

SANTAMÒNICA



LLACH COM UN ARBRE NU



ARTS SANTA MÒNICA / MEMÒRIA 2019

SANTAMÒNICA

ÍNDEX

EXPOSICIONS	3
ACTIVITATS	44
FORMACIÓ.....	44
ARTS VISUALS.....	45
AUDIOVISUAL.....	50
ARTS ESCÈNIQUES.....	55
LLETRES.....	58
MÚSICA.....	65
ALTRES.....	67
ARTS SANTA MÒNICA I TERRITORI	77
BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS 2019	79
BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS	80

TRANSITAR
ORIENTAR-SE EN UN MÓN CANVIANT
22 - 27.01.2019 – CLAUSTRE MAX CAHNER

L'exposició *TRANSITAR, orientar-se en un món canviant*, ofereix una mirada de l'orientació, més enllà de les transicions dins del sistema educatiu, dels centres i dels horaris lectius. Una visió holística de l'educació a temps complet, que afecta a totes les persones al llarg de la vida.

L'exposició situa al visitant entorn a les competències d'orientació que s'han adquirit avui en dia. El full de sala és un mapa que inclou propostes d'activitats que ens permeten comprendre l'exposició, per anar més enllà de la visita tradicional.

Als espais laterals del claustre es poden veure els resultats de les dinàmiques que es van dur a terme en la fase processual prèvia als municipis de Centelles, Vilafranca del Penedès, Badia del Vallès i Sant Vicenç dels Horts, i també en dos dels laboratoris que s'han dut a terme posteriorment a Barcelona i a Granollers.



Activitats relacionades amb l'exposició:

Petits laboratoris
Minilabs TRANSITAR
22-27.01.2019
Espai Residència



Els Minilabs són petits laboratoris pensats per treballar de forma pràctica aspectes relacionats amb l'orientació. Consisteixen en dinàmiques conduïdes, de caire creatiu i reflexiu, emprant recursos plàstics i participatius. Durada: 45 – 60 minuts.

Trobada

Trobada de centres de la xarxa escoles municipals de persones adultes

24.01.2019 / 9.30-14h

Sala d'actes



Trobada de centres de la xarxa escoles municipals de persones adultes.

Xerrada

Diàleg entorn la Resiliència

25.01.2019 / 13h

Sala d'actes



Un diàleg entre dos professionals d'àmbits diferents, malgrat tenen en comú la creació i la comunicació.

D'una banda Andreu Rifé, músic i actor, que tornarà a l'Arts Santa Mònica, lloc on va realitzar l'any 2013 la performance Què en sap l'aigua de l'èxit? on, després de viure un moment d'èxit professional notori, es qüestiona la fama i la seva efimeritat, assegant-se durant 33 hores sobre un gran bloc de gel.

D'altra banda, Curro Claret, el dissenyador més atípic del moment, que compagina l'educació amb el disseny i la creació d'objectes, espais i situacions, des d'un enfocament social i mediambiental.

Moderadora: Gemma Ventura, periodista de Catorze.

Idea i comissariat: Gemma Guasch i Josep Asunción / **Disseny gràfic:** Ugly Studio / **Coordinació:** Nausica Vidal / **Organitza:** Gerència de Serveis d'Educació. Diputació de Barcelona / **Produeix:** Àrea de Cultura, Educació i Esports, Diputació de Barcelona

SI MIREU EL VENT D'ON VE
50 ANYS DEL GRUP DE FOLK
29.01 – 24.03.2019 – NIVELL 1

El 1968 el món es va revolucionar. El maig francès va mostrar la nova identitat de l'esquerra, mentre als EUA el moviment hippie anava prenent força. Als Països Catalans sorgia el Grup de Folk, un col·lectiu de grups i cantants que volia marcar distància respecte la Nova Cançó. Els seus referents se centraven en l'onada folk que es vivia als Estats Units, i en noms com **Peter, Paul & Mary** i, sobretot, **Bob Dylan**; sense descuidar, però, referents del folk d'arreu del món. També van tenir interès a recuperar cançons tradicionals catalanes, una de les quals, "Les pometes", va esdevenir un veritable himne.

Al **Grup de Folk** s'hi van integrar, entre d'altres, **Jaume Arnella, Falsterbo 3, Pau i Jordi, Els 3 Tambors, Xesco Boix, Maria del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Jordi Roura, Consol i Ramon Casajoana, Sisa...** A més, va ser un moviment contagiós i arreu del país van sorgir petits grups de folk que van revolucionar l'escena musical.

Tot i que l'aventura del **Grup de Folk** va durar només nou mesos, la seva aportació va acabar sent decisiva per al desenvolupament de la música catalana dels anys següents. Tant que, avui, cinquanta anys després, les seves cançons es continuen cantant i segueixen sent vigents.





L'exposició es basa en 12 cançons que el Grup de Folk va popularitzar: "Bella ciao", "La cruel guerra", "Escolta-ho en el vent", "Kumbaia", "No serem moguts", "Les pometes", "Puff, el drac màgic", "Les rondes de vi", "Si no em trobes darrera l'autobús", "Els temps estan canviant", "La vall del riu vermell" i "Vella xiruca".

Components del Grup de Folk: Jaume Arnella, Joan Baixas, Albert Batiste, Jordi Batiste, Amadeu Bernadet, Joan Boix, Xesco Boix, Maria del Mar Bonet, Josep M. Camarasa, Consol Casajoana, Ramon Casajoana, Eduard Estivill, Josep M. Farran, Ramon Genís, Gabriel Jaraba, Josep Molí, Ovidi Montllor, Pau Riba, Oriol Pons, Jordi Pujol, Jordi Roura, Josep Simó, Sisa, Montserrat Soler, Rafael Subirachs i Jaume Vallcorba.

Activitats relacionades amb l'exposició:

Projecció

Presentació del documental Dioptria. 37 anys i 1 dia, amb motiu del 50è aniversari del disc, amb Pau Riba i Joaquim Vilarnau

20.02.2019 / 18h

Sala d'actes



Presentació

Presentació del llibre *El Grup de Folk. Crònica d'un esclat* (Cossetània Edicions), de Ferran Riera, a càrrec de l'autor i Joaquim Vilarnau

01.03.2019 / 18.30h

Sala d'actes



Xerrada i concert

Conversa-concert amb el músic Jordi Batiste i Jordi Novell (Enderrock): un repàs de la seva trajectòria i l'escena musical de la ciutat

14.03.2019 / 18.30h

Sala d'actes



Concert

Concert i presentació de *Lainopia*, nou disc del cantautor Oriol Tramvia

22.03.2019 / 18.30h

Sala d'actes



Comissariat: Joaquim Vilarnau - Enderrock (Lluís Gendrau - Jordi Novell) / **Disseny exposició:** Manuel Cuyàs - Jordi Batiste / **Organitzen:** Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i Grup Enderrock / **Produeix:** Grup enderrock / **Col·labora:** Centre Artesà Tradicionari / **Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural

EL DESIG DE CREURE

14.02 – 14.04.201 – NIVELL 2

Itinerància de la mostra:

Mataró Art Contemporani (M|A|C) (Mataró): 18 desembre 2015 – 28 febrer 2016

Centre d'Art La Panera (Lleida): 30 març – 4 juny 2017

Sala Muncunill (Terrassa): 15 juny – 24 setembre 2017

Centre d'Art Lo Pati (Ampostà): 3 març – 29 abril 2018

Centre d'Art Maristany (Sant Cugat): 24 maig – 21 juliol 2018

Arts Santa Mònica (Barcelona): 15 febrer – 14 abril 2019

Artistes: Lúa Coderch, Enric Farrés Duran, Jordi Ferreiro, Christian Jankowski, Júlia Montilla, Dani Montlleó i João Onofre

Comissariat: Cèlia del Diego

Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

Produeix: Mataró Art Contemporani (M|A|C)

Col·laboren: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona; Centre d'Art la Panera. Lleida; Fundació Antoni Tàpies. Barcelona; Helga Maria Klosterfelde. Hamburg; Cristina Guerra Contemporary Art. Lisboa; Malborough Contemporary, Londres;



Lúa Coderch, *S/T. Un pensament cegat per la il·lusió* (detall), 2015. Cortesia de la galeria Àngels Barcelona.

La mostra reuneix el treball de set artistes que recorren als recursos de la prestidigitació, l'endevinació i l'aparicionisme, però també de la tecnologia i la ciència, amb l'objectiu d'analitzar les circumstàncies que rodegen la producció d'il·lusions, i posen el focus en la nostra predisposició per creure en l'inabastable,

en el que no es veu, en el que no s'entén, que, tot i que sembla contradir les lleis de la física, la química i l'òptica, desplega una infinitud d'(im)possibilitats que permeten alterar la realitat, o almenys la percepció que en tenim.

Activitats relacionades amb l'exposició:

Conversa

El temps és or

Amb Enric Farrés Duran i Josep Maria Esquirol

27.03.2019 / 18.30h

Sala d'actes



Amb motiu de l'exposició El diseg de creure, la curadora Cèlia del Diego convida Enric Farrés Duran a endinsar-se en els arxius de la fàbrica Juguetes Borrás. A partir d'aquí, l'artista s'apropia del mecanisme ideat per Agapito Borrás que mou el braç del frare higròmetre (1894), el qual pronostica el temps, i l'aplica a un prototipus que ha creat amb la icona de Disney de la qual Borrás va obtenir la llicència d'ús. Farrés titula la peça "El temps és or" i, al seu torn, proposa una conversa amb Josep Maria Esquirol, filòsof i professor de la Universitat de Barcelona, autor de La resistència íntima (Premi Ciutat de Barcelona 2015), llibre que aborda la problemàtica existencial de l'individu a partir d'elements quotidians, en el marc del que s'ha anomenat filosofia de proximitat.

Activitat participativa

Quan el museu tanca les seves portes

Amb Jorge Ferreiro

12.04.2019 / 20h

Nivell 2



La participació de l'artista té dues parts: la intervenció a la sala i una acció la qual dona nom a la seva intervenció. L'acció es du a terme en tancar el centre, amb l'espai expositiu ja a les fosques i com si es tractés d'un joc de confiança. Ferreiro convida els assistents a una experiència d'incertesa en la qual se'ls demana que participin activament del happening i transitin per l'espai amb l'ajuda d'una llanterna de raigs ultraviolats que permet fer perceptibles una sèrie d'intervencions escrites, objectuals o performatives que eren invisibles a simple vista, tot plantejant una reflexió.

Comissariat: Cèlia del Diego / **Disseny de l'espai:** Xavier Torrent / **Disseny gràfic:** Bildi / **Organitza:** Arts Santa Mònica-Departament de Cultura / **Produeix:** M|A|C/ - Mataró Art Contemporani / **Col·laboren:** Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona; Centre d'Art La Panera. Lleida; Fundació Antini Tàpies. Barcelona; Helga Maria Klosterfelde. Hamburg; Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa; Malborough Contemporary, Londres; i Ajuntament de Tarragona

DAVID TORRENTS. PIRULÍS. COLUMNES D'EXPRESSIONÍ LLIURE

14.02 - 23.04.2019 – NIVELL 0

Pirulís. Columnes d'expressió lliure és una intervenció gràfica realitzada per David Torrents que ens convida a reflexionar sobre el sentit del cartell al carrer, en el context actual on la comunicació digital ha pres l'avançada.

A Barcelona els cartells es penjen en columnes que en diem col·loquialment “pirulís”, elements de mobiliari urbà que també es troben a la majoria de capitals europees. Però a casa nostra, els “pirulís” tenen un tret poc conegut: les columnes publicitàries de Barcelona són públiques. De fet, molts barcelonins no saben que oficialment s'anomenen “Columnes d'expressió lliure”, i no són propietat de cap empresa privada, així per usar-les, no s'ha de demanar cap mena de permís.

Caminem, mirem, badem pel carrer i potser veiem d'esbiaix un cartell mal enganxat que penja d'un pirulí de colors, mentre un candidat ens somriu amb falsa modèstia. Som lectors involuntaris de cartells que ens espïen. Els carrers són l'escenari de la poesia dels missatges mig estripats, a vegades trobats fortuïtament a la vorera en forma de paper. Ens els creiem? Ens importen? Els entenem? Els llegim? Els necessitem?



Activitats relacionades amb l'exposició:

Col·loqui

El carrer com a escenari de la paraula impresa

Amb David Torrents, Raquel Pelta, Oscar Guayabero, Sergio Ibáñez i Javier Jaén

03.04.2019 / 19h

Sala d'actes



Taula rodona amb diferents pensadors i professionals del món del disseny a partir de les reflexions que proposa l'exposició.



Idea i disseny: David Torrents / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Col·laboren:** Marc Martí, Gràfiques Ortells, Montana Colors i Gràffica

IMMENSES ELLES

RETRATS DE DONES GRANS DE DIVERSES CULTURES

15.02 - 10.03.2019 – ESPAI BALCÓ

Artistes: Marouane Belfaqir, Paulina Coral, Daniela Frechero, Judith G. Tur, Rachel García, Sania Jelic, Francesc Moya-Angeler, Diosnara Ortega, Abel Puente Cotilla, Gretel Rafuls, Luciana Reynoso, Paula Scarso i Roberto Ruiz Espinosa

Aquesta exposició col·lectiva sorgeix del procés de realització del documental col·laboratiu *Guerreres del Temps*, impulsat per la xarxa de dones creadores ReDespierta: mujeres reiventándonos i la Asociación Cultural Trans-Fusión Cubana. Es tracta de 26 fotografies de 13 autors, amb una perspectiva multicultural, que pretén reflectir el fenomen de l'envelliment en dones grans de diverses cultures, a partir de retratar les seves realitats. Una aposta per reflexionar sobre la nostra futura vellesa, en una era d'enormes avançaments tecnològics i científics, però on la soledat encara no té cura.

Actes de la inauguració:

-Declamació del text "Mujeres Hilando Presente y Memoria", a càrrec de Mayte Chévere, poetessa colombiana.

-Tast musical del tema inèdit "Petonets", del documental *Guerreres del Temps*.
Guitarra: Joel Peresseguer; veus: Clara Sala i Pablo Sánchez.

-Performance del poema "Mi abuelo negro", a càrrec de Danilo Marinho, músic brasiler.



Activitats relacionades amb l'exposició:

Projecció

Guerreres del Temps



01.02.2019 / 18.30h

La Bonne: Centre de Cultures de Dones Francesca Bonnemaïson

16.02 – 10.03.2019

Arts Santa Mònica / Espai Balcó

Estrena d'aquest documental col·laboratiu i etnogràfic produït per ReDespierta: mujeres reinventándonos, una xarxa que integra a 97 artistes voluntaris de 18 països. Es tracta d'entrevistes a sis dones grans provinents de diferents cultures (Cuba, Veneçuela, Anglaterra, Catalunya, Mèxic i Xile), per reflexionar sobre el significat d'envellir des de la seva experiència de vida i el valor social que s'atorga a les persones grans en el món d'avui. Un homenatge a aquella generació de dones que han constituït pilars de famílies i han contribuït al desenvolupament social, en temps de guerres passades i grans desigualtats de gènere.

Durada: 60 minuts

Idioma: versió original en castellà

Jornada

Jornada Immenses elles

Dones del món a Barcelona: processos creatius i networking per a la difusió de projectes artístics

09.03.2019 / 11-14h

Sala d'actes



Aquest espai de diàleg pretén posar en perspectiva l'obra de dones valuoses i els seus projectes professionals i humans, des d'un enfocament d'empoderament i col·laboració.

Participants: Katherina Harder (Xile), Sania Jelic (Croàcia), Nani Miras (Espanya), Raxá de Castilla (Mèxic) i Andrea Lucio (Colòmbia)
Moderadora: Gretel Rafuls (Cuba)

Taller

Experiència fotogràfica

25.02-10.04.2019

Espai Balcó



En el marc de l'exposició i en col·laboració amb l'entitat Amics de la Gent Gran, l'Arts Santa Mònica ha produït una activitat fotogràfica destinada a dones grans, usuàries de l'entitat.

En el marc de l'exposició "Immenses Elles. Retrats de dones grans de diverses cultures" i en col·laboració amb l'entitat Amics de la Gent Gran, l'Arts Santa Mònica ha produït una activitat fotogràfica destinada a dones grans, usuàries de l'entitat.

Aquest petit taller de fotografia participativa ha convidat a diverses usuàries de l'entitat a posar-se davant i darrera de la càmera fotogràfica.

Artistes: Marouane Belfaqir, Paulina Coral, Daniela Frechero, Judith G. Tur, Rachel García, Sania Jelic, Francesc Moya-Angeler, Diosnara Ortega, Abel Puente Cotilla, Gretel Rafuls, Luciana Reynoso, Paula Scarso i Roberto Ruiz Espinosa / **Idea original i coordinació:** Gretel Rafuls / **Comissariat:** Daniela Frechero / **Organitza:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Produeixen:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Asociación Cultural Trans-Fusión Cubana i Red de mujeres creadoras ReDespierta, mujeres reinventándonos / **Amb el suport de:** La Bonne: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson i Ajuntament de Barcelona / **Agraïments:** Odalys Reyes

IMPORT WALLONIE-BRUXELLES / EXPORT BARCELONA. RE-ACTIVATE THE CITY

04 – 23.04.2019 – NIVELL 1 i ESPAI BALCÓ

Exposició a la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta (Brussel·les): 18.10 – 18.11.2018

Exposició a l'Arts Santa Mònica (Barcelona): 04 – 23.04.2019

Exposició a COAC (Tarragona), SAM (Basilea) i Burdeus (arc en rêve): 2019

Exposició d'arquitectura que mostra 40 projectes re-activadors de la ciutat, per la seva situació, tipologia i programa (20 de Barcelona + 20 de Wallonie_Bruxelles).

