

santa mònica



Santa Mònica / Memòria 2022

santa mònica

ÍNDEX

EXPOSICIONS	4
LA TRADICIÓ QUE ENS TRAVESSA.....	4
LA IRRUPCIÓ	13
DORM EN L'ACCIDENT QUE PROVOCA	19
ACTIVITATS RELACIONADES AMB LES EXPOSICIONS	24
ACTIVITATS A LA SALA BAR	38
ARTISTES RESIDENTS AL SANTA MÒNICA.....	52
ACTIVITATS DE LES MÒNIQUES (ARTISTES RESIDENTS).....	53
ACTIVITATS DE LA NIT DELS MUSEUS (14 DE MAIG).....	70
PROGRAMA CURATORIAL DEL SANTA MÒNICA.....	72
ACTIVITATS DELS LABORATORIS DE CREACIÓ DEL SANTA MÒNICA.....	74
ACTIVITATS EXTERNES.....	86
BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS	101
BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS	102

EXPOSICIONS

LA TRADICIÓ QUE ENS TRAVESSA
02.02 - 01.05.2022 – ESPAIS EXPOSITIUS



En els últims anys hem viscut una gran transformació. El món ha canviat i, degut a la proliferació de revisions crítiques sobre els seus fonaments patriarcals, colonials i explotadors, també ha canviat la nostra forma d'entendre'l. Ja no podem deixar de sentir les cultures dominants, que han marcat les nostres identitats, com a cossos estranys que ens travessen amb violència.

Aquesta transformació, però, no apunta només al nostre futur sinó també al nostre passat. Posar en dubte certs mites fundacionals i recuperar-ne d'altres de deixats històricament al marge és crucial per reconfigurar el nostre present.

Com ens enfrontem avui a la tradició que ens travessa i fereix?

El Santa Mònica ha convidat una vintena d'artistes a discutir i compartir línies de treball al voltant d'aquesta pregunta. Aquest procés col·lectiu ha desembocat en la sèrie de peces de nova producció que es presenten dins d'aquesta exposició, un conjunt de lectures crítiques de les tradicions que ens han configurat i segueixen fent-ho encara.

Marta Gracia, Enric Puig Punyet i Ferran Utzet

Taula curatorial del Santa Mònica

Obres de

Greta Alfaro / Ayllu / Anna Carreras / Albert Gironès / José y sus Hermanas / Verónica Lahitte + Antonio Gagliano / Robert Llimós / Muaj! / Agustín Ortiz Herrera / Mònica Rikić / Xesca Salvà / Montserrat Soto

Intervencions de

Conde de Torrefiel / Alberto Cortés / ParlaMent Ciutadà de la Cultura

Textos de
Cristina Morales

Música de
Maria Coma

Un projecte curat per
Marta Gracia / Enric Puig Punyet / Ferran Utzet

Amb la col·laboració de
Kòniclab / Sálmon
Produït per
Centre d'Arts Santa Mònica





Santa Mònica: Cicle ECOSS, VIDA I ART INTER-ESPÈCIES

2021-22: convocatòria ECOSS, Projectes Intermèdia / Vida i Art Inter-espècies de recerca i experimentació, en col·laboració amb Santa Mònica, en el marc del nou projecte del centre. D'aquesta convocatòria van sortir les tres obres del Cicle ECOSS que es presenten en l'exposició "La tradició que ens travessa": *Metamàquina*, de Mònica Rikić, *L'algòrisme despul·lat*, d'Anna Carreras, i *Membranes zombies*, de Muaj! (Marzia Matarese, Desirée Quevedo i Sonia G. Villar).

ACTIVITATS RELACIONADES

Pachakuti iré

Ritual tecnosonor de protecció

Ayllu + Dj Frau Travesti Reidente + Dj TNT



Performance

28.01.2022 / 18 h / Espais expositius

Pachakuti iré és un ritual tecnològic per obrir camins beneïts en terres hostils. És un canvi radical de cicle temporal. És un encanteri col·lectiu per a la invocació d'“el nostre jurament”, l'adoració de les nostres idolatries sodomites, les nostres animalitats ancestrals. Aquest ritual convoca els nostres morts i tota entitat viva metafísicament a ser present i deixar-se embolicar amb sonoritats de la diàspora, dels suds.

