

# santa mònica



**SANTA MÒNICA / MEMÒRIA 2021**



# ÍNDEX

<b>EXPOSICIONS .....</b>	<b>5</b>
<b>ACTIVITATS .....</b>	<b>43</b>
ARTS VISUALS.....	43
AUDIOVISUAL .....	50
ARTS ESCÈNIQUES.....	54
LLETRES .....	56
MÚSICA .....	59
ALTRES .....	60
SANTA MÒNICA I TERRITORI .....	65
<b>BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS 2021 .....</b>	<b>64</b>
<b>BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS .....</b>	<b>68</b>

s  
anta

mòni  
c  
a

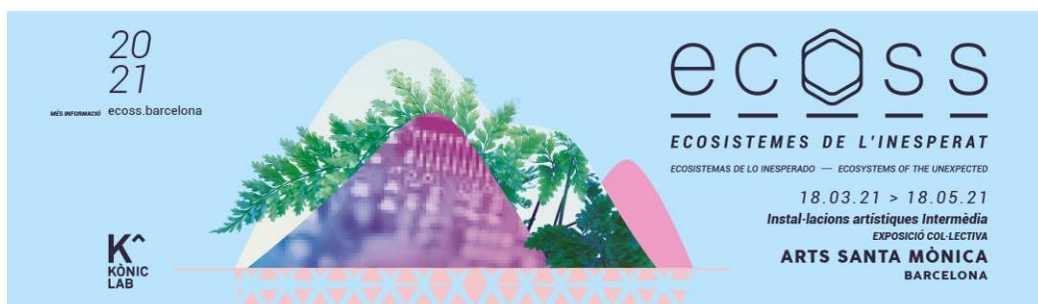
**ECOSS**  
**ECOSISTEMES DE L'INESPERAT**  
 18.03 - 18.05.2021 – ESPAI BALCÓ

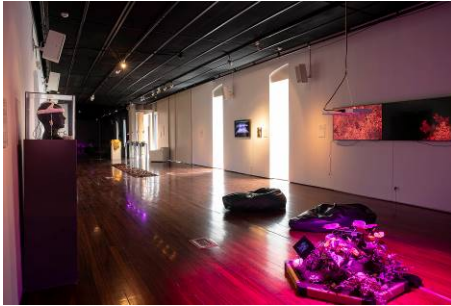
Què és la naturalesa? Quant de temps seguirem recreant el nostre entorn segons la nostra imatge de la naturalesa i quant del que considerem “naturalesa” és de fet una simulació?

Vivim en una societat on les simulacions són sovint més influents, satisfactòries i significatives que les coses que presumiblement representen.

Devem repensar la relació entre les persones, la naturalesa i la tecnologia?

Les obres que es mostren en aquesta exposició ens fan veure el paisatge desplegant-se, en secció vertical com un estudi de camp biològic-arqueològic (*Pareidolia*), ens desvetllen mecanismes d'autoregulació (*La Pulsió de Vida*), *apparatuses*, objectes prostètics que s'articulen en les plantes i transcriuen el seu llenguatge (*Beyond Human Perception*), les cuiden (*Transmissor Simbiòtic*), se les apropien i les vigilen (*e - terrari*).





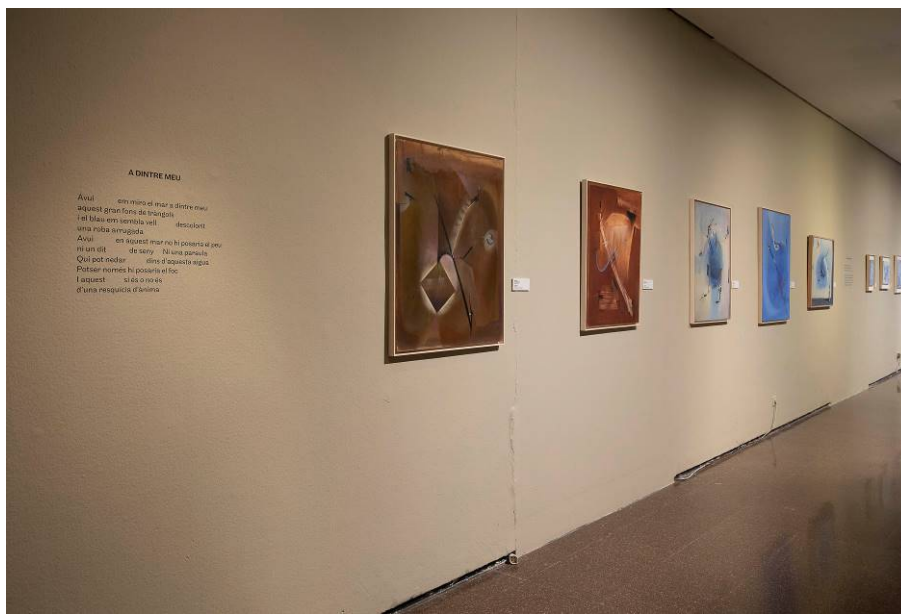
**Instal·lacions artístiques intermèdia:** Paula Bruna, Nathalie Gebert, María Castellanos/Col·lectiu uh 513, Anna Rierola, Rosa Sánchez/Col·lectiu Kònic / **Direcció Artística:** Rosa Sánchez / **Direcció Tècnica:** Alain Baumann / **Coordinació Tècnica:** María de Frutos / **Disseny Gràfic:** Xavi Casadesús / **Comunicació i Coordinació:** Dana Buscall / **Muntatge:** GAMI SCL / **Organitza:** Kòniclab / **Produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / **Col·labora:** Fabra i Coats-Fàbrica de Creació / **Amb el suport:** Ajuntament de Barcelona, Institut Català de les Indústries Culturals (ICEC) i Ministerio de Cultura y Deporte.

**FELÍCIA FUSTER. PLURIVISIONS**  
21.03 – 30.05.2021 – NIVELL 1

L'exposició vol presentar per primer cop a Catalunya una selecció extensa de les pintures de la sèrie *Abstraccions líriques* i de les *Plurivisions* de Felícia Fuster (Barcelona, 1921 – París, 2012), pintures en moviment, nom que ella mateixa va donar a obres abstractes, moltes d'elles en format circular irregular en què coincideixen múltiples punts de vista i diverses profunditats. Es complementa amb una selecció dels collages de la sèrie *Haikús visuals*.

Les obres pictòriques s'acompanyen de poemes del llibre *Sorra de temps absent* (1998) i d'haikús de *Postals no escrites* (2001) de la mateixa Felícia Fuster. La sèrie dels Haikús visuals es combinen amb els haikús escrits per la mateixa artista.









**Activitats relacionades amb l'exposició:**

**Conferència**

**L'enigma de l'ombra de Tanizaki en l'obra plàstica de Felícia Fuster**

**A càrrec d'Esther Rodríguez Biosca**

**18.05.2021 / 19h**

**Sala d'actes**



L'obra plàstica de Felícia Fuster, particularment la que es correspon a l'etapa de maduresa, va estar influenciada per l'estudi de la llengua, la literatura i l'art tradicional japonès, així com per un viatge al país nipó de quaranta-nou dies, experiència que acabaria transformant el seu llenguatge artístic i poètic. En aquesta sessió es proposa resseguir aquest procés de transformació des del seu origen, entrant en la traducció de *Poesia japonesa contemporània* (1988), que va realitzar Felícia Fuster amb Sawada Naoyuki, fins a arribar a l'obra de Tanizaki Jun'ichirō *Elogi de l'ombra* (1933), per veure, finalment, com aquest referent literari repercutí en la seva fase artística.

**Cicle de performances sobre la pintura de Felícia Fuster (pantalles)**

A càrrec de:

Piròmana d'Argos, artista d'acció i escriptora;

Mar Serinyà, artista visual i d'acció;

Mireia Zantop, artista d'acció i poeta;

Marta Darder, artista i poeta visual,

Instal·lació sonora de Xavi Lloses, que interpreta els haikús de Felícia Fuster.

**Comissariat:** Pilar Parcerisas / **Organitza:** Departament de Cultura: Direcció General del Patrimoni Cultural i Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques / **Col·labora:** Fundació Felícia Fuster.

**MIRALLES. PHOTOS & COLLAGES**

15.05 – 30.06.2021 – CLAUSTRE MAX CANER (FINS AL 02.06) I NIVELL 2 (A PARTIR DEL 06.06)

**Organitza:** Fundació Enric Miralles

**Amb el suport:** Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya

**Col·labora:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

**Patrocina:** 380-750



La Fundació Enric Miralles, amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, impulsen un homenatge coral a Enric Miralles, una de les figures més emblemàtiques de l'arquitectura catalana contemporània i de la defunció de la qual es van complir 20 anys el passat 2020.

MIRALLES és un programa d'exposicions i activitats que mostra al gran públic el llegat que l'arquitecte va deixar, amb obres a Barcelona -ciutat on va viure i va treballar-, Catalunya i la resta del món. L'homenatge aborda les seves diferents facetes com a creador, arquitecte, dissenyador, fotògraf i professor, oferint una mirada polièdrica i personal de la seva trajectòria.

Les activitats de MIRALLES estan comissariades per Benedetta Tagliabue i Joan Roig, i organitzades per la Fundació Enric Miralles amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (ETSAB), el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i l'estudi d'arquitectura Miralles Tagliabue EMBT.

El collage és un document que fixa un pensament,  
en un lloc de manera vaga, deformada i deformable...  
Fixa una realitat per a poder-hi treballar.

Amb els esdeveniments “Miralles”, Barcelona vol recordar l’arquitecte Enric Miralles i retre-li homenatge en ocasió dels vint anys de la seva mort.

Enric Miralles (Barcelona, 1955 – Sant Felit de Codines, 2000), mort prematurament als 45 anys, és una de les figures cabdals de l’arquitectura catalana i espanyola, i és reconegut internacionalment per la seva obra i la seva tasca docent en múltiples universitats arreu del món.

L’exposició que aquí es presenta vol mostrar el llegat d’Enric Miralles mitjançant el seu ull fotogràfic i la creació dels seus collages, eina personal i poètica important en el seu procés creatiu, tant per explorar projectes com per documentar moments interessants de viatges o de la seva vida.

Inspirats en David Hockney – Miralles definia els seus fotomuntatges com a “fotos Hockney” - , i també en Gordon Matta-Clark o en els artistes surrealistes, aquests fotocollages volen experimentar amb la simultaneïtat de la percepció.

Com explica el mateix Miralles, aquests muntatges pretenen fer oblidar la tradició de la perspectiva i la seva manera de representar i concebre la realitat física de les coses.

Els fotomuntatges defugen el punt de vista únic i introdueixen una certa desconstrucció, quasi com croquis simultanis amb múltiples visions d’un mateix moment. Són fonamentals per entendre l’obra d’Enric Miralles. En el recorregut de l’exposició es trobaran fotomuntatges de diverses èpoques, des del 1989 (any en què comença a utilitzar-los) fins al 2000, amb tècniques diferents (muntatges, collages, retalls o cut-outs).

L’exposició s’organitza de manera cronològica, però també agrupa els temes de la documentació de llocs i d’obres; la creació de projectes; l’aprenentatge durant els viatges, mirant altres arquitectes i arquitectures, i la mirada afectuosa cap a moments de la pròpia vida personal, moments moltes vegades barrejats entre sí.

S’hi afegixen maquestes, llibretes, croquis i dibuixos que tenen relació directa amb el tema del muntatge. La majoria d’aquestes materials es presenten al públic per primera vegada i són inèdits.

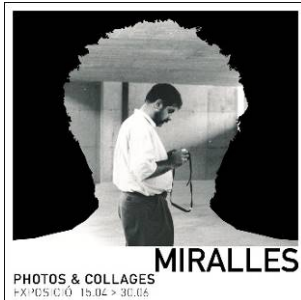


EXPOSICIONS

**MIRALLES. Photos & Collages**

15.04 – 30.06.21

Arts Santa Mònica



Exposició que mostra part de la documentació fotogràfica de la vida i obra d'Enric Miralles. Fotografies fetes per ell mateix que recorren tant la seva vida personal com professional, els seus emblemàtics collages fotogràfics provinents de l'arxiu privat d'Enric Miralles, es mostraran de manera inèdita durant aquesta exposició, coordinada per Salvador Gilabert, professor i cap de projectes d'EMBT.