El projecte parteix de la connexió de Barcelona amb altres ciutats d'Europa amb una tradició arquitectònica consolidada.

Aquesta cinquena edició treballa sobre la idea de projectes re-activadors de la ciutat, entenen l'arquitectura dels equipaments públics (culturals, docents, usos mixts, espais públics...) com a cohesionadors socials d'especial importància en zones amb un cert nivell de degradació urbana, mitjançant edificis nous en alguns casos, recuperant edificis existents en d'altres, etc.



Activitats relacionades amb l'exposició:

Conferència inaugural

Amb Ferran Grau i Audrey Contesse

04.04.2019 / 19h

Sala d'actes

Conferència intermitja

Amb Territori 24, i Bayona-Valero / Cantalops-Vicente (estudis arquitectònics)

09.04.2019 / 19h

Sala d'actes

Organitza: Cities Connection Project / **Produeix:** Cities Connection Project + Wallonie-Bruxelles Architectures / **Col·labora:** Departament de Cultura de Generalitat de Catalunya, Wallonie-Bruxelles Internacional + Fédération Wallonie-Bruxelles / **Patrocina:** Pergo + Duravit

LES IMATGES ECO. ISAKI LACUESTA

23.05 – 15.09.2019 – NIVELL O / NIVELL 2



El Centre Pompidou de París va acollir el 2018 una retrospectiva d'Isaki Lacuesta, comissariada per Sylvie Pras i coordinada per Judith Revault. En aquesta exposició es van presentar dues noves instal·lacions *Les imatges eco* i *Els films dobles* que recreaven imatges sorgides tant de creacions anteriors com de noves filmacions en diversos indrets del món.

Les dues videoinstal·lacions estrenades a París es presenten ara a Barcelona formant part de l'exposició "Les imatges eco. Isaki Lacuesta", la qual incorpora dues obres més, la videoinstal·lació *La tercera cara de la Lluna* (que Lacuesta va crear especialment per a la capella de Sant Nicolau, al Bòlit de Girona, en col·laboració amb l'escultor gironí Pep Admetlla i que ara s'adapta a l'espai de Santa Mònica), i una obra nova, la qual s'estrena a l'Arts Santa Mònica, *L'acusat (un cas del sud)*.

Aquestes obres posen en relleu la capacitat creativa i pluridisciplinar d'Isaki Lacuesta com a artista visual, una faceta que ha desenvolupat des dels inicis de la seva carrera artística. Lacuesta parteix del cinema i les arts visuals per investigar nous formats de presentació de les obres, buscant la col·laboració amb creadors d'altres disciplines per generar obres sorprenents per la riquesa de mirades, veus i combinacions.

L'exposició es completa amb fotografies de dos autors relacionats amb l'obra fílmica d'Isaki Lacuesta: Jorge Fuenbuena i Oscar Orengo.





Activitats relacionades amb l'exposició:

Conversa ¹

Diàleg entre Isaki Lacuesta i Joan Fontcuberta
30.05.2019 / 19h
Espai Balcó



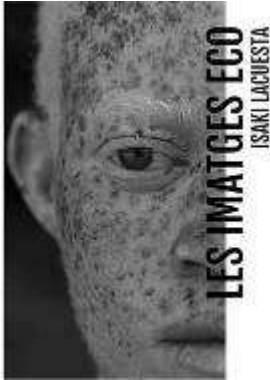
¹ Aquesta activitat estava prevista pel 30 de maig, però per causes al·lenes al centre es va posposar. En comptes d'això es va fer una conferència de Joan Fontcuberta, comissari de l'exposició "Un món paral·lel".

Presentació del catàleg de l'exposició "Les imatges eco. Isaki Lacuesta"

Amb Isaki Lacuesta, Nekane Aramburu, Eloy Fernández Porta, Imma Merino, Gererd Prats i Carme Sais

07.05.2019 / 19h

Sala d'actes



Taller familiar

Visions dobles

A càrrec de Cultural Rizoma

06.07 i 14.09.2019

Espai Residència



Visita guiada

Visita guiada a l'exposició "Les imatges eco. Isaki Lacuesta"

A càrrec d'Isaki Lacuesta

07.09.2018 / 11.30h

Nivell 0 i Nivell 2



Conversa-taller

Les imatges que alimenten imatges

A càrrec de d'Isaki Lacuesta, Oscar Fernández Orengo i Jorge Fuembuena.

12.09.2019 / 19h

Espai Residència



Comissariat: Carme Sais / **Coordinació:** Farners Cabra i Arantza Morlius / **Coordinació textos:** Diana Sans / **Direcció tècnica audiovisual:** Albert Coma / **Fusteria La tercera cara de la lluna:** Pep Aymerich / **Equip de muntatge:** GAMI, SL / **Organitza:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i Bòlit, Centre d'Art Contemporani – Ajuntament de Girona/ **Produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura, Bòlit, Centre d'Art Contemporani – Ajuntament de Girona i Centre Pompidou / **En col·laboració amb:** Institut Ramon Llull, iGuzzini i Grundig LOOP Barcelona / **Amb el suport de:** Fundació Banc de Sabadell

UN MÓN PARAL·LEL

23.05 – 15.09.2019 – NIVELL 1

Espai d'Art Moritz (Cornellà de Llobregat): 31 març – 26 maig 2017

Centre d'Art Contemporani La Sala (Vilanova i la Geltrú): 22 setembre – 5 novembre 2017

Can Manyé (Alella): 9 març – 15 abril 2018

Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona): 16 juny – 23 setembre 2018

Ca l'Anita (Roses): 6 octubre – 11 novembre 2018

Arts Santa Mònica (Barcelona): 23 maig – 15 setembre 2019

Artistes: Azahara Cerezo (Girona), Andrés Galeano (Mataró/Berlín), Sasha R. Gregor (Barcelona), Albert Gusi (Castellbisbal), Roberto Feijoo (Barcelona), Jonay PMatos (Gran Canaria), David Mayo (Sevilla), Alberto Salván (Madrid), Txema Salvans (Barcelona), Mario Santamaria (Barcelona), Rubén Torras (Sant Vicenç de Montalt) i Bárbara Traver (València)

Comissariada per Joan Fontcuberta i produïda per Roca Umbert Fàbrica de les Arts, mostra el treball de dotze artistes que utilitzen Google Street View com a espai d'experiència i finestra a una representació virtual de la realitat.

Els projectes recorren un ampli ventall d'opcions tot explorant qüestions de percepció del territori, paisatge, tecnologia i representació virtual de la realitat.



Activitats relacionades amb l'exposició:

Xerrada

Els drets d'autor de les fotografies i les obres de l'exposició "Un món paral·lel"

A càrrec de Joan Fontcuberta

30.05.2019 / 19h

Sala d'actes



Taula rodona

Google Street View: un nou territori de recerca conceptual i de creativitat

Amb Joan Fontcuberta, Mario Santamaria, Ruben Torras i Azahara Cerezo

18.07.2019 / 19h

Sala d'actes



Comissariat: Joan Fontcuberta / **Artistes:** Azahara Cerezo (Girona), Andrés Galeano (Mataró/Berlín), Sasha R. Gregor (Barcelona), Albert Gusi (Castellbisbal), Roberto Feijoo (Barcelona), Jonay PMatos (Gran Canaria), David Mayo (Sevilla), Alberto Salván (Madrid), Txema Salvans (Barcelona), Mario Santamaria (Barcelona), Rubén Torras (Sant Vicenç de Montalt) i Bárbara Traver (València) / **Organitza:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Produeix:** Roca Umbert Fàbrica de les Arts – Ajuntament de Granollers.

AUTOGEO
MATEI GLASS. FOTOGRAFIA I VÍDEO
13.06 - 08.06.2019 – ESPAI BALCÓ



L'exposició està formada per una sèrie de fotografies i dos vídeos on cada imatge en conté una altra. Les imatges de Matei Glass, ahora estranyes i familiars, són imatges de l'espai que ressona entre l'aquí i l'allà.



Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Produeix:** ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, Vic

RCR. EL SOMNI DE LA VILA
PRESENTACIÓ DEL DOCUMENTAL “NUVOLINA”, D’ISAO SUZUKI I JÚLIA DE BALLE
02.07 – 13.10.2019 – CLAUSTRE MAX CAHNER

L’Arts Santa Mònica aplega l’exposició “RCR. EL SOMNI DE LA VILA”, que recull dues exposicions precedents a l’entorn del projecte de la Vila, un centre de creativitat compartida, impulsat per la fundació RCR BUNKA. Les exposicions han estat “SOMNI i NATURA” a l’espai expositiu Catalunya a Venècia en el marc de la Biennal d’Arquitectura de Venècia 2018; i “GEOGRAFIA DE SOMNIS” a l’espai expositiu de la Toto Gallery MA a Tòquio aquest any 2019.

Aquest projecte de RCR, sigles de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta, arquitectes, Premi Pritzker 2017, vol mostrar els seus valors que són el compartir, les arrels i la significació, a través dels paisatges, les architectures existents i les noves architectures.

I ho fa a través del documental “Nuvolina”, obra d’Hisao Suzuki i Júlia de Balle, i de 6 pantalles de vídeo amb:

- “RCR. Càpsula la Vila” d’Isaki Lacuesta i Carolina Rosich.
- “Centre de creativitat compartida”, de RCR.
- “3 Debats” a Catalunya a Venècia entre Pedro Gadanho i Eva Franch, entre Glenn Murcutt, Juhani Pallasmaa i William J. R. Curtis, i, entre RCR i William J. R. Curtis.
- “2 exposicions: Venècia i Tòquio” de l’Institut Ramon Llull i la Gallery MA.

I ho fa també a través del bosc de papers pintats en l’espai del Claustre Max Cahner, que expressen d’una manera lliure amb taques de colors el sentiment d’espialitat, la fragilitat del paper, la força del bosc i, sobretot, l’essencialitat de la natura com a font d’inspiració (per disposició, per cromatisme, per infinitud, per elementalitat). Expressen també la connexió entre cultures i geografies, perquè aquesta presència és la conjunció entre el municipi japonès de Yoshino i la Vila.

Aquesta exposició tindrà una reverberació a la Vila, amb la reconfiguració de la part del “somni” de Venècia, i el programa obert que es farà a Olot el més de juliol tindrà una reverberació aquí, a l’Arts Santa Mònica. Per tant, es tracta d’una mostra que planteja els intercanvis geogràfics i culturals com una base de riquesa transversal.



Activitats relacionades de l'exposició a La Vila (Olot) i que es van seguir per streaming a l'Arts Santa Mònica

- **Exposició:**

Dilluns 15 de juliol-divendres 2 d'agost

Materia Bosque. Exposició de videodansa

RCR BUNKA Fundació privada, sala 1

c/ Fontanella 21, Olot

- **Conferències:**

Dilluns 15 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Gravity of Center**, Canadà, 2011, 13'

Jaume Mayol, Ted'A arquitectes

Estàtica. Elogi de la lentitud

Dimarts 16 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Four Solos in the Wild**, Regne Unit, 2016, 16'

Josep-Maria Mallarach, doctor en Biologia i Medi Ambient

El moviment de la vida: Respectar i restaurar el fluxe de l'entorn natural

Dimecres 17 de juliol de 16h a 19h

Videodansa: **One floor above they sing until someone swims with dolphins**, Estats Units, 2017, 10'

Ferran Adrià, elBullifoundation

Comprendre la innovació

Divendres 19 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Degrau em grau**, Portugal, 2015, 8'

Sara de Giles, MGM Morales de Giles arquitectos

Espais de relació, moviment i connexió

Dilluns 22 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Outside In**, Suècia, 2011, 10'

Bibiana Puigdefàbregas, escenògrafa

L'espai lúdic

Dimarts 23 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Motus Gravis**, Itàlia, 2013, 1' / **Concrescence**, Canadà, 2017, 2'

Benoît Decron, director del Musée Soulages, Rodez, França

Art en moviment: Pierre Soulages

Dimecres 24 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **The Wind Telephone**, Estats Units, 2016, 6'

Ivan Pintor, doctor en Comunicació Audiovisual

El moviment en la imatge fílmica

Dijous 25 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Materia**, Brasil, 2012, 9'

Hisao Suzuki, fotògraf d'arquitectura

Fotografiar amb els cinc sentits

Dilluns 29 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Zenit**, Espanya, 2018, 3'

Eduardo Bonito, director artístic, Bienal de Artes del Cuerpo, Imagen y Movimiento de Madrid

Materia Bosque

Dimecres 31 de juliol de 19h a 21h

Videodansa: **Fase**, Bèlgica, 2002, extracte de 15'

Smiljan Radic, arquitecte

Gravetat i algo de Gracia

Divendres 2 d'agost de 15h a 20.30h

Clausura del XXI RCR Summer Workshop 2019

Presentació de treballs, lliurament de diplomes i Premi Fundació Banc Sabadell

Projecte expositiu: RCR Arquitectes/P. Llimona / **Organitza i promou:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Agraïments:** a totes aquelles persones que han fet possible aquestes exposicions, i en especial a les co-comissàries de l'exposició "Somni i Natura", Catalunya a Venècia 2018, Pati Núñez i Estel Ortega. I de l'exposició "Geografia dels Somnis", Tokio 2019, a la directora de la Toto Gallery MA, Kumiko Ikada, i a Tomoko Sakamoto.

**(AL)MOST LIFE, AFTER ALL
YOUNG GALLERY WEEKEND**
26.09-20.10.2019 – NIVELL 2



Young Gallery Weekend és un esdeveniment d'art contemporani en el qual participen galeries, espais creatius, artistes i projectes culturals emergents i independents. Destaquen les seccions YEA (Young Electronic Art) i YAS (Young Art Sound) de les quals forma part *(Al)most, life, after all*, l'exposició que acull Arts Santa Mònica.

Young Gallery Weekend és el festival triat per a la presentació del programa de producció de NewArtFoundation i Hangar amb la col·laboració de la Col·lecció Beep d'Art Electrònic, el resultat del qual és l'obra de Kenneth Dow, Patricio Rivera i TopLab.

Activitats relacionades amb l'exposició:

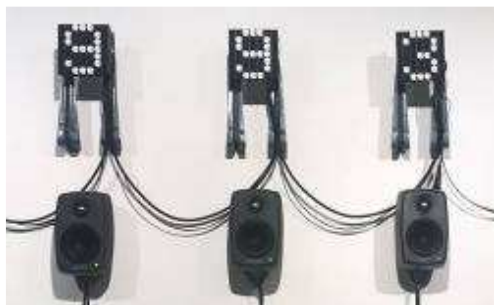
Conferència

Trobar l'art sonor entre la música, la instal·lació i la performance

Amb Jan Mech i Lluís Nacenta

10.10.2019 / 19-20.30h

Sala d'actes



Comissariat: Recwind Creative Studio (María Castillo i Anxo Amarelle) / **Activitat organitzada per:** Recwind Creative Studio per a Young Gallery Weekend / **Produeix:** Recwind Creative Studio (<http://recwind.com>) / **Col·labora:** NewArtFoundation, Hangar, Col·lecció Beep d'Art Electrònic, Ambaixada de Eslovenia, Arts Santa Mònica i Escalera de Incendis

MOSCA DE BALL

03-20.10.2019 – NIVELL 0



Mosca de ball està basada en el projecte documental *Amb el cor al genoll* que es va rodar entre el 2016 i el 2018. El documental retrata la vida i la trajectòria de la ballarina Sol Picó, guanyadora de 10 Premis Max de les Arts Escèniques, així com del Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya el 2004 i Premio Nacional de Danza 2016, atorgat pel Ministeri de Cultura.

L'exposició està formada per fotogrames extrets de tot el material de rodatge del documental i està dividida en diferents eixos temàtics: la quotidianitat, el retrat de la companyia i els assajos i, finalment, fotografies d'alguns dels espectacles com *One hit wonder*, on recrea algunes de les escenes més icòniques de la seva carrera, *Dancing with frogs* o *We women*. Més enllà de l'estil de la Sol, fet de moviments bruscos i trencats, tots els espectacles provenen d'una mateixa essència. La força del seu moviment, però també la delicadesa dels canvis rítmics de la seva dansa, formen un llenguatge molt personal que enllaça la dansa contemporània amb elements d'altres mons, i crea d'aquesta manera, una iconografia pròpia amb el sentit de l'humor sempre present. Aquest projecte reivindica la dona i la Sol com a pionera d'una generació de dones artistes i ballarines, reivindica el cos de la dona amb totes les seves formes, moviments i dolors i celebra, per sobre de tot, l'art fet per dones.

