HOSPITAL TRANSFRONTERER DE LA Cerdanya / Brullet Pineda Arquitectes (Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors, Albert de Pineda Álvarez)
3. TORRE JÚLIA. HABITATGES TUTELATS PER A GENT GRAN / Pau Vidal, Sergi Pons, Ricard Galiana
4. TEATRE L'ATLÀNTIDA / Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives
5. CENTRE PER AL SERVEI DE DISTRIBUCIÓ D'ALIMENTS – CAMPCLAR (SDA) NUA / Arquitectures (Maria Rius, Arnau Tiñen)



a, Ferran Tiñena)

6. APARCAMENT SAINT-ROCH / Archikubik (Marc Chalamanch, Miquel Lacasta, Carmen Santana)

7. CAN BATLLÓ / LaCol, cooperativa d'arquitectes i comunitat Can Batlló

## Activitats de l'exposició:

S'expliquen els punts bàsics de l'arquitectura, de manera que els participants en surten sent més conscients d'allò que han de demanar o exigir de l'arquitectura, d'allò que qualsevol projecte d'arquitectura hauria de tenir en compte i donar-hi resposta.

<p>-Espais de vida <b>19.02.2017 / Espai Residència / Taller familiar</b></p>	
<p>-L'arquitectura com a creació del lloc: visita a Can Batlló i al riu Llobregat <b>25.02.2017 / Visita organitzada</b></p>	
<p>-Aftermath, El Refugi L'arquitectura més enllà dels arquitectes Els Refugiats Okupes d'Atenes <b>14-19.03.2017 / Video-instal·lació</b></p>	

El Refugi okupa *Aftermath* per a traslladar virtualment a casa nostra una iniciativa d'ocupació protagonitzada per milers de refugiats a Atenes: els squats d'Exarchia, el barri anarquista.

A finals d'estiu del 2015, l'anomenada crisi de refugiats arriba a les costes de Grècia, on centenars de persones desembarquen a diari buscant REFUGI. Vers la saturació dels camps controlats per l'estat i les condicions de semidetenció en molts d'ells, molts

refugiats opten per auto instal·lar-se a la ciutat d'Atenes. Els primers squats són ocupats com a cases de trànsit, REFUGIS de pas en la ruta cap al nord d'Europa. Després del pacte entre Europa i Turquia el març del 2016 i el tancament de les fronteres, milers de refugiats i immigrants es dirigeixen cap a la capital. El flux constant de gent arribant a Atenes de les illes i de la violenta evacuació dels camps informals al voltant dels ports de Idomeni i Piraeus transformen els squats, que passen de ser cases de trànsit a convertir-se en habitatges permanents, i motiven l'ocupació de més edificis per a facilitar la creixent demanda de REFUGI. En lloc d'esperar que l'estat burocràtic i les agències internacionals actuïn, refugiats i immigrants prenen la iniciativa convertint-se en actors socials i polítics que negocien el seu exili.

EL REFUGI vol donar conèixer aquesta iniciativa proposant un recorregut virtual pels squats del barri d'Exarchia, per a conèixer de primera mà com és la vida als squats, com s'organitzen milers de persones mentre esperen pacientment la reubicació o la reunificació familiar promesa pels programes acordats pels països membres per a ajudar a Grècia a lidiar amb el creixent número de gent encallada allà. Fins ara, només un 5% ha estat reubicada.

**Organitza:** Acció Planetària i Arts Santa Mònica.

**Produeix:** Alba Sotorra, Renata Daoud i Anna Sorio.

-Aftermath, El Refugi  
18.03.2017 / Jornada



L'activitat s'inscriu dins del projecte *Aftermath, El Refugi*.

Visita guiada a l'exposició *Aftermath, El Refugi*. Inclou xerrades participatives, concerts i paella popular.

L'activitat comença amb una visita guiada per la videoinstal·lació *Aftermath, El Refugi*, un recorregut virtual pels squats (okupes) al barri anarquista d'Atenes, on milers de refugiats s'han organitzat fora dels camps de refugiats, ocupant edificis sencers a la ciutat d'Atenes.

A continuació, diversos ponents fan un debat amb el públic per a reflexionar sobre l'autogestió com a model d'acollida de refugiats, partint de l'experiència viscuda pels refugiats d'Atenes, que s'han convertit en actors socials i polítics que negocien el seu exili, deixant de ser actors passius a mercè de les polítiques europees, per a convertir-se en agents actius, empoderats, dignificats.

Aquestes xerrades estan animades amb música i una paella popular. Amb la participació de Maria Arnal i Isabel Vinardell entre d'altres.

**Curadors:** Isaki Lacuesta, Jaume Prat i Jelena Prokopljevic / **Muntatge de l'exposició:** ART% (Favio Monza, Eduard i Pau Segura) i GAMI SCP / **Estructuristes:** Carmela Torró i Oriol Palou / **Coordinació audiovisual:** Albert Coma / **Disseny Gràfic:** Toormix / **Patrocini:** CRICURSA Inspiring Glass Solutions, KLEIN, LAMP LIGHTING, FIGUERAS International Seating, COSENTINO Imagine & Anticipate i FLEXBRID Dressing Architecture / **Amb la col·laboració de:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona / **Textos:** els autors i autores / **Obres:** els autors i autores / **Fotos:** Isaki Lacuesta i Íñigo Bujedo Aguirre / **Catàleg:** By Architect <http://www.by-architect.com/> / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica i Institut Ramon Llull / Exposició exhibida en el marc de **Eventi Collaterali, 15. Mostra Internacional d'Arquitectura**, dins de la **XV Biennial d'Arquitectura de Venècia 2016**.

**PLEC ELÀSTIC. MEREOTOPOLOGIA ÀCIDA SOBRE LA CONDICIÓN DEL FORAT.**  
**ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS**  
**CICLE *THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME***  
02.02 - 09.04.2017 –NIVELL 0

*Plec Elàstic* és un projecte expositiu que parteix del forat com a cas extrem d'una reformulació (o un problema) dels paràmetres tradicionals d'allò que considerem material. El forat plantejat com a objecte ontològic i epistemològic, com a concepte; però també entès des de allò que és quotidià a través de les seves manifestacions locals en la matèria. El forat com a símbol però també com a estigma.

*Plec Elàstic* és la primera de les exposicions que conformen el cicle anual *The more we know about them, the stranger they become*. A través de 4 projectes individuals i tota una sèrie d'activitats relacionades, aquest cicle explora l'agència de l'objecte -el sistema de relacions que aquest possibilita o inclou- i la implicació de la matèria dins d'un nou canvi de paradigma en el qual el subjecte queda desplaçat del centre de forces del coneixement i deixa espai a altres entitats.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-Concert per a làser  <b>09.03.2017 / 19h / Concert</b></p>	
<p>-Like a surface waiting for holes.          Amb Roc Jiménez de Cisneros  <b>28.03.2017 / 19h / Conferència</b></p>	

**Curadora:** Sonia Fernández Pan / **Artista:** Roc Jiménez de Cisneros / **Mediació:** Ariadana Parreu / **Mediació:** Sebastian Berns/ **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## ACTIVITATS EN EL MARC DEL CICLE EXPOSITIU *THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME*

### 24.05-25.10.2017 / MOSSEGAR LA LLUM / CLUB DE LECTURA

Proposem des del cicle “The more we know about them, the stranger they become” comissariat per Sonia Fernández Pan i dins del projecte de mediació conduït per Ariadna Parreu, un club de lectura per poder entendre les coses des de les coses: papers, fotocòpies, llibres i berenar per comunicar-nos amb i a través dels objectes possibles, els objectes tangibles i els cossos trobats.

Un dimecres al mes, en una petita sala amb una taula de vidre d'estil futurista-clàssic plantegem un tema per a tractar l'objecte: des de l'apropament, el pensament, la invenció, la suposició i la decisió. Un procés per entendre les coses.

1a sessió – 24 de maig. *En contacte*

2a sessió – 21 de juny. *En matèria*

3a sessió – 12 de juliol. *L'objecte en la ciència-ficció*

4a sessió – 20 de setembre. *El drap de Gombrowicz*

5a sessió – 25 d'octubre. *Draps com llibres*

## **04.07.2017 / RESTES DE PAISATGE / SORTIDA**

Una proposta al marge; una sortida del centre per redescobrir un paisatge on mai hem estat però conegut; una exposició a l'aire lliure on les peces formen part del cicle d'aquest entorn urbà. Punt de trobada al vestíbul d'Arts Santa Mònica. Activitat relacionada amb el cicle *The more we know about them, the stranger they become*.

## **14.07.2017 / RRRUGE / PERFORMANCE, LECTURA ACTIVA I EXPERIMENT SONOR I DE MOVIMENT (ESPAI SALAMINA, L'HOSPITALAT DE LLOBREGAT)**

Activació d'un text escrit mitjançant la improvisació sonora, electrònica experimental, el soroll i l'ús de la veu i del cos com a instruments.

Dins del cicle comissariat per Sonia Fernández Pan a l'Arts Santa Mònica, *The more we know about them, the stranger they become*, i en el marc de la segona exposició *Torrent Echidna Attractor*, l'escultora Lucía C. Pino reprèn un text escrit fa un temps amb Jara Rocha, *Derbi Bakora Anotado*, per activar-lo.

Això que ja no serà text, vol ser dit, potser bramat. I, per portar-lo a veu, so i cos, conviden Magmadam i Christina Ratas a fer amb ell una transformació alquímica.

Mobilitat d'una intensitat. Cossos generadors de so, incursió física, sensualitat, improvisació electrònica i acústica. *Torrent Echidna Attractor* engoleix i, obrint una boca enorme, ensenya les seves goles amb aquest aparell vitalista en fase de proves.

## **DECODING: ZOOM IN DESIGN**

23.02 - 16.04.2017 –ESPAI BALCÓ

L'exposició, una experiència que combina ciència i creativitat, submergeix al visitant en el Decoding, el revolucionari projecte que identifica els patrons que regeixen el procés de creació.

ELISAVA Research, el Departament d'Investigació de l'Escola de Disseny i Enginyeria ELISAVA, ha fet una exposició centrada a mostrar, experimentar i fer reflexionar sobre la investigació en el Disseny.

Es tracta d'una mostra en què el visitant coneixerà, a través d'un recorregut físic, els processos i competències creatives relacionades amb el disseny, així com el seu llenguatge metodològic. La mateixa visita a l'exposició es converteix en un procés creatiu que tothom que accedeixi a l'Espai Balcó podrà experimentar en primera persona.



**Comissaris:** Elisava Research / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i ELISAVA

## **LLEGIBLE-VISIBLE. ENTRE EL FOTOGRAMA I LA PÀGINA**

En el marc d'ArtsLibris, Fira Internacional de l'Edició Contemporània  
06.04 – 28.05.2017 –NIVELL 2

Artistes: **Chris Marker, Christian Boltanski, Cine Quieto (Núria Gómez Gabriel / Gloria Vilches), Dan Graham, Dominique Hurth, Ed Ruscha, Eline McGeorge, Fortunato Depero, Gilbert & George, Gloria Vilches, Guy Debord, John Baldessari, Julián Barón, László Moholy-Nagy, Lawrence Weiner, Marcel Pey, Martha Rosler, Miralda / Benet Rossell, Patricia Dauder, Raymond Pettibon, Rob van Leijzen, Rose Lowder, Stan Brakhage, stanley brouwn / Jef Cornelis, Alain Robbe-Grillet, Departament de Publicacions de RTVE, Ulises Carrión, Valcárcel Medina, Vicente Huidobro i William Kentridge.**





L'exposició *Llegible – Visible. Entre el fotograma i la pàgina* es proposa explorar les relacions de continuïtat, complementarietat o dialèctica que s'estableixen entre publicacions d'artista i obres audiovisuals, dos mitjans que han viscut moments d'intens desenvolupament en el context de la creació durant l'últim segle.

L'encreuament entre publicacions i material audiovisual troba els primers antecedents a la dècada dels vint quan, amb les seves reflexions sobre l'estètica de la llum en relació amb la imatge en moviment, László Moholy-Nagy replantejava l'estructura de la narració cinematogràfica, alhora que, en el terreny del disseny gràfic, replantejaven de manera radical la forma i la funció de la tipografia sobre la pàgina. Al principi de la dècada següent, època en la qual el cinema mut havia assolit el màxim moment d'expansió i el cinema sonor estava a punt d'irrompre a les pantalles, se succeeixen



altres intents de superposar el mitjà imprès i l'audiovisual. El 1931, el dissenyador italià Fortunato Depero esbossa el projecte New York film vissuto, un "llibre-pel·lícula" destinat a recollir els detalls de la seva experiència a Nova York. El projecte, que Depero arribarà a explicar en una publicació de poques pàgines però que no realitzarà en la seva dimensió total, denota la voluntat de fondre en una única experiència la narració impresa i el ritme cinematogràfic. Abordant aquesta relació des de l'àmbit de la literatura, el 1934 el poeta xilè Vicente Huidobro, al seu torn, s'embarca en la redacció d'una "pel·lícula escrita", Cagliostro. Novela-film: una nova temptativa precursora del guió cinematogràfic tal com el coneixem avui dia.

## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-No tornaré a fer mai més art avorrit  <b>06.04-28.05.2017 / Projecte de creació col·lectiva</b></p>	
<p>-Visita guiada a l'exposició amb la comissària Mela Dávila  <b>23.04.2017 / 13h / Visita guiada</b></p>	

**Curadora:** Mela Dávila Freire / **Assistent de comissariat:** Maite Muñoz Iglesias / **Disseny gràfic i de l'exposició:** todojunto.net / **Fusteria:** Puigdel·lívol / **Muntatge:** GAMI SCP / **Textos:** Mela Dávila Freire i Maite Muñoz Iglesias / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura. En el marc d'Arts Libris, Fira Internacional de l'Edició Contemporània.

## **MIGUEL DE CERVANTES O EL DESIG DE VIURE**

**JOSÉ MANUEL NAVIA**

26.04 – 21.05.2017 –ESPAI BALCÓ



L'exposició de José Manuel Navia, proposada en el marc de la celebració el 2016 del 400 aniversari de la mort de Miguel de Cervantes, es planteja com un recorregut visual pels llocs i camins que va transitar Miguel de Cervantes al llarg de la seva vida, una vida atribolada i incerta que també se'ns revela veladament a les seves obres. És la biografia d'un personatge vital per sobre de tot, del qual es podria dir: "que los palacios no eran su mundo" com afirma el seu biògraf Jean Cannavagio, recordant a Tomás Rodaja, El Licenciado Vidriera. Cervantes no va tenir recompensa en vida als seus desvetllaments i desventures, llevat de la grandesa en les seves obres. I tot i així, fins al darrer moment no va desapropiar ni una gota de la seva vida. Ja malalt, pocs dies abans de morir, va rematar el Persiles, escrivint en el seu pròleg: "El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo que vivir."

Aquest treball rastreja les empremtes d'una vida i d'una obra, i conforma la mirada personal de qui vol fer seu i compartir, a través de la imatge i també del text, aquell territori cervantí, tant real com literari que, partint d'Alcalà d'Henares transcorre per Itàlia, Grècia, Tunísia, Algèria, Portugal i bona part d'Espanya: Madrid, Castella-la Mancha, Extremadura, Sevilla i tota Andalusia, Valladolid, Barcelona...

Les imatges que formen part de l'exposició (42 fotografies de nova producció) aniran acompanyades de textos detallats i cites literàries que lliguin les imatges a la vida i obra de l'escriptor.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-El viatge (fotogràfic) com a metàfora de la vida, amb Navia <b>02.04.2017 / 17-20.30h / Taller</b></p>	
<p>-Ruta cervantina per Barcelona, amb Navia i Jorge García <b>03.04.2017 / 12h / Ruta guiada</b></p>	

**Coordinació:** Alma Guerra / **Projecte expositiu:** Carmen Martín Eizaguirre / **Gràfica:** Carina Garrido / **Tractament d'imatge:** Marta Martín Emaldi / **Laboratori:** Movolcolor / **Emmarcat:** Magallarte SL / **Muntatge:** GAMI SCP / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Instituto Cervantes i Acció Cultural Española (AC/E).

**(RE)VISIONATS, (RE)VISITATS.**  
**UNA RELECTURA DELS INICIS DEL VIDEOART ESPANYOL**  
EN EL MARC DEL FESTIVAL LOOP  
02 – 28.05.2017 –NIVELL 1

Artistes: **Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol**

L'exposició formula una lectura contemporània de l'obra videogràfica i audiovisual preliminar d'Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol. Projeccions, videoinstal·lacions i vídeos monocanal –fets a partir dels anys setanta– articulen un recorregut al voltant del treball de tres pioners en l'ús del vídeo com a eina artística. L'itinerari s'inicia amb l'exhibició de més de setanta documents –seleccionats per Antoni Mercader– englobats sota el títol *35 ítems per a documentar la irrupció del videoart a Espanya, 1974-1990*.



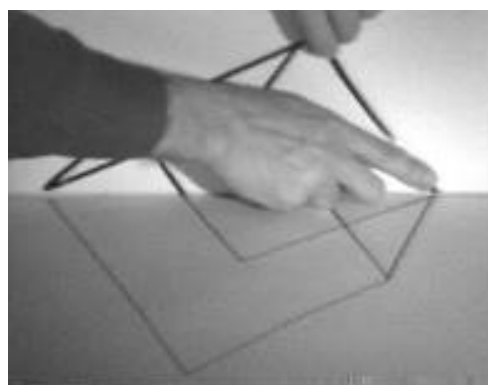
**Eugènia Balcells** analitza les estratègies de seducció del cinema i la televisió, assenyalant la necessitat de postures feministes en el camp de la representació, mitjançant la pràctica del desmuntatge i l'apropiació.

**Antoni Muntadas** estudia els mecanismes ideològics dels mitjans de comunicació de masses, proposant experiències televisives de caire alternatiu o suggerint desplaçaments cognitius que impliquen críticament l'espectador.