El camino del ardor
Alberto Cortés



Recorregut per Ciutat Vella
09.02.2022 / 16.30 h

Col·laboració: Festival Sâlmon

Organització conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner i La Poderosa

Suport: Ajuntament de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica i CCCB

“El camino del ardor” està pensat com un tentacle de la peça escènica *El ardor*, i porta a la pràctica les teories d’associacionisme, utopia i romanticisme que apareixen en el discurs de la peça. És un treball de mediació sobre el desig amb les veïnes i joves del districte de Ciutat Vella que culmina en un pelegrinatge pels seus carrers connectant els punts d’ardor.

Amb la col·laboració dels artistes residents de l’àmbit de mediació del Santa Mònica.

Ultraficción Nr. 4 / Working class
El Conde de Torrefiel



Performance

09.02.2022 / 19 h / Espais expositius

Amb la participació d'estudiants de l'assignatura Introducció a l'escenografia de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC)

Estudiants participants: Jose Alberto Zapata, Bennani Alia, Elena Álvarez Andrés, Sara Atristain Beldarrain, Ignacio Candel Rubio, Alexandra Chabriat, Pau Gelpí i Roig, Bernat Ginot i Julià, María José González Ruiz, Laia Montserrat Cortázar, Oriol Palomeque Candi, Oriol Puig Font, Leire Román Hernández, Guillem Rosal Grifoll, Júlia Sabater i Nogué i Carme Rosselló Oliver

Docents: Yaiza Ares, Guillem Aloy Bibiloni, Guillermo López Ibáñez i Antoni Ramon Graells

Fotògrafa: Judith Casas

Col·laboració: Festival Sâlmon

Organització conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner i La Poderosa

Support: Ajuntament de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica i CCCB

Durant tres dies, estudiants d'arquitectura de la UB i El Conde de Torrefiel dissenyaran entre totes un gran tòtem amb materials humils que construiran en directe davant del públic assegut en una grada, el qual observarà el procés de construcció acompanyat per un text projectat. La temàtica central és la reflexió sobre el treball al segle XXI, què significa el temps del treball d'una vida, si encara existeix la classe treballadora avui dia, i les creences actuals. Diners i déu, treball i lleure, ficció i vida, art i tècnica són les qüestions que interpel·la aquesta quarta declinació del projecte de recerca escènica ULTRAFICCIÓN.

El ardor

Un discurs romàntic pensat per incendiar el carrer i tornar-se salvatge



Teatre

10.02.2022 / 20 h / Espais expositius

***El ardor* és una creació pensada i interpretada per Alberto Cortés.**

Text: Alberto Cortés (amb referències a Hakim Bey, William Burroughs, Arthur Rimbaud, Boris Groys, Friedrich Nietzsche i el Llibre de Job)

Il·luminació: Benito Jiménez

Música: Pablo Peña

Assistència corporal: Patricia Caballero

Vestuari: Gloria Trenado

Fotografia i vídeo: Manu Rosaleny i 99páginas

Agraïments: Rebeca Carrera, Rosa Romero, Bárbara Sánchez, Cris Balboa, Cris Celada, Miguel Marín, Isaac Torres, Marco Michelângelo i Danelis Diéguez

Col·laboració: el Festival Sâlmon

Organització conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner i La Poderosa

Support: Graner, Junta de Andalucía, Graners de Creació, Universidad de Málaga, Ajuntament de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica i CCCB

“*El ardor* sembla un discurs en què una ombra parla sobre la necessitat de convertir en immortals les comunitats *outsiders*, adolescents, velles, *queers* i els cossos al marge,

fer-ne bandes de carrer que visquin el desig com un estat romàntic immortal, contra el consum ràpid, com a eina de destrucció de la societat afectivocapitalista. Somio amb una cremor que és el desig posat en crisi, no limitat a la pornografia, sinó a la possibilitat d'engendrar un estat gairebé sant, d'entusiasme etern. Somio ocupar els carrers amb passió. Hi ha alguna cosa incendiària en el discurs de la peça i molta poètica influenciada per les teories postanarquistes de Hakim Bey, la narrativa salvatge i *queer* de William Burroughs o Arthur Rimbaud i la idea de la immortalitat dels cosmistes russos (exigim al biopoder que faci immortals els desheretats, que ja són vampirs). Des de l'escenari es mira de lluny el concepte de revolució, d'una manera que reflecteix l'òptica contemporània des de la qual mirem el canvi en la societat actual: com un romanticisme cinematogràfic impossible (estem encarnant *Lo Romàntico*). Al final, el que semblava un discurs era un poema dedicat al carrer i als meus pares. I allò que semblava un monstre era un marica.”