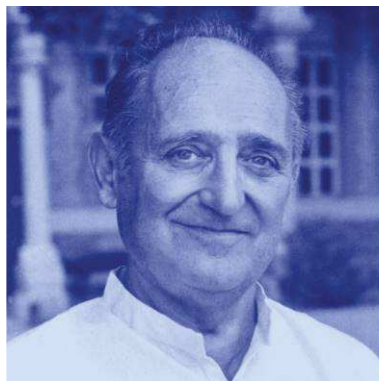


Organiza: Festival Choreoscope, Arts Santa Mònica i La Barranco Films / **Produeix:** La Barranco Films, Festival Choreoscope i Arts Santa Mònica / **Col·labora:** Associació Mousiké

ARANÈS, L'OCCITÀ DE CATALUNYA
15-27.10.2019 – ESPAI BALCÓ



Aranès, l'occità de Catalunya, fa un breu recorregut per la història, les característiques i la vitalitat de l'aranès, variant de l'occità parlada a l'Aran. La seva vinculació històrica amb Catalunya ha permès preservar-ne la identitat i mantenir-hi la llengua viva, fet que en fa singularitat lingüística. L'exposició presenta la història del reconeixement de l'aranès, el marc legal de protecció i l'espai humà i geogràfic que li és propi. L'aranès s'hi mostra com una llengua viva, amb producció cultural i present en les noves tecnologies de la comunicació. L'exposició es completa amb una "llibreta" amb exemples de vocabulari bàsic aranès.



10
Robert
Lafont

Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Produeix:** Direcció General de Política Lingüística

**VICENÇ ALTAIÓ, ELS ULLS FÈRTILS.
LLIBRES AMB ARTISTES I UN TRAFICANT D'IDEES**
30.10.2019 - 12.01.2020 – NIVELL 2



Al llarg de la seva prolífica trajectòria, Vicenç Alaió ha impulsat el reconeixement als nostres poetes avantguardistes mitjançant exposicions, publicacions i homenatges com un deure generacional amb els pares de la modernitat artística catalana, com ara J.V. Foix, Salvat-Papasseit, Josep Palau i Fabre, Joan Perucho i Joan Brossa.

Ara correspon als seus contemporanis reconèixer i celebrar la seva aportació a l'agermanament de la poesia i les arts visuals, tot seguint la tradició que ens han llegat aquests poetes, o artistes com Joan Miró, Salvador Dalí i Antoni Tàpies. Tot i haver dedicat una bona part de la seva obra a prologar, escriure o promoure artistes, ha estat en la bibliofília on ha desenvolupat un dels projectes que aquesta exposició certifica. El nostre propòsit és donar compte dels llibres d'edició limitada que aquest traficant d'idees ha dut a terme de la mà dels artistes que estima i valora.

Li hem posat per títol Ulls fèrtils com un homenatge a Paul Éluard, figura que va jugar un paper similar al seu molts anys abans i en un altre context. Ell va ser al dadaisme i al surrealisme allò que Vicenç Alaió ha significat i significa per als artistes catalans del canvi de segle. El poeta, a la fi, és un mitjancer que incita a les paraules i les idees.

Activitats relacionades amb l'exposició:

Revistes d'arts i lletres i llibres d'artista: per una estètica de les interrelacions

Jornades al voltant de l'exposició "Vicenç Alaió, els ulls fèrtils. Llibres amb artistes i un traficant d'idees"

Dimecres 4 de desembre, Sala d'actes

- 10.30h-12h **Tarotdequinze (1972-1975), el Gespa-Price i la Primavera del 1975**
Diàleg entre Cristina Badosa, Montserrat Comes, Jaume Creus i Isona Passola.
- 12.30h-14h **Èczema (1978-1984): del textualisme a la postmodernitat**
Diàleg entre Maria-Josep Balsach, Ricard Mas, Joaquim Sala-Sanahuja i Josep M. Sala-Valldaura.

EXPOSICIONS

17h-18.30h **Àrtics (1985-1990): creació i crítica en la postmodernitat**
Diàleg entre Pep Duran Esteva, Manuel Guerrero, Julià Guillamon i Francesca Llopis.

18.40h **Visita comentada** a l'exposició de la mà de Vicenç Altaió.

Dijous 5 de desembre, Sala d'actes

- 10.30h-12h **Cave Canis (1995-2000) i els manifestos per a una cultura radical**
Diàleg entre David Castillo, Joan M. Minguet, Pilar Parcerisas i Claret Serrahima.
- 12.30h-14h **Llibres d'artista: artistes i poetes**
Diàleg entre Frederic Amat, Tom Carr, Joan Fontcuberta i Jaume Ribas.
- 17h-18.30h **Comportaments transdisciplinaris**
Diàleg entre Àlicia Kopf, Albert Serra, Víctor Sunyol i Ester Xargay.
- 18.40h-19.30h **terra-lab.cat (2014-2021): per a un imaginari visual**
Vídeo, fotografia, poesia i música a càrrec d'Ignasi López i Román Yñán.

Visites comentades a l'exposició de la mà de Vicenç Altaió el dies 21/11/2019 i 9/1/2020 a les 18.30h.

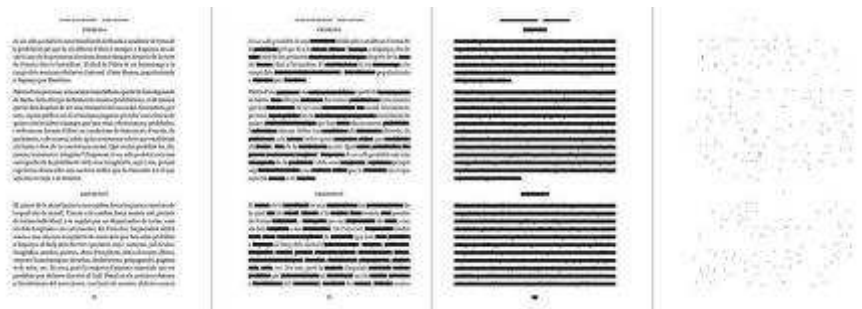
Comissariat: Josep Miquel Garcia / **Muntatge:** GAMI SCP / **Organitza:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i Fundació Vallpalou / **Produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Col·labora:** Pagès editors

JO SOC ALLÒ PROHIBIT ISAKI LACUESTA 5a EDICIÓ DEL PREMI DE VIDEOCREACIÓ 13.11.2019 -12.01.2020 – ESPAI BALCÓ

En el marc del Festival LOOP Barcelona 2019, Isaki Lacuesta estrena a l'Arts Santa Mònica el seu projecte. La instal·lació *Jo soc allò prohibit* configura una cartografia de la "prohibició" i dels seus imaginaris, aquí i ara, perquè cap forma d'entendre una societat millor que la d'atendre tot el que aquesta es nega a si mateixa. Què tenim prohibit dir, fer, pensar, transmetre, imaginar? D'acord amb quins consensos s'estableixen els límits i dics de la convivència social?

En un espai íntim, l'espectador es confronta a una antologia exhaustiva d'imatges i relats que literalment es defugen: una imaginació escàpola, com la selfie que ens fem quan ningú no ens mira i, davant del mirall, ens busquem amb l'últim extrem del reüll.

Per encarar la imatge prohibida, l'espectador ha d'aprendre a ser Perseu contra la Medusa.



Itinerància de l'exposició:

- Lo Pati (Amposta): febrer – març 2020
- Centre d'Art de Tarragona (Tarragona): març – abril 2020
- Centre d'Art La Panera (Lleida): abril – maig 2020
- Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani (Barcelona): estiu o tardor 2020
- Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat): octubre 2020 – gener 2021
- ACVic, Centre d'Arts Contemporànies (Vic): 2021
- Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona): 2021
- MIAIC Mataró Art Contemporani (Mataró): 2021

*La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està configurada pels centres:

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat
Centre d'Art la Panera, Lleida
MIAIC Mataró Art Contemporani
Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta
Centre d'Art Contemporani de Barcelona- Fabra i Coats
Centre d'Art de Tarragona

Direcció: Isaki Lacuesta / **Programació informàtica i direcció tècnica àudio-visual:** Albert Coma / **Investigació i documentació:** Mario Santamaria i Núria Gómez Gabriel / **Muntatge:** Sergi Dies / **Ajudant de direcció i documentació adicional:** Bruno Nevada Wilde / **Producció:** Isa Campo (La Termita Films) / **Agraïments:** Elías León Siminiani, Benito Padilla, Clemente Bernad, Albert Pla, David Jiménez, Benet Salellas, Pedro G Romero, als músics que han respost l'enquesta i als autors dels quals reproduïm materials / **Producció:** Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya*, Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i LOOP Barcelona.

LLUÍS LLACH. COM UN ARBRE NU

12.12.2019 - 26.04.2020 – CLAUSTRE MAX CAHNER, NIVELL 0 I NIVELL 1

Com un arbre nu és un viatge multisensorial a través de les cançons de Lluís Llach. Una mirada artística i personal pels territoris per on ha transitat la seva obra.

Dividida en diferents àmbits, l'exposició no pretén ser un recorregut cronològic a través dels discos i concerts del cantant sinó que ens proposa una experiència íntima a través dels paisatges simbòlics que han conformat l'imaginari del cantant empordanès; ens convida a un joc de descoberta que dona forma física a les seves paraules i a la seva música. Això s'aconsegueix exposant objectes que formen part de les seves cançons en un entorn teatral i màgic, en que la llum, el so i l'escenografia ens conviden a somniar. Fins i tot, a través d'una innovadora experiència immersiva, podrem tornar a veure i escoltar Lluís Llach al piano, que ens cantarà quasi a cau d'orella *Com un arbre nu*.



Àmbits expositius:

1. Jo hi soc si tu vols ser-hi

La discografia completa de **Lluís Llach** dona la benvinguda als visitants amb SGs, EPs, LPs i CDs, amb un total de 34 referències oficials: 25 àlbums d'estudi, 6 directes i 3 bandes sonores. A més, també s'han ressenyat les cançons inèdites que no formen part de la seva discografia oficial, una tria d'edicions estrangeres significatives, i els DVDs que s'han comercialitzat. Una col·lecció que representa una part important del patrimoni de la Nova Cançó i que convida a ser reescoltada.



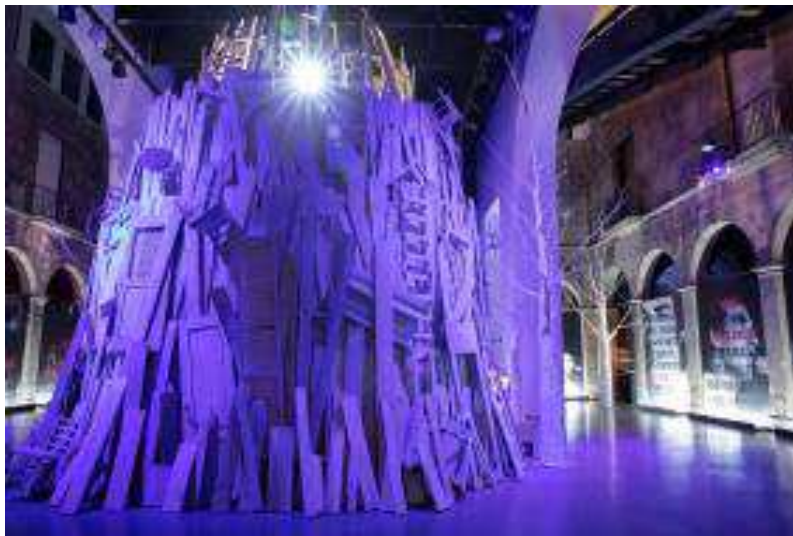
2. Amor particular

El destinatari final de les cançons és el públic. Centenars de milers d'espectadors han assistit als centenars de recitals de **Llach** al llarg de cinc dècades. I ho han fet sabent-se protagonistes de la història. La majoria dels qui van ser a concerts com a l'Olympia de París el 1973, al Palau dels Esports de Barcelona el gener de 1976 o al Camp del Barça el 1985, entre d'altres, eren ben conscients que no assistien a un espectacle estrictament musical sinó que la gran dimensió social i política del cantant impregnava l'esdeveniment. L'artista ha estat portaveu de tota una generació –de diverses, de fet– sense rebaixar-ne gens ni mica l'exigència artística. A la sala hi ha cinc pirulins publicitaris, que simbolitzen les diferents dècades d'activitat artística del cantant i el darrer es dedicarà al públic dels concerts internacionals. En aquestes 'columnes d'expressió lliure', hi ha els cartells dels concerts i material relacionat amb les actuacions. A més, a través de dues pantalles es projecten els directes emblemàtics de cada dècada i entrevistes realitzades al públic com a protagonista.



3. Alè

L'espai central de l'exposició és un far. Hi sona una banda sonora de deu minuts de durada que conté fragments de les cançons més populars de **Lluís Llach**. La llum del far marca el nord de l'exposició i, per dins, es converteix en una capsa de música gegant, en un joier majúscul que amagarà els tresors preuats de les cançons del cantautor de Verges. Un resum d'una trajectòria de 50 anys servida com si fos un plat d'alta cuina amb esferificacions de les cançons definitòries del seu repertori. Es tracta de composicions que prenen una dimensió física, ja que es defineixen amb objectes que s'il·luminen a mesura que van sonant. El recorregut s'acaba amb "Laura", homenatge a l'amistat amb la guitarrista desapareguda recentment.



4. L'estaca

Les converses de **Llach** amb l'avi d'un dels amics del poble van ser la inspiració per a "L'estaca", una de les primeres cançons de l'artista i la peça més emblemàtica de la seva carrera. La mostra ha reproduït un portal com el de la cançó amb una fotografia, a mida natural, de l'avi Siset. A través d'una metàfora, la cançó diu que tothom és necessari per poder tombar l'estaca. La idea ha estat ben compresa tant a Catalunya com a la resta del món. Allà on hi ha un poble oprimat es canta "L'estaca". Per això, s'han seleccionat trenta versions de la cançó per explicar-ne el viatge universal i les múltiples adaptacions a tot tipus d'estils i idiomes. En són trenta, però en podrien ser moltes més, perquè cada dia apareix algú nou que es fa seva la cançó.



5. El Cafè Antic

El poeta **Miquel Martí i Pol** és una peça cabdal en la vida artística de Lluís Llach. Junts van crear obres com *Un pont de mar blava*, *Germanies* o *Món-Porrera*, que anaven més enllà d'un simple disc de cançons. Els poetes són capaços de fer reflexions profundament ètiques amb una estètica impecable. **Llach** i **Martí i Pol** van conviure a Roda de Ter, Parlavà i Porrera. En aquest poblet del Priorat, hi ha el Cafè Antic, que hem convertit en el cafè dels poetes, preparat per acollir també els altres vuit autors que el cantautor ha musicat i cantat. A les parets, hi ha fotografies emmarcades dels poetes i dels poemes interpretats.



6. Viatge a Itaca

El viatge és més important que el destí i cal ser receptiu a totes les oportunitats d'aprenentatge que sorgeixen. **Kavafis** ho va dir poèticament i **Llach** va seguir el consell al peu de la lletra. Aquest espai recrea un viatge particular d'homenatge a aquelles persones que han ajudat **Lluís Llach** a formar-se com a artista i com a

persona. Són alguns dels personatges que l'han influenciat i que han contribuït a la construcció de la seva dimensió social i política. Cada viatge és una maleta; cada maleta, una persona. Obrim les maletes per descobrir els referents vitals i artístics del cantant de Verges.



7. Rar

Curiositat i també inconformisme. Dos conceptes clau per entendre la figura de Llach en tota la seva profunditat. Curiositat per buscar sempre una nova sensació, un repte per afrontar. Inconformisme per no quedar encallat en un territori de confort i ser capaç d'endinsar-se en territoris desconeguts. El resultat fa créixer enormement la dimensió artística molt més enllà del món de la cançó d'autor: compositor d'espectacles de teatre i dansa, de pel·lícules, cantant líric, director de la passió de Verges, escriptor, polític, vinyater... És la cara del **Llach** més rar.



8. Com dibuix fet al vent

Un dels principals atractius de l'exposició és la presència de **Lluís Llach**. Naturalment no hi és en carn i ossos, però el públic pot viure una experiència de realitat immersiva que li produirà el mateix efecte que si el veiessin en persona. Tot i la curta durada de l'experiència, la complexitat tècnica que comporta la tecnologia 3D ha fet que hagin estat necessàries moltes setmanes de treball per aconseguir un efecte totalment realista. Es tracta d'una experiència de tecnologia puntera a Europa, que s'ha desenvolupat en poques ocasions i que, per primer cop, s'aplica a un artista català. Per poder obtenir una imatge òptima, **Lluís Llach** es va sotmetre a un escanejat del seu cos fet amb desenes de càmeres per després generar per ordinador els seus moviments de manera realista. El cantant va treballar amb especialistes vinguts expressament d'Alemanya per tal d'obtenir-ne un resultat certament espectacular. La tecnologia ha estat desenvolupada per l'empresa catalana Labsid, que ha dut a terme aquest projecte de manera totalment desinteressada. Fins ara només s'havia desenvolupat per recrear les imatges de **Leo Messi**, **David Bowie** o **Chaka Khan**.