Aquesta exposició està organitzada per la Fundació Enric Miralles amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb Arts Santa Mònica i patrocinat per 380-750.

**MIRALLES. A quarts de quatre...**

15.04 – 04.07.2021

Saló del Tinell



Exposició comissariada per Benedetta Tagliabue i Joan Roig que mostra la faceta projectista de l'arquitecte, centrant-se en quatre de les seves obres més representatives: el Parlament d'Escòcia a Edimburg, el Cementiri d'Igualada, el Mercat de Santa Caterina a Barcelona i el Palau d'Esports d'Osca. Es mostrarà material original i inèdit: maquetes, plans, fotografies i vídeos que donaran a conèixer al públic general la manera de treballar, projectar i construir de Miralles.

Aquesta exposició està organitzada per la Fundació Enric Miralles amb el suport de

l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb el Saló del Tinell (MUHBA) i patrocinat per Filtres Anoja, Artyplan i Delta Light.

**MIRALLES. To be continued...**

**15.04.21 – 23.12.21**

**Fundació Enric Miralles**



La Fundació Miralles té entre els seus objectius la preservació de les obres, idees i esperit creador de l'arquitecte per a benefici de les futures generacions. *MIRALLES. To be continued...* recorre el llegat que Miralles va deixar al seu estudi i com aquest ha marcat la trajectòria de Miralles Tagliabue EMBT al llarg d'aquests 20 anys. Maquetes a diferents escales i referents a diverses fases de creació, esbossos, fotografies, correspondències, collages i projeccions són els protagonistes d'aquest projecte expositiu que comptarà amb reflexions de Martha Thorne.

Aquesta exposició està organitzada per la Fundació Enric Miralles amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb l'estudi d'arquitectura Miralles Tagliabue EMBT i patrocinat per Filtres Anoja i Delta Light.

**MIRALLES. Perpetuum Mobile**

**27.05 – 29.08.21**

**Disseny Hub (Museu del Disseny de Barcelona)**



Mostra inèdita sobre el treball d'Enric Miralles com a dissenyador. Mobiliari i objectes dissenyats per al seu propi ús i al llarg de la seva vida es mostraran junts per primera vegada, com les taules "Inestable", "Dolmen", "Troncs" i "Tropical", la prestatgeria "Lelukaappi" inspirada en l'obra de l'arquitecte Alvar Aalto, i diverses cadires i punts de llum inèdits. L'exposició, comissariada per Benedetta Tagliabue i Joan Roig, i organitzat amb el suport de American Hardwood Export Council (AHEC) amb fusta

donada per AE Maderas, es completa amb plans, dibuixos i croquis inèdits del procés de creació d'aquestes peces.

Aquesta exposició està organitzada per la Fundació Enric Miralles amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb el Disseny Hub i AHEC, amb fusta donada per AE Maderas i fabricat per Carpinteria La Navarra, amb el patrocini de Artyplan.

**MIRALLES. A l'Escola**

**22.09. – 24.11.2021**

**ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona)**



La seva labor com a docent va ser una faceta molt important en la vida d'Enric Miralles, qui va treballar com a catedràtic en diverses universitats. L'exposició *MIRALLES. A l'escola* comissariada per Carme Ribas i Ton Salvadó, se centra en l'activitat de la ETSAB, on es va formar i a la qual va dedicar la major part de la seva activitat docent.

Aquesta exposició està organitzada per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), amb el suport de la Fundació Enric Miralles, l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.



CONFERÈNCIES

**MIRALLES. Converses**

**Dates: 03.06, 10.06 i 17.06.2021**

**COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya)**



El Col·legi d'Arquitectes de Barcelona s'uneix a l'homenatge a Miralles amb un cicle de tres xerrades amb convidats internacionals. Arquitectes, acadèmics i artistes compartiran les seves experiències amb Enric Miralles i conversaran sobre la seva trajectòria i influència. Trobades entre Rafael Moneo i Benedetta Tagliabue, Liz Diller i Beatriz Colomina; i Soraya Smithson i Carme Pinós.

Aquestes conferències estan organitzades per el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), amb el suport de la Fundació Enric Miralles, l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

**Comissariat dels esdeveniments "Miralles":** Benedetta Tagliabue i Joan Roig i Duran / **Comissari de l'exposició:** Salvador Gilabert Sanz / **Disseny expositiu:** Projecte autògraf i inèdit de l'Enric Miralles, adaptat pel Salvador Gilabert Sanz i per l'estudi Miralles Tagliabue EMBT / **Organitza:** Fundació Enric Miralles / **Amb el suport:** Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya / **Col·labora:** Arts Santa Mònica-Departament de Cultura / **Patrocina:** 380-750

**CABOSANROQUE. DIMONIS**

15.05 - 13.06.2021 – CLAUSTRE MAX CAHNER

**Organitza:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

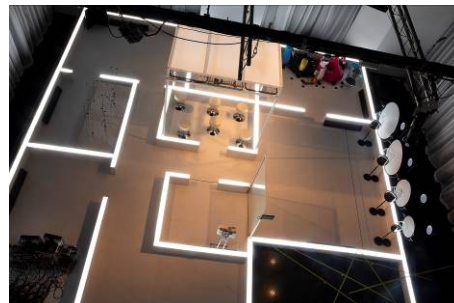
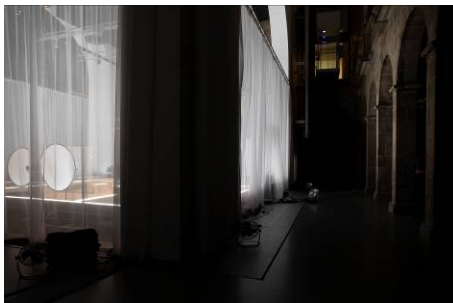
**Produeix:** cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta i Fundació Lluís Coromina amb la col·laboració de l'ICEC.

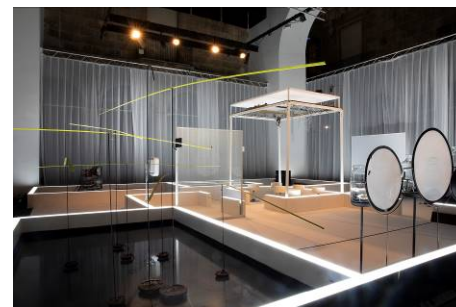
**Amb el suport:** Fundació Verdaguer, MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Cabosanroque és una parella d'artistes sonors (Laia Torrents i Roger Aixut) que neix com a número col·lectiu musical en el 2001 a Barcelona. A cavall entre les arts visuals, arts escèniques i la música experimental, el seu treball gira al voltant de les capacitats performatives de la màquina, l'objecte i el so. Aquests tres eixos de treball i recerca han desembocat en la creació d'un relat artístic propi e únic, un llenguatge fàcilment identificable i intransferible.

Aquests dos investigadors incansables del món sonor, se serveixen de les llibretes escrites per Jacint Verdaguer entre el 1890 i el 1893 mentre assistia a sessions d'exorcismes en un pis de Barcelona, per reflexionar sobre el fenomen de la possessió i les seves implicacions socials, estètiques, biològiques i fins i tot teatrals. Textos profundament actuals que, amb la situació provocada per la crisi sanitària del Covid-19, ressonen encara amb més contundència.

Una aproximació a un text estrany, excepcional, mai corregit ni publicat (en vida del poeta), des de diversos nivells analítics, però amb un objectiu final: la instal·lació. Una manifestació artística integrada per 10 dispositius plàstics i sonors, resultat de l'exploració de cinc conceptes bàsics: l'acte comunicatiu, el ritual, la no correspondència entre continent i contingut, els paral·lelismes amb la biologia: els paràsits i els virus, i finalment les formes de possessió i la relació dramàtica que s'estableix entre ells.





**Concepte, creació, dramaturgia, direcció, disseny de so, composició i escenografia:** cabosanroque (Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro)

**Text:** Jacint Verdaguer i Maya Deren

**Música original:** cabosanroque

**versions de cabosanroque de:** veni creator s. IX (Rabano Mauro). The Unanswered Question 1906 (Charles Ives)

**Disseny d'il·luminació:** Cube.bz i cabosanroque

**Vídeo:** Frau Recerques visuals i cabosanroque

**Construcció escenografia:** Kike Blanco i cabosanroque

**Producció executiva:** Helena Febrés Fraylich

**Amb la participació enregistrada de:** El Niño de Elche i Rocío Molina

**i de:** Enric Casasses (poeta), Manuel Delgado (antropòleg), Gerard Horta (antropòleg), Ricard Torrents (Verdaguerista), Carme Torrents (museòloga), Lourdes Porquet (viròloga), Xavier Rebodosa (viròleg),

Núria Martínez Vernis (poeta) i Jordina Boix (directora Fundació Verdaguer) posen veu a les paraules de Jacint Verdaguer

Joan Solana (actor) posa veu i cara a les paraules verdaderes del Pare A.F., exorcista

**Fotografies:** José Hevia

**Agraïments:** Casa Museu Verdaguer, Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i a Enric Casasses, perquè sense els seus *Dimonis* (Verdaguer Edicions, 2014) no existirien els nostres

#### Itineràncies:

**Teatre Municipal de Girona – Festival Temporada Alta** (Girona): 13 – 24 novembre 2019,

**La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde** (Mulhouse): 14 – 24 gener 2020

**Théâtre Garonne -scène européenne-Festival In-Extremis** (Toulouse): 27 febrer – 7 de març 2020

**El Born Centre de Cultura i Memòria – Festival Grec** (Barcelona): 1 – 12 juliol 2020

**Sala dels Trinitaris – Festival VilaPensa** (Vilafranca del Penedès): 9 abril – 9 maig 2021

**Arts Santa Mònica** (Barcelona): 15 maig – 13 juny 2021

<p><b>Concepte, creació, dramaturgia, direcció, disseny de so, composició i escenografia:</b> cabosanroque (Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro) / <b>Organitza:</b> Arts Santa Mònica – Departament de Cultura / <b>Produeix:</b> cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta i Fundació Lluís Coromina amb la col·laboració de l'ICEC / <b>Amb el suport:</b> Fundació Verdaguer, MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / <b>Agraïments:</b> Casa Museu Verdaguer, Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i a Enric Casasses, perquè sense els seus <i>Dimonis</i> (Verdaguer Edicions, 2014) no existirien els nostres.</p>
---

**EXPOSAR, NO EXPOSAR-SE, EXPOSAR-SE, NO EXPOSAR**

**ROGER BERNAT, JORDI GUILLUMET I MÒNICA ROSELLÓ, JOANA MOLL, MARIONA MONCUNILL, ANTONI MUNTADAS, ROC PARÉS I MARIO SANTAMARÍA**

24.09.21 - 09.01.2022 – CLAUSTRE, NIVELL 0, NIVELL 1, NIVELL 2, TERRASA I ESCALA



**Artistes:** Roger Bernat, Jordi Guillumet i Mònica Roselló, Joana Moll, Mariona Moncunill, Antoni Muntadasm Roc Parés i Mario Santamaría

Sota el títol *Exposar · No exposar-se · Exposar-se · No exposar*, presentem el primer cicle de programació del nou Santa Mònica. L'exposició orbita al voltant d'una sèrie de preguntes que es deriven dels mateixos processos de desconstrucció i reconstrucció d'un centre d'arts en els àmbits institucional, arquitectònic i simbòlic.

La primera gran exposició del nou Santa Mònica revela i qüestiona els mecanismes expositius: els físics però invisibilitzats, i els immaterials que romanen a l'ombra per la seva pròpia naturalesa. S'exposa la tecnologia (alta i baixa) que s'amaga darrere de les obres, les arquitectures que hi ha darrere dels atrezzo, els focus... Però també s'exposen els gestos institucionals i els (des)afectes que hi ha amagats en qualsevol exposició; i les persones, les que són artistes i les que no ho són, els diversos cossos, amb funcions segmentades, que aguanten des de la base tot el treball creatiu que es presenta finalment en un centre d'arts.

El cicle testa durant setze setmanes els mecanismes d'exhibició i difusió amb què treballa i treballarà el centre. Un organisme viu, mutable, permanentment en transformació, que ofereix lectures diverses a cada visitant i noves capes en cada visita.