4t PMCCB
4t ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona



Taula rodona
12.02.2022 / 11 h / Espais expositius

Col·laboració: el Festival Sàlmon
Organització conjunta: Antic Teatre, La Caldera, Graner i La Poderosa
Support: Ajuntament de Barcelona, Mercat de les Flors, Santa Mònica i CCCB

El dissabte 12 de febrer de 2022 al matí, en el marc del 10è Festival Sàlmon d'arts vives (9-22 de febrer de 2022), va tenir lloc la celebració del 4t ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona (PMCCB) al Santa Mònica.

La sessió va tenir dues parts: una primera que va marcar el tancament d'un primer cicle de convocatòries obertes o parlaments (celebrats entre el maig del 2019 i el març del 2020), dedicats a la cultura de base de Barcelona; i una segona part dedicada a la constitució d'una mesa plural de debat que va definir els punts i l'agenda que s'ha de seguir per a la constitució del futur Observatori Ciutadà de la Cultura.

El ParlaMent Ciutadà és un espai no partidista de confluència, proposta, deliberació, cooperació i acció política d'aquelles persones que actuen juntes per fer de contrapès permanent dels partits polítics i les elits econòmiques que, sovint, han instrumentalitzat i posat el sistema polític representatiu al servei d'una visió reductora de l'interès general en pro dels interessos financers i de mercat. Funciona de forma col·legiada, amb un grup impulsor i convocatòries públiques (obertes a la ciutadania).

LA IRRUPCIÓ

09.06 – 21.08.2022 – ESPAIS EXPOSITIUS



La irrupció. 32 propostes artístiques en temps de col·lapses i pandèmies

La crisi ecològica, climàtica i social que ens travessa proveeix amb agitacions ecosistèmiques múltiples, com per exemple el moment pandèmic que encara estem vivint. No obstant això, encara que els desajustos es narrin com a interrupcions aïllades, pertanyen a un continuum de fenòmens acumulats. La pandèmia COVID-19 és un dels nombrosos símptomes del profund esgotament i d'una violència lenta desigualment distribuïda, derivats d'amagriments i macrooperacions industrials i institucionals extractives que han estat dutes a terme en nom del desenvolupamentisme i el progrés, en el marc de la modernitat colonial capitalista. Aquesta exposició proposa un conjunt de peces i projectes que, des de diferents posicions, indaguen en aquesta situació i les possibilitats de l'art (sempre limitades i parcials) per a repolititzar les imaginacions, els traumes, les pors i les urgències que ens interpel·lin i instiguin a irrompre diferentment, respons(h)ablement des de dins del col·lapse mediambiental i socioeconòmic a qual s'ha precipitat el planeta Terra. La selecció d'obres s'ha dut a terme en el marc d'una convocatòria pública elaborada conjuntament amb ISEA2022 Barcelona, la 27a edició del Simposi Internacional d'Art Electrònic, i el centre d'arts Santa Mònica. El seu desplegament a l'espai expositiu ha estat concebut com una invitació a qui ho visiti recorre l'exposició traçant la seva pròpia narrativa o seguint alguns dels itineraris específics proposats pels curadors i col·laboradors convidats.