Com un arbre nu és una producció pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració del Grup Enderrock i Labsid "Immersive Visual Innovation" / **Comissariat i direcció del projecte:** Lluís Danés / **Producció executiva i instal·lació:** Events i Santamandra Produccions / **Disseny escenogràfic de l'exposició:** Lluís Danés / **Producció i coordinació muntatge:** Tomi Arjona / **Suport al muntatge:** GAMI SCP / **Idea, direcció editorial i recerca de continguts:** Lluís Gendrau i Jordi Novell / **Direcció i revisió de continguts:** Joaquim Vilarnau / **Coordinació, entrevistes i producció:** Rosa E. Massaguer / **Activitats paral·leles:** Lluís gendrau, Jordi Novell i Joaquim Vilarnau / **Equip de redacció:** Ferran Amado, Anna Gris, Jordi Martí, Helena Martín, Helena Moret Alegret i Oriol Rodríguez / **Revista-catàleg i comunicació de l'exposició:** Grup Enderrock / **Ajudant d'escenografia:** Carles Berga / **Desevolupament artístic:** Laura Galofré, Carle Piera i Matèria Zero / **Il·luminació:** Joan Teixidó "Teixi" / **Direcció musical:** Xavi Lloses / **Grafisme:** Manuel Cuyás i Berta Rosés / **Coordinació tècnica:** Oriol Farran / **Espai virtual:** Labsid "Immersive Visual Innovation" / **Entitats col·laboradores:** Ajuntament de Verges, Aram. Art de la Llum, Associació La Processó de Verges, Celler Vall Llach, Diari Ara, Elm, Esbart Sant Cugat, Restaurant Mas Pi, Rimon Glass, Televisió de Catalunya i Valtiq-aplicacions / **Agraïments:** Ajuntament d'Arenys de Mar, Sergi Almerich, Oriol Canals, Albert Casabó, Andréas Claus, Lluís Cuevas, Maria Eugènia Darnaculleta, Enric Poch, Xavier Poch i Ignasi Sabater / **Fotografies:** Àngel Galán, Arxiu Andréas Claus, Arxiu Biblioteca de Catalunya, Arxiu Concert Studio, Arxiu Fons Màrius Torres – Universitat de Lleida, Arxiu Fotogràfic Joan Fuster, Arxiu Fototeca, Arxiu Fundació Federico García Lorca, Arxiu Josep Maria Vileu, Arxiu Núria Batalla i Joan Molas, Arxiu Universitat Autònoma de Bellaterra, Servei de Biblioteques CEDOC, Carles Rodríguez, Conxita Cid, Francesc Fàbregas, Juan Miguel Morales, Michel Adda, Nacho Rubiera, Peter Godry, Pikar Aymerich, Ponç Feliu, Puri Mir, Roser Vilallonga, Teresa Miró / TNC, Toni Catany, Víctor Ovies i Xavier Mercadé / **Escàners:** Xavier Mercadé / **Arxiu documental:** Josep Maria Vileu / **Correcció lingüística:** Berta Herreros

FORMACIÓ

Activitats formatives SDE de l'ICEC

Diverses activitats al llarg de l'any, organitzades pel Departament de Cultura.

Activitats formatives #EuropeCalls i SDE de l'ICEC

Diverses activitats al llarg de l'any, organitzades pel Departament de Cultura.

EUROPECALLS EUROPA CREATIVA

01.02.2019 / #EUROPECALLS: NOVES OPORTUNITATS DE FINANÇAMENT DEL PROGRAMA HORIZON 2020 PER A L'ART I LA CULTURA / JORNADA INFORMATIVA

L'objectiu de la jornada és informar sobre les oportunitats de finançament del Programa Horizon 2020 per a l'art i la cultura, i incentivar i fomentar la participació de les empreses culturals i creatives en aquest programa. El Repte Social 6 "Europa en un món canviant: Societats inclusives, innovadores i reflexives" del Programa Horizon 2020 inclou 3 convocatòries, publicades el passat mes de novembre i amb data límit de presentació de sol·licituds el proper 14 de març de 2019. En el marc de la convocatòria TRANSFORMACIONS, es troben diversos 'topics' vinculats a la cultura i les arts.

ALTRES

24.01.2019 / TEATRE / TAULA RODONA

30.01.2019 TAULA DE TREBALL

ARTS VISUALS

EUFÒNIC URBÀ

FESTIVAL D'ARTS SONORES I VISUALS

31.01-02.02.2019 – CLAUSTRE MAX CAHNER, ESPAI BALCÓ I ESPAI RESIDÈNCIA

Eufònic - Arts Sonores i Visuals a les Terres de l'Ebre és un festival d'arts visuals i investigació sonora de quatre dies de durada que se celebra a les Terres de l'Ebre, un espai de trobada entorn de les pràctiques contemporànies vinculades a les arts sonores i visuals en la seva accepció més àmplia. Aquest festival té, com a principi vertebrador, donar visibilitat a algunes de les propostes més innovadores en el camp de l'experimentació sonora, la creació col·lectiva i la multidisciplinarietat, apostant pel diàleg entre creativitat i tecnologia / tradició i contemporaneïtat. Una experiència sonora i visual ancorada en el paisatge.

Eufònic Urbà es presenta com una extensió d'Eufònic, on s'ofereix un recull de les millors accions, actuacions i instal·lacions celebrades en la darrera edició del festival, així com el resultat de les diverses residències artístiques i intervencions comissariades per Eufònic.

Eufònic Urbà torna a l'Arts Santa Mònica de Barcelona del 31 de gener al 2 de febrer de 2019, amb una selecció d'algunes de les millors actuacions audiovisuals i propostes experimentals que van passar per l'edició originària d'Eufònic, així com una presentació de les residències i les instal·lacions artístiques.

Eufònic Urbà estrena a Barcelona el nou espectacle del pianista Xavi Lloses que trasllada al directe el seu treball "Els benaurats" acompanyat del Quartet Brossa, i la primícia nacional amb el debut del crooner pop californià Lawrence Rothman, que va impressionar a Eufònic 2018. Altres actuacions i performances inclouen NUS, Huma, Enrique Tomás o l'escocès Konx-Om-Pax.

Una de les instal·lacions que va protagonitzar Eufònic 2018 s'adaptarà a l'Arts Santa Mònica: "A Room Listening to Itself", de l'artista canadenc Adam Basanta, qui també oferirà un dels seus directes delicats i poètics. La segona de les instal·lacions és "Ophelias" de Martina Ampuero, una peça de realitat virtual que presenta un programa de pintures interactives.

Dos dels artistes seleccionats en residència a Eufònic 2018 presentaran el resultat de les seves investigacions en forma de performances: Alba Rihe, es mou pel circuit artístic no academicista de l'escena underground de Barcelona i presenta la performance "Vacances". Per l'altra banda, el col·lectiu La Forasteria explicarà el procés de creació i els ressorts que van activar la seva performance al Mercat d'Amposta.

PROGRAMACIÓ:

31.01.2019

19:00 Presentació instal·lacions Adam Basanta i Martina Ampuero

20:00 Xavi Lloses & Quartet Brossa: presentació del nou disc "Els benaurats"

01.02.2019 (Claustre Max Cahner)

18:00 Alba Rihe: "Vacances" (Performance)
18:45 Enrique Tomás: "A moment of transition" (Live digital performance)
19:30 Huma (Live)
20:15 Nus (Live)

02.02.2019 (Claustre Max Cahner)

18:00 La Forasteria (Performance)
18:45 Adam Basanta (Live)
19:30 Konx-om-pax (AV live)
20:15 Lawrence Rothman (AV live)

INSTAL·LACIONS ARTÍSTIQUES

01-10.02.2019

ADAM BASANTA: A Room Listening To Itself (Espai Balcó)

31.01-02.02.2019

MARTINA AMPUERO: Ophelias (Espai Residència)



Direcció: Vicent Fibla / **Organitza:** Pan 9 Cultural / **Produeix:** Arts Santa Mònica / **Col·laboren:** BENQ, Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre i Diputació de Tarragona

ALTRES

05-10.03.2019 / DONES GRAVANT. GRÀFICA D'OXACA / EXPOSICIÓ DE PETIT FORMAT, XERRADA I DEGUSTACIÓ / NIVELL 1



Exposició de gravats contemporanis fets per dones. Selecció d'obres de quatre tallers: Hoja Santa, Cooperativa Gráfica, Taller Artístico Comunitario i Burro Press. Són espais de creació i venda, gestionats per les pròpies dones sota el model de cooperatives a Oaxaca, Mèxic. Amb aquesta esdeveniment volem commemorar el Dia Internacional de la Dona.

Organitza: Ultramarinos, cultura y arte: cooperativa cultural amb base a Barcelona dedicada a difondre les expressions artístiques i culturals que viatgen des d'un lloc a un altre / **Produeix:** Cooperativa Ultramarinos, cultura y arte / **Col·labora:** Cooperatives i tallers de gravat d'Oaxaca: Hoja Santa, Cooperativa Gráfica Oaxaca, Taller Artístico Comunitario i Burro Press / **Patrocina:** La Tiendita Mexicana del Vallés

03-05.05.2019 / ART PHOTO BCN. FESTIVAL DE FOTOGRAFIA EMERGENT / FIRA I TALLERS

Art Photo Bcn és un festival de fotografia emergent, que té lloc del 3 al 5 de maig a la ciutat de Barcelona, concretament a l'Arts Santa Mònica, i que és el nucli d'una programació més extensa d'activitats de formació i difusió, dirigides tant a professionals i estudiants com a aficionats i públic en general, que es desenvolupa durant els mesos d'abril a setembre des de diferents espais de la ciutat. Per aquesta sisena edició i gràcies a la col·laboració de diferents sales d'exposicions, centres cívics i l'ICUB, s'amplia el nostre radi d'acció per tota la ciutat amb un seguit d'exposicions i activitats més enllà de l'espai propi del festival encerclant gairebé tots els barris de Barcelona.

Organitza: Isabel Lazaro García i Art Deal project / **Produeix:** Privada / **Col·labora:** ICUB, Fundació La Caixa, Fundació MACBA, Soho House Barcelona, Xarxa de Centres Cívics de Barcelona, Fundación MAPFRE, IEFC, Fuga, Copia Lab, EFTI, ELISAVA i Fiebre.

30.05.2019 / PREMIS JUNCEDA 2019

Premis d'il·lustració organitzats per l'Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya amb la finalitat de donar reconeixement a la tasca dels professionals relacionats amb el món de la il·lustració. Per això, l'any 2003 es van crear els Premis Junceda, uns guardons que premien totes les àrees de la il·lustració.

Organitza i produeix: Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC) /
Col·labora: Departament de Cultura

10.07.2019 / GUAYASAMIN, RECORD D'UN GEGANT (1919-2019) / TERTÚLIA

Artista equatorià molt vinculat a Barcelona. 100 anys del seu natalici. 20 anys de la seva mort.

Es mostraran imatges de les seves obres, amb la intervenció de Jordi Pegenaute a la guitarra. Després hi va haver un diàleg al voltant de la seva obra a càrrec de:

- Montserrat Ponsa, escriptora i membre d'honor de la Fundació Guayasamin.
- Joan Guitart, exconseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Federico Mayor Zaragoza, exdirector de la UNESCO i membre d'honor de la Fundació Guayasamin.

L'acte comptà amb la presència de Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Organitza: Arts Santa Mònica i Fundació Cultura de la Pau / **Col·labora:** Fundació Cultura de la Paz Madrid i Fundació Cultura de la Pau Catalunya

19-29.09.2019 / FESTIVAL KRONOS BCN 2019

Kronos Art BCN és un festival multidisciplinari d'art contemporani que explora el pas del temps des del punt de vista artístic, a través de l'obra de creadors nacionals i internacionals que representen el passat, el present i el futur de l'art, com Andy Warhol, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Francis Bacon, Joan Ponç, Salvador Dalí, Jaume Plensa o Escola Drassanes, entre d'altres. Kronos Art BCN ofereix a més a més un ampli programa d'activitats gratuïtes: tallers per nens, concerts, live paintings, performances, instal·lacions, programació de documentals i curtmetratges de cinema, videoart, etc.



Comissariat: Damián Pissarra / **Producció:** Asoc. ANT cultura y arte 2018 i ANT comunicació visual.mdp.

26.09-20.10.2019 / (AL)MOST LIFE, AFTER ALL. YOUNG GALLERY WEEKEND / EXPOSICIÓ

Young Gallery Weekend és un esdeveniment d'art contemporani en el qual participen galeries, espais creatius, artistes i projectes culturals emergents i independents. Generador d'avantguarda, YGW dóna visibilitat al panorama cultural contemporani amb les propostes més innovadores.

Té lloc la presentació del programa de producció de NewArtFoundation i Hangar amb la col·laboració de la Col·lecció Beep d'Art Electrònic, el resultat del qual és l'obra de Kenneth Dow, Patricio Rivera i TopLab, peces que s'exposen en companyia d'una exquisida selecció d'instal·lacions, obres d'art digital, sonor i electrònic de catorze destacats artistes.

Actes de la inauguració:

18.30h | Sala d'actes: ponència "(Al)most Life, after all" amb Robertina Šebjanič i Roberta Bosco.

20h | Nivell 2: inauguració (Al)most alive, after all i presentació de YEA (Young Electronic Art) i YAS (Young Art Sound), seccions oficials del festival Young Gallery Weekend.

Artistes: Eugenio Ampudia, Gerard Kogler, Iván Paz, Jaime de los Ríos, Jan Mech, Kenneth Dow, Lina Bautista, Mariano Sardón, Mariano Sigman, Patricio Rivera, Ricardo Iglesias i Robertina Šebjanič / **Comissariat:** Recwind Creative Studio (María Castillo i Anxo Amarelle) / **Activitat organitzada per:** Recwind Creative Studio per a Young Gallery Weekend / **Produeix:** Recwind Creative Studio (<http://recwind.com>) / **Col·labora:** NewArtFoundation, Hangar, Col·lecció Beep d'Art Electrònic, Ambaixada de Eslovenia, Arts Santa Mònica i Escalera de Incendios.

25.11.2019 / JORNADES SOBRE ART & GALERISME 2019

El Gremi de Galeries d'Art de Catalunya presenta la 7a edició de les "Jornades Sobre Art i Galerisme", la seva trobada anual dedicada a l'intercanvi i diàleg entre professionals del sector del galerisme d'art en l'àmbit català. Per tercer any consecutiu, aquesta nova edició de les Jornades compta amb la col·laboració de Talking Galleries, el 'think tank' dedicat a l'anàlisi, coneixement i difusió de les galeries d'art a nivell internacional, amb base a Barcelona.

Aquest any la trobada consisteix en tres sessions: hi ha una sessió individual enfocada a temes de màrqueting i vendes en línia (a càrrec de l'especialista Montse Peñarroya); una taula rodona per debatre la situació del mercat de l'art català, i com, ja és habitual, una sessió a càrrec de l'equip de NIAL Art Law (despatx especialitzat en assessoria legal en el sector de l'art) aquesta vegada per tractar la Normativa Vegap.

Organitza i produeix: Gremi de Galeries d'Art de Catalunya / **Col·labora:** Talking Galleries / **Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, CCAM i ICUB

AUDIOVISUAL

17.10.2019 / ANTICUERPOS / SÈRIE DOCUMENTAL DANSADA I PERFORMANCE

Anticuerpos és una sèrie documental dansada que fa visible històries de grups socials que pateixen discriminació. Les històries dansades es basen en testimonis reals de les víctimes de la marginació, la violència i la humiliació. Els invisibles de la societat. *Anticuerpos* busca ser un antídoto dansat mostrant el costat emocional dels fracassos socials. Amb: Daniel Resnich, director del projecte; Adan Aguilar, ballarí i coreògraf; Edurne Arizu, veu i acordió (música original); Matías Muñoz Parietti, teclats (música original).

Organitza: Choreoscope – Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona en col·laboració amb Marites Carino/ **Produeix:** goodmoment.es / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

FLUX 2019

FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR

10.12.2019 - 05.01.2020 – SALA D'ACTES I NIVELL 2

Catorzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival són Francesc Abad, Eugènia Balcells i Ramon Guimaraes, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la instal·lació, la performance o l'experimentació audiovisual. Hi haurà PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES, COL·LOQUIS amb els autors i l'estrena dels seus AUTORETRATS, obres inèdites encàrrec del festival.

A més, presentem la videoinstal·lació silenciosa FLUX MUT, amb l'obra de Jesús Ramos "Jardines acuáticos con presencia divina", i la videoinstal·lació col·lectiva FLUX VIDEOCAPSA, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors Paula Ábalos, Marina Barys Janer & Isil Sol Vil, Rosó Cusó, Jesús Etxart, Aurora Gasull, Gonzalo Marcuzzi, Xavi Moreno, Jaume Parera, Javier Peñafiel i Pere Portabella.

I com a acte inaugural comptem amb l'ACTUACIÓ de Kònic Thtr.