24.09.2021 / Actes de la inauguració:

**17h | Obertura de portes de l'exposició**

**17.30h | Presentació del nou cicle al Santa Mònica a càrrec d'Enric Puig i artistes**

**17.45h | Visita a l'exposició amb els artistes**

**19h | Activació**

*Desnonissea*, poema dramàtic de Roger Bernat  
Claustre

**20.30h | Performance**

Performance *Kicked with the front Foot on the Dark Side of the Deck IV*, d'Esperanza Collado & Las de Cuenca  
Façana del Santa Mònica

**Activitats relacionades amb l'exposició**

**Activació de l'obra**

Desnonissea  
Roger Bernat  
Dissabtes a les 19h  
Espais expositius



La performance més representada al nostre país, el desnonament, es converteix en un poema èpic que, com la performance original, només és representat sota demanda.

Activacions: 32  
Participants: 406

**Activació de l'obra**

Obrir una porta al costat de la Rambla en què pengi una soga amb una campana  
Mariona Mocunill  
Dijous a la tarda  
Espais expositius



La gran acumulació de documents de Santa Mònica, que es multiplica en l'època del convent com a centre d'art, permet entreveure el degoteig continu d'intervencions arquitectòniques que s'han fet a l'edifici.

### Taules de negociació

Energia, cultura i canvi climàtic

Amb Joana Moll

09.11.2021 / 23.11.2021 / 21.12.2021

Espais expositius



El projecte 16/2017 de l'artista Joana Moll, proposa al Santa Mònica reduir la seva despesa energètica al 50% durant els quatre mesos que durarà l'exposició *Exposar · No exposar-se · Exposar-se · No exposar*. Per tal d'assolir aquest objectiu, l'artista ha plantejat una taula de negociació on es realitzen trobades periòdiques per negociar el pressupost energètic de l'exposició i corregir-ne les possibles desviacions. Aquestes reunions son obertes a la participació del públic, els membres de l'equip directiu del centre i tots aquells agents vinculats a l'exposició.

### Taules de diàleg:

9 de novembre, 18h

Equip directiu de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).

23 de novembre, 17h

Marta Torres Gunfaus, investigadora sènior sobre energia i clima a l'IDDRI (Institut du Développement Durable et des Relations Internationales).

Francisco Doblás Reyes, professor ICREA i director del Departament de Ciències de la Terra del Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS), un dels científics que ha coordinat el darrer informe IPCC.

Mar Carrera, periodista i editora de la cooperativa Pol·len Edicions, editorial especialitzada en ecoedició.

Eva Sòria, directora d'Innovació, Coneixement i Arts Visuals de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) de l'Ajuntament de Barcelona.

21 de desembre, 18h

Salvador Samitier, cap de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic.

Gemma Carbó, directora del Museu de la Vida Rural, l'únic museu de Catalunya que ha declarat l'emergència ecològica i climàtica i s'adherit al moviment internacional "Culture declares emergency".

Emma Quadrada, periodista i gestora cultural, programadora d'activitats a la Xarxa d'Equipaments Ambientals de Barcelona.

### Conferència

Cicle: Tres interpretacions sobre les maneres de presentació  
Muntadas Des/Aparicions 1996: què va ser, què ens en queda?  
06.10.2021 – 18.30h | Amb Antoni Mercader  
17.11.2021 – 19h | Amb Enric Franch  
15.12.2021 – 19h | Amb Martin Grossamann  
Sala d'actes



Un pòster, un catàleg i un opuscle; un documents videogràfics, un munt de fotografies... documentació de treball, un recull/dossier de premsa, unes aportacions (de recerca) a posteriori... és tot el que ens queda de l'observació i la documentació com a mètode, de l'explicitació de formes de poder, de mostrar el joc dels mitjàs, d'evidenciar la metamorfosi de la ciutat i dels seus edificis... de senyalar la censura i la desaparició?

### Concert

Joëlle Léandre, Sònia Sánchez & Ivo Sans  
Festival Mixtur, festival de nova creació sonora de Barcelona  
10.10.2021 – 12.30h  
Claustre





La contrabaixista, compositora i improvisadora Joëlle Léandre serà una de les presències més destacades del Festival Mixtur 2021. Léandre és una de les figures més importants de l'escena europea d'improvisació i serà la professora del Taller d'Improvisació Mixtur 2021. En el seu concert dins del Festival, comptarà amb la companyia de dues de les personalitats més destacades de l'escena local d'improvisació: la contundent ballaora Sònia Sánchez, que desborda d'energia en cada actuació, i l'inquiet i polifacètic percussionista Ivo Sans, un dels noms imprescindibles en aquest camp.

**Obra audiovisual**

Reacció en cadena: Dina Kelberman i Jonathan Brown  
Festival Panoràmic  
14.10 – 21.11.2021  
Espais expositius



De la mà del Festival Panoràmic, i per primer cop a Catalunya i Espanya, les obres d'aquests dos artistes s'integren a l'exposició *Exposar, no exposar-se, exposar-se, no exposar*.

Visita guiada amb els comissaris Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita el dissabte 20 novembre a les 18.30h.

**Instal·lació**

Staring at the bin

OUT-SIDE

19.10 – 05.12.2021

Balcons del Claustre



L'estàtua clàssica que treu el cap per un dels balcons del Santa Mònica ja no se sentirà tan sola. Ara estarà acompanyada per la instal·lació "Staring at the bin", de la compositora Meriel Price, amb la interpretació del grup Frames Percussion. L'obra consisteix en una sèrie de situacions de teatre musical pensades per a diferents espais públics de Barcelona.

Col·labora: Ernst von Siemens Musikstiftung, ICUB, Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, Centre d'Art Tecla Sala i Santa Mònica.

**Taller – Laboratori**

Intervencions efímeres

Companyia Besllum

Festival IF Barcelona

04.11.2021 – 18h

Sala d'actes



Amb aquest taller-laboratori experimentarem amb projectors de diapositives per espremer al màxim els seus recursos expressius, utilitzarem eines analògiques que permeten dotar de moviment la imatge estàtica, i farem servir màscares per controlar el pas de la llum.

**Projeccions**

Open Panoràmic  
Festival Panoràmic  
12.11.2021 – 10h  
Sala d'actes



L'Open Panoràmic és una convocatòria per participar al Festival Panoràmic oberta a tothom.

Artistes i projectes seleccionats:

Enric Maurí i Nathalie Rey, *La pedra filosofal*, 2021 (Catalunya i França)

Albert Gironès i Anna Vilamú Bosch, *Un inganno tira l'altro*, 2019 (Catalunya)

Juan Carlos García-Sampedro, *Rogamos disculpen las molestias*, 2021 (Espanya)

Vicenç Vidal, *Delta*, 2021 (Catalunya)

Èrick Suárez, *What it is and what it could be*, 2018 (Colòmbia - Catalunya)

Ullic Narducci, *Pensée de nuit*, 2019 (Itàlia)

Lisa Fonderfick, *Le dernier rayon de l'Été*, 2019 (França)

Florence Girardeau, *Delta*, 2019 (França)

Ricardo Muñoz, *Muerte de un fantasma*, 2020 (Colòmbia)

Vanessa Pey, *State of inquietude*, 2020 (Catalunya)

**Concert**

Ensemble New Babylon

Morton Feldman, Piano and String Quartet

OUT·SIDE

13.11.2021 – 19h

Claustre



Dins de la programació d'enguany del cicle OUT·SIDE, el tercer projecte consisteix en la peça "Piano and String Quartet" de Morton Feldman. La creació de peces concert de llarga duració amb una narrativitat no direccional és un tret característic del compositor novaiorquès. El concert el realitza l'Ensemble New Babylon de Bremen.

Components:

Johannes Haase, Violí

William Overcash, Violí

Laura Hovestadt, Viola

Esther Saladin, Violoncel

Mireia Vendrell del Álamo, Piano

Col·labora: Ernst von Siemens Musikstiftung, ICUB, Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre , Centre d'Art Tecla Sala i Santa Mònica.

**Activitats artistes residents**

**Visites guiades**

Passeigs mutants

Dissabtes de 17.30h a 18.30h

Espais expositius



Els artistes residents d'educació, mediació i circulació proposen unes visites guiades gens convencionals: fan una aproximació experimental a l'exposició *Exposar, No exposar-se, Exposar-se No exposar*, utilitzant la performance com a fil conductor de l'activitat.

**Taller familiar**

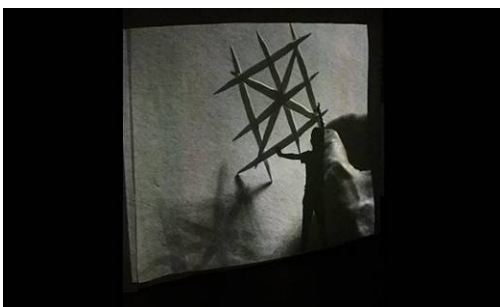
Te'n recordes?

Taller familiar al voltant de l'obra "Tabula rasa"

06.11.2021 – 12h i 17h

07.11.2021 – 12h

Espais expositius



A través d'una visita a l'exposició parlarem del record individual i la memòria col·lectiva per compartir els nostres records i posar-los imatges. A càrrec de Clara Gasull.

**Taller**

Aperitius vegetals  
06.11.2021 – 12h  
Terrassa



Les artistes residents van elaborar una activitat dins del marc de recerca en gastronomia i socialització. Us vam proposar apropiar-nos de l'aperitiu, obrir la gana juntes, parlar del poder medicinal de les plantes en maceració i preparar nosaltres mateixes begudes i fermentats vegetals i probiòtics.

A càrrec de: Natalia Carminati, Sònia Gómez, Marta Solans i Carolina Zerpa.

**Acte participatiu**

Semana Grande: Romeria + estendards  
Artistes residents del Santa Mònica  
02 – 06.11.2021  
Santa Mònica i Barri del Raval





Vam celebrar la Semana Grande al Santa Mònica! Unes jornades de tres dies de treball i activitats en què artistes del nou cicle, residents i equip de producció del centre vam posar en comú els seus projectes i metodologies de treball. Una romeria per la Rambla, dinàmiques de treball creatiu, qüestionament del procés artístic, etc.

Dimarts 2:

A les 16h **Troc Institucional** amb Sara Buraya, va parlar de la seva experiència al Museu en Red del Reina Sofía on es generen intercanvis institucionals, diàlegs i col·laboracions sostingudes en el temps amb col·lectius, tant de l'àmbit artístic com de l'activisme i el pensament, creant de manera crítica altres formes d'institucionalitat.

Dimecres 3:

Arribada dels artistes convidats al Santa Monica per començar les sessions de treball.

A les 19h **Performance** de Besllum al claustre.

Dijous 4:

A les 11h trobada dels artistes residents del Santa Mònica a la Sala Bar per organitzar la presentació i acabar d'afinar els estandarts.

El debat i comunicació que ha fluït en el grup ha permès establir unes bases i relat comú que ha posat en marxa el desenvolupament intern de cada artista amb la seva obra.

A les 12h presentació dels artistes i els estandarts als artistes convidats.

A les 13h surt la romeria en processó per les Rambles (a causa del ma temps no es va poder anar fins a Montjuïc).

De 14h a 16h dinar.

De 16h a 18h **espai d'intercanvi**

Divendres 5:

Hi va sessions de treball amb els artistes convidats. A les 18.30h es va activar tots junts "Desnonisea", la peça del Roger Bernat i anar a sopar.

Dissabte 6:

En el marc del festival Raval(s), activitats dels àmbits d'Educació i Mediació (a les 12h i a les 17h, visita guiada familiar a la peça "Tabula Rasa") i de l'àmbit de Gastronomia (taller d'elaboració de macerats herbals i tònic revitalitzants, a les 14h a la terrassa).

### **Taula rodona**

Sub-sombra / Umbráfono (Enrique del Castillo)

Conversa entre l'artista i l'audiència indagant en la seva pràctica

03.12.2021 – 19.45h

Espais expositius



Després de la performance "Sub-Sombra / Umbráfono", vam conversar amb l'artista Enrique del Castillo aprofundint en la seva pràctica: com va crear i com funcionen aquests dispositius? Com és la tècnica de disseny dels gràfics sonors? Com va sorgir aquesta metodologia en la seva pràctica artística?

També vam reflexionar sobre com les seves obres proposen d'enfilar -tal com realitza ell amb el material fílmic sonor- arts visuals i sonores generant un "entre-lloc" de disciplines i sentits que exposen com la nostra percepció està imbricada sensorialment.

A càrrec d'Enrique del Castillo, Laura Arensburg i artistes residents de l'àmbit de mediació i activació de públics.