Marta Gracia Valladares, Jara Rocha i Enric Puig Punyet

Taula curatorial de l'exposició

Artistes · Obres

Erich Berger · Spectral Landscapes
 Joana Chicau + Jonathan Chaim Reus · Anatomies of Intelligence
 Chanee Choi · Unreal Window
 Erik Contreras · Opportunity in Obsolescence
 Roderick Luis Coover + Adam Vidiksis + Nick Montfort · It will happen here in Barcelona / Tindrà lloc aquí a Barcelona
 Derek Curry + Jennifer Gradecki · Infodemic
 Sara Dean + Beth Ferguson + Marina Monsonís · Tools for a Warming Planet
 Joelle Dietrick + Owen Mundy · Tally Saves the Internet
 Nikolas Gomes · Concerto para Piano e Pandemia
 Andy Gracie · EoE Triptych #1
 Xuanyang Huang · Imaginary Sunset
 Colin Ives · Vibrant Landscapes
 Shona Kitchen · Other Days, Other Eyes
 Lauren Lee McCarthy · Muted
 Irma Marco · Can the Mind Exist without a Body?
 Rosell Meseguer · Quadra Minerale - Rare Earths
 Jane Chang Mi · ゴジラ/god'zɪlə/
 Kasia Molga · How to Make an Ocean
 Marina Núñez · Still Life (Tornadoes) & Still Life (Swell)
 S4RA · privacy-GrDN.info
 Robertina Šebjanič + Sofia Crespo + Feileacan McCormick · AquA(l)formings – Interweaving the Subaqueous
 Joan Soler-Adillon + Bettina Katja Lange + Uwe Brunner · #See You at Home - The Domestic Spaces as Public Encounter
 Laura Splan · Syndemic Sublime
 Nooroa Tapuni · Waiting for Other
 Weidi Zhang · Repository

Itineraris narratius creats per

Paula Bruna + Marta Gracia Valladares
 Daphne Dragona + Jara Rocha
 Joan Yago + Enric Puig Punyet
 Paz Peña O.
 Israel Rodríguez Giralt
 Ian Alan Paul
 Grup Contraimaginari postpandèmics

Un projecte curat per

Marta Gracia Valladares, Jara Rocha i Enric Puig Punyet

Amb la col·laboració de
New Art Foundation

.NewArt { foundation; }

Organitzat per
Santa Mònica, ICEC – Generalitat de Catalunya i ISEA2022 Barcelona







ACTIVITATS RELACIONADES

Carn viva 1.1.
Taller d'aprenentatges corporals
07.06 / 11h

La irrupció.
Inauguració de l'exposició
09.06 / 19h

Anatomies of Intelligence / Joana Chicau i Jonathan Reus
Performance
10.06 / 19h

Anatomies of Intelligence. (Embodied) space and (Euclidean) distance. / Joana Chicau i Jonathan Reus
Taller
11.06 / 11h

Tools for a Warming Planet / Marina Monsonís, Sara Dean, Beth Ferguson
Activació de l'obra
12.06 / 13h

Carn viva 1.2.
Taller d'aprenentatges corporals
14.06 / 11h

Pantalla parpella 1

Conferència sobre tecnologia i percepció: Percepció digital i datadiversitat. / Alejandra López

14.06 / 18.30h

Retablo para un concierto monstruoso / Isabel do Diego

Concert

16.06 / 19h

Gentrifi-què contraimaginari postpandèmics 2. Joc sobre la gestió política de la pandèmia

Joc de taula/rol

17.06 / 17h

Pantalla parpella 2. After Glow Reality / c41582028 i Sau-Ching Wong

Performance

18.06 / 18h

Carn viva 1.3

Taller d'aprenentatges corporals

21.06 / 11h

Carn viva 1.4

Taller d'aprenentatges corporals

28.06 / 11h

Pantalla parpella 3

Conversa sobre tecnologia i percepció / Jose Iglesias G^a-Arenal i Laura Arensburg

28.06 / 18.30h

Dimarts de vídeo: Diaris salvatges de l'extracció. CuPorn i PetroPorn. / Lucía Egaña i Énxela Louzao

Projecció

14.07 / 19h

Rutes rares. El traçat de la tecnologia.

Taller sobre processos extractivistes

14.07 / 18h

Gentrifi-què contraimaginari postpandèmics 3. Joc sobre la gestió política de la pandèmia

Joc de taula/rol i debat

15.07 / 17h

DORM EN L'ACCIDENT QUE PROVOCA
Sobre les nombroses i contradictòries experiències de la llar
 15.09.2022 – 08.01.2023 – ESPAIS EXPOSITIUS



Les nombroses i sovint contradictòries experiències que provoquen les nocions de llar bateguen sota una capa gruixuda d'assumpcions, imposicions, inèrcies i familiaritzacions. Què passa quan aquestes latències de vivències diverses s'agiten, s'exposen i es creuen provocant accidents, assenyalant violències i obrint possibilitats?