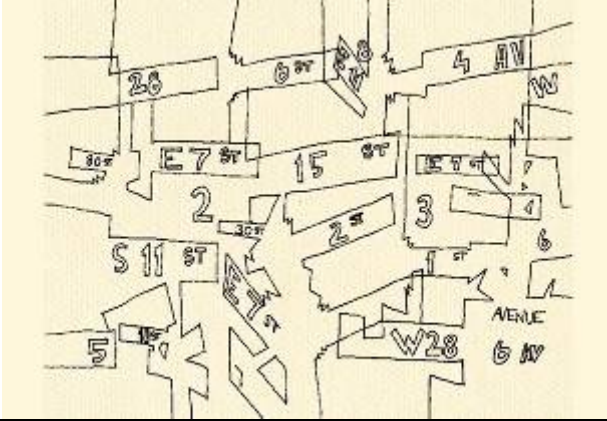

**Carles Pujol** reflexiona sobre els codis de percepció visual de l'espai, investigant les possibilitats estètiques del vídeo analògic a partir de la documentació del fet de dibuixar i la incorporació participativa del circuit tancat.

# SANTAMÒNICA

Si el concepte “(re)visionats” fa referència al fet d’observar els vídeos amb una mirada actual, la noció “(re)visitats” posa èmfasi en l’acte de recórrer les instal·lacions, escoltant les seves dinàmiques auditives. La “relectura” correspon a la iniciativa del LOOP, que enguany ha iniciat la recuperació, digitalització i presentació online de desenes de documents impresos. Revisonar, visitar i rellegir els treballs de Balcells, Muntadas i Pujol permet entreveure, des d’una perspectiva recent, el valor d’unes obres que ja formen part del patrimoni cultural videoartístic d’aquest país.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p><b>-A l'entorn de l'obra videogràfica d'Antoni Muntadas</b></p> <p>Participants: Miquel Martí Freixes, Carolina Cabrerizo i Gabinet de Crisis (Kikol Grau, Arturo Bastón i Féliz Pérez-Hita).</p> <p>Moderador: Albert Alcoz</p> <p><b>05.05.2017 / Taula rodona</b></p>	
<p><b>-A l'entorn de l'obra videogràfica de Carles Pujol</b></p> <p>Participants: Marcel Pié, Pere Ginard i Pepón Meneses</p> <p>Moderador: Albert Alcoz</p> <p><b>24.05.2017 / Taula rodona</b></p>	
<p><b>-A l'entorn de l'obra videogràfica d'Eugènia Balcells</b></p> <p>Participants: Virginia García del Pino, Flor Aliberti i Valentina Alvarado</p> <p>Moderador: Albert Alcoz</p> <p><b>26.05.2017 / Taula rodona</b></p>	

**Curador:** Albert Alcoz / **Artistes:** Eugènia Balcells, Antoni Muntadas i Carles Pujol / **Documentació:** Antoni Mercader / **Muntatge:** GAMI SCP/ **Agraïments:** Julián Álvarez, Eugeni Bonet, Teresa Camps, Andrea Nacach i Josu Rekalde, HAMACA i MACBA / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Col·labora:** LOOP Barcelona.

**TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR.**

**LUCÍA C. PINO**

**CICLE THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME**

04.05 - 03.09.2017 –NIVELL 0

Torrent Echidna Attractor. Una estructura de metalls travessa l'espai. L'ocupa, l'escota. Una deformació gairebé epidèrmica es produeix. L'estructura es desestabilitza. Les parts s'atreuen. Un cos a l'espai és una de les possibles modalitats d'existència de la matèria. També un camp semàntic. Una cadena cohesiva, un torrent d'elements significants posats en relació. Metall, plàstic, làtex, metacrilat i llum.

*Torrent Echidna Attractor* és la segona de les exposicions que conformen el cicle anual *The more we know about them, the stranger they become*. A través de 4 projectes individuals i tota una sèrie d'activitats relacionades, aquest cicle investiga l'agència de l'objecte –el sistema de relacions que aquest possibilita o inclou– i la implicació de la matèria dins un nou canvi de paradigma en el qual el subjecte queda desplaçat del centre de forces del coneixement i deixa espai a altres entitats. No es tractaria tant de deixar que els objectes i les coses parlin per si mateixos com d'entendre i posar en pràctica altres sistemes de relacions en els quals la distribució de valor entre subjectes i objectes sigui més equitativa i, en conseqüència, política.

Lucía C. Pino (València, 1977) fa una pràctica que posa el focus en l'escultura, entenent-la en un sentit ampli: a través de l'estudi de materials, context i circumstància espacial. En la seva investigació se solapa l'observació, l'avaluació, l'assignació i superposició de diferents capes de temporalitat i consistència.



**Curadora:** Sonia Fernández Pan / **Artista:** Lucía C. Pino / **Mediació:** Ariadna Parreu / **Disseny gràfic:** Sebastian Berns / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## **COS SOCIAL [LLIÇÓ D'ANATOMIA]**

**JOAN MOREY**

27.05 – 13.07.2017 – ESPAI BALCÓ

Joan Morey és l'artista seleccionat en la 3a Edició del Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona.

El seu projecte *COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]*, concebut com una video-performance, examina la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i el seu desencadenant en l'àmbit de la performance artística. Des d'una revisió dels enfocaments teòrics de la sociologia del cos, el projecte reactivarà les lliçons d'anatomia en la pintura barroca i la seva performativitat contraposant dos elements fonamentals: el cos (del performer) i l'escenari (en el qual es duu a terme l'acció).

*COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* pretén organitzar, analitzar i disposar els codis d'execució d'una obra d'art a través d'una recerca genealògica del mitjà que la determina. De fet, el subtítol del projecte bé podria ser "Lliçó d'anatomia [de la performance]" ja que un dels objectius de l'artista és desgranar la gramàtica de la performance, en concret aquella que situa el cos en un primer plànol, i la seva traducció al llenguatge de la video-creació per a l'àmbit de la pantalla



**Artista:** Joan Morey / **Disseny gràfic:** Gerard Llimós / **Muntatge:** GAMI SCP / **Produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Xarxa de Centres d'Art Contemporani de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona.

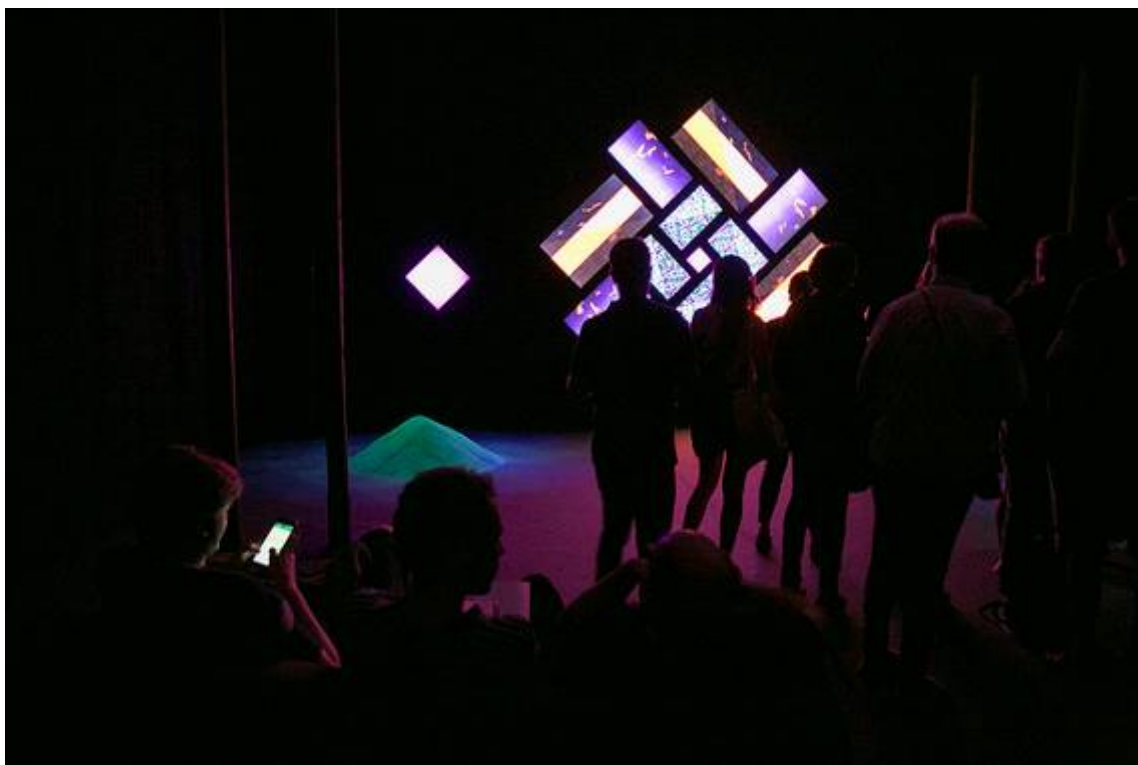


## **LIGHTFORMS / SOUNDFORMS**

**BRIAN ENO**

13.06 – 01.10.2017 – CLAUSTRE MAX CAHNER, NIVELL 1, NIVELL 2

“Lightforms / Soundforms” és l'exposició més completa realitzada fins ara sobre el treball de Brian Eno. La mostra no pretén repassar exhaustivament la seva trajectòria creativa, sinó que busca oferir una imatge detallada i completa de la seva activitat actual i dels seus plans pel futur a curt termini. A part de la celebrada instal·lació audiovisual “77 Million Paintings”, la proposta inclou, entre altres peces, “New Space Music” una nova instal·lació creada per l'artista especialment per a l'ocasió, que es presentarà al claustre Max Cahner, i la presentació de l'últim àlbum de Eno, “Reflection”, a la sala de recollida de maletes de la Terminal 1 de l'Aeroport de Barcelona el mes de juny.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p><b>Workshop «Diffractive Interfaces»</b>  <b>12-16.06.2017</b>          Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica i Sónar+D          Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (EINA) – Interface Cultures (Kunstuniversität Linz)          Amb la participació de Christa Sommerer  <b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica.  <b>Coordina:</b> Laura Benítez</p>	
<p><b>Ràdio Nativa amb motiu de Brian Eno.</b> Condueix Jordi Oliveras:          1. Influència sobre l'escena local.  <b>28.06.2017 / 19-20h</b>          2. Un ús impropri de la tecnologia.  <b>04.07:2017 / 19-20h</b>          3. Dimensió política i social.  <b>26.09.2017 / 19-20h</b>  <b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica.  <b>Col·labora:</b> Interfícies. Programa d'educació mediació i ciutadania d'Arts Santa Mònica</p>	
<p><b>Vibracions i sonoritats</b>          Cicle de tres taules rodones sobre músiques, pedagogies, cossos i experimentacions + Fanzine educatiu:          1. Músiques i eines d'educació popular.  <b>23.06.2017 / 18-20h</b>          2. Cos i vibracions. <b>12.07.2017 / 18-20h</b>          3. Experimentació artística / pedagogies experimentals.  <b>14.09.2017 / 18-20h</b>  <b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica / Interfícies. Programa d'educació mediació i ciutadania d'Arts Santa Mònica</p>	

<p><b>Ambient now! Comusitària</b> <b>Visita Hack.17.06.2017 / 19h</b></p> <p>Una proposta de Comusitària en relació amb el treball de Brian Eno en la que s'explorà en directe la producció experimental d'ambients sonors i espaials de caràcter immersiu</p> <p><b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica / Interfícies. Programa d'educació mediació i ciutadania d'Arts Santa Mònica</p>	
<p><b>Reflection. Peça de música generativa</b> <b>T-1 Aeroport de Barcelona-El Prat.</b> <b>13-31.07.2017</b></p> <p>Una proposta d'escoltar el darrer àlbum de música ambient de Brian Eno, Reflection (2017) a la sala de recollida d'equipatges.</p> <p><b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica</p>	

**Curador:** Lluís Nacenta / **Assistent de curador:** Maria Fallada / **Disseny gràfic:** todojunto.net / **Disseny d'exposició:** Espai E / **Fusteria:** Puigdelívol / **Muntatge:** Assembly – GAMI SCP & Lumpen / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura en el marc del Festival Sònar + D

**AGÈNCIA EN AVENIR**  
**NO TOTS VISIBLES RES TRANSPARENT**  
**CICLE ON MEDIATION**  
20.06 - 23.07.2017 –ESPAI RESIDÈNCIA

**Artista convidat:** Javier Peñafiel

**Curadors:** Clàudia Elies, Montse Pijoan, Lourdes Soriano, Rita Rakosnik i Raquel Soto.

Invertint l'exhibicionisme de la mostra personal, **Agència en avenir** planteja un exercici de recuperació i d'agençament del treball de **Javier Peñafiel**, en què assaig i biografia s'hibriden, centrant l'atenció en els característics «enigmes» que l'habiten. A través d'aquestes frases, radicals en la seva ambigüitat i que amaguen autèntics assajos crítics sobre la contemporaneïtat, l'exposició reflexiona sobre l'avenir que ens ocupa.

**Agència en avenir** esdevé així un procés de recerca, un espai d'intercanvi, relació personal i acció col·lectiva que, apostant per habitar les utopies heretades encara per realitzar, es tradueix en un dispositiu sense ànsies de productivitat, amb voluntat de comunicar sense proselitisme i amb el desig d'avançar tasques de l'avenir, atenent el present per no postergar.

Després d'una immersió en l'obra de l'artista i d'una negociació personalitzada, cada curador es converteix en «intrús benvingut» i desenvolupa una proposta d'actuació específica que interpreta, actualitza i amplia diversos aspectes continguts en la labor de l'artista. D'aquesta manera, l'exposició esdevé un espai de compilació i d'interseccions, en un protagonisme compartit per complicitats amb una densitat polifònica que anul·la el monòleg i proposa diferents velocitats de lectura.



A ***El treball, llavors, inaccessible per al capital***, Clàudia Elies proposa unes cartografies de la productivitat; a partir d'un text de Javier Peñafiel dedicat a Manel Clot, Montse Pijoan planteja ***Pura coincidència***, on es repensa la curadoria mantenint una situació d'expectativa; a ***La força de l'articulació***, Lourdes Soriano investiga sobre la possibilitat d'una altra oralitat; ***Mare núvol***, la intervenció de Rita Rakosnik, suggereix un exercici d'il·l·lusió biogràfica que gira al voltant de dos conceptes clau: la tendresa i l'acumulació; per últim, Raquel Soto explora diversos mecanismes de desdramatització a través de ***Dolore***.

**La publicació**, una nova producció pròxima a la categoria del llibre d'artista, en què el disseny i l'edició són fruit del treball a quatre mans entre l'artista i el dissenyador Reynaldo Costacurta, es concep com un dispositiu que permet acollir de manera desenvolupada els agençaments de l'equip curatorial i la selecció d'un glossari d'enigmes, convertint-se així en un component crucial del projecte. No tot el glossari visible i no tots transparents. D'aquesta manera, el llibre és un material més de l'exposició i els agençaments són l'exposició escrita, en avenir, en escriure.

#### Activitats relacionades amb l'exposició:

-Mai més un públic absent. Tendresa i acumulació

**20.06.2017 / 19h / Taula de reflexió i cèl·lula de sentit**



**Equip curatorial:** ON MEDIATION/4 Reynaldo Costacurta, Clàudia Elies, Montse Pijoan, Rita Rakosnik, Lourdes Soriano i Raquel Soto / **Artista:** Javier Peñafiel / **Coordinació:** Christian Alonso i Olga Sureda / **Direcció:** Martí Peran / **Disseny de la publicació:** Reynaldo Costacurta / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica – On Mediation. Teories i pràctiques curatorials en l'art global és un seminari de formació organitzat pel grup d'investigació Arte Globalización Interculturalidad (AGI), Universitat de Barcelona (UB).

**LES MALETES DE WALTER BENJAMIN**  
**DISPOSITIUS MIGRATORIS**  
20.07-24.09.2017 –ESPAI BALCÓ

L'exposició ha sorgit d'un projecte col·laboratiu entre diverses escoles de belles arts — la Weißensee Kunsthochschule Berlin (Visuelle Kommunikation. Digitale Medien), l'École des Beaux-Arts de Bordeaux i l'Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona— i la Casa de Velázquez de Madrid.

Els estudiants i els artistes residents han creat unes maletes imaginàries partint de la lectura de les Tesis de la filosofia de la història escrites per Walter Benjamin (Berlín, 1892 - Portbou, 1940). Hom creu que el filòsof duia una còpia d'aquests documents a la maleta en la seva fugida a l'exili abans de decidir posar fi a la seva vida el 26 de setembre de 1940 a Portbou, en ser detingut per la Gestapo i en saber que seria repatriat. La història, la memòria i la identitat europees d'avui és el tema de fons d'aquestes maletes que els estudiants han creat pensant en Portbou, passatge de frontera i d'exili que cobra actualitat davant l'Europa dels refugiats.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

- Repensar la Història amb  
Walter Benjamin

**19.09.2017/18h /  
Conferència, taula  
rodona i projecció**

Passport de Walter Benjamin délivré à Berlin en août 1926.

**Comissariat:** Pilar Parcerisas / **Artistes:** Marta Airis Hierro, Alejandro Calles, Alexandre Franquesa, Alexia Manzano, Ana Pulido, Ana Varela, Anka Helfertova, Charlotte Bräuer, Christoffer Ejbi, Cristina Widder, Facundo Galera, Irene Scarpelli, Joan Pau González, Jorge Zavala, Judit Chulià, Julián Chamorro, Juliana Vélez Gutiérrez, Kanako Ishi, Kevin Huber, Lola de Querol, Luka Merlet, Maria Domar, Maria Mar Rego, Maria Turik, Mariko Kumon, Marina Fraga, Mateo Ramírez Louit, Matías Rojas, Mercedes Ruano, Neus Masdeu, Petra Petterfy, Pierre Mahoudeau, Pilar Alvarez, Roser Vallès, Sasha Brylla, Selma Brignetti, Sílvia Martínez Palou, Steven Thelen i Vir Andres Hera / **Disseny gràfic:** Gerard Llimòs i Manel Gràvalos / **Muntatge:** GAMI SCP / **Projecte col·laboratiu entre diferents Escoles de Belles Arts:** la Weißensee Kunsthochschule de Berlín (Visuelle Kommunikation. Digitale Medien), l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, l'Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona i la Casa de Velázquez de Madrid / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica i i Passatges Cultura Contemporània / **Col·laboren:** Ajuntament de Portbou, Consell Comarcal de l'Alt Empordà, Oficina de la Juventut franco-alemanya (OFAJ / DFJW), ADIF i Joya Barcelona Art Jewellery Fair.

## **GENERACIÓ (H)ORIGINAL**

26.07-24.09.2017 –ESPAI RESIDÈNCIA

*Generació (H)original* és un retrat coral representatiu d'un grup de poetes que ha orbitat al voltant del bar (H)original de Barcelona, al Raval. Un espai de trobada i de relacions poètiques que, al llarg de més de 15 anys, ha esdevingut un dels centres neuràlgics i transformadors de la poesia en llengua catalana. Un grup de poetes que ha revolucionat el panorama poètic del país.