**Performance, conferència i taula rodona**

Santa Perruqueria  
28.11. i 12.12.2021 – 12h  
Sala d'actes



La sala d'actes del Santa Mònica es converteix en una perruqueria on qui es talla els cabells té molt a explicar, el perruquer molt a preguntar i el públic que espera para l'orella i fins i tot té alguna cosa a dir.

A càrrec dels artistes residents de l'àmbit de Circulació i Cossos (Christina Schultz & Cristina Cordero).

**Exposició**

Verdades del Raval  
09 – 12.12.2021  
Espais expositius



“Verdades del Raval” sorgeix d'un procés d'exploració i creació entorn de l'autorepresentació amb joves del Raval. En un context de gentrificació assetjat per les notícies estigmatitzadores sobre violència i narcopisos, es van realitzar un conjunt de tallers per entendre com el barri on vivim forma part de la nostra identitat i generar un relat compartit d'allò que volem representar d'aquest.

Amb fotografies de Mark Leo Delgado, Raed Berakdhar, Sonia Ramírez, Grace Caringal, Joel Tarrega, Noha Al Andaloussi, Nina Kusurasvili, Laia Grew, Carlos Sarmiento, Dany Esmeralda, Jordi Lider, Elias Pérez i Manuel Fernández Garduño.

A càrrec de LaLiberinta amb el COA Raval del Casal dels Infants.

En col·laboració amb l'artista Diana Rangel i Santa Mònica.

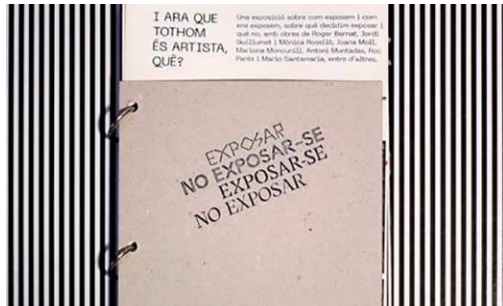
**Projecció i presentació**

Quiosc Mutant

Presentació de la publicació modular i els seus "empelts" (annexos)

15.12.2021 – 19h

Sala Bar



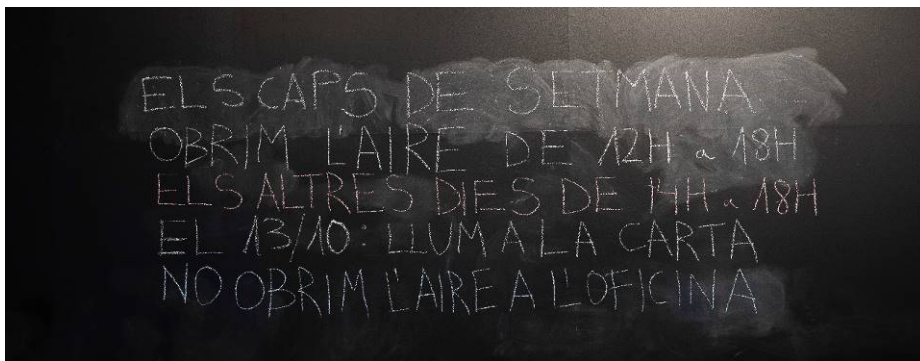
Al llarg de la presentació es va parlar de com s'ha desenvolupat la idea del Quiosc Mutant a l'espai expositiu i en paper.

Explorant la publicació es va passar tant pel procés de construcció del nou Santa Mònica com pels processos dels i les artistes involucrades en l'exposició *Exposar · No exposar-se · Exposar-se · No exposar*.

També es van presentar alguns "empelts"(annexos) de la publicació i es va conversar sobre com s'ha enfocat l'experimentació editorial.

A càrrec dels artistes residents de l'àmbit de disseny editorial experimental del Santa Mònica: Silvia Renda, Estefanía Martín i Carlos Clemente

**Tancament del centre**  
20 – 26.12.2021  
Espais expositius



**El projecte 16/2017 de Joana Moll obliga al Centre d'Arts Santa Mònica a tancar les seves portes del 20 al 26 de desembre per la necessitat d'estalvi energètic.**

- El projecte [16/2017](#) de Joana Moll proposa reduir la despesa energètica del centre d'arts al 50% durant els quatre mesos que dura l'exposició *Exposar · No exposar-se · Exposar-se · No exposar*
- Des de l'inici de la mostra, l'artista negocia el pressupost energètic de l'equipament i la seva activitat en taules periòdiques de negociació. A partir d'aquestes trobades es van prenent decisions per a corregir les desviacions. El dia de l'obertura, per exemple, no es va obrir l'aire condicionat.
- Les taules de negociació són obertes a la participació ciutadana i s'han treballat amb diferents agents procedents de [diversos actors de l'àmbit científic, polític i cultural de la ciutat](#).

El projecte **16/2017**, de Joana Moll, és una obra que no només forma part de l'exposició actual al Santa Mònica sinó que **té una incidència mediambiental en l'edifici i les persones que l'acullen, i en última instància, proposa la necessitat d'articular les activitats humanes al voltant de recursos energètics limitats**, un exercici necessari per afavorir nous rituals culturals més coherents amb les

condicions climàtiques contemporànies.

**Fins ara s'han pres mesures** com: limitar l'ús de la climatització a l'espai expositiu i a les oficines, obrir i apagar els llums segons els espais que transitin els visitants o reduir el nombre de viatges dels ponents de la programació paral·lela a l'exposició, entre d'altres.

Però en les taules de negociació de la peça no només s'ha parlat de com estalviar energia, sinó que **s'han generat debats centrats en la necessitat d'elaborar nous contractes socials per lluitar contra el canvi climàtic, i el paper essencial de la cultura per a facilitar-ho.**

**És per això, que es pren la decisió dràstica de tancar el centre del 20 al 26 de desembre.** Aquesta decisió neix de la necessitat d'estalviar energia suficient per poder obrir el centre amb les condicions climàtiques òptimes pels treballadors i visitants en ple hivern, durant les dues darreres setmanes de l'exposició. O en altres paraules, permetre obrir la calefacció sense desviar-nos del pressupost energètic acordat.

**Activitats externes acollides**

**Taula rodona**

Espiritualitat femenina: poesia i dansa de l'Imperi Otomà a Al-Àndalus

Festival Barcelona Pensa

16.11.2021 – 19h

Sala d'actes



La poesia femenina andalusina ha cridat l'atenció tant a mitjans acadèmics com no acadèmics. S'ha conservat una mínima part de la producció d'una quarantena de poetes. Entre elles, la veu més coneguda és la de la princesa omeia Wallada (Córdoba, segle XI). Adile Sultan (1826-1899) ens ofereix la rica experiència d'aproximar-nos a les realitats espirituals que vivia mitjançant la seva única obra poètica, *Divan*.

**Teatre i Taula rodona**

El judici del joglar

Festival Barcelona Pensa

18.11.2021 – 19h

Sala d'actes



Quina és la tasca de qualsevol ésser creador? Som conscients de com la societat es filtra en la nostra necessitat expressiva individual? Quina és la funció de l'art en un món cada cop més (des)connectat? En resposta a aquestes i d'altres preguntes, les alumnes del grup Laboratori de l'escola de formació actoral La Contracultural han desenvolupat aquesta creació curta.

**Festival**

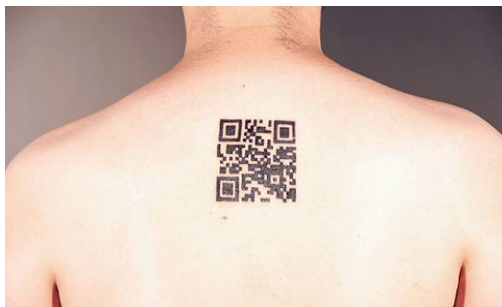
Canvis que generen canvis  
Social Film Festival  
19 – 20.11.2021 – 17.30h  
Sala d'actes



Social Film Festival és una trobada amb diferents actors de l'àmbit mediambiental, audiovisual, artístic i creatiu, per dialogar i proposar solucions sobre les problemàtiques socials i mediambientals de les nostres ciutats, amb l'objectiu d'aconseguir respostes col·lectives cap a un desenvolupament més sostenible.

**Taula rodona**

Infeccions queer/cuir entre digital i material  
Conversa sobre el llibre "Internet, mon amour" de Felipe Rivas San Martín  
23.11.2021 – 18h  
Sala Bar



Taula rodona entre las filòsofes Andrea Soto Calderón i Toni Navarro, juntament amb l'artista visual Felipe Rivas San Martín, autor del llibre *Internet, mon amour. Infecciones queer/cuir entre digital y material* (Écfrasis ediciones, 2019). El diàleg va girar en torn al llibre i altres tòpics de l'obra de Rivas, que confronta teoria queer, tecnologies i activisme

**Taula rodona**

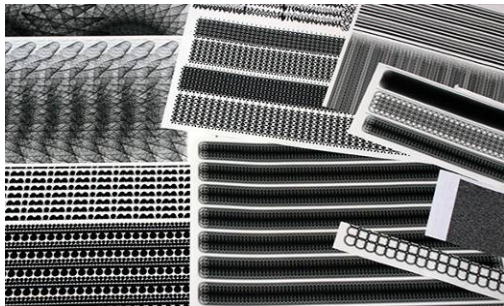
IX Jornada Convivència i Cohesió  
23.11.2021 – 18.30h  
Activitat online (30 assistents)



El nostre propòsit es realitzar un debat sobre religions, feminismes i laïcitat com a punt de trobada. Aquest any, l'Informe Ferrer i Guàrdia tracta sobre la lluita per la igualtat dels drets de les dones i la seva consciència religiosa, així com el paper de les comunitats i institucions religioses per avançar/frenar els progressos cap a la igualtat. Les articulistes de l'Informe són: Mar Griera i Rosa Martínez (UAB), Dolors Marín, Mercè Otero (Ca la Dona), Nazanín Armanian, María Outomuro (ACO), Maysoun Douas (Más Madrid) i la Noha El Haddad (ACHIME). La proposta és convidar algunes d'aquestes articulistes per oferir un debat ric i profitós.

**Perfomance i concert**

Sub-sombra  
Umbráfono, d'Enrique del Castillo  
03.12.2021 – 19h  
Espais expositius



"Umbráfono" és un projecte d'Enrique del Castillo (Jaén, 1982), una performance amb tres lectors òptics capaços de transformar el so en estímuls lluminosos que es projecten sobre una cèlula fotosensible. Aquests estímuls lluminosos son generats per un feix de llum al passar a través de pel·lícules de celuloide. Les pel·lícules estan dissenyades a partir d'un esquema de relació entre freqüència d'ona de les notes i repetició de formes geomètriques, de manera que es puguin aconseguir sons armònics, sorolls, textures sonores i atmosferes.

**Col·loqui i presentació del catàleg**

Projecte IN\_CERT

14.12.2021 – 19h

Sala d'actes



Aquesta proposta és fruit del treball al llarg d'un any complex. Des de Can Manyé han reunit un grup de treball estable format per artistes i per persones vinculades al món de l'art amb científics, personal investigador i metges de l'Hospital Germans Trias (Can Ruti). Durant tot un any el grup ha debatut entorn d'aquesta nova realitat, comptant alhora amb la participació de psicòlegs, filòsofs i artistes que han treballat en un escenari de pandèmia. El treball col·lectiu i la posada en comú els ha fet albirar el que podria ser un escenari postpandèmia, un escenari que sembla IN\_CERT.

**Festival (instal·lació, concert i col·loquis)**

FLUX 2021. Festival de vídeo d'autor

14.12.2021 – 09.01.2022

Espais expositius i sala d'actes



Setzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival són Albert Alcoz, Félix Pérez-Hita i Yacpi Ramos, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la instal·lació o l'experimentació audiovisual. Hi ha **PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES**, **COL·LOQUIS** amb els autors i l'estrena dels seus **AUTORETRATS**, obres inèdites encàrrec del festival.



A més, presentem la videoinstal·lació silenciosa **FLUX MUT**, amb l'obra de Lluís Escartín: "Flux Arizona", i la videoinstal·lació col·lectiva **FLUX VIDEOCAPSA**, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors Terry Berkowitz, Els tasta-o-lletres, Joma, Lulu Martorell, Mabel Palacín, Julián Pedraza, Diana Rangel, Behdad Rezazadeh, Noemi Sjöberg i David Ymberton.