Dorm en l'accident que provoca és un teixit de preguntes i propostes artístiques sobre significats i dubtes, vivències i estranyaments, genealogies i històries, polítiques i Polítiques, representacions o difuminacions, explotacions i exploracions, espais i temps, nosaltris inclusivis o excloents, violències i revictimitzacions, o les matrius de racisme, classisme, capacitisme, androcentrisme, antropocentrisme.

Una exposició formada per les propostes individuals i col·lectives del grup d'artistes seleccionats, per les activitats paral·leles amb les veus i participacions d'altres agents convocats i per una taula situacional que s'ha ocupat col·laborativament de provocar i acompanyar els processos i subprocessos de creació i reflexió.

Rancho comunidad i Enric Puig Punyet Taula situacional de l'exposició

Artistes · Obres

Hannah Adib

Asunción + Guasch

Gael del Río + Luca Bani

Daniel Cid + Francesc Pla + Eva Serrats

Gema Darbo

Agnes Essonti

Rafael Frazão

Hogar Diska

Hogueras/hogares

Lucía Lijtmaer

Julio Linares

Eva & Franco Mattes

Noha Mokhtar + Júlia Nueno + Xavier Nueno

Recetas urbanas (Santiago Cirugeda + Alice Attout + Yaiza Ares)

Río Paraná (Duen Sacchi + Mag De Santo)

TAKK (Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño)

Génesis Valenzuela

Taula situacional:

Rancho comunidad + Enric Puig Punyet

Amb la col·laboració de:

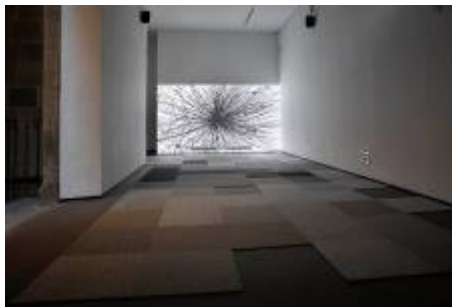


Artspace &
Artist in residence.
Barcelona

Organitzat per:







Activacions i activitats relacionades

- 11-12.09.....Activació **El descanso** / Río Paraná
- 15.09 / 19:30h.....Performance **Paredes Pepinas** / Recetas urbanas
(Aixecar paret al Claustre)
- 25.09.....Lizette Nin. Activació **El descanso** / Río Paraná
- 29.09, 26.10, 24.11 / 19hActivació **Identitat** / Agnes Essonti
- 02.10 / 12h-13:30hPerformance **Anem al Xino** / Cangrejo Pro.
ARTefACTe2
- 05.10, 9.11, 14.12 / 17:30hActivació Estances / Asunción + Guasch
- 13.10.....Activació **Sensellar** / Daniel Cid + Francesc Pla + Eva
Serrats
- 16.10 / 13h.....Concert d'improvisació Lotte Anker & Biliانا
Voutchkova. MIXTUR
- 22-23.10 / 23h - 06hExperiència sonora **Nuit#Couchée** / Stéphane Garin i
Ensemble0. OUT·SIDE
- 23.10 / 11h - 9h.....Taller de dibuix **Una llar d'abraçades** / Carmela
Márquez. Barcelona Dibuixa
- Principis de novembre.....19:30h Frau Diamanda. Activació **El descanso** / Río
Paraná
- 10.11 / 18:30h.....Taula rodona **Charla Pepina** / Recetas urbanas amb
Roberto Vaquero
- Mitjans de novembre.....Meloe Genai. Activació **El descanso** / Río Paraná
- 18.11 / 19h.....Concert d'improvisació conduïda **Casa de
ressonància** / Col·lectiu Free't
- 23.11 / 19h.....Performance **Hogar** / Angela Millano. IF Barcelona
- 25.11 / 19h.....Teatre visual **Now(h)ere**/ Natalia Barraza. IF
Barcelona
- 26.11 / 19h.....Concert/Performance participativa **The City
composing** / Hara Alonso. OUT·SIDE
- Primera setmana desembre Activació **Hogueras/Hogares** / Samuel Céspedes

ACTIVITATS RELACIONADES AMB LES EXPOSICIONS

Exposició *Exposar, no exposar-se, exposar-se, no exposar*

Sona la memòria com un batec

Dansa

Amb Anabella Pareja Robinson

08.01.2022 / 18.30h – 19.15h - 20h

Espai expositius



«"Sona la memòria com un batec" és una peça de dansa que dialoga amb l'obra "Tabula Rasa" de Mònica Roselló i Jordi Guillumet, i es deixa impregnar per la seva tecnologia i el catàleg d'imatges del record que en ella proposen; que s'entremescla amb les aproximadament deu mil memòries acumulades al meu cos, segons l'escriptor hongarès Gustav Spiller (...).»