Aquest cau va néixer l'any 2001 de la mà de la poeta Meritxell Cucurella-Jorba i Gigi Marzullo com a primer equip gestor. Més endavant, el 2002, Ferran Garcia fins a l'actualitat, i Josep Pedrals fins al juliol del 2015, han estat al capdavant de la programació, no sense la inestimable col·laboració de Núria Isanda. Al darrere hi ha hagut sempre l'empresari Manel Pérez.



Una etapa, un espai i un grup de poetes que queden fixats des de la seva contemporaneïtat. Un projecte fotogràfic que és balanç i testimoni viu d'un temps i d'una generació de generacions.

Han estat més de 70 retrats, més de 70 trobades en què l'energia del moment es convertia en el canal inspirador per buscar la fotografia, per intuir l'esperit de cada un i fixar-lo. Bars, caus d'intimitat, carrers, lavabos... Una aventura que finalment queda reflectida en aquesta exposició.





## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-Inaugurem <b>26.07.2017/19h / Acció polipoètica</b></p>	
<p>-Festival (H)original <b>24.09.2017/19h / Concert amb Ivette Nadal, Barba Corsini (Eduard Escoffet + Pope), Pentina't Lula i Jansky</b></p>	
<p>-L'(H)original, per què i per a què <b>12.09.2017/18.30h / Taula rodona</b></p>	

**Comissaris:** Marta Huertas i Dídac Rocher / **Fotografia:** Marta Huertas / **Assessors (H)originals:** Ferran Garcia Mallol, Josep Pedrals, Meritxell Cucurella-Jorba, Jaume C. Pons Alorda i Núria Isanda / **Disseny:** Usquam 3 / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica i Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** 16è Festival Nacional de Poesia a Sant Cugat del Vallès.

## **MATTERS OF TOUCH**

**ANIA NOWAK**

**CICLE THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME**

12.09-29.10.2017 –NIVELL 0

**Ania Nowak** és una coreògrafa polonesa que investiga la materialitat del cos, el contacte i l'amor com a estratègia per crear coneixement. Fins a final d'octubre, presenta una recerca performativa en què explora noves formes de contacte i d'amor, maneres de parlar-ne sense incomplir el test de Bechdel i maneres de gestionar tota l'energia que implica.

La investigació es divideix en diverses potes. D'una banda, una performance protagonitzada per la mateixa Nowak, **Raquel Alamo Bergström**, **Mar Medina Díaz** i **Duen Sara Sacchi** que es pot veure els divendres i dissabtes, de 17.30 a 21.30 h. De l'altra, una projecció audiovisual de textures diverses i una epístola en què **Irina Mutt** escriu sobre el binomi entre poder i vulnerabilitat, l'ecosexe, les pedres amb què ensopeguem per hàbit, la possibilitat de gaudir de la caiguda en picat o la transformació de l'energia del desig en alguna bomba expansiva –en aquest sentit cita Kathy Acker i Chris Kraus, entre d'altres.



**Curadora:** Sonia Fernández Pan / **De i amb:** Raquel Alamo Bergström, Mar Medina Díaz i Duen Xara Saachi / **Assessorament en dramaturgia:** Julia Rodríguez i Mateusz Szymanówka / **Vídeo:** Melanie Jame Wolf i Ania Nowak / **Text:** Irina Mutt / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

## CIUTAT DE VACANCES

03.10-19.11.2017 –ESCALA I VESTÍBUL

El projecte d'investigació i producció artística "Ciutat de vacances" mostra els treballs dels artistes on es qüestiona el model actual de turisme, un assumpte de màxima actualitat arran dels recents actes de turismofòbia que s'han viscut a ciutats com Barcelona o Palma de Mallorca i que afecta també a d'altres com Venècia o Alacant. El format és una falsa oficina de turisme, és a dir, un punt d'informació turística fake. La instal·lació s'ha gestat irònicament com un espai des del qual es convida a descobrir les obres presents a "Ciutat de vacances".

Els projectes relacionats amb el turisme s'han desenvolupat des de finals de 2015 i al llarg de 2016, a partir de diferents fases i accions de producció i investigació. En el projecte hi participen l'Arts Santa Mònica (Barcelona), Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, el Istituto Europeo di Design (IED) de Venècia i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant (MACA).



Projectes gestats des d'Arts Santa Mònica (Barcelona):

**Domènec, *Souvenir Barcelona***: edició d'una col·lecció de postals que plantegen uns souvenirs (records) alternatius a l'imaginari estereotipat, optimista i amable que presenta la propaganda turística tan privada com institucional.

**Àngela Bonadies, *Barcelona, el verano sin fin***: aquest projecte neix a causa de dues estades a Barcelona: una curta l'any 2015, durant la qual l'artista fa el taller "Estructures d'excepció", en el marc de *TRANSlocacions* i una altra que va consistir en un mes de residència a l'estiu de 2016, convidada per IDENSITAT per realitzar un

projecte a la costa de Barcelona. El resultat és una publicació que posa èmfasi en l'efecte repetitiu i pervers del turisme massiu, la pèrdua d'ànima dels llocs que el pateixen i els desplaçaments que experimenten els seus habitants.

**Juan Aizpitarte, Safari:** aquest projecte es fruit d'una residència artística de tres setmanes el 2016 a l'Arts Santa Mònica anomenada "Centre d'interpretació del turisme". S'emmarca en un projecte general que vincula tres espais artístics a tres ciutats diferents: Barcelona, Palma de Mallorca i Venècia. El conjunt del treball investiga directament el fenomen turístic en aquests contextos diferents.

A Barcelona es treballa sobre la incidència i la violència que provoca la confrontació de la massa turística enfront el ciutadà. Hi ha temes com la gentrificació, la pèrdua d'identitat local, la desocupació del sector domèstic, la gestió de recursos, etc.

El resultat és una sèrie fotogràfica presentada en format de periòdic visual que combina imatges maquetades en color i en blanc i negre. Dividida en diversos capítols, aquesta edició digital recorre, servint-se de la imatge, els comportaments dels turistes a la ciutat de Barcelona l'agost del 2016. Un epíleg tanca la panoràmica, alhora que mostra exclusivament els paisatges buits que queden després del recorregut dels turistes.

**IDENSITAT (Ramon Parramon i Gaspar Maza), Espais Zombi: temporalitats urbanes:** El glossari dels espais zombi és un llistat de conceptes que pretén explicitar quines accions, fenòmens o circumstàncies contribueixen als processos de zombificació dels espais. Aquest glossari iconitzat pren especial èmfasi en relacionar els espais condicionats per la indústria del turisme amb els elements que defineixen els espais zombi.

#### Activitats relacionades amb l'exposició:

<p><b>01.10-19.11.2017/Concurs de fotografia a Instagram</b></p>	
--	--

**Direcció general i comissariat:** Nekane Aramburu / **Coordinació a Barcelona:** Ramon Parramon / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, l'IED (Istituto Europeo di Design) de Venècia i Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana / Museu d'Art Contemporani Contemporani d'Alacant (MACA) / **Amb el suport de:** Acció Cultural Espanyola (AC/E); Vicepresidència i Conselleria d'Innovació, Investigació i Turisme de les Illes Balears (Agència de Turisme de les Illes Balears - ATB); Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i la col·laboració de la Federació Empresarial, Hotelera de Mallorca (FEHM) i Polo Museale del Veneto (Venècia).

## **DOPPELGÄNGER**

**BECA BADEN-WÜRTTEMBERG – CATALUNYA 2015/2016**

05.10-12.11.2017 –ESPAI BALCÓ

La beca Baden-Württemberg/Catalunya és el fruit d'una iniciativa del Goethe-Institut Barcelona en col·laboració amb Hangar, Arts Santa Mònica, la Württembergischer Kunstverein Stuttgart i la Kunststiftung Stuttgart. El programa, que pretén recolzar el desenvolupament de treballs artístics vinculats als contextos de cadascun dels centres i institucions participants, fomentar l'intercanvi interregional entre creadors de Baden-Württemberg i Catalunya i possibilitar experiències de diàleg entre dues comunitats artístiques i els seus respectius col·lectius socials, rep el suport del Ministeri de Ciències, Investigació i Art del Land Baden-Württemberg i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

La paraula Doppelgänger prové dels vocables alemanys per a "doble" i "caminant", en el sentit d'un doble que camina al costat de nosaltres. A més de la presentació dels projectes dels participants, es presentarà el programa d'intercanvi artístic Baden Württemberg i Catalunya. Estan exposats els treballs artístics dels participants: Alán Carrasco, Bea Stach, Diego Paonessa, Mario Santamaría, Oskar Klinkhammer, Stephan Köperl, Susanne Kudielka i Kaspar Wimberley, i Sylvia Winkler.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>-Paratext <b>18.10.2017/19h/ Presentació de projecte</b></p>	
<p>-De la incompletitud de les imatges <b>24.10.2017/19h / Conferència amb Luis Guerra Miranda</b></p>	

**Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica / **Col·laboren:** Goethe-Institut Barcelona i Hangar / **Patrocinen:** Ministeri de Ciències, Investigació i Art del Land Baden-Württemberg i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## **POLITITZACIONS DEL MALESTAR PROCESSOS CREATIUS I EXPERIÈNCIES COMPARTIDES**

18.10-28.11.2017 –CLAUSTRE MAX CAHNER

*Polititzacions del malestar* sorgeix de la voluntat d'aprofundir en altres maneres de gestionar el malestar des dels processos creatius configurant un itinerari articulat per diverses experiències artístiques que perfilen el malestar a partir de la seva dimensió política, col·lectiva, i tornant a la societat el que invisibilitza. En la societat actual, el malestar es tracta, principalment, des de la psiquiatria i la psicologia conductista, que augmenten la medicalització dels neguits i en propicien una gestió passiva. Davant aquesta progressiva alienació, que s'articula des de les institucions hegemòniques, l'art es pot transformar en una via per cercar altres maneres de relacionar-se amb la inquietud, per assumir un rol actiu i responsable cap a la pròpia realitat.

Aquests processos creatius per gestionar el malestar, treballats mitjançant una dimensió individual i col·lectiva, participativa i política, mostren com l'art és un instrument per canalitzar els conflictes. La relació entre el que és íntim i el que és públic, vinculat al germen «d'allò que és personal és polític» i a «l'ètica de la cura», connecta amb la creació «d'altres maneres» de gestionar i polititzar el malestar des de la creació i potenciant així un pensament crític.

Aquesta mostra proposa una aproximació a diversos projectes i accions que ja s'han dut a terme dels artistes Francesc Abad, Nora Ancarola i Marga Ximénez, Pep Dardanyà, Domènec, Núria Güell, Josep-Maria Martín, Pilar Millán, Matilde Obradors, Carlos Pina, María Ruido i Eulàlia Valldosera per tal d'exposar i compartir la gestió del desassossec, de la vulnerabilitat, des de diversos prismes. En tots aquests projectes són essencials el procés, el compromís i una dimensió col·laborativa.

Les propostes de Rufino Mesa, Virginia García del Pino i del col·lectiu Enmedio han estat produïdes per Arts Santa Mònica amb la col·laboració de Bòlit en el marc del projecte Polititzacions del malestar.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p>18.10.2017/18h/ Presentació del projecte de Josep-Maria Martín</p>	
<p>24.10.2017/19h / Diàleg entre María Ruido i Alfonso Levy</p>	
<p>31.10.2017/19h / Diàleg entre Núria Güell i JM Minguet</p>	
<p>01.11.2017/12h / Aula oberta. Diàlegs sobre heterònims</p>	
<p>15.11.2017/18h / Presentació del projecte d'Eulàlia Valldosera</p>	
<p>17.11-17.12.2017/Optimització combinatòria. Exposició i projecte educatiu /</p>	
<p>28.11.2017 / 19h/ /Presentació del llibre <i>Polítitzacions del malestar</i>/ Taula rodona</p>	

**Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica / **Col·laboren:** Goethe-Institut Barcelona i Hangar / **Patrocinen:** Ministeri de Ciències, Investigació i Art del Land Baden-Württemberg i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



## **QUÈ EN SAP, LA HISTÒRIA, DE MOSSEGAR-SE LES UNGLES? – FRANCESC TORRES / TROQUEL – SANTIAGO YDÁÑEZ**

31.10.2017-14.01.2018 –NIVELL 2

Aquesta exposició planteja un diàleg entre dos artistes de generacions ben diferenciades i dues obres amb tècniques totalment distintes. D'una banda, Francesc Torres presenta una videoinstal·lació que parteix d'un material fílmic i fotogràfic inèdit de la biblioteca de la Universitat de Nova York procedent de la donació de Harry Randall, fotògraf i càmera de la Brigada Lincoln, la unitat de voluntaris americans que va viatjar a Espanya per defensar la República durant la Guerra Civil espanyola. El material es va filmar durant els anys 1937 i 1938, cobreix diversos fronts de guerra — Zona Centre (Guadalajara), Terol i l'Ebre—, i hi apareixen personatges rellevants, com Ernest Hemingway, la periodista Martha Gellhorn i Vladimir Copic, comandant de la XV Brigada, dins de la qual es trobava integrada la Brigada Lincoln.

D'altra banda, Santiago Ydáñez, que en anteriors treballs ha revisat períodes històrics com el nazisme, mostra una sèrie de pintures de gran format que fixen, aprofundeixen i amplifiquen moments puntuals del mateix document fílmic.



## Activitats relacionades amb l'exposició:

<p><b>26.11.2017/12h i 17h/ Pintura a domicili / Conferència i taller</b></p>	
<p><b>21-22.12.2017/17h/ Conflicte i representació / Taller amb Francesc Torres</b></p>	

**Idea:** Gloria Picazo / **Comissaris:** Francesc Torres i Santiago Ydáñez / **Disseny de l'exposició:** Lluís Pera / **Disseny gràfic:** Todojunto i Albert Cano (Eumo\_dc) / **Muntatge:** GAMI SCP / **Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica (Barcelona) i Centre d'Art La Panera (Lleida) / **Col·laboren:** Museo de Teruel i Newhouse Center for the Humanities (Wellesley)

**FOTOGRAFIES COM A ESPAI PÚBLIC  
COL·LECCIÓ NACIONAL DE FOTOGRAFIA  
GENERALITAT DE CATALUNYA**

09.11.2017-21.01.2018 –NIVELL 1

**Artistes:** Anna Malagrida; Aleix Plademunt; Daniela Ortiz; Ferran Freixa; Francisco Ontañón; Joan Fontcuberta; Joana Biarnés; Jordi Guillumet - Mònica Roselló; Mabel Palacín; Manel Armengol; Manel Úbeda; Marc Roig Blesa - Rogier Delfos (Werker Collective); Martí Llorens; Pilar Aymerich; M. Tanit Plana - Laia Ramos; i Xavier Ribas.

L'exposició *Fotografies com espai públic* respon a dos objectius fonamentals. D'una banda, dóna a conèixer les obres que en els darrers tres anys han passat a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya i que actualment es troben conservades a diverses institucions: el MNAC, el MACBA, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i l'Arxiu Nacional de Catalunya. I, de l'altra, proposa una reflexió sobre l'experiència que posa en joc la fotografia entesa com a conjunt de pràctiques i llenguatges que conformen un espai en el qual tothom participa de diferents maneres.

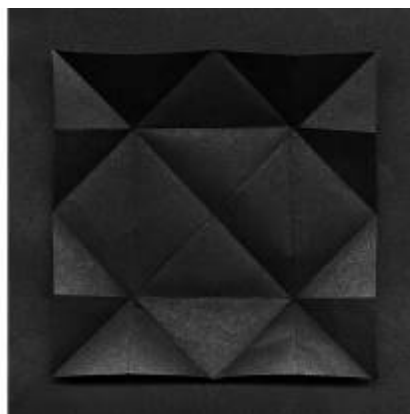
La Col·lecció Nacional de Fotografia fou creada l'any 2014 per iniciativa del Pla Nacional de Fotografia, amb l'objectiu principal d'assegurar que les expressions fotogràfiques d'autor més significatives a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades. Durant el 2015, el 2016 i el 2017 s'ha adquirit un total de 881 obres de 45 autors, de les quals a l'exposició *Fotografies com a espai públic* es presenta el treball dut a terme per 19 autors amb fotografies i projectes, les cronologies dels quals abracen des del 1959 (amb diverses fotografies de Francisco Ontañón) fins al 2013 (Werker Collective, Aleix Plademunt, Jordi Guillumet-Mònica Roselló i Tanit Plana-Laia Ramos).



Aleix Plademunt. *Remake de la fotografia de la serp de Renger-Patzsch*. Del projecte *Almost There*, 2013

## Activitats relacionades amb l'exposició:

**26.11.2017/12h/ Visita guiada a l'exposició a càrrec de Marta Dahó**



**Curadora:** Marta Dahó / **Disseny d'espai:** Xavier Torrent / **Disseny gràfic:** Estudi Bicoté / **Muntatge:** GAMI SL / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

## ACTIVITATS

### FORMACIÓ

#### **Activitats formatives SDE de l'ICEC**

Diverses activitats al llarg de l'any, organitzades pel Departament de Cultura.  
2017

#### **26.04.2017 / OPORTUNITATS PER ALS PRODUCTORS CATALANS AL FILM LONDON PRODUCTION FINANCE MARKET / SESSIÓ INFORMATIVA**

L'acte pretén encoratjar els productors audiovisuals catalans a assistir al Film London Production Finance Market, que compta amb el suport d'Europa Creativa MEDIA i es celebra a Londres el mes d'octubre, tot informant-los de les oportunitats especials que els ofereix.

#### **22.06.2017 / INCENTIVUS I DEDUCCIONS FISCALS EN LES ARTS ESCÈNIQUES / SESSIÓ FORMATIVA**

Fins al moment, el sector teatral no havia estat suficientment present en l'aplicació de les modificacions legislatives que sí que incentivaven fiscalment la inversió de tercers en l'àmbit audiovisual o cinematogràfic. Per aquest motiu, la reforma fiscal duta a terme va tenir com a objectiu donar suport a la producció i l'exhibició d'espectacles en viu d'arts escèniques musicals.

#### **05.07.2017 / SER NOTÍCIA ÉS CASUALITAT O ESTRATÈGIA? / SESSIÓ FORMATIVA**

Sessió adreçada a gestors i gestores culturals, responsables de comunicació i tots els professionals interessats a conèixer les tendències periodístiques i de continguts en l'estratègia de la comunicació cultural.