Com a **acte inaugural** comptem amb l'ACTUACIÓ de hackedepicciotto (Alexander Hacke i Danielle de Picciotto) amb el seu espectacle audiovisual "Crossroads".

Aquest any incorporem dues noves seccions:

**FLUX CLUB REMIX**, on es pot veure una selecció d'obres de tots els autors que han participat a les sessions del Flux Club a l'Antic Teatre de Barcelona al llarg del 2021. Projectem vídeos d'Aurora Gasull, Joma, Behdad Rezazadeh, Julián Pedraza, Ananké Pereira & Felipe Elgueta, Gianluca Abbate & Eduard Escoffet, Ester Xargay, Yapci Ramos, Jacobo Sucari, Ulrich Weitzel, Jordi Teixidó, Iosu del Moral, Anna Roura, Joan Leandre & Maya Wolińska, Peluca Skin & The Julandrons, Nora Ancarola i Alessandro Olla.

També hi ha la secció **AUTORETRATS 2005-2021**, on es pot visionar la totalitat dels 52 AUTORETRATS realitzats pels autors centrals de totes les edicions del festival des del 2005 al 2021.

**Taula rodona**

Repolititzar l'espai públic

Jornades de reflexió sobre la relació canviant entre espai públic, ciutadania, art i memòria

21 – 22.12.2021

Sala d'actes



A poc a poc l'espai públic ha deixat de ser considerat com a lloc de consens per passar a ser reivindicat com a espai on gestionar conflictes i visibilitzar qüestions més o menys oblidades o amagades. D'altra banda, en l'àmbit de l'art contemporani cada vegada més es duen a terme pràctiques que intenten replantejar qüestions relacionades amb motius temporals, representacionals i, per què no, també formals.

Taules de debat:

- Art i espai públic: 21 de desembre, de 17h a 20h.

Ponents:

Higo Mental (artistes)

Lara Almarcegui (artista)

Alex Gimenez (arquitecte)

Modera: David Bestué (artista i vicepresident de la PAAC)

- Polítiques de la memòria: 22 de desembre, de 16h a 20h.

Ponents:

Marta Echaves (comissària i investigadora)

Gabriela Wiener (escriptora)

Jordi Font Agulló (historiador i gestor cultural)

René Pacheco (arqueòleg)

Modera: Nancy Garín (artista)

A càrrec de la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC).

Disseny i programació de creativitats: Phantasia Services i Carlos Carbonel.

## ARTS VISUALS

### EUFÒNIC URBÀ

#### FESTIVAL D'ARTS SONORES, VISUALS I DIGITAL-PERFORMATIVES

04-28.02.2021 – CLAUSTRE MAX CAHNER, ESPAI BALCÓ, ESPAI RESIDÈNCIA, I ESCALA

Eufònic Urbà, l'extensió urbana del festival Eufònic de les Terres de l'Ebre, torna a l'Arts Santa Mònica de Barcelona del 4 al 28 de febrer de 2021, amb una selecció d'algunes de les millors instal·lacions artístiques, actuacions audiovisuals i propostes experimentals que van passar per l'edició originària d'Eufònic i algunes novetats, així com la presentació del resultat d'una residència creativa en col·laboració amb Hangar Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals.

En la **vessant expositiva**, es va poder veure la instal·lació visual i auditiva "f()" del creador multimèdia japonès **Tomonaga Tokuyama**; la instal·lació artística "Kilobots", de l'experimentadora de l'art sonor **Lina Bautista**, artista seleccionada en la convocatòria de recerca i experimentació d'Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals; "Love Synthesizer" **d'Anaisa Franco i Lot Amorós**, amb una peça que reacciona al contacte humà; les noves propostes a la Sala Sintètica a Decentraland, amb **Marta Verde i Anna Carreras**; **cabosanroque** amb "Sous les violons, la plage!", que proposa la destrucció col·lectiva d'un quartet penjat del sostre mentre sona el *Quartet de corda No. 66* de Haydn; i en les mateixes dates es va poder veure també la peça site-specific **d'Alfredo Costa Monteiro**.

En l'apartat **d'actuacions musicals i accions sonores** es traslladaren al format online, i es van poder seguir **online** en obert al canal de YouTube i al web d'Eufònic. **Se suspengueren l'actuació de Ro-e i la performance de Pere Jou i Aurora Bauzà**. L'estrena a Barcelona de l'espectacle de **Grandia, Martorell i Vilajuana** "Acte De Fe", una relectura de cançons tradicionals religioses passades pel sedàs del S. XXI en una coproducció a cinc bandes entre Eufònic, Fira Tàrrrega i Fira Mediterrània de Manresa amb el suport de Convent de les Arts d'Alcover i Konvent.0. I completen la programació **Ferran Fages i Carme Torrent** amb una peça que uneix de dansa i so, la deconstrucció folk de **Lume**; **David Aguilar i Ànder Fernández** amb un cine-concert, creat en residència a Eufònic / Lo Pati 2020; **Ilaria Sartori i Eloisa Matheu** (performance dialogada); i una acció-actuació especial **d'Alfredo Costa-Monteiro** invisible per al públic i que ressonà a tot l'espai del centre Arts Santa Mònica.

Activitats en el marc del Festival Eufònic Urbà:

**Instal·lació**  
**Anaisa Franco i Lot Amorós**  
**Love Synthetizer**  
**04 – 28.02.2021**  
**Espai Balcó**



En un moment com el que estem vivint, on el contacte està restringit i es potencia el distanciament, ¿podem crear una connexió màgica entre les persones (convivents), un espai on sentir la connexió entre uns i altres dins un instrument musical immersiu que sintetitza sons i llums? La brasilera establerta a Barcelona, amb un gran cos de treball en instal·lacions en espais públics, s'alia amb l'investigador sonor valencià per crear una orquestra que reacciona al contacte humà. Una producció d'Eufònic, estrenada en la darrera edició, que s'ha pogut veure a la Galeria Adora Calvo de Madrid i que viatjà a l'Espai Balcó de l'Arts Santa Mònica.

**Instal·lació**  
**Lina Bautista**  
**Kilobots**  
**04 – 28.02.2021**  
**Espai Residència**



Lina Bautista, artista guanyadora de la Beca de Recerca i Experimentació d'Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals. La beca atorga una residència al Laboratori d'Interacció d'Hangar per desenvolupar un projecte en l'àmbit de la tecnologia en codi obert, el qual es presenta en format d'instal·lació artística a Eufònic.

Investigant el comportament dels algorismes com a col·lectius d'espècies i el fenomen de l'esbart, "Kilobots" es formalitza com un eixam compost per petits robots amb Arduino que, de la mateixa manera que en la naturalesa, prenen decisions senzilles i són capaços de produir resultats complexos. Com un cardumen de peixos, un esbart

d'ocells o un eixam d'insectes: per què no xoquen entre si? Com saben cap a on anar?  
Qui està al càrrec?

**Instal·lació**  
**Tomonaga Tukuyama**  
**04 – 28.02.2021**  
**Nivell 2**



L'artista japonès resident a París, col·laborador habitual del reconegut compositor electrònic i artista visual Ryoji Ikeda i desenvolupador d'eines de disseny arquitectònic per a arquitectes com Kengo Kuma i Junya Ishigami, presenta una nova peça, pertanyent a la seva sèrie *f()*, comissariada per Arnau Horta al Nivell 2 de l'Arts Santa Mònica.

Una instal·lació visual i auditiva fonamentada, com tota la seva obra, en la programació informàtica. Tomonaga entén "l'arquitectura com a hardware i la instal·lació com a software" a l'hora d'interactuar amb l'espai i amb els sentits del públic: a partir d'uns tubs de llum reactius al so es genera un flux d'energia invisible, creant ones de so a mesura que topen les molècules d'aire. La idea és representar un model extremadament minimalista de com l'ésser humà percep l'univers.

**Instal·lació**  
**Alfredo Costa-Monteiro**  
**En-lloc**  
**11 – 14.02.2021**  
**Escala**



Entre les arts visuals, la poesia visual i el so, les seves instal·lacions i peces sonores tenen en comú un interès pels processos inestables, les matèries primeres i els gestos, on la manipulació d'objectes com a instruments o instruments com a objectes té un fort aspecte fenomenològic. A Eufònic Urbà presenta una de les activitats més suggerents: a l'escala de l'Arts Santa Mònica està sonant un acordió que només es pot escoltar mentre pugem i baixem per les escales, en un joc de miralls acústic vinculat als tres nivells d'accés i les distàncies verticals. Una teleinstal·lació analògica.

**Instal·lació interactiva**  
**Sous les violons, la plage!**  
**11 – 14.02.2021**  
**Claustre Max Cahner**



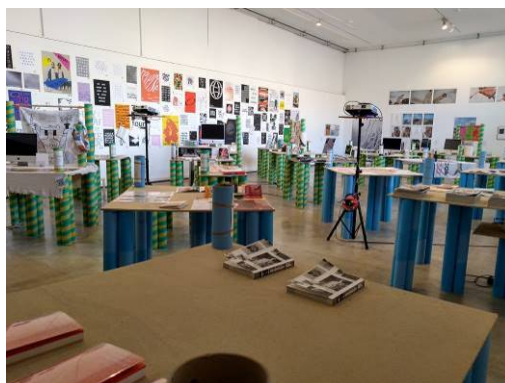
Destrucció col·lectiva d'un quartet de Haydn. Caldrà arrasar el quartet de corda, a pedrades. Sona el *Quartet de corda No. 66 en Sol major, Opus 77*, de Haydn. Si més no, així era fa una estona.

Cada impacte sobre els violins, la viola o el violoncel és detectat per sensors i processat per un software que treballa amb algorismes aleatoris, de manera que la veu de l'instrument encertat es modifica a l'atzar, ja sigui en harmonia, ritme o timbre, i per tant, amb cada encert ens allunyem una mica més de l'obra original.

**Direcció:** Vicent Fibla / **Organitza:** Pan 9 Cultural / **Produeix:** Arts Santa Mònica / **Col·laboren:** BENQ, Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre i Hangar Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals.

## ALTRES

**06-11.07.2021 / ELISAVA DEGREE SHOW / EXPOSICIÓ D'ACCÉS RESTRINGIT / NIVELL 2**



Treballs de l'alumnat del Master Degree Show d'Elisava. Accés restringit a alumnes, professors i convidats.

**The design of the EMDS 21 is the outcome of a workshop led by Run Design:** Estefanía Aragüés, Andrea Maresch, Mariona Ribas i Xavier Roca / **Màster en Disseny Gràfic (MDG):** Marion Bowles, Margarita Castaño, Alberto Gómez, Javier López, Marta Márquez, Marco Rollo, Edurne Sanz i Dante Tames / **Master in Graphic Design (MGD):** Chofi Chang, Katharina Erdlendbruch, Lisa Kuntysh, Gema Ruiz i Cara Schanuel / **Màster en Disseny Editirial (MDE):** Laura Beneyto, Maira Fragoso, Carlos Enrique Kempff, Leyre Medina, Andrés Paños i Alexandra Rius / **Master in Data and Design (MDD):** Joana Bisbe, Maria Moreso, Leticia Pozza, Ana Sifuentes i Carla De la Torre / **Coordination graphic.elisava:** Thais Caballero / **Coordination MADD:** Paadin / **Special Colaboration:** Technomatge Serveis Audiovisuals / **Special Thanks:** Marina Rubio and Arts Santa Mònica / **Thanks to:** Eva Ríos, Elisava Communication team, Alex ventosa, Elisava Maintenance team and Elisava IT Systems team.

### 10-17.07.2021 / FESTIVAL KRONOS BCN 2021

Kronos Art BCN és un festival multidisciplinari d'art contemporani que explora el pas del temps des del punt de vista artístic, a través de l'obra de creadors nacionals i internacionals que representen el passat, el present i el futur de l'art. H.R. Giger és el protagonista de l'àrea del Passat d'aquesta quarta edició de Kronos Art BCN, qui a més d'haver trencat barreres estètiques i iconogràfiques dels estàndards de l'Art, ha inspirat a múltiples generacions d'artistes plàstics, però també a cineastes, escriptors, músics... i fins i tot, ha canviat l'imaginari social sobre "el fantàstic". En el futur destaca l'alumnat de l'Escola Collaso i Gil.