PROGRAMA

dimarts 10 desembre 2019

ACTE INAUGURAL

18h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva
Paula Ábalos, Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil, Rosó Cusó, Jesús Etxart, Aurora Gasull, Gonzalo Marcuzzi, Xavier Moreno, Jaume Parera, Javier Peñafiel, Pere Portabella

18h-21h FLUX MUT videoinstal·lació
Jesús Ramos. "Jardines acuáticos con presencia divina"

19h-20h AUTORETRATS 2019 projecció + col·loqui
Francesc Abad, Eugènia Balcells, Ramon Guimaraes

20h-21h INFLUX actuació
Kònic Thtr. "Bruma"

De dimecres 11 desembre 2019 a diumenge 5 de gener 2020

en horari d'obertura del centre

FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva

FLUX MUT videoinstal·lació

REFLUX vídeo a la carta autors 2019

dijous 12 desembre 2019

18h-20h **Francesc Abad** projecció monogràfica + col·loqui

divendres 13 desembre 2019

18h-20h **Eugènia Balcells** projecció monogràfica + col·loqui

dissabte 14 desembre 2019

18h-20h **Ramon Guimaraes** projecció monogràfica + col·loqui

Organitza i produeix: Habitual Video Team / Col·laboren: Arts Santa Mònica i ICUB

ALTRES

23.03.2019 | 28-31.03.2019 | 11-14.04.2019 / 21è MECAL PRO / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTMETRATGES I ANIMACIÓ DE BARCELONA

Mecal Pro és un festival internacional de curtmetratges i animació que es celebra anualment a Barcelona i que enguany arriba a la seva 21a edició. Amb una programació extensa, compta amb quatre seccions oficials a competició: Documental, Animació, Obliqua i Internacional; així com nombroses seccions paral·leles, algunes fixes cada any, com Terror, Womart o SciFi, i d'altres novetat d'enguany, com Trans, New ways to, Immigració, Go Green o Boxa.

Animació: 28 - 31 març (MACBA, Arts Santa Mònica)

Ficció: 04 - 07 abril (Institut français, Movistar Centre)

Documental: 11 - 14 abril (Arts Santa Mònica)

Organitza: Associació Mecal / **Direcció:** Roberto Barrueco / **Coordinació:** Alba Gómez / **Programació:** Sara Xiol / **Coorganitzador d'activitats paral·leles d'animació:** NonStop Barcelona Animació / **Patrocina:** El Periódico de Catalunya, Creative Europe MEDIA, Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona, Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España, Diputació de Barcelona, Filmin, Embajada de Estonia / **Col·labora:** Catalan Films & TV, Catalunya Film Festivals, 3D Wire, The Barcelona Documentary Club, NonStop Barcelona Animació, Verkami, Europa Creativa MEDIA Catalunya, Arts Santa Monica, Movistar Centre, Institut français, MACBA, Ocaña, Consulado General de Suiza en Barcelona, Institut français Barcelona, AvisualPRO, Alma Sindicato de Guionistas, Videolab, Moonlight, Filmin, ShortsTV, Snoop, Petra Garmon, Coolture Magazine, Yorokobu, SoloCortos, ScannerFM, Kibind, SerieBCN, En Ville, Ferrum Restaurant, El Foro, La Menuda, Palosanto, Chaka Khan i The Sopa Boba.

06-15.09.2019 / RECONSTRUCCIÓ. 60.989 KM. 18 VIDES, 18 IDENTITATS, 18 HISTÒRIES DE JOVES MIGRANTS / EXPOSICIÓ DE PETIT FORMAT

El material presentat a aquesta mostra ha estat generat pels divuit joves participants en el taller "Reconstrucció" organitzat per l'Arts Santa Mònica i l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, en col·laboració amb el centre SPE Kirikú.

A través del taller hem volgut oferir un acompanyament i unes eines accessibles perquè divuit d'aquests joves migrants sols, arribats a Barcelona, puguin recuperar la seva veu, la seva memòria i la seva identitat. Davant la recent estigmatització del col·lectiu hem considerat necessari arranjar un espai per aquests joves on expressar-se lliurement. Per aquest motiu hem convertit l'Espai Residència del centre Arts Santa Mònica en un àmbit de recerca i comunicació.

En el transcurs de l'activitat, els joves participants han utilitzat els recursos de Google (Google Street View, Google Maps i Google Images) i un programa d'edició per recuperar imatges que ens han permès generar diàleg i reconstruir les seves històries. Durant el desenvolupament de les sessions, els participants han rememorat vivències, emocions i anhels; acostant-nos a la comprensió de la seva realitat. El trajecte visual resultant, acompanyat de les seves pròpies veus, és l'element vertebrador d'aquesta mostra. Les fotografies i els recursos obtinguts a través de Google han servit perquè aquests joves iniciïn una reflexió pròpia i generin el seu discurs. Quan la llengua resulta aliena, les imatges actuen com a pont, allò visual es converteix en llenguatge universal.

El taller es va realitzar en aquest mateix Espai Residència durant el mes de juliol de 2019, al llarg de 5 sessions de 2'30 hores cadascuna. Els joves feia pocs mesos que residien a Barcelona (entre 1 mes i poc més d'un any), van arribar sense conèixer l'idioma i alguns d'ells van entrar per primera vegada en contacte amb aquestes eines digitals en el transcurs d'aquesta activitat.

"Reconstrucció. 60.989 km" deriva conceptualment de l'exposició col·lectiva Un món paral·lel, comissariada per Joan Fontcuberta, on es mostra el treball de dotze artistes que utilitzen Google Street View com a espai d'investigació i experimentació. A través dels seus projectes exploren qüestions de percepció del territori, tecnologia i representació virtual de la realitat.

Comissariat: Elizabeth Bertolín, Carles Costa, Àngel Monlleó i Laia Moretó / **Coordinació, muntatge tècnic i comunicació:** Arts Santa Mònica / **Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica i Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya / **Col·labora:** SPE Kirikú (EDUVIC sccl) / **Participants:** Petit Bah, Hassimiou Bangoura, Bass, Bara Dabo, Diallo, Eric, Henderson, Clinton Kingsley, Mebiongal, Ridwaan (Hn), Sekou i set participants més que han volgut mantenir el seu anonimats.

19.10.2019 / SOCIAL FILM FESTIVAL / FESTIVAL DE CURTMETRATGES MEDIAMBIENTAL I SOCIAL

Social Film Festival és una trobada amb diferents actors del món mediambiental, audiovisual, artístic i creatiu, per dialogar i proposar solucions sobre les problemàtiques socials i mediambientals de les nostres ciutats, amb l'objectiu d'aconseguir respostes col·lectives cap a un desenvolupament més sostenible.

Skepto International Film Festival de Sardenya, Itàlia, realitza a Barcelona la seva vuitena edició, Festival Internacional d'Art Sostenible Drap-Art'19 i BAUCentre Universitari de Disseny de Barcelona.

Presentacions en directe de projectes col·laboratius en diferents disciplines com el disseny gràfic, l'audiovisual, les noves tecnologies o la moda, s'hibriden amb projeccions de curtmetratges, documentals i animació, amb l'objectiu d'obrir el diàleg i mostrar solucions a problemàtiques socials i mediambientals actuals.

Organitza i produeix: Skepto International Film Festival / **Col·labora:** Festival Internacional de Arte Sostenible Drap-Art'19 i BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona / **Patrocina:** Fondazione Sardegna Film Commission

26.11.2019 / HAMACA PROJECTA: ARRETA / CICLE DE CINEMA I VÍDEO

Arreta (2016), 60 min. De María Zafra i Raquel Marques. Projecció seguida de diàleg entre les realitzadores i Lucia Egaña. Després de viure un càncer de mama, Ainhoa pren la decisió de reconstruir el seu cos amb un tatuatge. Un procés amb el qual busca apoderar-se en el seu cos trans. *Arreta* se centra en els cossos i en els canvis que els travessen, en la malaltia i la mort com a part de la vida.

Organitza: Hamaca / **Produeix:** Arts Santa Mònica

28.11.2019 / HAMACA PROJECTA: REGINA DE MIGUEL / CICLE DE CINEMA I VÍDEO

Una historia nunca contada desde abajo (2016), 64 min. De Regina de Miguel. Projecció seguida de diàleg entre la realitzadora i Nancy Garin i Marcelo Expósito.

Una historia nunca contada desde abajo pren com a punt de partida un dels casos més insòlits i radicals en la història de les tecnologies de la comunicació recents: el projecte Cybersyn o Synco. Aquest projecte, dirigit pel visionari cibernètic Stafford Beer, va tenir lloc a Xile entre 1971 i 1973 durant el govern del president Salvador Allende, quedant frustrat a causa del cop d'estat liderat per Augusto Pinochet.

ACTIVITATS

A partir de la història d'aquesta Màquina de la Llibertat, que proposava “lliurar les eines de la ciència al poble”, i altres escenaris paradigmàtics lligats a la noció de desaparició i coneixement soterrat, es planteja una narrativa fílmica, dividida en actes, entre el documental històric, la ciència / política ficció i el retrat psicològic.

Organitza: Hamaca / Produeix: Arts Santa Mònica

ARTS ESCÈNIQUES

12 i 26.06.2019 / RICARD SALVAT, MULTIFACÈTIC I COMPROMÈS / CICLE DE CONFERÈNCIES

En commemoració del 10è aniversari de la seva mort, el Departament de Cultura i la Fundació Ricard Salvat organitzen un cicle de conferències sobre les diverses facetes i el compromís ideològic de Ricard Salvat, un dels homes de teatre més complets de l'escena catalana recent.

Programa:

12 de juny

18.30h El director d'escena nacional i internacional, amb Xavier Albertí

19.00h El teòric, crític i divulgador de les arts escèniques, amb Jordi Coca

19.30h El dietarista, amb Jordi Auseller

Col·loqui

26 de juny

18.30h L'activista de la pau, amb Jaume Rodri

19.00h El professor, amb Bernat Dedéu

19.30h L'escriptor: narrador, dramaturg i novel·lista, amb Maria Moreno

Col·loqui

Organitza: Departament de Cultura i Fundació Ricard Salvat / Produeix: Departament de Cultura / Col·labora: Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB
--

13.06.2019 / JORNADA DE FORMACIÓ – ASSOCIACIÓ PLATAFORMA D'ARTS DE CARRER / JORNADA

Jornada de formació dels membres de l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer i dels seus equips.

Organitza i produeix: Associació Plataforma d'Arts de Carrer

17.10.2019 / HANDSHACK / PROJECTE INTERACTIU PER A BALLARINS I PÚBLIC

El projecte Hands On explora què passa quan el nostre primer contacte amb algú és a través del contacte. És possible crear una connexió? Hi ha dos elements del projecte: Hands On, un curtmetratge documental experimental; Handshack, una instal·lació interactiva per a dos o quatre desconeguts. A càrrec de Marites Carino (Québec),

directora del projecte.

Organitza: Choreoscope – Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona en col·laboració amb Marites Carino / **Produeix:** Marites Carino i Marlene Millar / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

FESTIVAL IF BARCELONA 2019

06-17.11.2019 / SALA D'ACTES I NIVELL 2 (PASSADÍS ADJACENT)

IF Barcelona és una plataforma de recerca escènica, producció i mostra de creacions de teatre visual, de figures i titelles. Creada a partir de l'exposició *Figures del desdoblament*, realitzada a Arts Santa Mònica entre l'octubre del 2015 i el gener del 2016, IF Barcelona es configura des d'aleshores com una biennial amb dos eixos: 1) exhibició i mediació, i 2) creació i recerca.

Mostra fotogràfica i documental de diferents projectes elaborats al llarg dels cinc anys d'història d'IF Barcelona, la Biennial de teatre visual i de figures de Catalunya.

Enguany clou la tercera biennial d'IF Barcelona, el festival de teatre visual, de figures i titelles de Catalunya que, amb el subtítol "Figura i cos", té com a protagonista el cos humà i la seva presència escènica en forma de figura.

PROGRAMA:

Actuació escènica i debat

El lloc? De ser nosaltres

Pep i Sira Aymerich (Catalunya)

06.11.2019 / 19h

Sala d'actes i Nivell 2 (passadís adjacent)

Pep Aymerich construeix en fusta la rèplica exacta del seu cos i del de la seva filla en forma de marionetes articulades. Combinant la dansa, el moviment i l'acció, aquesta proposta modela la matèria i dialoga amb la relació entre dos cossos. Amb música de Xavier Carbonell i Marc Alomar al violoncel.

Projecte en residència a IF Barcelona. Amb la col·laboració de L'Animal a l'Esquena i Festival Cíclop.

Actuació escènica i debat

SOMA – aproximació

Javier Martín i Joaquín Jara (Galícia/Catalunya) en conversa amb Roberto Fratini

07.11.2019 / 18h

Sala d'actes

Mostra i debat de fragments de la performance SOMA, amb motiu de la seva presentació el 09.11.19 a L'Estruch. Amb Javier Martín, Joaquín Jara i Artur M. Puga en conversa amb Roberto Fratini.

Actuació escènica i debat

RIDE – aproximació

Carine Gualdaroni – Cie. Juste Après (França)

15.11.2019 / 18h

Sala d'actes

Mostra de work in progress de la darrera creació de Carine Gualdaroni. A partir de la doble significació de ride (en francès, arruga, en anglès, trajecte), la companyia francesa planteja un viatge a la poètica de les traces sobre els rostres i els cossos. Col·loqui posterior amb Francesc Martínez.

Projecte en residència a IF Barcelona, en coproducció amb TJP – Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, La Nef de Pantin i Le Tas de Sable d'Amiens.
Per a tots els públics.

Organitza: Associació Interseccions / **Produeix:** Associació Interseccions amb l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Arts Santa Mònica, Teatre Josep Maria de Sagarra, L'Estruch-Fàbrica de Creació de les arts en viu, Antic Teatre i Sala Hiroshima / Col·labora: Festival Guant, UNIMA Catalunya, CINE Sineu i Commedia Futura Hannover / **Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, INAEM-Ministerio de Cultura, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, Institut Ramon Llull, Institut d'Estudis Baleàrics, Consolat General de Portugal a Barcelona i Fundació Baleària.

LLETRES

LLETRES

DILLUNS DE POESIA A L'ARTS SANTA MÒNICA

El cicle "Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica", obre un espai públic per donar a conèixer, amb regularitat al llarg de l'any, les veus més remarcables de la poesia catalana i internacional a Barcelona.

Programa

18.02.2019 / Miquel de Palol. Presentació a càrrec de Núria Armengol
25.03.2019 / Vinyet Panyella. Presentació a càrrec de Susanna Rafart
29.04.2019 / Ester Xargay. Presentació a càrrec de Jordi Marrugat
20.05.2019 / Francesc Prat. Presentació a càrrec de Toni Clapés
03.06.2019 / Laia Noguera. Presentació a càrrec de Laia Carbonell
21.10.2019 / Charles Bernstein. Presentació a càrrec de Mònica Caldeiro
11.11.2019 / Jaume Pont. Presentació a càrrec de Jaume C. Pons Alorda
02.12.2019 / Narcís Comadira. Presentació a càrrec de Josep Fonalleras

Organitzen i produeixen: Arts Santa Mònica i Institució de les Lletres Catalanes

ARTS LIBRIS

10a FIRA INTERNACIONAL DE L'EDICIÓ CONTEMPORÀNIA

26-28.04.2019 - CLAUSTRE MAX CAHNER, NIVELL 0, SALA D'ACTES I ESPAI BALCÓ

La 10a edició d'ArtsLibris, Fira Internacional de l'Edició Contemporània, es celebra del 26 al 28 d'abril a l'Arts Santa Mònica. Els llibres d'artista, fotollibre, la bibliofília contemporània, juntament amb altres formats afins com les edicions d'artista, i l'heterogeni ventall de printed matter creat per artistes dels segles XX i XXI recuperen el protagonisme i ens remeten a l'essència de la fira.

ArtsLibris obre per primera vegada la secció Post.print, un espai dedicat a projectes d'edició en línia impulsats per col·lectius d'artistes. Amb aquesta secció, ArtsLibris amplia el seu àmbit d'abast a l'entorn digital per plantejar, per primera vegada en el context d'una fira de llibres d'artista, centrada eminentment en el material imprès, qüestions com el grau d'experimentació visual i conceptual de les edicions digitals, el seu impacte en la producció editorial en paper i la seva potencialitat per constituir comunitats d'usuaris i lectors offline. Continent (continentcontinent.cc) i Avant (avant.org) són dos dels projectes editorials implicats en aquesta secció.

Entre els més de 100 expositors que aquest any formaran part de la fira de Barcelona, s'inclou una significativa representació iberoamericana, amb representants del Brasil, Mèxic, Argentina i Equador, entre d'altres procedències. També Portugal, Grècia, Islàndia, el Líban, Egipte i Israel se sumaran aquest any als països que tenen

presència a ArtsLibris, conformant un panorama molt ampli de la cruïlla entre pràctiques artístiques i editorials en l'actualitat.