#### **Activitats formatives #EuropeCalls i SDE de l'ICEC**

Diverses activitats al llarg de l'any, organitzades pel Departament de Cultura.  
2017

#### **EUROPECALLS EUROPA CREATIVA**

#### **14.07.2017 / EUROPECALLS-Eurimages. Convocatòria de projectes Cultura Euroregió 2017**

L'objectiu de la sessió és informar al sector cultural i creatiu català de les principals novetats de la convocatòria, així com incentivar-ne i fomentar-ne la participació. La idea és ajudar les entitats culturals professionals dels àmbits de les arts escèniques, art contemporani, cinema, audiovisual, patrimoni material i immaterial, llengües euroregionals (català, occità, francès i castellà), música, literatura, etc. que volen desenvolupar un projecte euroregional i europeu de creació, difusió, formació o d'educació artística, tot proporcionant-los recomanacions útils i intentant resoldre possibles dubtes.

## INTERFÍCIES

### VISITES HACK

#### **14.01.2017 / LA REINA DEL RAVAL ENS GUIA. UNA PROPOSTA D'AIMAR PÉREZ GALÍ AMB LA MÒNICA DEL RAVAL**

Segona sessió de la visita hackejada per Mònica Coronado en col·laboració amb Aimar Pérez Galí a l'exposició *Sents la violència?* Aquest cop, la visita hack té forma de recorregut guiat pel barri del Raval de la mà de la Mònica, coneguda com la Reina del Raval: cantant, actriu, model fotogràfica i musa del barri. Amb l'artista, recorrem alguns dels seus carrers i llocs en relació a la seva experiència.

#### **01.04.2017 / GESTES DISFUNCIONALS. UNA PROPOSTA DE MARTA GALÁN AMB LES DONES DEL PROJECTE COMUNITARI +65 DE L'ANTIC TEATRE I LA COL·LABORACIÓ DE NICOLÁS SPINOSA**

Prenent com a punt de partida l'exposició *Caminar sobre el gel*, aquesta Visita Hack proposa connectar la idea de difuncionalitat en relació amb la pràctica artística i l'artista present en l'exposició, per proposar un moment compartit de reconstrucció de les vivències quotidianes en senzilles "gestes disfuncionals". I ésser disfuncional, en aquest cas, vol dir destinar un gran esforç i energia a empreses alienes a les convencions que configuren el nostre entorn social (i econòmic). Gestes disfuncionals, personals i (in)transferibles, que s'expressen en diferents formes de resistència i perseverança.

#### **17.06.2017 / AMBIENT NOW! AMB COMUSITÀRIA**

Una proposta de Comusitària en relació amb el treball de Brian Eno en què s'explora en directe la producció experimental d'ambients sonors i espacial de caràcter immersiu. Prenent com a punt de partida l'exposició *Brian Eno. LightForms / Soundforms*, en aquesta Visita Hack Comusitària presenta una instal·lació sonora viva que, com Brian Eno, crea atmosferes experimentals, paletes musicals i textures gestuals des de l'escolta, el moviment i la improvisació. A partir de la intervenció d'un quartet de corda, una ballarina i un *soundpainter*, es posa en diàleg l'obra de l'artista i el mateix públic assistent per crear un ambient creatiu basat en l'ara. Participants: Noemí Rubio i Laia Serra, violins; Diana Franov, viola; Núria Puigbò, violoncel. Lucia Bretos, ballarina. Ferran Badal, *soundpainter*.

### ALTRES

#### **01 i 08.03.2017 / L'ART DE VENDRE('s) / TALLER**

Taller que té lloc en el marc de l'exposició *Caminar sobre el gel*. Dirigit per l'artista Raquel Frieria, en col·laboració amb Montse Romaní que imparteix l'assignatura de *Professió i context* a l'Escola Massana.

## **01 i 08.03.2017 / SONORITATS/ RÀDIO NATIVA: MÚSICA I ARQUITECTURA**

Retransmissió en streaming des d'Arts Santa Mònica. Una proposta d'Indigestió. Amb la participació de Ramon Faura (músic i arquitecte) i la conducció de Jordi Oliveras ([www.nativa.cat](http://www.nativa.cat)). Nou programa radiofònic en obert i directe que acompanya les reflexions presents a l'exposició *Aftermath* però explorant-ho des d'un altre angle cultural, l'activitat musical. Si a *Aftermath* es troben les connexions entre cinema i arquitectura, el programa de ràdio fa el mateix però amb la música com a centre.

## **18.03.2017 / OcupARTPOST-sITe GEOMETRIA I MOVIMENT/ TALLERS I INTERVENCIÓ A L'ESPAI PÚBLIC**

L'equip 'Equip POST sITe Urbà és un dels 3 equips creats dins de programa formatiu de "Ciutat educadora i educació viva" desenvolupat per Interfícies. Aquest és un equip interdisciplinari d'arquitectes, dissenyadors, educadors i gestors, que desenvolupa el projecte "FEM ART /FEM ESCOLA / FEM BARRI ", dissenyat entre totes les persones durant el curs. Aquest projecte està vinculat i en continuïtat amb el projecte "FEM ESCOLA / FEM BARRI " impulsat pel AFA Fort Pienc des de l'any 2008. Aquesta acció es una de les 3 intervencions de educació i espai públic que es plantejen durant el 2017.

OcupART POST-sITe "GEOMETRIA I MOVIMENT" és la segona acció impartida per l'Equip POST sITe Urbà, que va sortir del treball en el curs Ciutat Educadora i educació viva, desenvolupat per Interfícies. Aquesta vegada es proposa inaugurar un artefacte de caràcter arquitectònic efímer, que servirà de catalitzador per a la interacció entre l'espai i la gent que l'habita.

## **28-30.03.2017 / APADRINA EL TEU EQUIPAMENT/ TALLERS**

Apadrina el teu equipament cultural és una iniciativa coordinada per la Fundació Tot Raval en el marc del Pla d'Educació de Ciutat Vella i el Districte que, segons les seves paraules, impulsa la col·laboració entre els grans equipaments culturals i els centres educatius del barri del Raval, per desenvolupar projectes dins el currículum acadèmic i al llarg del curs escolar.

Apadrina el teu equipament a l'Institut Tarradell implica a 3 grups- classes del primer curs del Cicle Formatiu de Grau Superior en Integració social del l'INS Miquel Tarradell i l'equip d'Interfícies. Aquesta col·laboració es planteja com un projecte d'aprenentatge i servei que es desenvolupa amb la col·laboració d'Arts Santa Mònica i diversos serveis d'usuaris/àrees del barri del Raval.

L'activitat consisteix en la planificació, el disseny i la implementació d'una dinàmica d'un grup d'usuaris/àrees -persones adultes amb diversitat funcional, joves i adults en risc d'exclusió social-. En cada grup-classe s'han dissenyat entre 3 i 4 talleres partint del taller a l'exposició *Caminar sobre el gel*, i de l'acompanyament de l'equip d'Interfícies. Fruit d'aquest treball es fan 8 tallers de treball comunitari adreçats a entitats socials del barri tant al centre d'art com als espais de l'Institut.

## **31.03.2017 / L'ART DE VENDRE('s) / TALLER**

Taller que té lloc en el marc de l'exposició *Caminar sobre el gel*, dirigit per Interfícies per al professorat de l'Escola d'Arts del Prat. Prenent com a punt de partida les estratègies de "professionalització" utilitzades per l'artista Raquel Frieria al seu vídeo *L'art de vendre* (2012), analitzem l'herència de la història de l'art en la concepció de l'artista avui en dia. Identifiquem, comentem i subvertim les polítiques culturals mercantilistes i les tendències actuals en el mercat de l'art que condueixen, cada cop més, a la professionalització de la pràctica artística.

## **22.04.2017 / UrbanART POST-site AMB CAL·LIGAFIES URBANES / TALLERS I INTERVENCIIONS A L'ESPAI PÚBLIC**

L'equip 'Equip POST-site Urbà és un dels 3 equips creats dins del programa formatiu de "Ciutat educadora i educació viva" desenvolupat per Interfícies. Aquest és un equip interdisciplinari d'arquitectes, dissenyadors, educadors i gestors, que desenvolupa el projecte "Fem escola / fem barri", dissenyat entre totes les persones durant el curs. Aquesta acció és una de les 3 intervencions d'educació i espai públic que es desenvolupen durant el 2017.

Maria Pia Fontana, Núria Valls, Miguel Mayorga, Rosanna Frasset, Ana Manaia i Sara Palomares formen part d'aquest equip el qual, a través de propostes, gestionen transversalment els diferents coneixements, com ara mestres, arquitectes, urbanistes, estructuristes, i gestores culturals, per dur a terme accions creatives.

Aquesta és la tercera acció desenvolupada per l'Equip POST-site Urbà, que ha sortit del treball en el curs Ciutat Educadora i educació viva, desenvolupat per Interfícies. És una intervenció artística-urbana organitzada per la comissió Escola i Barri de l'AMPA de l'Escola Fort Pienc.

## **08.07.2017 / COLONIZ-ART. BCN, TURISME I BARRIS. CAL·LIGAFIES URBANES / TALLERS I INTERVENCIIONS A L'ESPAI PÚBLIC**

Interfícies és el programa d'educació, ciutadania i cultura d'Arts Santa Mònica. L'equip 'Equip POST-site Urbà és un dels 3 equips creats dins de programa formatiu de "Ciutat educadora i educació viva" desenvolupat per Interfícies. Aquest és un equip interdisciplinari d'arquitectes, dissenyadors, educadors i gestors que desenvolupa el projecte "Fem escola / fem barri", dissenyat entre totes les persones durant el curs. Aquesta acció és la darrera de de les 4 intervencions d'educació i espai públic que es desenvolupen durant el 2017.

Maria Pia Fontana, Núria Valls, Miguel Mayorga, Rosanna Frasset, Ana Manaia i Sara Palomares formen part d'aquest equip que, a través de propostes, gestionen transversalment els diferents coneixements, com ara mestre, arquitectes, urbanistes, estructuristes, i gestores culturals, per dur a terme accions creatives.

Aquesta és la quarta acció desenvolupada per l'Equip POST-site Urbà, que ha sortit del treball realitzat al curs Ciutat Educadora i educació viva en el marc del programa Interfícies, programa d'educació, ciutadania i cultura d'Arts Santa Mònica.

## **16.07.2017 / PROJECTE ÍTAKA: INTERVENCIIONS I ACTIVITATS DURANT LA FESTA MAJOR DEL RAVAL / RUTA GUIADA I EXPOSICIÓ**

Recorregut pels carrers del Raval. Punt de trobada: escultura del Gar de la Rambla del Raval, de Botero.

Ítaka és un projecte dinamització que articula processos comunitaris d'inserció laboral, de recerca en memòria del barri i intervencions murals a diverses persianes i murs del Raval. Ítaka està impulsat per les entitats Impulsem, el Teb, AEI Raval i Casal Joan Salvador Gavina, i ha comptat amb el suport d'Interfícies, en les seves segona i tercera fase de desplegament.

En aquesta fase, la recerca al barri s'ha centrat en la memòria comunitària i en com la seva relectura des de l'actualitat pot influir i transformar la situació actual del Raval. Així, de la investigació duta a terme, principalment per joves del Teb i membres de la



Mediateca del Raval, s'han després diverses qüestions a destacar: els espais del barri que generen comunitat, la gentrificació, les lluites veïnals i la interculturalitat. A partir d'aquestes temàtiques, s'ha intervingut a 24 persianes del barri, amb la col·laboració de 4 artistes seleccionats en una convocatòria pública: Kapi, Cristian Blanxer, Fernando León i Maga.

Durant el cap de setmana de la Festa Major del Raval, 15 i 16 de juliol, s'han pogut veure totes les persianes intervingudes, a banda del mural que l'artista Andrea Btoy ha realitzat a Voltes d'en Cirés a partir del taller que ha fet amb nens i nenes dels Casals d'AEI Raval i Joan Salvador Gavina. També s'ha fet una visita a l'exposició sobre el conjunt del projecte a l'Ateneu del Raval (C/ Reina Amàlia, 3).

Per aquesta ocasió especial s'ha fet una ruta guiada, liderada per Alessia Cominato en col·laboració de diversos veïns i veïnes, el diumenge dia 16 a les 12h.

### **09 i 30.07, 10 i 17.09.2017 / DINS DEL LABERINT / TALLERS**

Prenent com a punt de partida l'exposició *Lightforms/Soundforms* de Brian Eno el taller Dins del laberint desplega la seva proposta amb el suport de la Calaixera Sonora. Material produït pel grup de mestres 'Mousiké' i L'Aula al Pati (Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre), dins el projecte "Dispositius Sonors Alliberats".

### **13.09.2017 / NENS I SONALLS: MEMÒRIA DEL SO A L'ESCOLA / TALLER**

La Calaixera Sonora és una proposta que afronta el paper de la música en la societat actual i, més enllà de la "pedagogia d'éveil", aposta per una nova "pedagogia de l'apoderament". Aquest plantejament es vehicula a través d'un procés de de-construcció i re-construcció del dispositiu "sonall", en el que emergeixen 4 categories que remetent a 4 tipus d'activitats (interessar, explorar, descobrir, jugar) pensades per realitzar-se a l'escola.

### **14.09.2017 / EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA-PEDAGOGIES EXPERIMENTALS / TAULA RODONA**

La tercera taula rodona del cicle 'Vibracions i sonoritats' vinculat a l'exposició *Lightforms / Soundforms* de Brian Eno és una invitació a establir connexions entre experimentació i pedagogia. Sovint semblen mons que circulen en òrbites paral·leles sense arribar mai a entrar en contacte. En aquesta trobada es posen en comú tres projectes on la música i també el ball funcionen en múltiples direccions: l'experimentació i l'educació, però, també, l'autoaprenentatge, l'enfortiment o rebuig de determinades conductes socials, la creació més enllà dels marcs tradicionals i el cultiu de les llibertats. Participants: Òscar Sanoguera, Dinamo DIY Espai, Kimberly Jordan i Maria Cabral.

### **11-28.10.2017 / CIUTAT: TERRITORI DOMÈSTIC SA / EXPOSICIÓ AL CENTRE CÍVIC DRASSANES**

Exposició que recull el procés i resultats del projecte desenvolupat durant el 2016-2017 pel col·lectiu Territoris Oblidats. Amb la participació activa d'alumnes de l'Institut Miquel Tarradell aquesta proposta prenia com punt de partida l'exposició "60db/16KHZ.BCN, Sents la violència? per explorar la violència en l'esfera domèstica.

### **27.10.2017, 24.11.2017 i 01.12.2017 / TALLER DE CULTURA COMUNITÀRIA IMETODOLOGIES D'INVESTIGACIÓ / TAULA RODONA**

Conjunt de 3 tallers de treball amb el grup d'estudiants de Psicologia comunitària sobre el treball de recerca, metodologies i treball de cultura comunitària, sota el marc del projecte Interfícies: plataforma de cultura i salut comunitària, un programa d'aprenentatge / servei per desenvolupar un procés de intervenció i investigació en dos barris de Barcelona (Raval i Roquetes).

## **09.11-29.12.2017 / TEIXIR MEMÒRIES / TALLER**

Una proposta del Centre Cívic Drassanes i Interfícies, Programa d'educació i mediació de l'Arts Santa Mònica, prenent com a punt de partida l'exposició *Què en sap, la història, de mossegar-se les ungles?* - Francesc Torres / Troquel - Santiago Ydáñez.

Un espai de trobada on teixir la memòria personal i col·lectiva dels barris a través de processos artístics a l'abast de tothom.

Coneixem com artistes i projectes col·lectius han treballat per narrar els fets històrics vitals de veïns i veïnes des d'una perspectiva diferent a com ho fan governs, institucions i l'àmbit acadèmic. El taller parteix d'aquestes altres maneres de fer de les que tenim exemples que ja han desenvolupat al barri altres projectes i entitats.

## ARTS VISUALS

### **EUFÒNIC URBÀ. FESTIVAL D'ARTS SONORES I VISUALS**

02-12.02.2017

Eufònic - Arts Sonores i Visuals a les Terres de l'Ebre és un festival d'arts visuals i investigació sonora de quatre dies de durada que se celebra a les Terres de l'Ebre, un espai de trobada entorn de les pràctiques contemporànies vinculades a les arts sonores i visuals en la seva accepció més àmplia. Aquest festival té, com a principi vertebrador, donar visibilitat a algunes de les propostes més innovadores en el camp de l'experimentació sonora, la creació col·lectiva i la multidisciplinarietat, apostant pel diàleg entre creativitat i tecnologia / tradició i contemporaneïtat. Una experiència sonora i visual ancorada en el paisatge.

Eufònic Urbà es presenta com una extensió d'Eufònic, on s'ofereix un recull de les millors accions, actuacions i instal·lacions celebrades en la darrera edició del festival, així com el resultat de les diverses residències artístiques i intervencions comissariades per Eufònic.

#### PROGRAMA:

02.02.2017 /19h / Claustre Max Cahner/Inauguració: Quiet Ensemble. The enlightenment.

03-04.02.17 / Claustre Max Cahner/ Actuacions audiovisuals i accions sonores: AWWZ + SLURP TV, Gábor Lázár, Ensemble Topogràfic. Llac, Matts Erlandsson + Maria W. Horn, Talktome + Loon, Atilio Doreste, Ferran Lega, Nikka i Xavier Bonfill.

Instal·lacions artístiques / 02-12.2017

-Aleix Fernández. #Feel (Espai Balcó)

-Gábor Lázár. A trap for your attention (Espai Residència)



## **FLUX. FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR**

12.12.2017-28.01.2017 – CLAUSTRE MAX CAHNER, SALA D'ACTES, ESPAI BALCÓ I NIVELL 2

Dotzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival són **Andrés Hispano, Jordi Mitjà i Eulàlia Valldosera**, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la videoinstal·lació, el documentalisme o l'experimentació audiovisual. Hi haurà PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES, COL·LOQUIS amb els autors i l'estrena dels seus AUTORETRATS, obres inèdites encàrrec del festival.

A més, presentem la videoinstal·lació silenciosa FLUX MUT, obra de Dionís Escorsa, i la videoinstal·lació col·lectiva FLUX VIDEOCAPSA, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors Gerard Altaió, Pep Blay/Miki Martínez, Cristina Casanova, Begoña Egurbide, Miquel Jordà, Elisabet Mabres, Març Rabal, Miriam Reyes, Truna i Alain Wergifosse.