La quarta edició del Festival Kronos Art BCN s'ha saldat amb un total de 4.126 visitants, desglossats per els següents dies de festival:

- 10.07.2021: 670
- 11.07.2021: 601
- 13.07.2021: 340
- 14.07.2021: 325
- 15.07.2021: 396
- 16.07.2021: 564
- 17.07.2021: 1.230

Respecte les activitats, les persones que han gaudit de les activitats són un total de 736 persones, desglossades en els següents dies i activitats:

10.07.2021: 140 persones

Kronos Art Bcn - Presentation: 42  
Ong aaa & Ong Creart - Conference: 48  
White solar dog - Live audiovisual: 50

11.07.2021: 63 persones

Els artistes del futur 2021: 9  
Montana colors - workshops: 11  
Aktivität BCN - Instax: 11  
Video art world - Imaginary motion: 17  
Mtn videorama reel - short films: 15

14.07.2021: 29 persones

Video art world - Imaginary motion: 5  
Nosotros no olvidamos - documentary: 24

15.07.2021: 41 persones

Video art world - Imaginary motion: 6  
Homenatge Fer - Conference: 35

16.07.2021: 209 persones

Video art world - Imaginary motion: 9  
22SS "The ritual" - Short film: 100  
Bibian Blue + Rigor moris: 100

17.07.2021: 254 persones

Video art world - Imaginary motion: 7  
Giger'S necronomicon- documentary: 36  
Hr Giger (1967/1981)- Short films: 41  
Giger'S alien - documentary: 50  
Luis Nostromo - Conference: 70  
Homenatge Hr Giger - Conference: 50

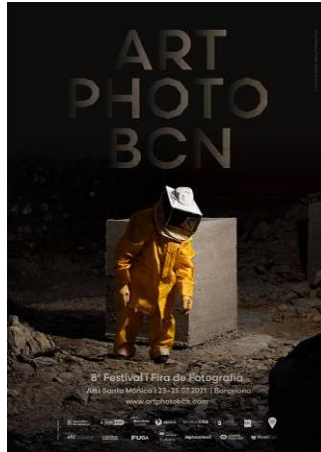
<b>Comissariat:</b> Damián Pissarra / <b>Producció:</b> Asoc. ANT cultura y arte 2018 i ANT comunicació visual.mdp.
---

### **23-25.07.2021 / ART PHOTO BCN. FESTIVAL DE FOTOGRAFIA EMERGENT / FIRA I TALLERS**

Art Photo Bcn és un festival de fotografia emergent, que té lloc del 23 al 25 de juliol a la ciutat de Barcelona, concretament al Centre d'Arts Santa Mònica, i que és el nucli d'una programació més extensa d'activitats de formació i difusió, dirigides tant a professionals i estudiants com a aficionats i públic en general, que es desenvolupa durant els mesos d'abril a setembre des de diferents espais de la ciutat. Per aquesta



setena edició i gràcies a la col·laboració de diferents sales d'exposicions, centres cívics i l'ICUB, s'amplia el nostre radi d'acció per tota la ciutat amb un seguit d'exposicions i activitats més enllà de l'espai propi del festival encerclant gairebé tots els barris de Barcelona.



Es van dur a terme les següents activitats:

23.07.2021 : 79 persones

18h - Noelia Pérez, Noemí de Now You See Me Moria i Oriana Eliçabe: 25 persones

19h - Where Fireflies unfold – Òskar Alvarado: 27 persones

20h - Alerta Mira-sol – Blanca Munt: 27 persones

24.07.2021: 138 persones

18h - Presentació Ficus - Arnau Sidera: 25 persones

18.30h - Presentació El aguante - Laia Albert: 28 persones

19h - Presentació- Nadie és visible sobre la tierra - Irene Zóttola: 28 persones

19.30h - Presentació Ayni - Alejandra Rocabado: 28 persones

20h – Entrega de Premis Art Photo BDN: 29 persones

25.07.2021: 18 persones

16h – Welcome to the barrio – Oriol Miñarro: 18 persones

**Organitza:** Isabel Lázaro García / **Produeix:** Privada / **Col·labora:** ICUB, Fundació MACBA, Fundación MAPFRE, Xarxa de Centres Cívics de Barcelona, IEFEC, Fuga, Copia Lab, EFTI i ELISAVA.

## AUDIOVISUAL

**FLUX 2021**

**FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR**

14.12.2021 - 09.01.2022 – ESPAIS EXPOSITIUS I SALA D'ACTES

Setzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival són Albert Alcoz, Félix Pérez-Hita i Yapci Ramos, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la instal·lació o l'experimentació audiovisual. Hi ha PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES, COL·LOQUIS amb els autors i l'estrena dels seus AUTORETRATS, obres inèdites encàrrec del festival.

A més, presentem la videoinstal·lació silenciosa FLUX MUT, amb l'obra de Lluís Escartín: "Flux Arizona", i la videoinstal·lació col·lectiva FLUX VIDEOCAPSA, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors Terry Berkowitz, Els tasta-o-lletres, Joma, Lulu Martorell, Mabel Palacín, Julián Pedraza, Diana Rangel, Behdad Rezazadeh, Noemi Sjöberg i David Ymbernon.

Com a acte inaugural comptem amb l'ACTUACIÓ de hackedepicciotto (Alexander Hacke i Danielle de Picciotto) amb el seu espectacle audiovisual "Crossroads".

Aquest any incorporem dues noves seccions:

FLUX CLUB REMIX, on es pot veure una selecció d'obres de tots els autors que han participat a les sessions del Flux Club a l'Antic Teatre de Barcelona al llarg del 2021. Projectem vídeos d'Aurora Gasull, Joma, Behdad Rezazadeh, Julián Pedraza, Ananké Pereira & Felipe Elgueta, Gianluca Abbate & Eduard Escoffet, Ester Xargay, Yapci Ramos, Jacobo Sucari, Ulrich Weitzel, Jordi Teixidó, Iosu del Moral, Anna Roura, Joan Leandre & Maya Wolińska, Peluca Skin & The Julandrons, Nora Ancarola i Alessandro Olla.

També hi ha la secció AUTORETRATS 2005-2021, on es pot visionar la totalitat dels 52 AUTORETRATS realitzats pels autors centrals de totes les edicions del festival des del 2005 al 2021.

## PROGRAMA

**dimarts 14 desembre 2021**

OBERTURA DE PORTES

17h-20:30h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva (vídeos de **Terry**

**Berkowitz, Els tasta-o-letres, Joma, Lulu Martorell, Mabel Palacín, Julián Pedraza, Diana Rangel, Behdad Rezazadeh, Noemi Sjöberg, David Ymberton)**

17h-20:30h FLUX MUT videoinstal·lació silenciosa de **Lluís Escartín**: "Flux Arizona"

17h-20:30h REFLUX vídeos dels autors 2021

17h-20:30h AUTORETRATS 2005-2021

### **ACTE INAUGURAL**

18:30h-19:30h PROJECCIÓ AUTORETRATS 2021 + COL·LOQUI amb els autors

**Albert Alcoz, Félix Pérez-Hita i Yapci Ramos**

19:30h-20:30h INFLUX actuació de hackedepicciotto (**Alexander Hacke i Danielle de Picciotto**): "Crossroads"

### **dimecres 15 desembre 2021 a diumenge 9 gener 2022**

en horari d'obertura del centre

FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva

FLUX MUT videoinstal·lació silenciosa

REFLUX vídeos dels autors 2021

AUTORETRATS 2005-2021

### **dijous 16 desembre 2021**

18:30h-20:30h PROJECCIÓ MONOGRÀFICA + COL·LOQUI **Albert Alcoz**

### **divendres 17 desembre 2021**

18:30h-20:30h PROJECCIÓ MONOGRÀFICA + COL·LOQUI **Félix Pérez-Hita**

### **dissabte 18 desembre 2021**

18:30h-20:30h PROJECCIÓ MONOGRÀFICA + COL·LOQUI **Yapci Ramos**

### **diumenge 19 desembre 2021**

11:30h-13.30h FLUX CLUB REMIX (primera part) PROJECCIÓ COL·LECTIVA + COL·LOQUI (vídeos d'**Aurora Gasull, Joma, Behdad Rezazadeh, Julián Pedraza,**

**Ananké Pereira & Felipe Elgueta, Gianluca Abbate & Eduard Escoffet, Ester Xargay, Yapci Ramos, Jacobo Sucari)**

18h-20h FLUX CLUB REMIX (segona part) PROJECCIÓ COL·LECTIVA + COL·LOQUI (vídeos d'**Ulrich Weitzel, Jordi Teixidó, Iosu del Moral, Anna Roura, Joan Leandre & Maya Wolińska, Peluca Skin & The Julandrons, Nora Ancarola, Alessandro Olla**)

L'acte inaugural (Autoretrats 2021 i Influx) i la resta de Projeccions i col·loquis tenen lloc a la Sala d'Actes (2n pis). Les seccions Flux Videocapsa, Flux Mut i Reflux estan ubicades als passadissos del Claustre; i la secció Autoretrats 2005-2021 es troba al passadís del primer pis.

**Organitza i produeix:** Habitual Video Team / **Col·laboren:** ICUB i Departament de Cultura

## ALTRES

### **10.06.2021 / DOROTHY ARZNER VISTA PER MARTA ARMENGOU / CONFERÈNCIA AMB PROJECCIONS**

Aquesta activitat forma part del Projecte Arxipèlag, impulsat conjuntament per la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i l'associació Dones Visuals, destinat a fer visibles les genealogies creatives entre dones cineastes.

Projecte Arxipèlag és una proposta d'homenatge col·lectiu a cineastes inspiradores, rupturistes i innovadores. Neix al 2017 per commemorar la 25a edició de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, amb la intenció de celebrar la nostra cinefília i construir un homenatge col·lectiu a les creadores cinematogràfiques que han configurat l'univers de la Mostra. Aquest homenatge significa també el reconeixement d'una herència i la constatació d'un relleu, d'una comunitat i d'una continuïtat.

La crítica de cinema Marta Armengou és l'amfitriona convidada que guia la sessió. Aquest espai cinèfil de gaudi compartit i visionat col·lectiu vol aproximar-nos a l'obra d'una pionera única que va destacar al Hollywood dels grans estudis, tot fent una mica més transgressora la fàbrica dels somnis.

**Organitza i produeix:** Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona / **Col·labora:** Dones Visuals.

### **07.07.2021 / CECILIA MANGINI VISTA PER CAROLINA ASTUDILLO / CONFERÈNCIA AMB PROJECCIONS**

Aquesta activitat forma part del Projecte Arxipèlag, impulsat conjuntament per la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i l'associació Dones Visuals, destinat a fer visibles les genealogies creatives entre dones cineastes.

Projecte Arxipèlag és una proposta d'homenatge col·lectiu a cineastes inspiradores, rupturistes i innovadores. Neix al 2017 per commemorar la 25a edició de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, amb la intenció de celebrar la nostra cinefília i construir un homenatge col·lectiu a les creadores cinematogràfiques que

han configurat l'univers de la Mostra. Aquest homenatge significa també el reconeixement d'una herència i la constatació d'un relleu, d'una comunitat i d'una continuïtat.

La cineasta Carolina Astudillo va ser l'amfitriona convidada a guiar aquest espai cinèfil de visionat col·lectiu i gaudi compartit per tal d'aproximar-nos, de manera personal, a l'obra de Cecilia Mangini, una de les primeres documentalistes italianes, amb una obra inspirada en l'antifeixisme com a pràctica quotidiana.

**Organitza i produeix:** Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona / **Col·labora:** Dones Visuals.

**19-20.11.2021 / SOCIAL FILM FESTIVAL / FESTIVAL DE CURTMETRATGES MEDIAMBIENTAL I SOCIAL**

Social Film Festival és una trobada amb diferents actors del món mediambiental, audiovisual, artístic i creatiu, per dialogar i proposar solucions sobre les problemàtiques socials i mediambientals de les nostres ciutats, amb l'objectiu d'aconseguir respostes col·lectives cap a un desenvolupament més sostenible.

**Organitza i produeix:** Social Film Festival

## ARTS ESCÈNIQUES

### **19.06.2021 / I JORNADA DE VISIBILITZACIÓ DE CENTRES DE FORMACIÓ EN CIRC DE CATALUNYA / JORNADA**

La I Jornada de visibilització de centres de formació en circ de Catalunya és un gran esdeveniment del i pel sector, que organitzem des del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, amb la col·laboració de l'Arts Santa Mònica i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'objectiu de l'esdeveniment és donar visibilitat a les escoles de circ del territori català, facilitant que els centres formatius puguin donar a conèixer el seu projecte a la resta d'actors del mateix sector, així com afavorir la consolidació de la xarxa d'espais formatius en arts circenses. La jornada s'emmarca dins la mesura 2 de formació del Pla d'Impuls del Circ, PIC, impulsat pel Departament de Cultura i l'APCC.