En 2019, ArtsLibris referma la seva relació amb altres fires de caire similar al llarg de la geografia internacional. En aquesta edició, seran Plana (Sao Paulo, Brasil), Acid Free (Los Angeles, EUA) i Ediciones Inclasificables (Salamanca) els projectes que tindran cabuda a Barcelona, unint-se al mateix equip d'ArtsLibris i als altres participants de l'esdeveniment en el debat i la reflexió sobre la situació contemporània de l'edició en el context de l'art.

*Activitats relacionades amb la Fira:

- DEBAT

El seminari d'ArtsLibris compta aquest any amb la col·laboració del MACBA, que el coprodueix i l'acull a l'Auditori Meier el dijous 25 d'abril de 2019. El seminari s'estructura en tres sessions de diàleg, i comptarà, entre d'altres, amb les artistes Laia Abril (Barcelona, 1986), que treballa amb la fotografia, el text, el vídeo i el so; Mariana Castillo Deball (Ciutat de Mèxic, 1975), que es mou entre les ciències i les arts visuals en una pràctica fruit de llargs processos d'investigació; i Andrea Galaxina (Santander, 1986), creadora incansable de fanzins des de 2007.

- CINEMA

ArtsLibris organitza per primera vegada una sessió de projeccions. Tindrà lloc el dissabte 27 d'abril a l'Auditori de la Fundació Tàpies, i estarà dedicada al documental sobre el llibre d'artista. Formen part del programa tres migmetratges: The Books of Ed Ruscha (EUA, 1969, 38 min), dirigida per Ed Ruscha, considerat un dels "pares" de l'explosió del llibre d'artista com a format artístic; Bookworks Revisited. Part 1: A Selection (Països Baixos, 1987, 36 min), en el qual Ulisses Carrión comenta uns noranta títols de la seva cèlebre arxiu; i Livres 1 (França, 2019, 30 min), de l'artista francesa Valérie Mréjen, amb entrevistes a Annette Messager, Jean Michel Alberola, Christian Boltanski i Peter Downsbrough, així com a dos artistes més joves: el suís Stevan Sulzer i el català Francesc Ruiz.

- SPEAKER'S CORNER

L'espai per al diàleg en cadascuna de les edicions de la fira, acull aquest any un programa que inclou presentacions, debats i performances, entre d'altres formats.

Organitza: ArtsLibris i Departament de Cultura / **Col·labora:** Ajuntament de Barcelona, Fundació Banc de Sabadell, BlueProject Foundation, Institut Ramon Llull, ARCO IFEMA Feria de Madrid, MACBA, Fundació Antoni Tàpies i La Vanguardia.

ALTRES

14.02.2019 / 37è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA – COMIC BARCELONA / RODA DE PREMSA

El 37è Saló Internacional del Còmic de Barcelona se celebrà del divendres 5 al diumenge 7 d'abril de 2019 en el recinte de Fira Barcelona Montjuïc. El Saló comptà amb la participació de gairebé 200 expositors entre editors, llibreters, autors, distribuïdores de cinema i empreses de marxandatge, entre d'altres.

Organitza: Federació d'Institucions Professionals del Còmic (FICOMIC)

21.03.2019 / ACTE CENTRAL DEL DIA MUNDIAL DE LA POESIA / ACTE POETICOMUSICAL AMB PROJECCIONS AUDIOVISUALS I MAPPING

Acte central de la celebració del Dia Mundial de la Poesia. Consisteix en parlaments, lectures del poema d'enguany, encarregat a Rosa Fabregat, projecció de vídeos, glossa de la poeta, actuació musical i projecció d'un mapping. Clou l'acte l'Hble. Consellera de Cultura, Laura Borràs.

Acte central de la celebració del Dia Mundial de la Poesia 2019 per culminar el conjunt d'iniciatives, presencials i/o a través de la xarxa, promogudes arreu dels territoris de parla catalana i a l'exterior fomentades per la Institució de les Lletres Catalanes, amb la col·laboració de diverses entitats públiques i privades. Hi ha la participació de la poeta Rosa Fabregat, autora del poema d'aquesta edició; la lectura del poema en mandinga per part del traductor, d'una persona de la Fundació Catalana Síndrome de Down i d'una parella lingüística i del Consorci per a la Normalització Lingüística; la projecció de dos vídeos aportats per l'Institut Ramon Llull i l'INS Pineda de Mar; una glossa de la poeta a càrrec de Francesc Parcerisas; una actuació musical de Magalí Sare i Sebastià Gris, i la projecció d'un mapping.

Inauguren l'acte Joan-Adell, director de la Institució de les Lletres Catalanes, i Dolors Reig, presidenta de la Federació Catalana d'Associacions i clubs UNESCO.

Organitza: Institució de les Lletres Catalanes i Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO / **Coorganitza:** Arts Santa Mònica / **Col·labora:** Serveis Territorials del Departament de Cultura, el Departament d'Ensenyament, el Departament de Justícia, Biblioteques de Catalunya, el Consorci per a la Normalització Lingüística, l'Institut Ramon Llull, el Gremi de Llibreers de Catalunya i la Fundació Catalana Síndrome de Down, us proposen convertir el Dia Mundial de la Poesia en una gran festa de la paraula i de les lletres.

05.04.2019 / MATINALS DE LLENGUA I JOVES A CATALUNYA / TERTÚLIA

Sessió tècnica de caràcter monogràfic adreçada a professionals de la llengua.

"Llengua i joves a Catalunya: usos lingüístics i arguments per a la promoció del català" és el títol de la Matinal de Llengua que organitza la Direcció General de Política Lingüística el divendres 5 d'abril. Durant la matinal, en què hi intervindrà la directora general de Política Lingüística, Ester Franquesa, es presentarà l'explotació de les dades sobre els usos lingüístics de les cohorts joves (15-34 anys) de l'Enquesta d'usos lingüístics de la població de 2013 (EULP 2013).

Organitza: Direcció General de Política Lingüística

23.04.2019 / ARCA POÈTICA / INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA I PERFORMANCE PARTICIPATIVA

La instal·lació ARCA és una gran casa de paper suspesa en l'aire mitjançant una estructura interna i la força dels imants. En les seves parets s'hi projecta un text poètic d'Antoni Clapés. Tant en la naturalesa material com en la espiritual, l'arca ha simbolitzat, tradicionalment, aquell poder que fa que res es perdi i tot pugui renéixer.

El dia de la performance la instal·lació ARCA passa a ser un dispositiu performatiu,

de tal manera que es veu modificada: durant l'acció, el text es va buidant de mots per la participació activa dels assistents.

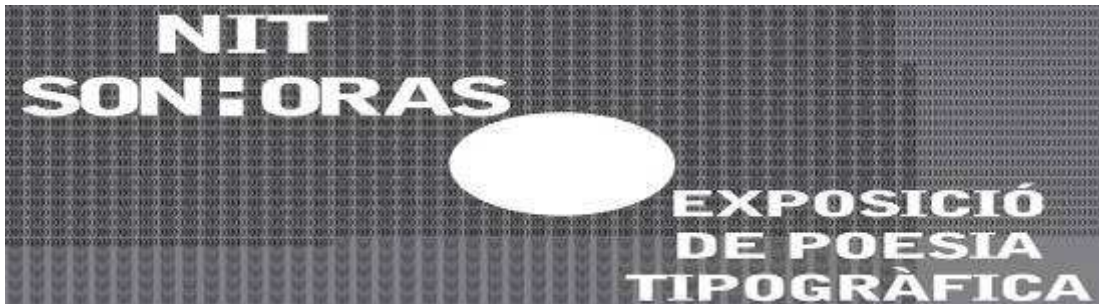
Produeix i dirigeix: Asunción+Guasch amb la participació de Montse Vellvehí i Toni Clapés / **Col·labora:** Creart, recerca i creació artística, c41582028, Cafè Central / Eumo editorial, Filtres Anoia, Ahlstrom i el Museu Molí Paperer de Capellades.

02.05.2019 / ACTE DE LLIURAMENT DEL XV PREMI JORDI DOMÈNECH DE TRADUCCIÓ DE POESIA

L'acte consisteix en la lectura de l'acta del jurat, la lectura per part del guanyador de fragments del llibre traduït, i una conferència per part d'una autoritat en el domini de la traductologia (Montserrat Bacardí que parla sobre "Traducció i edició en temps de silenci").

Organitza i produeix: Cafè Central Poesia / **Col·labora:** Arts Santa Mònica / **Patrocina:** Fundació Banc Sabadell

07-12.05.2019 / NIT SONHORAS: EXPOSICIÓ DE POESIA TIPOGRÀFICA / EXPOSICIÓ DE PETIT FORMAT / NIVELL 1



Exposició de totes les peces publicades fins al moment per sonhoras. Peces gràfiques, vídeos i àudios de les accions sonhoras dutes a terme fins al dia d'avui. Una col·lecció de 15 peces d'obra gràfica de poesia experimental.

Sonhoras és un projecte editorial de poesia més enllà de la pàgina escrita. Reperent el fil de les experimentacions de les segones avantguardes en el camp de la poesia concreta i sonora, i amb la voluntat de generar una col·lecció que reculli les veus més representatives del moment, hem activat el cicle de les "accions sonhoras". Un cicle mensual i estable de programació de poesia experimental i nous llenguatges on cada mes convidem un poeta a tancar-se durant un dia sencer per produir una obra gràfica a L'Automàtica, una impremta tipogràfica convertida en associació cultural. Al capvespre, a partir de les 20h, s'obren les portes al públic per presentar la peça produïda i gaudir de l'actuació del poeta convidat. Aquesta exposició recull el total de les 15 peces editades fins el moment amb autors internacionals acompanyades de les gravacions en vídeo i els registres sonors de les actuacions. A més dels llibres publicats per l'editorial. Pía Sommer, Gregorio Fontén, Martín Bakero, Míriam Reyes, Eduard Escoffet, Gonzalo Escarpa, Anne-James Chaton, David Trashumante, Laura Llanelli, Felipe Cussen, Alfredo Costa Monteiro, Laia Estruch, Rui Torres, Reynaldo Jiménez i Jaap Blonk.

Organitza: sonhoras / **Produeix:** sonhoras i Arts Santa Mònica / **Col·labora:** L'automàtica

10.05.2019 / BARCELONA POESIA 2019. NIT SONHORAS / FESTIVAL

En el marc de Barcelona Poesia, l'Arts Santa Mònica acollí el dia 10 de maig "Nit Sonhoras". Sonhoras és un projecte de poesia experimental dirigit per Gerard Altaió i Eugenio Tisselli. Des de Barcelona Poesia, se'ls va demanar que comparteixin la seva expertesa en un camp tan específic i innovador com el seu i aquestes són les seves propostes:

11h-19h. Al llarg de tot el dia, hi ha un bon grapat de propostes i publicacions de poesia artesanals i radicals a la fira mostra que Sonhoras ha coordinat amb Mancebía Postigo.

19h. *Opus26_Sprechgesang*, amb Pía Sommer + Meandering Tear. Els cants i les lectures dels poemes de Pía Sommer (Osorno, Xile, 1981) acompanyats del duet experimental Meandering Tear, influït per la música drone, l'electrònica, els soundscapes i els derivats del krautrock.

19.40h. *AR Poetry Readings y otros poemas escénicos*, amb Belén Gache. L'escriptora argentino-espanyola (Buenos Aires, 1960), pionera en l'ús de mitjans digitals, arriba a Barcelona per presentar-nos una selecció de poemes escènics en què fa ús de tecnologies com la realitat augmentada, el remix hipertextual o els entorns 3D de Second Life.

20.20h. *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*, amb Jörg Piringer. Amb un directe d'impacte i de referència en el treball digital i sonor, Jörg Piringer (Viena, 1974) presenta una proposta de tecnopoesia de text i imatges generades automàticament a través d'un programari que pren les ones que capta el micròfon per dur-les a una nova forma dinàmica i arrelada en les escriptures de la física, la matemàtica i la biologia.

21h. La vetllada acaba amb l'artista sonor **Tiago Pina** i una sessió experimental feta a partir només de material acústic provinent de la poesia sonora.

A càrrec de Pía Sommer + Meandering Tear, Belén Gache, Jörg Piringer i Tiago Pina. Moderen Sonhoras (Gerard Altaió, Eugenio Tisselli). Col·laboren: Sonhoras, Mancebía Postigo i Arts Santa Mònica.

15.05.2019 / LITTERARUM MÓRA D'EBRE 2019 / RODA DE PREMSA

Litterarum és una fira professional que promou obres de qualsevol disciplina de les arts de l'espectacle basades en textos literaris escrits originàriament en llengua catalana i que no han estat concebuts originalment per a l'escena. Una simbiosi creativa entre literatura i arts escèniques impulsada per l'Ajuntament de Móra d'Ebre i la Institució de les Lletres Catalanes.

El seu àmbit és el del domini lingüístic del català (Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears, Andorra, la Franja de Ponent, la Catalunya Nord i l'Alguer) i des de la seva creació el 2007 ha fet créixer considerablement el nombre de creacions escèniques inspirades en la literatura i ha sabut apropar autors de les lletres catalanes de totes les èpoques, clàssics i contemporanis, a un públic més ampli.

L'acte consisteix en una roda de premsa destinada als mitjans de comunicació per

presentar l'edició d'enguany de la fira Litterarum Móra d'Ebre, incloent el programa d'espectacles i les novetats respecte als anys anteriors. Hi intervenen el Sr. Joan Piñol, alcalde de Móra d'Ebre, el Sr. Oriol Ponsatí-Murlà, director de la Institució de les Lletres Catalanes i el Sr. Albert Pujol, director de Litterarum Móra d'Ebre. També ho fan Arnau Tordera i Arnau Burdó, membres del grup Obeses, i Jaume Coll, membre del grup i poeta, per explicar la seva experiència a la residència artística de la fira d'aquest any. L'acte acaba amb una petita actuació seva i un torn de preguntes.

Organitza: Ajuntament de Móra d'Ebre i Institució de les Lletres Catalanes / **Col·labora:** Diputació de Tarragona, CoNCA i Premi Nacional de Cultura 2019.

29.06.2019 / CICLE CRUÏLLA TALKS / LECTURA DE CONTES

Lectura de contes per part d'actors que expliquen vuit relats protagonitzats per icones feministes.

Activitat emmarcada dins el Cicle Cruïlla Talks. Un conjunt d'entrevistes, ponències i activitats familiars entre el 29 de juny i el 6 de juliol.

Vuit contacontes molt especials que expliquen vuit relats protagonitzats per icones feministes. Les grans protagonistes són vuit dones que han estat fonamentals per a la història de la humanitat, com Rosa Parks o Simone de Beauvoir. Les xarxes socials donen visibilitat a nous moviments i nous lideratges que en altres temps haurien quedat a l'ombra, cosa que ens fa pensar en moltes dones que van fer història i que no han tingut prou reconeixement només pel fet de ser dones.

Alba Editorial publica la col·lecció de llibres infantils Petita&Gran, una sèrie de contes de dones "històriques" com Marie Curie, Rosa Parks, Coco Chanel... Llegim vuit contes de la col·lecció destinada als més petits i comptem amb un llistat de contacontes de luxe:

Neus Ballbé - Ella Fitzgerald
Estel Solé - Rosa Parks
Roger Coma - Amelia Earhart
Beth Rodergas - Jane Goodall
Margalida Grimalt - Marie Curie
Pep Plaza - Coco Chanel
Txell Sust - Carmen Amaya
Míriam Cano - Simone de Beauvoir

Organitza i produeix: Festival Cruïlla / **Col·labora:** Fundació Carulla, Arts Santa Mònica, Mobile World Capital, Open Arms, Mediapro, Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona

05.10.2019 / SÍRIA, INSTANTÀNIES D'UNA HISTÒRIA EN CURS / PROJECCIÓ I PRESENTACIÓ DE LLIBRE

En el marc de la publicació *The Insistence of Struggle* (IF Publications, 2019) de Dork Zabunyan es duu a terme la projecció del primer llargmetratge del col·lectiu de cinema siriana Abounaddara: *Síria, instantànies d'una història en curs* (2014).

Previ a la projecció va tenir lloc un seminari-debat entorn del llibre de Dork Zabunyan conjuntament amb Charif Kiwan, representant d'Abounaddara, que es va duu a terme

a l'espai d'IF, els quals també van assistir a la projecció a l'Arts Santa Mònica on es va fer un debat després de la pel·lícula.

Organitza i produeix: IF Publications

29.10.2019 / LA FURA DELS BAUS EN QUARENTENA. 40 ANYS DE TRAJECTÒRIA GRUPAL: 1979-2019 / PRESENTACIÓ AMB TAULA RODONA

Angle Editorial i Grupo Planeta publiquen el llibre sobre els 40 anys de La Fura dels Baus: La Fura dels Baus en Quarentena. 40 anys de trajectòria grupal: 1979 – 2019.

Acompanyaren l'autora, Mercè Saumell, els directors de La Fura dels Baus: Àlex Ollé, Carlus Padrissa, Pep Gatell i Miki Espuma

Organitza i produeix: La Fura dels Baus / **Col·labora:** Angle Editorial i Grup Planeta

20.11.2019 / ELS PRIMERS 5.475 DIES DEL CENTRE D'ART SANTA MÒNICA / PRESENTACIÓ DE LLIBRE I DEBAT

Amb la intervenció de: Conxita Oliver, Josep Miquel Garcia (autor del llibre), Vicenç Altaió i Óscar Esquerda.