I com a acte inaugural comptem amb l'ACTUACIÓ de Joma / Miquel Jordà / Xavi Lloses amb l'espectacle "Uns i altres".

## **ALTRES**

### **18.05.2017 / PREMIS JUNCEDA D'IL·LUSTRACIÓ 2017**

Premis d'il·lustració organitzats per l'Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya amb la finalitat de donar reconeixement a la tasca dels professionals relacionats amb el món de la il·lustració. Per això, l'any 2003 es van crear els Premis Junceda, uns guardons que premien totes les àrees de la il·lustració. L'objectiu dels guardons és premiar i donar a conèixer la disciplina de la il·lustració en totes les seves àrees d'aplicació.

<b>Organitza:</b> APIC. Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya / <b>Produeix:</b> APIC. Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya / <b>Col·labora:</b> Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya
---

### **03.10.2017 / PHOTOGENIC FESTIVAL: FOTOGRAFIA I CINEMA**

Joana Hurtado Matheu, crítica d'art i comissària, fa un recorregut per les relacions entre la fotografia i el cinema per preguntar-nos en què canvia mútuament cada mitjà quan un s'apropa a l'altre. De Chris Marker a Sophie Calle, de Cindy Sherman a Jean-Luc Godard, d'Andy Warhol a Jeff Wall, si trobem alguna resposta és la de l'experimentació i l'assaig, i si alguna cosa s'ha perdut és el respecte.

**Organitza:** Associació Sobreàtic / **Produeix:** Photogenic Festival / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## 27.10.2017 / LLIURAMENT DE PREMIS EFIM 2017

L'EFIM és un concurs de fotografia i patrimoni adreçat als alumnes dels centres de secundària de Catalunya i que té una vessant internacional amb la participació d'altres països i territoris europeus que són convocats a organitzar un concurs de les mateixes característiques per als seus joves. Compta amb el suport del Consell d'Europa, que col·labora en l'organització durant el mes de desembre d'una cerimònia a Estrasburg per als guanyadors de tots els països.

Amb una trajectòria de 21 anys, l'EFIM és una iniciativa que el Departament de Cultura ha liderat al llarg d'aquests anys a través de diversos organismes. Des del 2014 l'organitza l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i, des de 2016, s'ha vehiculat a través d'Instagram i s'ha creat un lloc web específic <http://culturaeducacio.gencat.cat/efim/>, on es pot obtenir tota la informació.

**Organitza i Produeix:** Agència Catalana del Patrimoni Cultural / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## 27.11.2017 / JORNADES SOBRE ART & GALERISME 2017

Jornades de debat i informatives al voltant de les arts visuals i el paper que hi protagonitzen les galeries d'art. Per cinquè any consecutiu, el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya organitza les Jornades Sobre Art i Galerisme.

Aquesta nova edició de les Jornades Sobre Art i Galerisme (JSA&G) compta amb la col·laboració de Talking Galleries, el 'think tank' dirigit a galeristes d'art. La trobada consisteix en tres sessions dirigides a galeristes d'art amb la finalitat d'oferir un espai d'intercanvi professional i abordar aspectes pràctics en la gestió d'una galeria. Tot i ser una jornada enfocada a les necessitats del sector de l'art i els seus professionals, és tracta d'una activitat oberta a tot el públic interessat.

**Organitza:** Gremi de Galeristes d'Art de Catalunya / **Col·labora:** Talking Galleries

## 29.11.2017 / PHOTOGENIC FESTIVAL: SENSE PERDÓ

Joana Hurtado Matheu, crítica d'art i comissària, fa un recorregut per les relacions entre la fotografia i el cinema per preguntar-nos en què canvia mútuament cada mitjà quan un s'apropa a l'altre. De Chris Marker a Sophie Calle, de Cindy Sherman a Jean-Luc Godard, d'Andy Warhol a Jeff Wall, si trobem alguna resposta és la de l'experimentació i l'assaig, i si alguna cosa s'ha perdut és el respecte.

**Organitza i produeix:** Photogenic Festival / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## AUDIOVISUAL

### **CICLE HAMACA**

Cicle anual de projeccions de vídeo i cinema experimental

#### **27.04.2017 / OLEG I LES RARES ARTS, AMB ANDRÉS DUQUE I PHILIPP ENGEL**

El llegendari Oleg Nikolaevitch Karavaychuk és l'enigmàtic i colpidor protagonista d'aquesta pel·lícula de 90 minuts del director Andrés Duque. Mogut per la música que el pianista va compondre per a una pel·lícula de Kira Muratova. Duque és el primer estranger a guanyar-se la confiança del sempre actiu i excèntric rus de 89 anys.

#### **10.05.2017 / CAMILO I OCAÑA**

Un programa compost de dos vídeos del col·lectiu Video-Nou (Barcelona, 1976-83): *Actuació d'Ocaña i Camilo* (1977) i *Ocaña. Exposició a la Galeria Mec-Mec* (1977) són retrats de l'andalús, anarquista, artista, teatre i travesti Ocaña, el seu millor amic Camilo, el dibuixant underground Nazario, els videastes i altres persones que parlen de la seva vida i el seu treball mentre reciten, canten, ballen, es maquillen i estan en el grup; així com de la lectura d'una selecció de passatges escrits per Esther Newton que retraten a Tiger, Billy, Tris, Godiva, Lola, Jim, Jean, Dodi Turner, Bo Sutter, Wanda, Jane, Judy, Gus, Tim, Bonnie i altres persones, i al seu escenari polític específic, en l'assaig *Mother Camp: Female Impersonators in America* (1972).

#### **25.10.2017 / EL CONDE DE TORREFIEL PRESENTA M.C.**

Proposta escènica amb intervenció videogràfica. *M.C.* és un nou projecte que El Conde de Torrefiel ha engegat a principis de 2017 i que culminarà en la presentació d'una peça escènica al maig de 2018. *M.C.* es troba ara en procés de recerca i cerca de materials. El procés de creació d'una peça per a la caixa negra d'un espai teatral no pot reduir-se únicament a la cerca d'una forma escènica, de fet aquesta és precisament l'últim que apareix en un procés d'aquest tipus

#### **20.12.2017 / TE ACORDA BA TU EL FILIPINAS?, DE SALLY GUTIÉRREZ**

*Te acordas ba tu el Filipinas?* analitza la pluralitat del llenguatge en l'arxipèlag filipí, on es parlen 57 llengües diferents, per plantejar a l'espectador una reflexió sobre el llenguatge mateix. El documental, que reflexiona sobre les empremtes i els fantasmes de la globalització passada i present, és una pel·lícula sobre la sistemàtica devastació d'un grup humà per la seva submissió a la llengua fins a un punt en què els gestos humans i els sons comuniquen més que el mateix llenguatge oral.

**Organitza:** HAMACA, media & video art distribution from Spain / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

## **MECAL / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTMETRATGES I ANIMACIÓ DE BARCELONA / 14-19.03 | 23-26.03 | 30.03-02.04.2017**

La 19a edició del Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona, Mecal Pro, ofereix el Mercat Internacional del Curtmetratge a l'Arts Santa Mònica. Una

trobadura entre professionals nacionals i internacionals de la producció, la distribució i l'exhibició cinematogràfica a fi d'establir nous vincles i estendre el mercat del curtmetratge. Durant aquests dies, els professionals han tingut accés a punts de visionat amb la programació d'aquesta edició del Mecal Pro.

Com a novetat, aquest any cada setmana estarà dedicada en exclusiva a un gènere i a les seves corresponents activitats i seccions paral·leles:

- Animació: 14 - 19 març
- Ficció i Obliqua: 23 - 26 març
- Documental: 30 març - 2 d'abril

**Organitza:** Mecal | Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona/ **Col·labora:** Wallonie Bruxelles International, Embajada de Bèlgica, Bureau du Quebec à Barcelona, Consulado General de Suïza, Consulado General de Alemanya en Barcelona, Embajada de Dinamarca, Flanders State of the Art, Catalan Films & TV, 3D Wire, Apinyó/ **Patrocina:** El Periódico, Moritz, Europa Creativa Media, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Barcelona Inspira, Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, Diputació de Barcelona, Institut Français, Fundació AISGE, Catalunya Film Festival, Barcelona Film Festival, VideoLab, Maïans, Filmin, Zero i U, Hotel Silken Diagonal Barcelona, Canal +, Alma i Shorts TV.

## ALTRES

### **09.02.2017/ UNFORGIVEN VR / PRESENTACIÓ DE VIDEOJOC**

Unforgiven VR és un videojoc de Realitat Virtual desenvolupat per l'estudi basc Delirium Studios que es publicarà de la mà del publisher català Talking About Media. Unforgiven VR ens permet viure la tensió i emoció dels duels del farwest dins d'un entorn social on convertir-se en llegenda depèn de la teva habilitat.

**Organitza i produeix:** Talking About Media.

### **14-17.02.2017/ III FESTIVAL CADI / FESTIVAL DE CURTMETRATGES AMATEURS CREATS AMB LA PARTICIPACIÓ DE PERSONES AMB DISCAPACITAT INTEL·LECTUAL**

El Festival CADI es dedica a fer visibles les capacitats de persones amb diversitat intel·lectual a través del curtmetratge de ficció com a eina d'expressió i creació. Els films projectats opten als premis de millor curtmetratge, millor guió, millor actriu i millor actor, que decideix un jurat de prestigi de l'àmbit cultural i social. El públic també pot votar el seu curt preferit designant el premi del públic. Paral·lelament, es presenta una exposició de recreacions de cartells cinematogràfics realitzats en diversos serveis del Grup Asproseat.

**Organitza:** Grup Asproseat / **Amb el suport de:** Arts Santa Mònica, Departament de Cultura i Ajuntament de Barcelona / **Col·labora:** JG Trofeus.

## **24-25.02.2017/ MOVISTAR 360 / BCN VIRTUAL REALITY FEST (BCN360VRFEST)**

Movistar 360 - BCN Virtual Reality Fest és el primer festival de cinema de realitat virtual realitzat a Espanya, on es premia la qualitat i innovació dels curtmetratges de VR nacionals i internacionals.

El festival s'estructura al voltant de quatre àrees: secció oficial, sessions especials, workshops i taules rodones.

Hi ha un espai dedicat a les experiències immersives per veure les pel·lícules seleccionades en competició i per a les sessions especials en què els espectadors són convidats a formar grups petits per viure l'experiència simultàniament.

Els workshops donen lloc a un espai on els assistents aprenen el funcionament tècnic de la realitat virtual creant el seu propi contingut de la mà de grans professionals convidats del sector.

I, finalment, es programen taules rodones on professionals i especialistes de VR discuteixen amb el públic les implicacions tècniques i econòmiques de l'aparició d'aquest nou llenguatge, els seus nous usos, els problemes en termes de narrativa cinematogràfica i les aplicacions més recents.



**Organitza i produeix:** Paramotion Films i Associació Mecal / **Patrocina:** Movistar Artsy.

## **28.04.2017 / ÓSCAR ABRIL ASCASO + SEDCONTRA: RÀDIO PICA 1990-1996**

Entre 1990-1996 la banda industrial Óscar Abril Ascaso + Sedcontra va realitzar un programa de ràdio homònim a la mítica Ràdio Pica de Barcelona. Tot renunciant a editar els seus treballs sonors en cap mena de suport físic, Óscar Abril Ascaso + Sedcontra van decidir convertir la seva emissió setmanal en la plataforma única i exclusiva per la difusió d'aquells. Fidels a la pulsó nihilista que presidia els seus directes, van fer de l'espai herzià el lloc idoni en el que cometre totes les transgressions possibles. El resultat va ser un veritable antiprograma de ràdio en el que es van dedicar a pervertir i destruir tots els codis habituals de la radiodifusió, amb una desconsideració absoluta cap a la seva audiència. Després de sis anys d'emissió, Óscar Abril Ascaso + Sedcontra van ser expulsats de l'emissora.

Per primera vegada, i de manera excepcional, es publica, en forma de caps de cinc casets, una selecció de deu programes realitzada pels propis autors. Es rescata així de l'oblit el que sens dubte constitueix una fita extraordinària, sense precedents ni



posteritat, en la història de la radiofonia mundial.

**Organitza i produeix:** Óscar Abril Ascaso + Sedcontra i Anòmia / **Col·labora:** Ràdio Pica

## **17.05.2017 / FESTIVAL LOOP / INAUGURACIÓ**

L'Arts Santa Mònica ha acollit enguany la inauguració del Festival LOOP, amb la presentació del seu programa i la projecció en exclusiva del teaser de la video-performance *Cos social [Llició d'anatomia]*, de Joan Morey, seleccionat en la 3a Edició del Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i LOOP Barcelona. La inauguració ha estat amenitzada amb música DJ.

## **25.05.2017 / MATRIA / PROJECCIÓ DE DOCUMENTAL**

Projecció del documental *Matria* (2014), de Fernando Llanos. Durada: 62 min. Presentació a càrrec de Roberta Bosco, periodista del diari EL PAÍS.

*Matria* és el primer llargmetratge de l'artista Fernando Llanos. Es tracta d'un documental que aborda diferents històries del país i es conta a través de la figura del seu avi, Antolín Jiménez, que va lluitar al costat de Pancho Villa, va ser massó (gran mestre grau trenta tres), diputat en quatre ocasions, president de l'Associació Nacional de Charros i va organitzar un exèrcit de charros per refusar una probable invasió nazi durant la Segona Guerra Mundial. La pel·lícula ha guanyat nombrosos guardons.

## **18.07.2017 / CADA SELFIE EXPLICA UNA HISTÒRIA**

El taller s'inscriu en el projecte de recerca 'Selfiestories y personal data: metodologies híbridas para el análisis de las narrativas visuales en la cultura digital'.

Més enllà de tòpics i prejudicis, els usos del selfie són múltiples, però tenen en comú formar part d'una narrativa personal, que es produeix, en bona part, a les xarxes socials. A partir de l'experiència i resultats del projecte de recerca 'Selfiestories y personal data', en aquest workshop hem explorat, de forma pràctica, la vinculació del selfie amb històries quotidianes, extraordinàries, disruptives, activistes o simplement enigmàtiques. El taller ha constatat de diferents parts on s'ha introduït el projecte, però sobre tot hem explorat històries de selfies, a partir d'imatges, hashtags i altres dades. Hem treballat amb diferents configuracions de grups, així com hem experimentat amb diversos formats i materials.

**Organitzen i produeixen:** Arts Santa Mònica i Grup de Recerca Mediaccions (UOC)

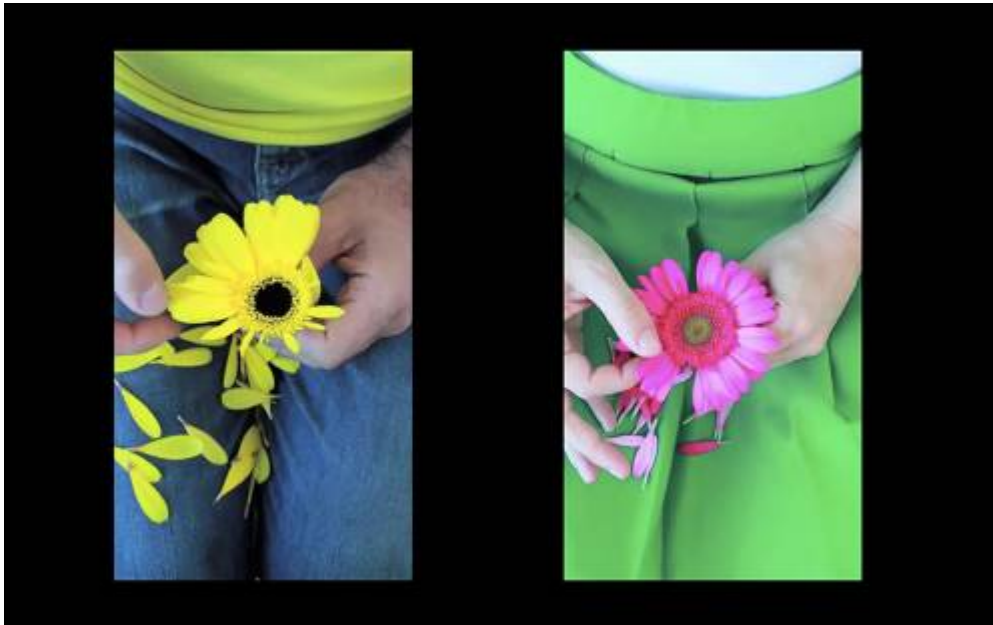
## **27.09-01.10.2017 / A LA RECERCA DEL TERRITORI, EN EL MARC DE LA FIRA SWAB**

*A la recerca del territori* és un projecte comissariat pel col·leccionista Alfredo Hertzog, en què es presenten tres peces de vídeo realitzades per artistes brasilers representants de l'escena emergent del país sud-americà.

L'exposició està formada per la selecció de 3 vídeo/artistes. El primer de l'artista Deborah Engel, titulat *Devir* on es veuen a dues persones arrancant pètals de flors com si fos un joc infantil per saber si l'altre l'estima. D'una manera, sembla que és obvia la identitat d'un home i d'una dona pels colors diferents de cadascun traient els seus respectius pètals. Flors iguals de colors diferents, així com les persones. En aquell precís moment duen a terme el mateix acte i podrien canviar-se de colors i flors o d'ubicació. Però cadascú en el seu imaginari crea una realitat, un desig, una voluntat

# SANTAMÒNICA

del resultat per aquell joc que finalment acaba igual que el principi, sense que sapiguem que va passar dintre dels seus caps, un territori d'abstracció mental, de cadascú amb el resultat aconseguit o no.



El segon vídeo de l'artista Joao Castilho, titulat *Barca Aberta*, és un treball en el qual es mostra una camioneta plena d'objectes i gent que es mou per territoris àrids. D'una manera podem immediatament pensar sobre qüestions actuals quan els refugiats surten dels seus territoris habituals per cercar nous llocs per a viure. Són històries de vides d'humans i desplaçaments en els quals moltes vegades la identitat de les persones es perd com humans i es tornen d'una manera com animals que guarden els seus territoris en una camioneta, un vaixell o de qualsevol altra forma de canvi de lloc o territori, moltes vegades políticament definits amb problemes polítics o socioeconòmics que expulsen i atrauen.