La Jornada compta amb números de circ dels alumnes dels diferents centres participants, així com dues sessions de treball per abordar els temes més rellevants pel sector de formació, dinamitzades per l'Anne Morin (CACRR), Jordi Príncep (ETCA) i Andrea Martínez (ENCIRCA'T). Les actuacions es poden veure en directe, via IGTV.

Durant tota la Jornada es poden veure peces audiovisuals d'uns 5 minuts de durada, de cadascun dels centres, a la pantalla gran de l'Arts Santa Mònica que dona a la façana de la Rambla, per tal que totes les persones que transitin davant de l'edifici puguin veure-les. Així mateix també comptem amb vídeos breus dins del recinte a mode expositiu.

**Organitza i produeix:** Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel / **Col·labora:** Centre d'Arts Santa Mònica / **Amb el suport:** Departament de Cultura

### **FESTIVAL IF BARCELONA 2021**

06-17.11.2021 / SALA D'ACTES I NIVELL 2 (PASSADÍS ADJACENT)

IF Barcelona és una plataforma de recerca escènica, producció i mostra de creacions de teatre visual, de figures i titelles. Creada a partir de l'exposició *Figures del desdoblament*, realitzada a Arts Santa Mònica entre l'octubre del 2015 i el gener del 2016, IF Barcelona es configura des d'aleshores com una biennial amb dos eixos: 1) exhibició i mediació, i 2) creació i recerca.

PROGRAMA:

**Instal·lació**  
**Ephemeral presences**  
**Companyia Besllum**  
**03.11.2021 / 19h**  
**Claustre**

Instal·lació realitzada per la Companyia Besllum amb la qual s'inaugura el Festival IF Barcelona 2021.

Aquest projecte explora noves possibilitats per percebre el nostre entorn a través de la tecnologia i la narrativa teatral. El seu objectiu és utilitzar la tecnologia com mitjà per a desenvolupar experiències perceptives que superin les limitacions dels nostres sentits. Projecte en residència a IF Barcelona. Amb la col·laboració de L'Animal a l'Esquena i Festival Cíclop.

**Actuació escènica i debat**  
**SOMA – aproximació**  
**Javier Martín i Joaquín Jara (Galícia/Catalunya) en conversa amb Roberto Fratini**  
**07.11.2021 / 18h**  
**Sala d'actes**

Mostra i debat de fragments de la performance SOMA, amb motiu de la seva presentació el 09.11.19 a L'Estruch. Amb Javier Martín, Joaquín Jara i Artur M. Puga en conversa amb Roberto Fratini.

**Taller – Laboratori**  
**Laboratori: Intervencions efímeres**  
**Companyia Besllum**  
**04.11.2021 / 18h**  
**Sala d'actes**

Amb aquest laboratori vam experimentar amb projectors de diapositives amb la intenció d'expressar al màxim els seus recursos expressius. Vam utilitzar eines analògiques que permeten dotar de moviment la imatge estàtica. També vam fer servir màscares per controlar el pas de la llum. Igualment, vam fer un recorregut pel darrer projecte en residència a IF Barcelona per tal d'explorar les possibilitats que ofereix el maneig de les noves tecnologies.

<p><b>Organitza:</b> IF Barcelona / <b>Amb el suport de:</b> Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, i Fundació Balearia.</p>
--

**LLETRES**

**EXTRA MÒNICA I EXTRA EXTRA MÒNICA  
DONACIÓ GRATUÏTA DE PUBLICACIONS DE L'ARXIU DE L'ARTS SANTA  
MÒNICA**

10 – 17.07.2021 i 23 – 25.07.2021 – ESPAI LABORATORI

Extra Mònica és una acció que va consistir en que part de les publicacions de l'Arxiu d'Arts Santa Mònica es donen gratuïtament al públic (fins exhaurir les existències). És una invitació a salvar els llibres, recorrent la història del centre a través de la seva producció editorial. Van venir 441 persones. A més, es va fer una donació a diverses institucions com biblioteques (Biblioteca Fort Pienc, Biblioteca Clarà), universitats (Facultat de Belles Arts de la UB, Facultat de Geografia i Història –Grau en Història de l'Art-), escoles de disseny (Massana, Bau, Esdi, Groc, Llotja), fotografia (Grisart, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Fuga, Fotoespai i Idep Barcelona) i altres entitats (Sant Lluç i Social Film Fest).



**ALTRES**

**21.03.2021 / ACTE CENTRAL DEL DIA MUNDIAL DE LA POESIA / ACTE POETICOMUSICAL AMB PROJECCIONS AUDIOVISUALS I DANSA**

Acte institucional multidisciplinari amb presentadora, projeccions sonores i audiovisuals, actuació musical, actuació audiovisual, videomapatge instal·lació lumínica i traducció a la llengua de signes catalana.

**Programa de l'acte:**

-“Una hora com aquesta” de Felícia Fuster, per Xavier Serrano

-Benvinguda a càrrec de la conductora de l'acte, Anna Pérez Pagès

-Parlaments:

Sr. Oriol Ponsatí-Murlà, director de la Institució de les Lletres Catalanes

Sr. Onno Serroo, president de la *Federació Catalana d'Associacions i Clubs Unesco*

Sra. Rosa Tubau, directora general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

-Projecció de les entrevistes a Lluïsa Julià, Pilar Parcerisas i Enrica Mata



- Lectura del poema “No em despulleu” de Felícia Fuster, per Odile Fernández (Fundació Catalana Síndrome de Down)
- Visita virtual a l'exposició “Felícia Fuster. *Plurivisions*”, amb Pilar Parcerisas
- Lectura de la versió en àrab, anglès, castellà i urdú de “No em despulleu”, pel grup de COA2 del Casal d'Infants del Raval
- “Història d'un vol ras”, actuació audiovisual d'Alba G. Corral i Gemma Planell (Tutu)
- Lectura de la versió en anglès de “No em despulleu”, per Nupur Patel (Lincoln College, University of Oxford), i en portuguès, per George Newton (Hertford College, University of Oxford)
- “Qui” i “No em despulleu” de Felícia Fuster, per Anna Andreu i Marina Arrufat. Dansa i coreografia a càrrec de Carlota de Carvajal
- Videomapatge a càrrec d'alumnes del Centre Universitari de Disseny BAU, amb un retrat il·lustrat de Felícia Fuster a càrrec de Marc Pallarès
- Parlament institucional de l'Hble. Sra. Àngels Ponsa, consellera de Cultura, que clou l'acte (intervenció enregistrada)
- Comiat a càrrec de la conductora de l'acte
- Instal·lació lumínica creada pels alumnes de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa
- Traducció a la llengua de signes catalana a càrrec de Brígida Quesada

<p><b>Organitza:</b> Institució de les Lletres Catalanes i Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO / <b>Produeix:</b> Institució de les Lletres Catalanes / <b>Col·labora:</b> Serveis Territorials del Departament de Cultura, el Departament d'Educació, el Departament de Justícia, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, les Delegacions del Govern de la Generalitat a l'exterior, la Casa de la Generalitat de Catalunya a Perpinyà, el Consell de Mallorca, el Consell Insular de Menorca, l'Institut d'Estudis Baleàrics, l'Acció Cultural del País Valencià, el Ministeri de Cultura del Govern d'Andorra, el Consorci per a la Normalització Lingüística, l'Institut Ramon Llull, l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, el Gremi d'Editors de Catalunya, el Gremi de Llibreters de Catalunya, l'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya, el PEN Català, la Fundació Catalana Síndrome de Down, la Fundació Felícia Fuster i l'Arts Santa Mònica.</p>
--

**18.06.2021 / ACTE DE LLIURAMENT DEL 17è PREMI JORDI DOMÈNECH DE TRADUCCIÓ DE POESIA / LLIURAMENT DE PREMI**

Aquest premi, que ja porta disset edicions, pretén estimular la traducció de la poesia universal contemporània, i està dotat amb sis mil euros i la publicació del llibre a la col·lecció Jardins de Samarcanda, de Cafè Central.

Es fa una breu lectura de poemes del llibre premiat (El senyor Cogito, de Zbigniew Herbert) a càrrec del guanyador, Sr. Xavier Farré, i una conferència del Sr. Gabriel de la S.T. Sampol amb el títol "Això és de Pessoa o és meu?"

<b>Organitza:</b> Cafè Central – poesia / <b>Col·labora:</b> Banc Sabadell i Santa Mònica
---

**MÚSICA**

**28.09.2021 / FESTIVAL MIXTUR, FESTIVAL DE NOVA CREACIÓ SONORA DE BARCELONA / RODA DE PREMSA**

Roda de premsa de la 10a edició del Festival Mixtur, amb la presència d'Enric Puig, director de Santa Mònica, un representant de l'ICEC, un representant de l'ICUB, i Oriol Saladrígues, codirector del festival. L'acte comptà també amb una breu actuació de l'improvisador i saxofonista El Pricto.

<b>Organitza i produeix:</b> Festival Mixtur
--

## ALTRES

### **15.03.2021 / ENTREVISTA A LA TERRASSA DEL PROGRAMA HELVÈTICA DE TVE A ALUMNES D'ELISAVA / GRAVACIÓ**

El programa *Helvètica*, dedicat al disseny i presentat per Flora Saura, entrevista a alumnes de l'Escola Elisava que mostren algunes cadires dissenyades per ells i que mostren al públic un cop l'any al mig de la Rambla.

### **14.04.2021 / ENTREVISTES A LA TERRASSA QUE FORMEN PART D'UN DOCUMENTAL SOBRE LA CÚPULA VENUS / GRAVACIÓ**

Amb motiu de l'aniversari de la Cúpula Venus es fa una gravació d'aquest documental que inclou una entrevista a Oriol Tranvià i Rafael Moll a la terrassa de l'Arts Santa Mònica.

### **23.04.2021 / EMISSIÓ EN DIRECTE DEL PROGRAMA DE TVE ESPAÑA DIRECTO, AMB MOTIU DEL DIA DE SANT JORDI / GRAVACIÓ**

Amb motiu de la diada de Sant Jordi el programa de TVE *España directo* fa la seva emissió en directe des de la terrassa de de l'Arts Santa Mònica.

### **20.04.2021 / CROSS CULTURAL CHAIRS / CONFERÈNCIA**

Cross Cultural Chairs és una investigació entre l'antropologia i el disseny, que analitza les maneres d'asseure's al voltant dels vuit països més poblats del món. Matteo Guarnaccia, dissenyador italià amb base a Espanya, va col·laborar amb un estudi de disseny i artesans locals a cada un dels vuit països més poblats del món. Entenent les diferències socials i culturals en un moment històric on les vores de les cultures es desenfoquen, CCC busca analitzar els processos de producció i les maneres d'asseure's al voltant del món. Es presentarà el procés de la investigació, juntament amb el llibre editat amb Onomatopee i dissenyat amb el dissenyador català Albert Romagosa.

<b>Organitza i produeix:</b> Cross Cultural Chairs
--

### **21.04.2021 / EL CAMERINO D'ESCENA 25 / GRAVACIÓ PROGRAMA RÀDIO**

Gravació d'un programa d'entrevistes als convidats Lildami i Ginestà, seguint el format del programa El Camerino d'Escena 25, amb públic d'Escena 25.

El passat 2020, i a causa de les noves circumstàncies es va crear El Camerino d'Escena 25, un espai setmanal de 15 minuts aproximadament enregistrat en vídeo als estudis d'Icat i que es publica cada dijous al canal de YouTube d'Escena 25 <https://www.youtube.com/c/Escena25c> . L'objectiu del videopodcast és trencar la barrera entre creadors i espectadors mostrant el costat més personal de joves artistes catalans, especialment de les arts escèniques i la música.