MÚSICA

13.03.2019 / FINO I ENERAS: UNA ALTRA MIRADA SOBRE DIDO I ENEAS / CONCERT

Concert dels participants i dels músics del projecte Musica Sinia. En el concert es toca el material musical que s'ha desenvolupat en els tallers i que està basada en l'òpera *Dido i Eneas* de Henry Purcell.

Cloenda del taller de música creativa dirigida per Juanjo Grande amb usuaris/es amb diversitat funcional (paràlisi cerebral) del Centre Ocupacional Sínia.

Organitza i produeix: Juanjo Grande i Centre Ocupacional Sínia

15.05.2019 / LASSUS QUARTET & SEED MUSIC PRESENTEN EL PROJECTE MUSIC IN SILENCE / CONCERT, XERRADA I PROJECCIÓ

El Lasso Quartet i Seed Music presenten a Barcelona el projecte Music in silence. Es tracta d'una original producció del segell alemany Backlash Music en què el quartet de corda liderat pel violinista Joel Bardolet es va proposar assajar i enregistrar en silenci verbal la peça *Ombre nel mattino di piero* del compositor contemporani Salvatore Sciarrino. Durant cinc dies, els músics van experimentar i documentar aquest enregistrament. L'experiència es va plasmar en un film documental del qual es projecta el teaser. A continuació, el Lasso Quartet intepreta la peça de Sciarrino i altres obres que també han quedat enregistrades al seu disc de debut. L'acte culmina amb una xerrada amb els músics, que expliquen en primera persona com van viure aquesta experiència. També comptem amb la presència i complicitat del jove compositor contemporani Joan Magrané, que desgrana les singularitats de les peces interpretades.

Organitza: Seed Music-Artistic Services / **Col·labora:** Blacklash Music i Arts Santa Mònica

17-18.05.2019 / II FESTIVAL INTERNACIONAL D'ART UCRAÏNÈS "VYSHYVANKA-BEREGYNYA" / FESTIVAL

Promoció i difusió de la cultura, tradicions i costums d'Ucraïna i intercanvi cultural.

Organitza: Associació ucraïnesa "BEREGYNYA" i escola ucraïnesa "MRIYA" / **Patrocina:** Consolat General d'Ucraïna a Barcelona i Ajuntament de Barcelona.

22.11.2019 / OUT-SIDE'19: PURA. BARCELONA MODERN ENSEMBLE / CONCERT

Pura ha estat dissenyat amb l'objectiu de mostrar al públic com en un concert hi intervenen molts més elements dels que normalment en som conscients. El programa consisteix en peces que, tot i no presentar específicament cap element escènic o conceptual, seran desenvolupades de manera que l'audiència anirà sent conscient d'aspectes i elements que normalment passen desapercebuts. La il·luminació de l'escenari, la gestualitat dels músics, la seva corporalitat i plasticitat o inclús les condicions acústiques de la sala es posaran en dubte i s'aniran eliminant progressivament de l'atenció de l'oient amb la intenció de fer-les evidents precisament per la seva absència.

Programa: *Interlaced (interralated)* (2015), Julien Malaussena; *Conference of the birds* (2018), Uğurcan Öztekin; *Article 4 [map butterfly]* (2004), Rozalie Hirs; *Volaverunt* (2014), Luis Tabuenca; *Cryptic Thingness* (2016), Elena Rykova; *Menuetto de la Sinfonia n° 40 (Kv. 550) en Sol menor* (1788), W. A. Mozart.

Produeix: OUT· / **Col·labora:** ESMUC i Barcelona Modern Festival

29.11.2019 / OUT-SIDE'19: CONCEPTE. FRAMES PERCUSSION / CONCERT

Concepte explora els límits del que considerem "escoltar". El grup català Frames Percussion presenta diferents músiques dels últims 10 anys que mostren que a vegades l'apreciació musical es veu afectada no només per la mera experiència sonora. El repertori proposa diversos casos en què escoltar la peça no es limita al so sinó que hi intervenen altres elements que n'amplien la percepció o que en són part essencial. Factors com la interacció del públic, la concepció del que considerem instruments o elements amb els quals es fa música, l'associació a elements no sonors i el seu resultat en la percepció o el significat conceptual que pugui associar-se a certes idees musicals i que en certa manera les conformen de manera inseparable.

El concert presenta a més a més un important vessant pedagògic: el grup Frames Percussion realitza un taller per als estudiants de percussió de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) al voltant del repertori del concert. D'altra banda, la compositora Elena Rykova, present en el programa del concert, realitza un seminari per als estudiants composició a la mateixa ESMUC.

Programa: *Empty Chairs* (2018/2019), Cathy van Eck; *Impossible translations #3b* (2011), Alberto Bernal; *Subito Dodo* (2017), Elena Rykova; *All the things we make you do* (2016), James Saunders.

Organitza i produeix: OUT· / **Col·labora:** ESMUC

ALTRES

19.02.2019 / PRESENTACIÓ DE L'INFORME SOBRE EL PROJECTE D'INTERVENCIÓ EN ELS EQUIPAMENTS PÚBLICS CULTURALS PER A LA INTEGRACIÓ DE LA PERSPECTIVA DE GÈNERE / PRESENTACIÓ

L'ICD planteja el projecte d'Intervenció en els espais públics culturals per a la Integració de la perspectiva de gènere, com una presa de contacte amb els centres de creació i difusió culturals públics d'arreu del territori, en sessions de treball de sensibilització i conscienciació sobre la necessitat de compliment de la llei. En aquestes reunions, a manera de suggeriments, es fan propostes concretes als centre culturals per tal de rectificar el dèficits detectats en cada cas. El projecte inclou també la realització d'una Taula de treball de persones expertes.

Amb la intervenció de: Àngels Ponsa, directora general de Cooperació Cultural; Núria Balada, presidenta de l'Institut Català de les Dones; i Maria Àngels Cabré, directora de l'Observatori Cultural del Gènere.

Organitza: Institut Català de les Dones i Direcció General de Cooperació Cultural

20.02.2019 / ENTREVISTA AL CLAUSTRE MAX CAHNER DEL PROGRAMA PÀGINA 2 DE TVE A L'ESCRITORA MARYSE CONDÉ / GRAVACIÓ

La seva última obra *Cor que riu, cor que plora* és una autobiografia en què l'escriptora explora amb una honestedat commovedora la seva infantesa i joventut.

22.02.2019 / NO BORDERS / PROJECCIÓ I DEBAT

Presentació i projecció de quatre films en dues jornades (dos films cada jornada). Debat posterior a la projecció només la primera jornada (22 febrer).

No Borders es una iniciativa cultural i artística amb tres objectius: generar debat, conscienciar i aconseguir fons econòmics per associacions d'ajuda als refugiats.

El Festival consisteix en projeccions de pel·lícules, debats i una exposició d'art social.

Programa:

Divendres 22 de febrer

18h · Projecció del documental SINAIA, MÉS ANLLÀ DEL OCEÀ.

Joan López Lloret (2011, 52 min) · Ens explica les històries dels refugiats espanyols a Mèxic, a través dels seus records i de la travessa per l'Atlàntic. Taquilla inversa.

19h · Projecció del documental TOKYMA, RESCAT AL MAR EGEU.

Arantza Díez i David Fontseca (2016, 52 min) · Narra la proesa d'un equip de socorristes catalans que s'han instal·lat a l'illa grega de Lesbos amb un únic objectiu: salvar vides al mar Egeu. Taquilla inversa.

20h · Col·loqui de les dues pel·lícules.

Amb la presència dels directors Joan López Lloret, Arantza Díez i David Fontseca, La filla d'exiliats de la república, Sonia Subirats i el Director de Open Arms, Oscar Camps.

Miscel·lània (Carrer Guàrdia, 10):

21h · Xerrada i copa amb els directors. Entrada gratuïta.

Dissabte 23 de febrer

17h · Projectió del documental DISTRICT ZERO.

Pablo Iraburu, Jorge Fernández Mayoral i Pablo Tosco (2015, 1h 7 min).

El viatge dels exiliats polítics a través dels seus telèfons mòbils. Taquilla inversa.

19h · Projectió de la pel·lícula L'ALTRA FRONTERA.

André Cruz Shiraiwa (2011, 1h 37min).

Una faula orwelliana molt crítica amb l'estat de deshumanització en què es troba el gènere humà. Taquilla inversa.

Miscel·lània (Carrer Guàrdia, 10):

20h · Col·loqui de les dues pel·lícules, amb la presència dels directors Pablo Tosco i André Cruz Shiraiwa.

Connexió en directe amb el camp de refugiats de Zaatari, Jordània. Entrada gratuïta.

Organitza i produeix: NO BORDERS / **Col·labora:** Galeria Miscelanea, Arnau Gallery i Montana Colors / **Patrocina:** Frankie Gallo

28.02.2019 / L'ARRIBO DEL REI CARNESTOLTES / ACTIVITAT PARTICIPATIVA

Comediants s'encarrega de nou de l'Arribo dels reis Belluga i Tòtil Tocatdelala. L'Arribo s'inicia davant del monument als Sampere, a l'altura de l'Arts Santa Mònica i s'acaba a la Virreina. Tothom omple La Rambla de sana folia, color, vitalitat i alegria. Els reis del Carnestoltes, Belluga i Tòtil, estan acompanyats d'un nombrós seguici format pels Capgrossos de la rambla de l'Associació Amics de la Rambla, els grotescos emperadors de les corts europees de Comediants, l'Orquestra Reial del Carnaval, els gegants vells de la Casa de la Caritat i els músics Ganxets.

Organitza: Ajuntament de Barcelona

06-07.03.2019 / DONES I CREATIVITAT / JORNADES

L'Arts Santa Mònica organitzà unes jornades la setmana del 8 de març, Dia Internacional de les Dones, on professionals de diversos sectors de les arts i la creació participaren en recitals, taules rodones i diàlegs, coneixedores de la necessitat de l'art i la creativitat per sostenir la vida mateixa de les que hi som, i rescatar i mantenir la memòria històrica de totes aquelles que han estat, amb la responsabilitat d'obrir via a aquelles que han d'arribar.

Recital de poesia

Poesia, dona!

06.03.2019 / 18h / Sala d'actes

Tres poetes Maria Cabrera, Maria Antònia Massanet i Blanca Llum Vidal llegeixen els seus poemes. A més, hi són presents -a través de les convidades de l'acte- les poetes que ens han precedit en la poesia i en la història. Coordinat per Cinta Massip.

Taula rodona

Crear des del jo

06.03.2019 / 19.15h / Sala d'actes

Amb Olga Merino, Eva Baltasar, Najat El Hachmi i Laura Borràs, moderada per Mercè Carrillo

Una conversa on es convida a quatre creadores que provenen de l'escriptura i la il·lustració a aprofundir sobre el procés creatiu i la seva trobada amb l'altre imaginari.

Xerrada

Filtres rojos, verds i ultravioletes

07.03.2019 / 17.30h / Sala d'actes

Amb Blanca Callén, Eulàlia Grau, Carlota Juncosa i Irina Mutt, conduïda per Joana Hurtado Matheu

“Filtres rojos, verds i ultravioletes” és la proposta que feia Donna Haraway el 1992 per sortir d'aquest món encotillat i repensar la diferència com a potencial, no en oposició a una norma. Veure amb altres colors allò que ens ve donat és també el que plantegen aquestes artistes, comissàries i investigadores des dels seus àmbits de creació i acció.

Diàleg

La cultura també té el sostre de vidre

07.03.2019 / 19.15h / Sala d'actes

Diàleg a càrrec de les periodistes Laura Serra i Anna Pérez Pagès

Amb 10 casos i noms propis concrets dibuixem els reptes de la feminització de la cultura.

25.03.2019 / PRESENTACIÓ DELS ACTES DEL DIA MUNDIAL DEL TEATRE / RODA DE PREMSA

Conferència de premsa de presentació dels actes del Dia Mundial del Teatre i del projecte La Rambla de les Arts.

Programa:

16h- Càtering. Ambientació musical en directe a l'escenari, una cantant i un guitarrista.
16.30h- Lectura dels manifestos del Dia Mundial del Teatre, informació, dades, estadístiques. Parlaments institucionals i explicació del Projecte “La Rambla de les Arts” i torns de preguntes de la premsa.

<p>Organitza: Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA); Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Teatres Públics, Associació de Companyies de Teatre de Catalunya (CIATRE) i Premis de la Crítica / Produeix: AETCA / Col·labora: Ajuntament de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Estrella Damm, Juvé & Camps, Tiana Forneria Càtering, Companyia Brincadeira, Marc Martí, Philip Stanton Estudio, Sergio Serres Design i Arts Santa Mònica.</p>
--

27.03.2019 / PRESENTACIÓ DEL 37è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA 2019: COMIC BARCELONA / RODA DE PREMSA

Presentació de Ficomic de la 37a edició del Saló internacional del còmic de Barcelona que es celebra del 5 al 7 d'abril a la Fira de Montjuïc.

01.04.2019 / TAULA DE PARTITS I ENTITATS CONTRA EL RACISME / REUNIÓ

Amb la presència de Quim Torra, president de la Generalitat; Rafael Ribó, Síndic de Greuges; i Chakir el Homrani, conseller de Treball, entre d'altres.

Hi van participar representants de tots els partits del Parlament i va servir per rubricar un acord que impulsí un debat responsable sobre immigració per a neutralitzar la xenofòbia.



01.04.2019 / ENTREVISTA DE TVE A L'ESCRITOR ALBERT ESPINOSA / ENTREVISTA

04.04.2019 / PRESENTACIÓ DE L'APP APARELLA'T / RODA DE PREMSA

Roda de premsa de presentació de l'app per trobar parella lingüística impulsada per la Plataforma per la Llengua amb el suport de la Generalitat de Catalunya, la Generalitat valenciana i el Govern de les Illes Balears.

<p>Organitza: Plataforma per la Llengua, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Generalitat valenciana i el Govern de les Illes Balears / Produeix: Plataforma per la Llengua / Col·labora: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Generalitat valenciana i el Govern de les Illes Balears.</p>
--

08.04.2019 / RODA DE PREMSA DEL GREMI DE LLIBRETERS AMB MOTIU DEL DIA DEL LLIBRE (23 ABRIL)

En aquesta roda de premsa el Gremi de Llibreters de Catalunya, acompanyat del president de la Cambra del Llibre, presenta les novetats relatives al Dia del Llibre.

09.04.2019 / PRESENTACIÓ DE L'APLEC INTERNACIONAL 2019 / RODA DE PREMSA

L'Aplec Internacional és una mostra de grups de cultura popular catalana que s'organitza cada any en una ciutat diferent per projectar Catalunya al món.

La ciutat de Copenhaguen, a Dinamarca, acull els actes del 32è Aplec Internacional, que té lloc els dies 26, 27 i 28 d'abril de 2019 en el marc del Kulturfestival 48 Timer de la capital danesa.

Organitza i produeix: Adifolk

30.04.2019 / PRESENTACIÓ DE L'INFORME "10 ANYS DE TRAJECTES DE DONES EN SITUACIÓ DE VIOLÈNCIA MASCLISTA: ITINERARIS, VIVÈNCIES I RELATS" / PRESENTACIÓ

Projecte d'avaluació dels models d'abordatge de la violència masclista destinats als professionals dels circuits de VM i personal de les administracions públiques.

Organitza: Institut Català de les Dones / **Produeix:** Tamaia viure sense violència

11.05.2019 / ASSEMBLEA PER A LA CREACIÓ D'UN PARLAMENT CIUTADÀ DE LA CULTURA DE BARCELONA / ASSEMBLEA I DEBAT

Activitat oberta a tothom i destinada principalment a totes les persones interessades en sumar-se i participar en el procés de debat crític actual, dels treballadors i treballadores de la cultura, per a la millora i impuls de les polítiques públiques de cultura en la ciutat de Barcelona.

Organitza: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

21.05.2019 / PENSAMENT CRÍTIC, RAÓ PER A L'EMANCIPACIÓ / CONVERSA

L'Informe Ferrer i Guàrdia és un anuari elaborat per la Fundació on es recullen les principals dades sobre religiositat i laïcitat a Catalunya i a Espanya, així com articles que volen aprofundir en l'emancipació personal. La temàtica d'aquest any ha estat: el pensament crític.

Conversem amb alguns dels autors de l'anuari, sobre pensament crític i emancipació, com el doctor en biologia, David Bueno, la historiadora, Valeria Giacomoni i, el comunicador i escriptor, Ignasi Llorente. Analitzem les claus per fomentar el pensament crític des de la neurociència fins a l'educació, passant pels dogmes, el dubte i la política.

Organitza i produeix: Fundació Ferrer i Guàrdia

22-27.05.2019 / EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA. NORA ANCAROLA I MARGA XIMÉNEZ / EXPOSICIÓ DE PETIT FORMAT / ESPAI BALCÓ



Al llarg de tot el curs 2018-19, un grup d'alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Escola Antaviana, han estat treballant amb les creadores Nora Ancarola i Marga Ximénez, en el marc d'EN RESIDÈNCIA. Al llarg del curs, i de manera setmanal, alumnes i

creadores han estat immersos en un procés de creació, que culmina amb aquesta exposició.