# SANTAMÓNICA



L'últim vídeo, *A Casa da Torre de l'artista Ayrton Heráclito*, veiem una possible recuperació del territori d'una manera no necessàriament física, sinó que psíquica. Homes comencen en una casa abandonada a fer rituals de neteja d'ascendència afro-religiosa. Amb les seves grans fulles escombren l'espai, les parets, les portes, etc. Potser sigui perquè en aquell lloc podrien haver hagut esclaus en el passat i es netegen totes les traces del passat. És una cerca d'ideals espirituals en un territori sobrenatural en el qual l'home amb els seus actes canvia i reclama un nou territori.



Veiem per tant, que la idea de territori en si mateixa, o en un diccionari pot tenir varies interpretacions siguin activitats masculines o femenines, cercant un altre territori com a necessitat indiscutible, la creació d'un territori que imaginem o anomenem nostre així com activitats d'ordres espirituals que poden estar en un nivell indivisible.

**Organitza:** Swab Barcelona amb Alfredo Hertzog

## **20-21.10.2017 / SOUNDIE MUSIC VIDEO AWARDS / JORNADA I LLIURAMENT DE PREMIS**

Segona edició del Concurs Internacional de Videoclips de Barcelona que lliura un total de 12.000€ en premis repartits en 12 categories per potenciar aquest àmbit audiovisual que moltes vegades queda fora dels grans concursos audiovisuals en l'àmbit nacional i internacional. També oferim una jornada professional centrada en l'àmbit del videoclip.

**Organitza i produeix:** La Cupula Music i Mecal / **Col·labora:** Fundación SGAE, UFI (Unión Fonográfica Independiente), APECAT (Asociación de Productores-Editores Fonográficos y Videográficos de Catalunya), IMPALA (Asociación de Empresas Musicales Independientes), PAF (Asociación de Productores Fotográficos), la plataforma de crowdfunding ULULE, MEI (Meeting de segells Independents d'Italia), Cases de la música, See you Sound (Festival cinematográfico italiano dedicado al cine de género musical), ARC (Asociación profesional de Promotores, Managers y Representantes de Catalunya), Videolab, Servicevision, Vevo, SAE, Scanner Fm, Mondosonoro i Yurbban / **Patrocina:** Brugal i Moritz

## **26-29.10.2017 i 03-05.11.2017 / ARTFUTURA 2017 CRIATURES DIGITALS**

Des de gener de 1990, ArtFutura, el festival de Cultura i Creativitat Digital, explora els projectes i les idees més importants sorgides en el panorama internacional del New Media, la realitat virtual, el Disseny d'Interacció i l'Animació Digital. Seccions:

### **Criatures Digitals**

Un especial sobre l'exposició d'art digital recentment presentada a Roma.

Incloent els treballs de Ca Buyükberber, Sachiko Kodama, Paul Friedlander, Esteban Diácono, Chico Mac Murtrie / Amorphic Robot Works i Universal Everything.

### **3D ArtFutura Show**

Cada any, el 3D Futura Xou inclou les obres internacionals més destacades en animació digital i reflecteix l'evolució d'aquest camp creatiu. Obres de grans estudis, escoles especialitzades i artistes freelance. Tot té un lloc en aquest programa que ens sorprèn cada any per la seva originalitat i capacitat tècnica.

### **Futura Graphics**

Futura Graphics destaca anualment els treballs més brillants en el camp de les noves estètiques: Animacions digitals, curts experimentals, videoclips i obres mixtes en la cerca de nous llenguatges.

### **ArtWorks**

Art Digital, New Mitjana, Realitat Virtual, Dansa, Performance...

El programa Artworks presenta noves formes de documentar les obres digitals del nostre temps. I ho fa generant noves maneres d'experimentar i sentir l'experiència artística.

### **Schools Futura**

Una nova secció dedicat als millors treballs recents d'escoles de tot el món. Des del 3D als efectes especials i els motiongraphics.

## ARTS ESCÈNIQUES

### **FESTIVAL IF BARCELONA 2017**

09-10.11.2017 / CLAUSTRE MAX CAHNER I ESPAI RESIDÈNCIA

IF Barcelona busca desenvolupar el llenguatge dels titelles, els objectes i les diverses manifestacions del teatre plàstic i visual acompanyant diverses companyies en els seus processos de creació en períodes biennals.

L'edició present completa el cicle iniciat l'any passat, dedicat al teatre d'objectes, amb l'exhibició del resultat de les residències de creació i tallers de diversos artistes i companyies. En aquesta tasca d'acompanyament, s'hi han desenvolupat treballs en el llenguatge de les figures i els objectes a través dels accents personals de cada creador: dansa, arts plàstiques, escenografia i realitat virtual, entre altres.

### PROGRAMA A ARTS SANTA MÒNICA

#### 09.11.2017

18h Inauguració d'IF Barcelona.

20:30h Espectacle *Si se diera un cuerpo al bullicio*, de Constanza Brinzic i Nuno Rebelo.

21:30h Espectacle *LUMIMIC*, de la companyia Besllum Art Visual i el compositor Octavi Rumbau.

#### 10.11.2017

11h - 15h Mostra dels resultats dels projectes en residència a IF Barcelona.

#### 11.11.2017

18:30h Performance *Res és meu* d'Enric Farrés a la sala Hangar.org.

### PROJECTES

- *Cases*, de Xesca Salvà
- *The library of ourselves*, de BeAnotherLab
- *Objecte-Ficció*, d'Enric Farrés
- *El trític*, de David Espinosa

**Organitza:** IF Barcelona amb la col·laboració i coorganització d'Arts Santa Mònica / **Col·labora:** Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet, Sala Hiroshima, Hangar, Festival Lluèrnia, Odradeck, TNT, Festival Mima i el Festival Guant / **Amb el suport:** Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, i l'Institut del Teatre.

## IN SITU. MOSTRA D'ARTS DEL MOVIMENT

15-16.12.2017 / CLAUSTRE MAX CAHNER, SALA D'ACTES I ESCALA

El 15 i 16 de desembre té lloc a l'Arts Santa Mònica de Barcelona la nova edició de la Mostra IN SITU 2017. La programació IN SITU es caracteritza per ser una programació arriscada, presentant treballs experimentals, que indaguen en la recerca de nous llenguatges dins l'àmbit de les arts del moviment.

La nova edició d'IN SITU presenta sis peces de creadors independents de l'escena catalana sota un nou format d'exhibició:

- Mònica Valenciano (en col·laboració amb l'Animal a l'esquena)
- Three Planes Collective
- Roser Tutusaus
- Magí Serra
- Sònia Gómez (en col·laboració amb el Festival 48h Open House Barcelona)
- Tomeu Vergés

Enguany IN SITU proposa un nou format d'exhibició a través d'un recorregut per diferents espais de l'Arts Santa Mònica. Es poden veure tres versions-site, és a dir, versions de peces adaptades a l'espai, de les sis peces seleccionades cada un dels dies de la Mostra.

### PROGRAMA:

Divendres 15 de desembre de 2017:

- Sessió 1: 21h / -Sessió 2: 22h
- Format: recorregut per Arts Santa Mònica (1 hora aproximadament)
- Artistes participants:  
Mònica Valenciano/El Bailadero: "impregnaciones en la Srta. Nieve y guitarra"  
Three Planes Collective: "DeConstrucción#3"  
Roser Tutusaus: "Tecnologías del yo"

Dissabte 16 de desembre de 2017:

- Sessió 1: 21h / -Sessió 2: 22h
- Format: recorregut per Arts Santa Mònica (1 hora aproximadament)
- Artistes participants:  
Magí Serra: "La mesura del detall"  
Sonia Gómez: "Composició animada"  
Man Drake / Tomeu Vergés: "Que du Bonheur (?)"

**Organitza:** Equip IN SITU i coorganització d'Arts Santa Mònica / **Col·labora:** APDC, La Caldera, Festival Sismògraf, Sala Hiroshima, L'animal a l'Esquena, l'Antic Teatre, LA VISIVA i el Festival 48h Open House Barcelona

## LLETRES

### LLETRES

#### DILLUNS DE POESIA A L'ARTS SANTA MÒNICA

El cicle “Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica”, obre un espai públic per donar a conèixer, amb regularitat al llarg de l'any, les veus més remarcables de la poesia catalana i internacional a Barcelona.

#### Programa

- 02.05.2017 / Martine Audet i Paul Bélanger presentat per Antoni Clapés**
- 19.06.2017 / Margarita Ballester presentada per Fina Salord**
- 17.07.2017 / Fadwa Soulemaine presentada per Cristina Rivas**
- 18.09.2017 / Jordi Pàmias presentat per Lluís Calvo**
- 23.10.2017 / Carles Camps Mundó presentat per Josep M. Fulquet**

<b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica, Institució de les Lletres Catalanes / <b>Col·labora:</b> El Núvol, Diari ARA, PEN Català, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
--

### EL MEU CLÀSSIC

“El meu clàssic” és un cicle de conferències sobre clàssics de la literatura impartides per escriptors de renom.

#### Programa

- 27.03.2017 / Conferència d'Oriol Ponsatí: Prudenci Bertrana: l'urbanita bàrbar**
- 27.04.2017 / Conferència d'Eduard Màrquez: Prudenci Bertrana: l'ètica estètica de Juan Ramon Jiménez**
- 08.05.2017 / Conferència de Maria Àngels Cabré Castells: Aurora Bertrana, entre la realitat i el desig**
- 22.06.2017 / Conferència d'Oriol Pi de Cabanyes: Josep Palau i Fabre, home de lletres: de naufrag a robinsó**
- 27.09.2017 / Conferència de Maria Enrich: I us deixaré la fruita, sobre el poeta Josep Rumeu i Figueras**

<b>Organitza:</b> Institució de les Lletres Catalanes / <b>Col·labora:</b> Arts Santa Mònica - Departament de Cultura
---

## ARTS LIBRIS

### 8a FIRA INTERNACIONAL DE L'EDICIÓ CONTEMPORÀNIA

21-23.04.2017-CLAUSTRE MAX CAHNER, NIVELL 1 I ESPAI BALCÓ

La 8a edició d'ArtsLibris, Fira Internacional de l'Edició Contemporània, es celebra del 21 al 23 d'abril a l'Arts Santa Mònica. Els llibres d'artista, fotollibre, la bibliofília contemporània, juntament amb altres formats afins com les edicions d'artista, i l'heterogeni ventall de printed matter creat per artistes dels segles XX i XXI recuperen el protagonisme i ens remeten a l'essència de la fira.

#### \*Activitats relacionades amb l'exposició:

-IV Simposi Internacional ArtsLibris. Faktura i sistemàtica del Llibre d'Artista

**21-22.04.2017 / Sala d'actes / Simposi**

El IV Simposi Internacional Faktura i Sistemàtica del Llibre d'Artista es celebra els dies 21 i 22 d'abril. Està dividit en quatre conferències coordinades i moderades per **Glòria Picazo i Antonio Zúñiga** i compta amb la participació d'importants professionals del sector que debaten sobre tres aspectes del món de la indústria cultural i el llibre com a espai i signe creatiu: el model institucional, el productor editorial i el treball d'artista.

Amb: **Michael Mack, David Senior, Miquel von Hafe Pérez, David Maroto i Joanna Zielinska.**

-Tallers ArtLibris

**22-23.04.2017 / Taller**

-Speaker's corner

**21-23.04.2017 / Xerrada**

-Fun Fan Fest. Projecte convidat

**21-23.04.2017 / Festival**

Fun Fan Fest és un festival, una plataforma de recerca i un observatori de projectes centrat en creatius i col·lectius locals i internacionals que es vinculen a l'edició independent mitjançant el so i la imatge gràfica. La seva manera de treballar, basada en la cultura de proximitat, prioritza la creació emergent. Partint de la pluridisciplinarietat i la convivència de contextos, estableix ponts internacionals per a l'enriquiment i el coneixement local, tot apostant per un públic participatiu. Fun Fan Fest és un projecte produït per Ana Manaia i Irma Marco des de la plataforma TOOL\_Eines per la Cultura. La presència de Fun Fan Fest com a projecte convidat a ArtsLibris conflueix en una trobada de col·lectius i artistes vinculats a l'edició independent a través de la mostra de material editorial, de la instal·lació artística o del work in progress entre d'altres.

Exposició Hybrid Matter

Comissariada per Ana Manaia i Irma Marco

Exposició del treball de vuit artistes i col·lectius amb una praxi que, a més d'estar vinculada a l'edició independent, s'expandeix a l'àmbit de les arts plàstiques i el so. Els artistes Acaso Hubo Búhos Acá, Arnau Sala, Diego Paonessa, Edu Comelles, Javi Álvarez, Lolo & Sosaku, Plom, Winebox Press i Marc O'Callaghan donen forma a aquesta mostra que recull publicacions en disc de vinil, instal·lacions de vídeo,



# SANTAMÒNICA

escultures en moviment i performance. Hybrid Matter palesa els nexes entre els diferents àmbits des d'una perspectiva multidisciplinària amb la necessitat de fer saltar, de manera exponencial, creativitats paral·leles i innovadores.

**Organitza:** Raiña Lupa / **Amb el suport:** Departament de Cultura / **Col·labora:** Ajuntament de Barcelona/ **Patrocina:** Banc Sabadell

## ALTRES

### **09.01.2017 / PRESENTACIÓ DEL LLIBRE POEMES DE KAVAFIS**

Presentació del llibre *Poemes*, de K. P. Kavafis, en traducció de Carles Riba i edició d'Eusebi Ayensa, per part de la Sra. Laura Borràs, Directora de la Institució de les Lletres Catalanes, i breu espectacle poètic i musical amb la col·laboració de Josep Tero, que interpreta, acompanyat de la seva guitarra, una breu selecció de poemes de Kavafis procedents del compacte *Kavafis en concert*, i de l'actriu Carme Callol, que recita uns quants poemes.

**Organitza:** Edicions Cal·lígraf / **Col·labora:** Josep Tero i Carme Callol

### **10.01.2017 / LA CURSA DE BARQUES. UN CONTE INFANTIL PER A LA INTERGRACIÓ SOCIAL**

La presentació del conte *La cursa de barques* marca el final del projecte "Per fi un conte per a tothom" que impulsa la Federació Catalana d'Entitats de Paràlisi Cerebral (FEPCCAT). Aquest és un projecte cultural amb finalitats socials, que vol sensibilitzar entorn de la paràlisi cerebral i aconseguir la integració social del col·lectiu mitjançant la promoció de la lectura compartida. Amb aquest objectiu s'ha creat un conte plenament accessible a tots els nens i nenes, tinguin, o no, alguna discapacitat.

*La cursa de barques* és un dels pocs contes infantils que és plenament accessible per a tots els nens i nenes. Escrit en català, castellà, anglès i francès, el llibre incorpora il·lustracions, pictogrames que faciliten la lectura, traducció a braille i transcripció de la història al llenguatge de signes. A més, també compta amb un àudio-conte en les quatre llengües esmentades.

**Organitza:** Federació Catalana d'Entitats de Paràlisi Cerebral (FEPCCAT) / **Col·labora:** Diputació de Lleida, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Institució de les Lletres Catalanes, Once, FESOCA, Associació lectura fàcil, Fundació Sgae, Caselles/  
**Patrocina:** IPSEN Pharma, Fundació MRW, Torrons Vicens, Chupa Chups, Confederación Aspace, Alins ilustraciones i newgràfic.

### **28.02.2017 / LA PRIMERA NOVEL·LA VISTA PELS SEUS AUTORS**

Compartim experiències, aprenentatges i confessions amb quatre grans autors revelació que han publicat recentment la seva primera novel·la i han aconseguit sumar èxit de lectors i de crítica literària: Gemma Ruiz (*Argelagues*), Sebastià Portell (*El dia que va morir David Bowie*), Anna Ballbona (*Joyce i les gallines*) i Alicia Kopf (*Germà de gel*).

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Proa, La Breu, Anagrama i L'altra Editorial / **Patrocina:** Estrella Damm

### **02.03.2017 / BIB & PLAY / JORNADA ENTORN DE LA MÚSICA I LES BIBLIOTEQUES**

La jornada inclou conferències, taules rodones i un petit concert durant el pica-pica. Es tracta d'una jornada professional on es mostren i debaten iniciatives relacionades amb la difusió de la música des de la biblioteca pública.

**Organitzen:** Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i Associació de Musictecaris Catalans AMPLI.

## 08.03.2017 / DONES I LITERATURA / DEBAT

Commemorem el Dia Internacional de les Dones amb una activitat on elles són les protagonistes. Com es representa la dona en la literatura? Com és l'experiència de ser una escriptora avui en dia?

Per celebrar el Dia Internacional de les Dones hem convidat a quatre autores per reflexionar sobre el paper de la dona en la literatura i la societat, des de dins i fora les seves obres.

Les quatre novel·les presentades tenen protagonistes femenines, tot i que narren històries ben diferents. Això ens permet conèixer de ben a prop 4 escriptores actuals que recullen l'esforç de les autores que les han precedit els segles anteriors. Una jornada per descobrir, reflexionar, reivindicar, normalitzar i gaudir de la millor literatura actual.

En la trobada participen:

- Neus Arqués (*Vive 50*)
- Marta Romagosa (*Tots els noms del desig*)
- Teresa Muñoz (*Des del balcó*)
- Mercè Foradada (*Estimades Zambrano*)

Presenta l'acte: Laura Huerga del col·lectiu #OnSónLesDones. Editora de Raig Verd Editorial i presidenta de Llegir en Català.

**Organitza i produeix:** CLUB TREC / **Col·labora:** Comanegra, Penguin Random House, Ara Llibres i Edicions Saldonar / **Patrocina:** Estrella Damm

## 21.03.2017 / DIA MUNDIAL DE LA POESIA

Acte central de la celebració del Dia Mundial de la Poesia 2017 per culminar el conjunt d'iniciatives, presencials i/o a través de la xarxa, promogudes arreu dels territoris de parla catalana fomentades per la Institució de les Lletres Catalanes, amb la col·laboració de diverses entitats públiques i privades. Amb la participació de l'escriptora Antònia Vicens, poeta a qui s'ha encarregat el poema aquest any; la projecció d'un vídeo de la poeta, de tres vídeos aportats per l'Institut Ramon Llull i d'un videolít; la lectura de diferents versions del poema per part d'alguns dels traductors i de voluntaris lingüístics, i un tast musical a càrrec de Donallop, que han musicat "La Poesia". També intervenen Laura Borràs, directora de la Institució de les Lletres Catalanes, que fa una glossa del poema i estableix un diàleg amb l'autora; Dolors Reig, presidenta de la Federació Catalana d'Associacions i clubs UNESCO; Katy Trias, directora general de la Fundació Catalana Síndrome de Down; Ester Franquesa, directora general de Política Lingüística; Manuel Forcano, director de l'Institut Ramon Llull; i Josep R. Cerdà, director de l'Institut de la Llengua i la Cultura de les Illes Balears. L'acte el tanca el conseller de Cultura, Santi Vila.