<b>Organitza i produeix:</b> Àrea de Públics ICEC / <b>Col·labora:</b> ICAT
---

**08.06.2021 / PRESENTACIÓ DEL CENS D'ARTISTES DE CATALUNYA I DEBAT SOBRE "ELS LÍMITS DE LES DISCIPLINES EN LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA I LA PROBLEMÀTICA DE LA PROFESSIONALITZACIÓ DE L'ARTISTA / PRESENTACIÓ I DEBAT**

El desembre del 2020 es va posar en marxa el Cens d'artistes de Catalunya a càrrec del Departament de Cultura i a iniciativa també del CoNCA i de les associacions de professionals de la cultura. Per tal de donar a conèixer el Cens i animar a la inscripció dels artistes, s'ha iniciat una campanya de difusió i uns actes de presentació i debat que tenen lloc pel territori i en diferents institucions, començant per la Xarxa de Centres d'Art. Participants en el debat: Tere Badia, Nancy Garín, Montserrat Moliner, Laia Torrents i Margarida Troguet.

**Organitza i produeix:** Departament de Cultura, CoNCA i Centre d'Arts Santa Mònica / **Col·labora:** Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya.

**16.06.2021 / 4a JORNADA DE PREMIS GAUDEAMUS PROJECTA / JORNADA**

Jornada anual de referència en l'excel·lència acadèmica dels projectes de fi de grau en disseny gràfic de l'Estat. La jornada, impulsada i organitzada pel Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, està orientada a donar a conèixer els vint-i-quatre projectes seleccionats en la 4a edició dels Premis Gaudeamus Projecta, i a debatre novetats al voltant de la disciplina de la comunicació visual, a partir d'experiències docents i casos d'èxit. Participen els projectes de fi de grau en disseny gràfic presentats al llarg del 2020 a tot l'Estat. La segona part de la Jornada inclou la cerimònia de reconeixement a la trajectòria professional a una figura rellevant del disseny gràfic, atorgant-li la col·legiació d'honor. Finalment, lectura de l'acta del jurat amb els projectes guanyadors i lliurament dels Premis Gaudeamus Projecta.

**Organitza i produeix:** Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya / **Col·labora:** Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona / **Patrocina:** Caixa d'Enginyers, EGM, Agpofraf, Banc Sabadell i Printcolor.

**17.06.2021 / MALAS IMPRESIONES PRESENTA: IMMISCIBLE / TAULA RODONA**

Presentació de la publicació Miscible. Immiscible, de la línia Art i Tecnologia de la Imatge del Màster de Producció i Investigació artística de la facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.

Primer projecte col·laboratiu d'edició d'artista del segell MALAS IMPRESIONES. Segell sorgit del treball entre alumnes i professors de la línia ATI del màster Prodart de la facultat de Belles Arts UB durant el curs 2020-2021.

La miscibilitat és la propietat d'un líquid o gas de mesclar-se en totes les seves proporcions, formant una solució físicament homogènia. Es pot determinar òpticament. Si la substància resultant és tèrbola, llavors és immiscible. MALAS IMPRESIONES presenta el seu primer experiment editorial. Set alumnes, un grup de professors, una màquina riso, moltes hores de feina i un any que no oblidarem mai. Si t'agrada l'ordre i la definició no som dels teus... Diego Bernaschina, Joan Lalucat, Mireia Marchena, Myrce, Martí Pallejà, Xoana / Pascual Pousa Dorado i Óliver Sánchez.

**22.06.2021 / PRESENTACIÓ DE LA NOVA PROGRAMACIÓ DE SANTA MÒNICA / RODA DE PREMSA**

Aquest 22 de juny s'ha presentat en roda de premsa el nou projecte de Santa Mònica. A l'acte han participat Natàlia Garriga, consellera de Cultura; Marta Gracia i Ferran Utzet, col·laboradors en la direcció durant aquest primers mesos del nou període; Azahara Cerezo i Ezequiel Soriano, betatesters; i Enric Puig, director del centre. També hi han assistit Judit Sans, gerent de l'ICEC; Josep Vives, director general de Promoció Cultural i Biblioteques; Marta Gustà, directora de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC; i Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Catalunya.

El nou Santa Mònica inicia així una nova etapa, de la mà del nou director Enric Puig Punyet, centrada en la participació ciutadana i la creació de nous formats, tot qüestionant-se el sentit d'un centre d'arts avui.



**02-07.10.2021 / FESTA DEL ROSER / INSTAL·LACIÓ FLORAL**

La Festa del Roser és la celebració anual amb la qual l'Associació d'Amics de La Rambla vol convidar a barcelonins i visitants a (re)descobrir i gaudir de La Rambla.

**Organitza:** Associació Amics de la Rambla

**16.11.2021 / FESTIVAL BARCELONA PENSA / ESPIRITUALITAT FEMENINA: POESIA I DANSA DE L'IMPERI OTOMÀ A AL-ÀNDALUS / TAULA RODONA**

La poesia femenina andalusina ha cridat l'atenció tant a mitjans acadèmics com no acadèmics. S'ha conservat una mínima part de la producció d'una quarantena de poetes. S'ha conservat una mínima part de la producció d'una quarantena de poetes. Entre elles, la veu més coneguda és la de la princesa omeia Wallada (Córdoba, segle XI). Adile Sultan (1826-1899) ens ofereix la rica experiència d'aproximar-nos a les realitats espirituals que vivia mitjançant la seva única obra poètica, *Diván*.

**Organitza:** Festival Barcelona Pensa

**18.11.2021 / FESTIVAL BARCELONA PENSA / EL JUDICI DEL JOGLAR / TEATRE I TAULA RODONA**

Quina és la tasca de qualsevol ésser creador? Som conscients de com la societat es filtra en la nostra necessitat expressiva individual? Quina és la funció de l'art en un món cada cop més (des)connectat? En resposta a aquestes i d'altres preguntes, les alumnes del grup Laboratori de l'escola de formació actoral La Contracultural han desenvolupat aquesta creació curta.

**Organitza:** Festival Barcelona Pensa

**19-20.11.2021 / SOCIAL FILM FESTIVAL / CANVIS QUE GENEREN CANVIS / TEATRE I TAULA RODONA**

Social Film Festival és una trobada amb diferents actors de l'àmbit mediambiental, audiovisual, artístic i creatiu, per dialogar i proposar solucions sobre les problemàtiques socials i mediambientals de les nostres ciutats, amb l'objectiu d'aconseguir respostes col·lectives cap a un desenvolupament més sostenible.

**Organitza:** Social Film Festival

**23.11.2021 / INFECCIONS QUEER/CUIR ENTRE DIGITAL I MATERIAL / CONVERSA SOBRE EL LLIBRE "INTERNET, MON AMOUR" DE FELIPE RIVAS SAN MARTÍN / TAULA RODONA**

Taula rodona entre las filòsofes Andrea Soto Calderón i Toni Navarro, juntament amb l'artista visual Felipe Rivas San Martín, autor del llibre *Internet, mon amour. Infecciones queer/cuir entre digital y material* (Écfrasis ediciones, 2019). El diàleg va girar en torn al llibre i altres tòpics de l'obra de Rivas, que confronta teoria queer, tecnologies i activisme.

**Organitza:** Écfrasis Ediciones

**23.11.2021 / FUNDACIÓ FERRER I GUÀRDIA / IX JORNADA CONVIVÈNCIA I COHESIÓ / TAULA RODONA**

Activitat online (30 assistents). L'Informe Ferrer i Guàrdia és un anuari elaborat per la Fundació on es recullen les principals dades sobre religiositat i laïcitat a Catalunya i a Espanya, així com articles que volen aprofundir en l'emancipació personal.

Aquest any, l'Informe Ferrer i Guàrdia tracta sobre la lluita per la igualtat dels drets de les dones i la seva consciència religiosa, així com el paper de les comunitats i institucions religioses per avançar/frenar els progressos cap a la igualtat. Les articulistes de l'Informe són: Mar Griera i Rosa Martínez (UAB), Dolors Marín, Mercè Otero (Ca la Dona), Nazanín Armanian, María Outomuro (ACO), Maysoun Douas (Más Madrid) i la Noha El Haddad (ACHIME). Es va convidar algunes d'aquestes articulistes per oferir un debat ric i profitós.

**Organitza:** Fundació Ferrer i Guàrdia

**03.12.2021 / SUB-SOMBRA / UMBRÁFONO, AMB ENRIQUE DEL CASTILLO / PERFORMANCE I CONCERT**

“Umbráfono” és un projecte d'Enrique del Castillo (Jaén, 1982), una performance amb tres lectors òptics capaços de transformar el so en estímuls lluminosos que es projecten sobre una cèlula fotosensible. Aquests estímuls lluminosos són generats per un feix de llum al passar a través de pel·lícules de celuloide. Les pel·lícules estan dissenyades a partir d'un esquema de relació entre freqüència d'ona de les notes i repetició de formes geomètriques, de manera que es puguin aconseguir sons armònics, sorolls, textures sonores i atmosferes.

**14.12.2021 / PROJECTE IN\_CERT / COL-LOQUI I PRESENTACIÓ DEL CATÀLEG**

Aquesta proposta és fruit del treball al llarg d'un any complex. Des de Can Manyé han reunit un grup de treball estable format per artistes i per persones vinculades al món de l'art amb científics, personal investigador i metges de l'Hospital Germans Trias (Can Ruti). Durant tot un any el grup ha debatut entorn d'aquesta nova realitat, comptant alhora amb la participació de psicòlegs, filòsofs i artistes que han treballat en un escenari de pandèmia. El treball col·lectiu i la posada en comú els ha fet albirar el que podria ser un escenari postpandèmia, un escenari que sembla incert.

<p><b>Organitza:</b> Ajuntament d'Alella i Hospital Germans Trias i Pujol / <b>Col·labora:</b> Santa Mònica i Agbar</p>
---



**SANTA MÒNICA I TERRITORI**

**EXPOSICIONS ITINERANTS**

**Jo soc allò prohibit**  
**Isaki Lacuesta**

Vic / ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies  
21.01 – 30.04.2021

## **BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS** **2021**

Exposicions:	<b>&gt; 45.700 visitants</b>
Activitats:	<b>&gt; 1.074 visitants</b>
<hr/>	
TOTAL:	<b>&gt; 46.774 visitants</b>

### **EXPOSICIONS MÉS VISITADES**

Gervasio Sánchez. Activistes per la vida <sup>1</sup>	<b>&gt; 9.454 visitants</b>
Exposar, no exposar-se, exposar-se, no exposar <sup>2</sup>	<b>&gt; 7.297 visitants</b>
MIRALLES. Photos & Collages	<b>&gt; 4.524 visitants</b>
Felícia Fuster. Plurivisions	<b>&gt; 4.068 visitants</b>
ECOSS. Ecosistemes de l'inesperat	<b>&gt; 3.719 visitants</b>
FER (1949-2020) L'humor amable <sup>3</sup>	<b>&gt; 3.555 visitants</b>
Ara mateix: tot està per fer i tot és possible <sup>4</sup>	<b>&gt; 2.466 visitants</b>
Mabel Palacín. Lladres <sup>5</sup>	<b>&gt; 2.465 visitants</b>
cabosanroque. Dimonis	<b>&gt; 1.086 visitants</b>

---

<sup>1</sup> L'exposició es va inaugurar el 4 de novembre de 2020 i fins al 31 de desembre va rebre 3.673 visitants. Cal afegir els 5.781 visitants del 2021 que donen la xifra total de 9.454 visitants. L'exposició es converteix així en la tercera més vista dels últims 5 anys, per darrere de les de Brian Eno (2017) i Lluís Llach (2019).

<sup>2</sup> Del 24 de setembre al 31 de desembre de 2021 la van veure 6.806 visitants. Del 2 al 9 de gener de 2022, 491 visitants.

<sup>3</sup> Del 16 al 31 de desembre de 2020 la van veure 263 visitants. Del 2 de gener al 28 de febrer de 2021, 3.292 visitants.

<sup>4</sup> Del 10 de novembre al 31 de desembre de 2020 la van veure 2.034 visitants. Del 2 al 17 de gener de 2021, 432 visitants.

<sup>5</sup> Del 10 de novembre al 31 de desembre de 2020 la van veure 2.034 visitants. Del 2 al 17 de gener de 2021, 431 visitants.

**ACTIVITATS MÉS VISITADES**

Festival Eufònic Urbà	> 3.064 visitants
Kronos Art Festival	> 1.611 visitants
Fira ArtPhoto BCN	> 978 visitants
Festival Flux	> 785 visitants
cabosanroque. Sous les violons, la page!	> 727 visitants

---

**BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS**

Total usuaris xarxes i web: 260.542