El projecte reflexiona sobre les migracions i les seves conseqüències vitals, sobre les petites històries que defineixen l'encaix entre les trajectòries individuals i els esdeveniments col·lectius. La mirada de l'altre com a punt de partida per comprendre realitats compartides.

Nora Ancarola i Marga Ximénez EN RESIDÈNCIA a l'Institut Escola Antaviana. Amb Nerea Abolafia, Faith Apata, Izan Arnainz, Hajar Benhida, Mercè Guiset, Adrià Gutiérrez, Ainhoa Herrera, Lucía Jiménez, Sol Manzano, Núria Martínez, Iker Nonura, Natalia Oliver, Andrés Ponce, Ainara Ramírez, Natalia Rivero, Mar Rubio, Pahola Sánchez, Andrea Segura, Estela Torrado (alumnes de 2n d'ESO), Jorge Carrasco i Carme Salinas (docents).

Organitza i produeix: Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona

24.05.2019 / PASSANT A L'ACCIÓ / FESTIVAL D'ARTS ESCÈNIQUES FET PER NENS I NENES

Aquesta trobada és la mostra del resultat dels treballs escènics dels nens i nenes de les escoles amb programa MUS-e de Ciutat Vella. Els artistes que hi participen en l'elaboració d'aquesta tasca artístic-educativa són professionals en actiu que compaginen la seva vessant artística amb l'educativa.

Trobada intercentres on es mostra el treball artístic creat a les aules MUS-e per nens i nenes de cycle mitjà i superior de les següents escoles de Ciutat Vella: Mediterrània, Pere Vila, Milà i Fontanals, Parc de la Ciutadella i IES Pau Claris. Com a convidats tenim la presència del CEIP Joan Maragall de Sabadell i l'escola Pepa Colomer del Prat de Llobregat.

Organitza i produeix: Fundación Yehudi Menuhin España a través del Servei Educatiu Ciutat Vella. Ajuntament de Barcelona

27.05.2019 / PONÈNCIA NEUROCIÈNCIA, AMB MARTA PORTERO / CONFERÈNCIA

Què és i què no és la neurociència educativa? És important conèixer com funciona i aprèn el cervell per al disseny de metodologies pedagògiques? Com intervenen els processos d'atenció en l'aprenentatge? Està el nostre cervell dissenyat per a l'aprenentatge cooperatiu?

Aquesta proposta sorgeix de la necessitat dels docents del districte de Ciutat Vella, especialment dels que participen del seminari de la franja d'edat 0-6 (escoles bressols i educació infantil) per tal d'aprofundir en la temàtica de la neurociència i en com aprèn el cervell en relació a les emocions.

Per aquesta raó es compta amb la participació de Marta Portero, Doctora en Neurociències. Màster en Neurociències. Llicenciada en Psicologia. Actualment és professora de la unitat de Psicobiologia de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i del grau de Medicina de la Universitat de Girona.

Organitza i produeix: Centre de Recursos Pedagògics de Ciutat Vella / **Col·labora:** Arts Santa Mònica / **Patrocina:** Consorci d'Educació de Barcelona – Departament d'Educació de Catalunya.

30.05.2019 / CONSTRUIR COMPLICITATS. PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES COL-LABORATIVES / JORNADA

En les darreres dècades s'han constituït formes d'organització més transversals i menys sectorials que han treballat per la construcció de la identitat col·lectiva vinculada a les pràctiques artístiques, tant per contribuir a l'articulació social i política del sistema cultural, com per generar noves estratègies de producció artística

Amb la intenció de crear reflexió sobre aquests aspectes, es planteja una jornada on es combinen diferents veus per entendre i debatre les relacions entre les pràctiques artístiques i el context social des de l'articulació col·lectiva.

Organitza i produeix: CoNCA / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

06-10.06.2019 / TAST A LA RAMBLA / ESDEVENIMENT GASTRONÒMIC

Retrobar La Rambla, la seva passejada indolent, els seus colors, la seva gastronomia i el seu esperit obert. Baixar a La Rambla i descobrir, a l'alçada de l'Arts Santa Mònica, Tast a La Rambla sense presses, deixant-se seduir a poc a poc per totes les cuines de Barcelona, juntes durant cinc dies engrescadors de sabors i aromes. Els xefs més reconeguts de la ciutat a l'abast en un recorregut deliciós. A triar: els de la Cuina tradicional, els de la Cuina d'autor, els de les cuines petites de Tapes i platillos, els més grans de la Pastisseria, etc. El gran espectacle de les millors cuines barcelonines per a tothom durant cinc dies plens de festa. Classes en directe impartides pels cuiners més mediàtics, en un escenari amb cuina en viu i tasts de les millors marques a l'Arts Santa Mònica. I amb l'oferta de caves, vins, vermut, cerveses, aigües, refrescos, cafès, gelats... La Rambla. Gaudir. Aprendre. Viure. I... Tast a La Rambla.

Claustre Max Cahner: Espai destinat a fer showcooking i tallers orientats a la gastronomia.

Terrassa: Espai destinat al networking i sinèrgies entre les marques participants, xefs, institucions. Un espai on disfrutar del Tast a La Rambla de forma més privada.

Espai Balcó: Espai destinat pel gabinet de premsa, on es puguin fer entrevistes del mitjans als diferents xefs i redacció de notes de premsa, entre d'altres.

Espai Residència: Espai destinat a fer activitats o taller enfocats als nens, tot al voltant de la temàtica gastronòmica.

El gran espectacle de les millors cuines barcelonines per a tothom durant quatre dies plens de festa. Classes en directe impartides pels cuiners més mediàtics, en un escenari amb cuina en viu i tasts de les millors marques a l'Arts Santa Mònica.

Organitza: Amics de la Rambla i Grup GSR / **Col·labora:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura i Ajuntament de Barcelona / **Patrocina:** Estrella Damm

12.06.2019 / II MOSTRA DE PROJECTES. ESCOLA SANT FELIP NERI / MOSTRA DE PROJECTES, PROJECCIONS I TALLERS

Mostra dels projectes realitzats a la secundària de l'Escola. Exposició de materials, projecció de vídeos, i tallers

En l'àmbit de la innovació educativa hem posat en marxa la metodologia de projectes. La mostra permet explicar a les famílies com es treballa i els resultats que s'obtenen. També ens permet mostrar aquesta feina al barri.

Organitza i produeix: Escola Sant Felip Neri / **Col·labora:** Arts Santa Mònica

13.06.2019 / DECS FEST / CONFERÈNCIA

Ferran Adrià ens parla sobre el procés creatiu i l'equip del projecte comparteix les primeres conclusions d'aquesta ambiciosa investigació. És un esdeveniment gratuït en què tothom és convidat a participar-hi, especialment a professionals, estudiants i empreses de l'àmbit creatiu.

Aquest projecte sorgeix de la col·laboració amb Ferran Adrià i ha sigut cofinançat pel programa Europa Creativa de la Unió Europea liderat per ELISAVA, juntament amb la Universitat de Tecnologia Eindhoven i la Universitat de Ciències Aplicades Fachhochschule de Salzburg i la col·laboració de Domestic Data Streamers

Organitza: ELISAVA Barcelona School of Design and engineering DECS (Decoding European Creative Skills) / **Produeix:** ELISAVA Barcelona School of Design and engineering / **Col·labora:** Creative European Programme of the European Union, Eindhoven University of Technology, Salzburg University of Applied Sciences / **Patrocina:** Estrella Damm

15.06.2019 / OBJECTAR EL MÓN / DEBAT

És un esdeveniment al voltant del paper dels dissenyadors en la qüestió clau del nostre temps: el replantejament de les vies de coexistència entre les formes de vida humanes i no humanes amb l'objectiu de fer possible la seva (i nostra) supervivència.

Per fer-ho convidem a professionals del disseny de producte a aportar un objecte que considerin que compleix les característiques materials, funcionals, metodològiques, de consum o de producció necessàries per cessar en la destrucció o, fins i tot, iniciar processos de restauració de l'entorn.

Tots els objectes formen part d'un paisatge expositiu heterogeni que dóna testimoni de la diversitat de problemàtiques a les quals ens enfrontem, i també, de la riquesa de posicionaments a l'hora de fer-los front. A través d'aquest paisatge, un grup de persones expertes de diferents àmbits ens guien amb les seves intervencions per tal d'eixamplar les perspectives habituals del món del disseny sobre les qüestions lligades a l'ecologia.

Organitza: Gennís Senén, Oriol Ocaña i Berta Julià Sala / **Produeix:** Barcelona Design Week / **Amb el suport:** ADI-FAD i Elisava Alumni

17-18.06.2019 / MIGRACIÓ, LLENGUA I PRÀCTIQUES. REPTES DEL SEGLE XXI / CONFERÈNCIA ACADÈMICA

Conferència acadèmica internacional que compta amb la participació d'investigadors i

investigadores, artistes i activistes que treballen en el camp de la migració i que s'interessen per les Pràctiques Sociolingüístiques i Discursives. Jornades en anglès.

Organitza i produeix: UAB / **Col·labora:** Grups de Recerca GREIP i CIEN de la UAB / **Amb el suport:** Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

20.06.2019 / REPTE BROSSA / ACTIVITAT ESCAPE ROOM EN FORMAT COMPETICIÓ

Escape room per a grups grans tematitzat sobre Joan Brossa. Activitat restringida a adolescents entre 14 i 18 anys, dirigida a 6 classes guanyadores del concurs *Tens Insta. Explica un llibre*.

Organitza: Adolescents.cat per encàrrec de l'ICEC / **Produeix:** MISIONLEAK ESCAPE ROOM

04.07.2019 / DEL POSTUREIG A LA DURA REALITAT / CONVERSA

Activitat emmarcada dins el Cicle Cruïlla Talks. Conversa entre Paula Bonet i Raquel Riba Rossy moderada per Agnès Marquès. Durada: 60 minuts, amb preguntes del públic.

Organitza i produeix: Festival Cruïlla / **Col·labora:** Fundació Carulla, Arts Santa Mònica, Mobile World Capital, Open Arms, Mediapro, Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona

08.07.2019 / RESULTATS DE L'ENQUESTA D'USOS LINGÜÍSTICS DE LA POBLACIÓ (EULP 2018) / RODA DE PREMSA

Roda de premsa, amb la presència de la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, el director de l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat), Xavier Cuadras, i la directora general de Política Lingüística, Ester Franquesa.

La Direcció General de Política Lingüística del Departament de Cultura i l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) han dut a terme l'any 2018 la quarta Enquesta d'usos lingüístics a la població. Els resultats aporten informació molt rellevant sobre l'ús social de la llengua catalana i l'evolució que ha tingut en els darrers anys.

Organitza i produeix: Direcció General de Política Lingüística / **Col·labora:** Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat)

25.07.2019 / RODA DE PREMSA DEL XXV SALÓ DEL MANGA DE BARCELONA

Saló dedicat al manga, anime, cultura, tradició i gastronomia japonesa.

El 25 Saló del Manga de Barcelona se celebrarà del dijous 31 d'octubre al diumenge 3 de novembre de 2019 en el recinte de Fira Barcelona Montjuïc. El Saló comptarà amb la participació de més de 250 expositors entre editors, llibreters, autors, distribuïdors de cinema i empreses de marxandatge, entre d'altres.

El programa d'activitats del Saló del Manga de Barcelona inclou exposicions, tallers, espai de videojocs, sales de conferències i de projeccions.

Organitza: Federació d'Institucions Professionals del Còmic (FICOMIC)

15.10.2019 / TANCAMENT DEL SEMINARI “EN TRÁNS-ITO, ENTRE LA EXPEDICIÓ CIENTÍFICA I LA DERIVA ARTÍSTICA” / TAULA DE TREBALL

Es realitza una trobada i taula de treball on es presenta el que va ser el Seminari “En Tráns-ito, entre l'expedició científica i la deriva artística”, realitzat a la Facultat Nàutica de Barcelona, el pailebot Santa Eulàlia i la Confraria de Pescadors, com a experiència artística vinculada al territori barceloní.

Organitza i produeix: Associació Plataforma Vértices / **Col·labora:** Facultat de Nàutica de Barcelona UPC, Ministerio de Cultura Gobierno de Chile, V Centenario / **Amb el suport:** Generalitat de Catalunya i Diputació de Barcelona

28.10.2019 / ENTREVISTA DEL PROGRAMA PÀGINA 2 DE TVE A JAVIER CERCAS

Amb motiu de l'obra guanyadora del premi Planeta 2019, “Terra alta”, Óscar López entrevista al seu autor, Javier Cercas, a la terrassa de l'Arts Santa Mònica.

24.10.2019 / LA PERVERSITAT DE LA BELLESA: EL LLEGAT D'OTL AICHER EN TEMPS DE POSTVERITAT / TAULA RODONA

Continua sent Otl Aicher un referent a gairebé 28 anys de la seva mort? La qüestió és si avui a les joves generacions les incomoda que els enganyin amb productes i imatges atractives o en realitat no poden evitar deixar-se seduir per elles. Presentador: Arturo Frediani; moderadora: Anatxu Zabalbeascoa; ponents: Curro Claret, Pablo Juncadella i José Ramón Méndez.

19.11.2019 / VI BARCELONA PENSA. PENSAR L'ART: PARLAR AMB LA BOCA TANCADA / FESTIVAL DE FILOSOFIA

Pensar l'art és un show room que inclou una sèrie de produccions audiovisuals projectades en loop i un taller participatiu. Convida el públic-espectador a reflexionar sobre alguns dels hàbits i estereotips del quotidià, des de i a través de l'art. Processos de creació visual com a motor de generació d'introspeccions i diàlegs vers el pensament i l'acció.

Artistes participants: Dalmau&Górriz, Miriam Garibaldi, David Gracia, Iris Araceli Herraiz, Montse López, Sara Lorite i Mireia Trujillo.

Organitza: Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona DRAW_RAW_GIF. Projectes Intermèdia: Expansions Gràfiques (DRAWRAWG) Secció Produccions d'Art Contemporani (PAC), Departament d'Arts Visuals i Disseny, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona / **Col·labora:** Arts Santa mònica

ARTS SANTA MÒNICA I TERRITORI

EXPOSICIONS ITINERANTS

Natural / Artificial

Manresa / Centre Cultural El Casino
18.01 – 09.03.2019

Cornellà / Espai Mortitz Cornellà
26.09 – 25.10.2019

cabosanroque

No em va fer Joan Brossa

Manresa / Centre Cultural El Casino Manresa
16.11.2018 – 06.01.2019

Alella / Can Manyé
11.01 – 17.02.2019

El Vendrell / Sala Portal del Pardo
22.02 – 24.03.2019

Granollers / Museu de Granollers
04.04 – 05.05.2019

Vilanova i la Geltrú / Centre d'Art Contemporani La Sala
17.05 – 30.06.2019

Caldes d'Estrac / Fundació Palau. Centre d'Art
11.07 – 01.09.2019

Vilafranca del Penedès / Sala Trinitaris
20.09 – 20.10.2019

Mollet del Vallès / Museu Joan Abelló
21.11.2019 – 05.01.2020

Vicenç Altaió, els ulls fèrtils.

Llibres amb artistes i un traficant d'idees

Lleida / Fundació Vallpalou
25.04 – 27.09.2019

RECONSTRUCCIÓ. 60.989 Km

18 vides, 18 identitats, 18 històries de joves migrants

Barcelona / Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

25.09 – 10.10.2019

Estado de Malestar (malestar_exhuberancia_anomalía)

María Ruido

L'Hospitalet de Llobregat / Tecla Sala. Centre d'Art de l'Hospitalet

16.10.2019 – 12.01.2020

BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS
2019

Exposicions:	> 40.002 visitants
Activitats:	> 18.259 visitants
<hr/>	
TOTAL:	> 58.261 visitants

EXPOSICIONS MÉS VISITADES

Un món paral·lel	> 5.132 visitants
Les imatges eco. Isaki Lacuesta	> 4.768 visitants
RCR. El Somni de la Vila	> 3.932 visitants
Autogeo. Matei Glass	> 3.383 visitants
Si mireu el vent d'on ve. 50 anys del Grup de Folk	> 3.376 visitants
Jo soc allò prohibit. Isaki Lacuesta ²	> 2.267 visitants
Vicenç Altaió. Els ulls fèrtils ³	> 2.240 visitants
El desig de creure	> 2.184 visitants
Lluís Llach. Com un arbre nu	> 1.876 visitants

ACTIVITATS MÉS VISITADES

Kronos Art Festival	> 3.832 visitants
Eufònic Urbà	> 2.589 visitants
Fira ArtsLibris	> 2.432 visitants
Fira ArtPhoto BCN	> 1.271 visitants
Festival IF	> 736 visitants

² Fins al 12 de gener de 2020.

³ Fins al 12 de gener de 2020.

BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS

Total usuaris xarxes i web: 239.716