**Organitza:** Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Arts Santa Mònica, Consorci per la Normalització Lingüística, Fundació Catalana Síndrome de Down i Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO, Institut Ramon Llull i Institut de la Llengua i la Cultura de les Illes Balears.

## **11.04.2017 / LA REPÚBLICA POSSIBLE AMB ANTONIO BAÑOS / TAULA RODONA**

El nou llibre d'Antonio Baños no és una obra més sobre el Procés de les que ocupen les prestatgeries de milers de llars catalanes: és el llibre del Dia 1 de la Independència, el del comptador a zero, el de la jove República Catalana. Des de la voluntat tenaç de generar debat i la irreverència desacomplexada marca de la casa, la comparació amb altres estats i el saber dels millors experts, Antonio Baños rebla el mostrari definitiu de preguntes, dubtes i propostes que cal plantejar-se per dibuixar el país del futur.

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Ara Llibres / **Patrocina:** Estrella Damm

## **26.04.2017 / ACTE DE LLIURAMENT DEL XIII PREMI JORDI DOMÈNECH DE TRADUCCIÓ DE POESIA**

L'acte consisteix en la lectura de l'acta del jurat, la lectura per part del guanyador de fragments del llibre traduït, i una conferència per part d'una autoritat en el domini de la traductologia (Sr. Joaquim Mallafre).

**Organitza i produeix:** Cafè Central Poesia / **Col·labora:** Arts Santa Mònica / **Patrocina:** Fundació Banc Sabadell

## **04.05.2017 / SER FELIÇ AMB RAFAEL SANTANDREU**

Com podem ser encara més feliços i superar les problemàtiques de cada dia? El reconegut psicòleg Rafael Santandreu ens presenta el seu mètode.

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** Penguin Random House / **Patrocina:** Estrella Damm

## **30.06.2017 / III TROBADA DE JOVES LECTORS**

Jornada dedicada als joves lectors, bloguers i booktubers amb conferència sobre clàssics per part de dos joves lectors, dues taules rodones amb torn de preguntes i debat amb fila zero i la resta del públic assistent, un concurs literari i acte de colofó final.

**Organitza i produeix:** Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## **11.10.2017 / HOMENATGE A MARIA AURÈLIA CAPMANY I MONTSERRAT ROIG**

Si hi ha dues dones que excel·leixen com a escriptores feministes a la literatura catalana de la segona meitat del segle XX, aquestes són Maria Aurèlia Capmany i Montserrat Roig, mestre i deixeble, amigues i dues de les veus més clares d'aquells anys de radicals transformacions polítiques i socials.

Aquest passeig per les seves vides i les seves obres va a la recerca dels territoris que els són comuns, com la ciutat de Barcelona, el teatre, el periodisme, el catalanisme i, evidentment, el feminisme, que les ha convertit en dues baules imprescindibles de la nostra genealogia femenina. Presentació a càrrec de Maria Àngels Cabré Castells.

Organitza i produeix: CLUB TR3SC / Col·labora: Pagès / Patrocina: Estrella Damm

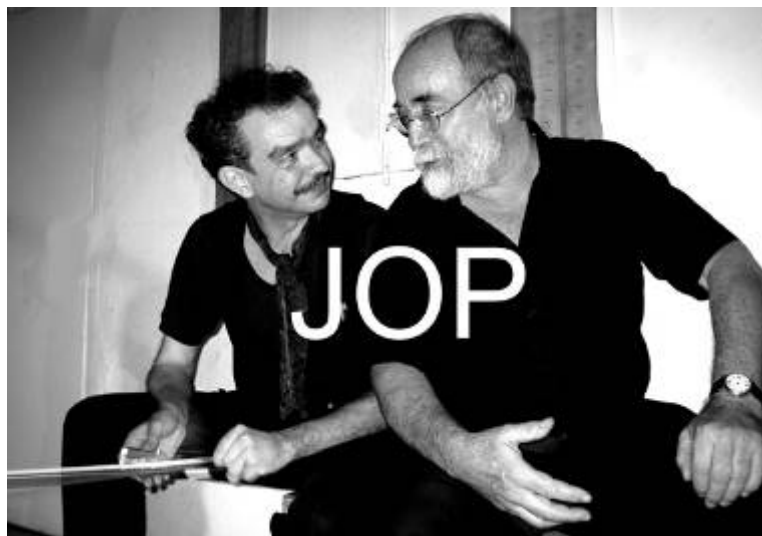
01.12.2017 / ACTE INTERN DE LA DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA

## MÚSICA

### **07.02.2017 / BCN IMPRO FEST 2017 -BIF 17- FESTIVAL DE MÚSICA I ARTS IMPROVISADES**

Concert de música improvisada i vídeo projeccions de fotografies d'arts escèniques a pantalla de vídeo abans i després del concert.

Actuació del grup JOP, Bartolomé Ferrando i Truna amb exposició fotogràfica en format vídeo sobre pantalla a l'escenari, abans i després del concert per Joan Cortès, Roberto Dominguez i Elena Márquez. Acte d'obertura del Bcn Impro Fest 2017 -BIF 17- Festival de música i arts improvisades a Barcelona.



**Organitza:** Associació Tecnología Mundi, Coolltural Hunter i Bcn Impro Fest. / **Produeix:** Arts Santa Mònica i Centre Cultural Albareda / **Col·labora:** Discordian Records, AjazzNoise i TomaJazz

### **22.02.2017 / GABRIELA ORTIZ / ÚNICAMENTE LA VERDAD: LA VERDADERA HISTORIA DE CAMELIA LA TEJANA / CONFERÈNCIA**

Conferència a càrrec de la compositora Gabriela Ortiz, autora de l'òpera *Únicamente la Verdad: la verdadera historia de Camelia la Tejana*, sobre el desenvolupament del projecte i l'estratègia de treball per a dur-lo a terme, la idea i el que es va generar després de la seva estrena.

**Organitza i produeix:** ESMUC

### **28.03.2017 / LA FESTA DE LA MÚSICA / CONCERT**

Concert de músics amb discapacitat. El programa està compost per grups de músics, grups de ball, grup musical professional i exposició de quadres. Projecció del vídeo d'Artistes Diversos.

**Organitza i produeix:** Artistes Diversos / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## **06.05.2017 / LE NOIR DE L'ÉTOILE / SAMPLER SÈRIES / CONCERT**

Frames Percussion interpreta una de les obres cabdals de la música per percussió: *Le Noir de l'Étoile*, de Gérard Grisey, dins el cicle Sampler Sèries de l'Auditori.

**Organitza:** Auditori de Barcelona / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## **19.05.2017 / OFFERTORIUM / BARCELONA CLARINET PLAYERS (BCP) / CONCERT**

Estrena de cinc encàrrecs fets pels BCP als compositors Joan Magrané, Josep Maria Guix, Carlos de Castellarnau, Bernat Vivancos i Raquel García-Tomás.

Els BCP presenten un programa d'estrenes absolutes amb cinc obres musicals de cinc dels millors compositors del panorama musical actual. La rigurositat del treball dels BCP, la qualitat de les obres, la varietat d'estils, de timbres o de disposicions en l'espai, així com el marc en que s'interpretaran, fan que aquest concert sigui imprescindible en la agenda de tot aquell que mostri un interès per la música.

**Organitza i produeix:** Barcelona Clarinet Players / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

## **14-16.07.2017 / L'ESCOLTA / CICLE OUT.SIDE / CONCERT**

*L'escolta* és un particular projecte ideat per al cicle OUT.SIDE que pretén que els auditors reflexionin sobre alguns fenòmens que es donen quan escoltem música. L'activitat està dividida en diverses parts, i compta amb la participació de Frames Percussion —principal grup de percussió català en l'àmbit de les noves músiques—, el compositor danès Simon Løffler, i la productora N, referent en sistemes d'enregistrament en 3D i responsable de la producció musical del segell discogràfic Neu Records.

La primera activitat consisteix en la interpretació de la peça "C" de Simon Løffler. La composició, per a 3 glockenspiels i electrònica, té la particularitat de que no és escoltada per l'oïda, sinó per les dents: el públic es tapa completament les orelles, i la peça es percep mitjançant unes petites fustes esterilitzades que es col·loquen entre les dents, i que, unides a un fil, transmeten les vibracions de la música. El mateix compositor interpreta la peça juntament amb músics de Frames Percussion.

La segona activitat consisteix en una instal·lació sonora en 9.1 (3D). Gràcies a la col·laboració de N, els oients poden escoltar un dels darrers enregistraments 3D publicats per Neu Records: "The so called laws of nature", obra escrita pel compositor nord-americà David Lang i interpretada per Frames Percussion. Una experiència immersiva que permet als assistents prendre consciència de com la percepció de l'espai acústic influeix en la percepció del timbre dels instruments. L'audició ve acompanyada d'una demostració comparativa del mateix enregistrament en 3 formats diferents: estèreo, 5.1 i 9.1 3D.

**Curador:** Luis Codera Puzo / **Organitzen:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Centre d'Art Tecla Sala i Centre d'Art La Panera / **Col·labora:** Marita Gomis Bertrand

## 04.11.2017 / LIVE ALIVE ELECTRONICS-JOSÉ PABLO POLO & RALP / CICLE OUT.SIDE / CONCERT

“Live Alive Electronics” és un doble concert que planteja el paper de la interpretació en la música electrònica. Què vol dir tocar un instrument electrònic? Els dos artistes del concert ens presenten diverses peces dins d'aquest gènere —des de perspectives molt diverses— on l'element de performance i d'interacció es fa evident.

**Curador:** Luis Codera Puzo / **Organitzen:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Centre d'Art Tecla Sala i Centre d'Art La Panera / **Col·labora:** Marita Gomis Bertrand

## ALTRES

## 07.02.2017 / BCN IMPRO FEST 2017 / BIF 17 / FESTIVAL DE MÚSICA I ARTS IMPROVISADES

Concert de música improvisada i vídeo projeccions de fotografies d'arts escèniques a pantalla de vídeo. Actuació del grup JOP, Bartolomé Ferrando i Truna amb exposició fotogràfica en format vídeo sobre pantalla a l'escenari, abans i després del concert per Joan Cortès, Roberto Dominguez i Elena Márquez. Acte d'obertura del Bcn Impro Fest 2017 -BIF 17- Festival de música i arts improvisades a Barcelona.

**Organitza:** Associació Tecnologia Mundi, Coocultural Hunter i BCn Impro Fest / **Produeix:** Arts Santa Mònica i Centre Cultural Albareda / **Col·labora:** Discordian Records, AjazzNoise i TomaJazz.



## PENSAMENT

### **VIII JORNADES FILOSÒFIQUES (IN)COMPETÈNCIA COL·LECTIVA. DESAPRENDRE LA CULTURA CAPITALISTA 20-21.09.2017**

Les vuitenes i darreres Jornades Filosòfiques volen focalitzar l'atenció en aquelles pràctiques socials contemporànies a partir de les quals podem pensar concretament la resistència a la competència. Es tracta, doncs, d'intentar assenyalar els registres de la nostra vida i els espais socials que continuen vehiculant una lògica de l'intercanvi i del bé comú que és incompatible amb aquest mecanisme fonamental de subjectivació capitalista.

#### PROGRAMA

ARTS SANTA MÒNICA / 20.09.2017

17h – 17:15h

Presentació de les VIII Jornades Filosòfiques

Felip Martí Jufresa i Xavier Bassas

17:15h – 18:15h

Conferències

Olivier Quintyn: “Destituir/reinstituir competències i performances: l'art com a laboratori de formes de crítica social”

Jorge Luis Marzo: “Una estètica de la desartització”

18:15h – 19:30h

Performance

Martine Pisani, Theo Kooijman i Eduard Mont de Palol

19:45h – 21h

Acció col·lectiva

Olga Sezneva, Hannah Schwadron i Susan Ossman (Moving Matters Traveling Workshop)

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA / 21.09.2017

19h – 21h

Conferència

Alain Jugnon: “Per un comunisme literari sense estat, sense filosofisme, ni capitalisme”

21h

Clausura de les VIII Jornades Filosòfiques

**Organitzen:** Arts Santa Mònica i Institut Français de Barcelona / **Col·laboren:** University of California Riverside i Universiteit van Amsterdam.

## **ALTRES**

### **20-22.11.2017 / COST ACTION IS1307 TRAINING SCHOOL / DIÀLEGS I TALLERS**

L'activitat s'emmarca dins del projecte COST Action ES1307. Xarxa Europea d'estudis Nou Materialistes: "Com la qüestió importa".

L'escola de formació es construeix mitjançant sessions obertes conduïdes per actors polítics locals i internacionals i investigadores del Nou Materialisme. A més a més, tallers amb pedagogies actives, participatives i participades, dissenyades i pensades per a estudiants de doctorat i joves investigadors/as. Finalment s'exposen obres d'artistes nacionals i Internacionals que materialitzen políticament qualsevol cosa que ocorre.

**Organitzen:** COST European cooperations in science & technology; Esbrina; Arts Santa Mònica; Departament de Didàctica i Organització Educativa, Facultat d'Educació, Universitat de Barcelona; i el Departament d'Arts Visuals i Disseny, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.

## **RESIDÈNCIES**

### **23-29.01.2017 / PAPER GEOGRAPHIES / TALLER**

Laboratori "Efectes i afectes" inscrit dins del MEATS Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces de l'Escola Elisava, que porta com a títol "Paper Geographies". Els estudiants exploren l'elaboració del paper i la seva manipulació per adoptar qualitats conscients que els permeti el desenvolupament d'una instal·lació concreta i sensible que s'exhibirà al Centre Artístic de Sant Lluç.

El laboratori de "Paper Geographies" és una col·laboració entre Arts Santa Mònica i l'escola ELISAVA, amb un programa breu i molt intens de treball. S'aprofita la situació privilegiada de l'espai per evidenciar el treball realitzat pels estudiants i que ofereix a més, les portes obertes al públic que pot gaudir del procés i evolució del projecte.

### **03-30.04.2017 / PEEP SHOW. SOBRE L'EXHIBICIONISME A L'ESPAI PÚBLIC / PROJECTE COL·LECTIU EN RESIDÈNCIA**

*PEEP SHOW* és un projecte curatorial de Jordi Pallarès amb la participació de Mawatres, Santiago Morilla, Aimar Pérez Galí i Pau Sampera.

Els artistes residents reflexionen en un *work in progress* sobre com actuem quan observem i ens deixem veure. És per aquest motiu que el mateix procés del *PEEP SHOW* té visibilitat a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica. Un espai exempt, envidrat i a peu de carrer que té una visió (i potser una sonoritat) important des de fora.

Les reflexions de tot plegat es recolliran en una publicació extraordinària. *VB\_exposició visible* és l'espai editorial que donarà visibilitat a allò que passi a *PEEP SHOW*.

#### **\*Activitats paral·leles:**

#### **Cloenda i presentació del projecte editorial *VB\_exposició visible***

#### ***Des de la costa, a càrrec de Sant Miquel***

29.04.2017 / Claustre Max Cahner / Presentació i concert

### **04.05-04.06.2017 / COLBACAT. L'EDUCACIÓ DE LES ARTS 2. ELS LLOCS DE LES ARTS: ESCOLA, TRANSVERSALITAT I XARXES / EXPOSICIÓ, TALLERS I DEBATS**

En aquesta segona edició de *L'Educació de les arts*, es planteja un punt d'interès entorn a la noció del lloc de les arts als centres educatius i com aquests s'articulen generant transversalitat i treball en xarxa.

*L'educació de les arts II. Els llocs de les arts: escola, transversalitat i xarxes* pretén evidenciar com les arts poden ser una peça clau en l'escenari emergent d'innovació i transformació de l'educació a Catalunya, donant a conèixer centres educatius i projectes que articulen de manera singular i pròpia la seva relació amb les arts.

Una aproximació a un conjunt divers de pràctiques, amb les seves metodologies i processos, però que defineixen maneres de treballar que comparteixen alguns punts en comú: són pràctiques que neixen i es desenvolupen en diàleg amb la comunitat educativa i el seu entorn, els i les alumnes són protagonistes actius de processos on

es fa present una pràctica artística que esdevé motor de canvi i, en darrer terme, tots els projectes aquí presentats tenen vincles col·laboratius de menor o major intensitat amb xarxes educatives, com és el cas de la xarxa Nova 21, la xarxa d'Escoles Tàndem, d'Escoles Magnet, Waldorf o Xarxa de Centres Innovadors de l'ICE-UAB. Els projectes convidats a la mostra i a les sessions de presentació són: Escola El Puig (Esparreguera), Escola Miquel Bleach (Barcelona), Institut Moisès Broggi (Barcelona), Escola TretzeVents Waldorf-Steiner (Sant Cugat del Vallès), Escola Dovella (Barcelona), Institut Escola Les Vinyes (Castellbisbal).

## **ALTRES**

### **17.01.2017 / RODA DE PREMSA DEL 1r FESTIVAL DE TEATRE EN FRANCÈS DE BARCELONA**

El primer Festival de teatre en francès de Barcelona va tenir lloc de l'1 al 12 de febrer de 2017. Aquest certamen vol ajudar a descobrir obres de teatre contemporani en francès així com els seus autors, directors, intèrprets i altres agents de l'escena francòfona. El Festival de teatre en francès de Barcelona neix amb la voluntat d'esdevenir una cita internacional que afavoreixi les trobades artístiques entre el sector i impulsi la generació d'accions conjuntes, com ara les coproduccions i facilita reunions amb artistes de Barcelona. El festival es celebrà en diverses sales i institucions de la capital catalana, entre les quals s'hi troben l'Institut del Teatre, l'Almeria Teatre, la Sala Beckett i l'Institut Francès de Barcelona.

### **07.02.2017 / RODA DE PREMSA DE LA MOSTRA D'IGUALADA**

### **21.02.2017 / INSIGNA / GREMI DE RESTAURACIÓ DE BARCELONA / LLIURAMENT DE GUARDONS**

Presentació d'INSIGNA, un segell de qualitat que neix del sector de la restauració per reconèixer la qualitat i l'excel·lència dels restaurants de Barcelona. En la seva fase de llançament, han superat el procés de certificació 50 restaurants de la ciutat. Presenta: Glòria Serra.

<b>Organitza:</b> Gremi de Restauració de Barcelona / <b>Col·labora:</b> Ajuntament de Barcelona i Font Vella.
--

### **20.05.2017 / LA NIT DELS MUSEUS**

Com cada any, Arts Santa Mònica s'afegeix a la celebració de la Nit dels Museus amb espectacles i visites guiades a les seves exposicions:

Espectacle musical *Follow the leader*

Companyia XeviXaviXou

Adaptació especial per la Nit dels Museus 2017 | Arts Santa Mònica

Espectacle en clau d'humor que combina dansa i teatre per retre un homenatge als grans músics i als seus fans i que convida als espectadors a reflexionar sobre el fenomen de la fama a l'escena musical.

Durada: 20'

Horaris: 19h, 20:30h, 22h i 23:30h

<b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica-Departament de Cultura
--

### **06.06.2017 / TALLER DE REMEIS NATURALS PER A LES AL·LÈRGIES / DEBAT**

Les al·lèrgies són l'expressió d'un desequilibri interior que respon a múltiples causes. En aquesta activitat descobrim remeis sobre com tractar cada al·lèrgia i els seus símptomes. Rosa Guerrero explica com funciona el sistema immunitari, enumera els principals factors que provoquen al·lèrgies i exposa quines són les manifestacions clíniques més freqüents. També tractem la visió psicossomàtica de l'al·lèrgia i el paper

que tenen les emocions a l'hora de desencadenar aquest tipus de problemes de salut. I per finalitzar descobrim la influència de la dieta en les al·lèrgies.

**Organitza i produeix:** CLUB TR3SC / **Col·labora:** RBA / **Patrocina:** Estrella Damm

## **08 - 11.06.2017 / TAST A LA RAMBLA**

Gaudir de La Rambla i, alhora, de la millor gastronomia de Barcelona. Això és "Tast a La Rambla". Els xefs més reconeguts de la ciutat a l'abast en un recorregut deliciós. A triar: els de la cuina tradicional, els de la cuina d'autor, els de les cuines petites de tapes i platillos, els més grans de la pastisseria, etc.

El gran espectacle de les millors cuines barcelonines per a tothom durant quatre dies plens de festa. Classes en directe impartides pels cuiners més mediàtics, en un escenari amb cuina en viu i tasts de les millors marques a l'Arts Santa Mònica.

**Organitzen:** Amics de la Rambla i Grup GSR / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura i Ajuntament de Barcelona / **Patrocina:** Estrella Damm

## **01-31.07 i 01-30.2017 / CONCURS DE FOTOGRAFIA A INSTAGRAM**

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma i l'Arts Santa Mònica convoquen a través dels seus comptes d'instagram: @esbaluardmuseu i @artssantamonica, un Concurs d'Instagram amb motiu de la inauguració de l'exposició Ciutat de Vacances. Us proposem que retrateu el turisme via Instagram, des de la vostra visió particular però inspirat en el projecte expositiu.

**Organitzen:** Es Baluard i Arts Santa Mònica

## **05.07.2017 / DAKAR-BARCELONA: VISIONS DEL SUD A LA VENDA AMBULANT**

Presentació del projecte periodístic realitzat per Catalunya Plural i SOS Racisme Catalunya, en el marc de la beca Dev Reporter, amb el suport de LaFede.cat i el finançament de l'Ajuntament de Barcelona.

Aquest projecte vol aportar una visió antiracista, global i profunda de la venda ambulants no autoritzada, per contrarestar la informació superficial que fomenta prejudicis vers els venedors ambulants, generant discriminacions.

L'acte de presentació dels reportatges compta amb la participació de persones i col·lectius que aprofundeixen aquest debat: Mariama Badji, periodista del Senegal, Aziz Faye, representant del Sindicat Popular de Venedors Ambulants, Fatou Mbaye, presidenta de DIOMCOOP i Ababacar Thiakh, historiador i membre de l'Associació Catalana de Senegalesos, formen la taula de debat. Des del públic, acompanyen les seves reflexions membres de Tras la Manta, Centres d'Estudis Africans, Wiriko, Centre Irídia i Media.cat, entre d'altres.

**Organitzen:** SOS Racisme Catalunya i Catalunya Plural

## **07.07.2017 / 15 ANYS DE LA REVISTA ARTNODES I DEL NOU GRAU EN ARTS DE LA UOC /**

L'activitat és un debat sobre el futur de l'educació i investigació artística, unes presentacions tant dels actuals i dels propers monogràfics de la revista científica

Artnodes com del nou grau en Arts de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), i alhora una celebració dels 15 anys de la revista.

**Organitzen:** Es Baluard i Arts Santa Mònica

## **21.09.2017 / LA RECERCA I LA CURIOSITAT EN EL PROCÉS CURATORIAL / TALLER**

Aquest taller presenta, de manera resumida, la via d'aproximació al curatorial desenvolupada des del seminari de teories i pràctiques curatorials On Mediation, realitzat pel grup de recerca Art Globalization Interculturality (AGI) de la Universitat de Barcelona (UB). Es realitza una presentació de l'estructura funcional i teòrica del seminari, al costat d'una exposició dels diferents models de discursos curatorials i casos d'estudi revisats en la trajectòria d'On Mediation. Finalment, el taller tanca amb una activitat pràctica d'anàlisi d'una proposta curatorial a la vista a l'Arts Santa Mònica.

**Organitzen:** Art Barcelona-Associació de Galeries i On Mediation

## **24.09.2017 / JORNADA DE PORTES OBERTES / FESTES DE LA MERCÈ**

Amb motiu de les Festes de la Mercè, l'Arts Santa Mònica fa una jornada de portes obertes a les exposicions que mostren el caràcter multidisciplinar del centre:

- Música i arts visuals amb *Brian Eno. Lightforms / Soundforms.*
- Performance amb *Ania Nowak.*
- Una relectura del pensador alemany a *Les maletes de Walter Benjamin.*
- Poesia i fotografia a *Generació (H)original.*

### ACTIVITATS

Concert / 19h

Poesia i música

Terrassa de l'Arts Santa Mònica.

Amb motiu de la cloenda de l'exposició *Generació (H)original.*

Publicacions per a tothom!

Podeu adquirir de forma gratuïta catàlegs i publicacions del fons d'Arts Santa Mònica.

## **05-07.10.2017 / JOYA BARCELONA ART JEWELLERY FAIR**

JOYA Barcelona Art Jewellery Fair és, des del 2009, el principal esdeveniment de joieria artística a Espanya. A Arts Santa Monica es donen cita els artistes més reconeguts, tant nacionals com internacionals, així com galeries, escoles i col·lectius; i que acull, a més, un complet programa de conferències, exposicions i esdeveniments paral·lels.

**Organitza i produeix:** Le Département Interiors SL

## **11.10.2017 / CULTHUNTING WOMENZ / JORNADA**

Jornada de debat amb actuacions musicals i tallers sobre la dona jove i la cultura.

Al matí hi ha una jornada informativa adreçada a directius d'empresa i el món de l'educació. En aquesta franja hi ha conferències, debats i taules rodones i breus actuacions/mostres a l'escenari central del Claustre Max Cahner per part d'experts en la matèria i per part de les protagonistes, dones joves de la generació Z (principalment entre 18 i 25 anys).

A partir de la tarda deixem els formalismes per començar un festival fet per i per a les dones de la Generació Z. Al Claustre Max Cahner hi ha actuacions en directe, debats i tallers. La cantant trapp Ms. Nina, l'actriu i cantant Paula Jornet i la compositora electrònica Museless encapçalen el cartell artístic. També joves científiques i emprenedores ens expliquen la seva experiència. També hi ha un taller de robòtica. La jornada acaba amb una festa comiat a la terrassa.

**Organitza i produeix:** Aportada Comunicació

## **31.10.2017 / SEMINARI DE FORMACIÓ SOBRE TEORIA I PRÀCTIQUES CURATORIALS**

Arts Santa Mònica ofereix una beca per cursar la fase teòrica d'On Mediation/5, un programa d'estudis teòric-pràctic sobre pràctiques curatorials. Els convidats d'aquesta edició són What How and for Whom (WHW), Lars Bang Larsen, José Miguel G. Cortés, Manuel Segade, etc.

**Organitza:** OnMediation Platform

## **02.11.2017 / QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME, I CONGRÉS D'ARQUITECTURA / PRESENTACIÓ DE PUBLICACIÓ I COREOGRAFIA**

L'acció presenta públicament els imaginaris, de nou propostes des de la fotografia d'arquitectura i des de les arts, que han intervingut en la monografia Quaderns 268-269 com documents d'obertura i cloenda de cada un dels nou àmbits conclusius del Congrés d'Arquitectura promogut pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. El comissariat d'aquesta acció va a càrrec de Jaume Reus, director d'Arts Santa Mònica, en el cas dels creadors de diferents disciplines i a càrrec de la redacció de Quaderns en el cas dels fotògrafs.

L'acció, que contribueix en aspectes de transversalitat cultural i social, ha tingut el suport del consell editorial industrial de la iniciativa SCALAE (participada per Cricursa, Lamp, Figueras, Geze, Pergo, Cosentino, Reynaers i Roca), inclou una escenificació al Claustre Max Cahner amb l'imaginari coreografiat per l'ocasió per Pere Faura.

**Organitza:** Consell editorial-industrial de Scalae i del COAC / **Col·labora:** Arts Santa Mònica



## 23.11.2017 / RODA DE PRENSA DE ZIRKÒLIKA: LA NIT DEL CIRC I ELS VIII PREMIS DEL CIRC DE CATALUNYA

Presentació de la Nit de Circ, el millor aparador del circ català i un gran espectacle que inclou artistes premiats o nominats en edicions anteriors i el lliurament dels Premis Zirkòlika de Circ de Catalunya 2017.

Els Premis Zirkòlika de Circ tenen com a objectiu promocionar el circ i, alhora, dignificar i contribuir a la professionalització i dels artistes i companyies de circ català. També volen donar visibilitat a tots els espectacles de qualitat creats i produïts a Catalunya, cohesionar el sector, obrir circuits d'exhibició i mostrar l'enorme potencial del circ amb la producció d'un gran gala.

**Organitza i produeix:** Zirkòlika / **Col·labora:** Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona / **Patrocina:** Fundació Antigues Caixes Catalanes, BBVA CX, Centre Cultura de Terrassa, Associació de Professionals de Circ de Catalunya, Fira Tàrraga, Fira de Circ Trapezi, Fira Mediterrània, La Central del Circ, Comèdia Comunicació, Teatralnet, Fira de Circ La Bisbal d'Empordà i la Fàbrica de les Arts en Viu L'Estruch.

## 27.12.2017 / CRISI ECOLÒGICA I LLENGUATGE ARTÍSTIC / PRESENTACIÓ I PROJECCIÓ

El Centre d'Art i Natura de Farrera, residència de treball per a artistes i investigadors de l'Alt Pirineu, presenta dos productes culturals fruit del programa europeu Frontiers in Retreat, on ha participat els darrers cinc anys. D'una banda hi ha el llibre resultat de la Incubadora de Farrera (octubre de 2015) amb el títol *La crisi ecològica i el llenguatge artístic*. Mirada local (des de l'Alt Pirineu català) a un problema global, on es recullen les principals reflexions de les jornades i les conclusions a través d'expressions visuals.

També es presenta l'exposició on-line *Edge Effects. Moviments naturals a la vora de Farrera*, on s'expliquen els treballs artístics de 8 dels artistes internacionals que han passat per les instal·lacions del CAN dins del programa europeu: Tuula Närhinen, Tracey Warr, Anna Rubio, Joanès Simon-Perret, Quelic Berga, Kati Gausmann, Jaane Nabb i Maria Teeri.

**Organitza i produeix:** Amics del Centre d'Art i Natura de Farrera / **Col·labora:** Arts Santa Mònica / **Patrocina:** EU Cultura

## **ARTS SANTA MÒNICA AL TERRITORI**

### **18.01.2017 / POLITITZACIONS DEL MALESTAR. PROCESSOS CREATIUS I EXPERIÈNCIES COMPARTIDES. JORNADA**

*Polititzacions del malestar* parteix de la voluntat d'aprofundir en altres maneres de gestionar el malestar des dels processos creatius, configurant un itinerari articulat per diverses experiències que perfilen el malestar a partir de la seva dimensió política, col·lectiva, retornant a la societat allò que aquesta invisibilitza. Proposem una aproximació a diferents propostes i accions per tal d'exposar i compartir la gestió del desassossec, de la vulnerabilitat, des de varis prismes, sent essencial el procés, el compromís i una dimensió col.laborativa.

### **19.01.2017 / FEM-HO JUNTS (DO IT TOGETHER). JULIA MONTILLA I CURRO CLARET. PRESENTACIÓ DE PROJECTES**

Presentació dels projectes duts a terme per Julia Montilla i Curro Claret al llarg del 2016, la primera a Santa Coloma de Gramanet i el segon a Vic.

El tema de la funció de l'art i la creativitat en les societats contemporànies, reflexió encetada pels propis creadors però també per aquelles institucions que tenen la cultura com eix vertebrador i raó de ser, ha sigut i és un motiu de debat permanent.

#### **\*Activitats relacionades:**

### **-05.04.2017 / PARTICIPACIÓ PÚBLICA DELS JOCS ELABORATS EN EL PROJECTE DO IT TOGETHER D'ARTS SANTA MÒNICA / JOCS DE TAULA / RESTAURANT EL GRAVAT (VIC)**

En el projecte *Do it together* d'Arts Santa Mònica s'han dissenyat uns jocs de taula la temàtica dels quals gira al voltant del món del porc, amb l'objectiu de difondre el seu coneixement des de les múltiples mirades que hi intervenen.

En un marc idoni com és la setmana del Mercat del Ram de Vic es fan unes partides al Restaurant El Gravat, on els restauradors prepararen tapes per a l'ocasió relacionades amb el tema.

L'activitat tanca així el cercle de creació, disseny, test i ús públic final com a objectiu social de l'element creat des de el fer-ho junts. "Do it together".

### **-POLITITZACIONS DEL MALESTAR A LA UNIVERSITAT:**

#### **Presentació del projecte de Rufino Mesa**

21.04.2017 / 10-12h / Aula 12 de la Facultat de Belles Arts (UB)

09.05.2017 / 12h / Biblioteca de la Facultat d'Història (URV)

#### **Presentació del projecte del Colectivo Enmedio**

11.05.2017 / 10-12h / Aula 12 de la Facultat de Belles Arts (UB)

#### **Presentació del projecte de Virginia G. Del Pino**

19.05.2017 / 10-12h / Aula 12 de la Facultat de Belles Arts (UB)

## **-17.06.2017 / PROJECTE MI CASAAA / EXECUCIÓ DE PROJECTE / SOLAR DE DRASSANES**

Enmedio instal·la un punt d'informació. Els veïns poden conèixer d'a prop la proposta de projecte d'art públic del col·lectiu Enmedio dins el marc del projecte Polititzacions del malestar.

## **-16-21.07.2017 / QUIEN CANTA SU MAL ESPANTA. VIRGINIA GARCÍA DEL PINO / PROJECTE COL·LABORATIU / GIRONA**

El diumenge 16 de juliol a les 21h a la Capella de Santa Llúcia té lloc un concert de 'Don Simón i Telefunken' i Mariona Aupí. Aquest espectacle dona el tret de sortida al projecte participatiu "Quien canta su mal espanta" que l'artista en residència Virginia García del Pino desenvolupa durant la setmana següent.

Plantejada en col·laboració amb els músics Don Simón i Telefunken, Mariona Aupí i Elsa de Alfonso aquesta proposta vol indagar sobre la capacitat humana de guarir l'ànima a través del cant, convertint Santa Llúcia en un refugi per alleujar malestars.

Del 17 al 21 de juliol, de 17 a 21h, en aquesta capella situada als Jardins de John Lennon, hi ha un equip de so amb dos micròfons encarats per tal que qualsevol persona ho vulgui pugui cantar. En un dels micròfons es canten les cançons que ens fan feliços o que ens porten bons records i, en l'altre, cançons que ens posin melancòlics o tristos. Els micròfons alteraren les veus de diferents maneres i els usuaris poden experimentar mitjançant un ordinador diferents tons i veus per triar quin és el que prefereixen per a la seva cançó.

## **-28.11.2017 / PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *POLITITZACIONS DEL MALESTAR***

Acte de cloenda de l'exposició en format de presentació del llibre *Polititzacions del malestar*.

La presentació va a càrrec de Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles, editors del llibre i curadors del projecte Polititzacions del malestar; Tania Alba, professora d'història de l'art de la Universitat de Barcelona i autora d'un dels textos de la publicació; i Laura Huerga, editora de l'editorial Raig verd.

## **-17.11-17.12.2017 / OPTIMITZACIÓ COMBINATÒRIA / EXPOSICIÓ I PROJECTE EDUCATIU / CAN MANYÈ, ALELLA**

Ulla Blanca Lima i Nora Ancarola amb la col·laboració de Xavi Sert i Leticia Rodríguez presenten aquest projecte en el marc de l'exposició *Polititzacions del malestar. Processos creatius i experiències compartides*.

Ara, dins del projecte a l'Arts Santa Mònica s'emmarca l'exposició de Can Manyé, on s'han proposat ampliar el treball en comú amb noves peces realitzades aquest últim any, i a més, es pot veure una mostra del resultat d'un treball pedagògic realitzat en l'institut d'Alella a càrrec de Xavi Sert i Leticia Rodríguez.

## **BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS** **2017**

Exposicions:	<b>&gt; 68.910 visitants</b>
Activitats:	<b>&gt; 25.896 visitants</b>
<hr/>	
TOTAL:	<b>&gt; 94.806 visitants</b>

### **EXPOSICIONS MÉS VISITADES**

Lightforms / Soundforms. Brian Eno	<b>&gt; 16.462 visitants</b>
Les maletes de Walter Benjamin. Dispositius migratoris	<b>&gt; 8.946 visitants</b>
Caminar sobre el Gel	<b>&gt; 4.962 visitants</b>
Llegible – Visible. Entre el fotograma i la pàgina	<b>&gt; 4.102 visitants</b>
Torrent Echidna Attractor	<b>&gt; 3.315 visitants</b>
COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]	<b>&gt; 3.179 visitants</b>
Aftermath. L'arquitectura més enllà dels arquitectes	<b>&gt; 3.044 visitants</b>

## BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS

Total usuaris xarxes i web: 167.895