Anabella Pareja

House.Music.Europe - HoME

Instal·lació itinerant que farà emergir una memòria compartida per part de tots els europeus i europees

Instal·lació

02.04.2022 / 12h - 14h i 16.30h - 20h

Exterior del Santa Mònica



El Projecte House.Music.Europe - HoME, que compta amb el suport de la Comissió Europea dins del programa Europa Creativa, té una durada de tres anys i el seu objectiu és convocar a joves artistes de diferents disciplines, amb la música com a disciplina principal, per crear conjuntament una instal·lació sonora i una obra escènica basades en enregistraments fets per la gent del carrer i diversos col·lectius específics, sobre els seus records en relació amb la història europea, o més concretament del seu país, ciutat, i fins i tot del seu barri. L'objectiu de HoME és fer emergir una memòria compartida per part de tots els europeus i europees.

La primera fase de HoME se centra en la recopilació d'enregistraments i dades. Una estructura mòbil s'instal·la en diversos espais de la ciutat de Barcelona, el dia 1 d'abril a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i el dia 2 a l'exterior del Santa Mònica. La gent del carrer va poder entrar dins de l'estructura equipada amb micròfons i sensors de diversos tipus per tal d'enregistrar, a més de les paraules de les persones que hi participen, les seves constants vitals. Amb les dades recopilades, els artistes seleccionats dissenyaran un projecte de creació que es durà a terme durant els dos anys següents.

Tres artistes de diferents disciplines, Julio César Palacio (compositor/artista sonor), Carlos Nuñez Medina (compositor) i Ricardo Castro Arceiz (performer), s'han reunit per plantejar el funcionament de la instal·lació en la seva estada a Barcelona.

A càrrec de: Mixtur

En col·laboració amb: moment collective The Black Page Orchestra - <https://www.blackpageorchestra.org/>, Cultural Centre of Vojvodina Milos Crnjanski - <https://zkv.rs/> i Transparent Sound Festival - <https://atlatszohang.hu/en/home-en/>

Exposició *La tradició que ens travessa*

Paraules de visió

Un col·loqui entre Gabriel Virgilio Luciani i Agustín Ortiz Herrera després del visionat del projecte "Gnosi il·luminada"

Projecció i col·loqui

01.04.2022 / 18.15h

Espais expositius



En ocasió de l'exposició *La tradició que ens travessa* l'artista i comissari Gabriel Virgilio Luciani i l'artista Agustín Ortiz Herrera proposen un visionat de l'obra "Gnosi Il-luminada" seguit d'un col·loqui obert a les participants.

Sicut Virgo
Auditexaudi. Hildegard von Bingen. Madonna
Concert i xerrada
21.04.2022 / 19h
Espais expositius



Auditexaudi, cor femení especialitzat en cant gregorià, i l'artista visual Agustín Ortiz Herrera han col·laborat creant, per a la banda sonora de "Gnosi il-luminada", una singular adaptació de la mítica compositora Hildegard von Bingen (segle XII). *Sicut Virgo* (Com una verge - Like a Virgin) esdevé una trobada quàntica entre l'obra de la mística medieval i el pop més desinhibit i irreverent de la Madonna de finals del segle XX.

Tot seguit a la presentació d'aquesta peça única adaptada per Margarida Barbal i interpretada per Auditexaudi en directe, el cor ens va oferir un fascinant viatge musical per l'Alta Edat Mitjana. L'artista i musicòloga, a més, va fer un breu repàs a l'obra de von Bingen tot descobrint-nos alguns aspectes del procés d'aquesta col·laboració.

Gnosi il-luminada. Performance + sessió de ball
Perfomance
30.04.2022 / 19h
Espais expositius



La videoinstal·lació "Gnosi il·luminada" s'expandeix en una sessió de ball on els coreògrafs Iver Zapata i els ballarins Lluís Garau, Sergi Corominas, Ioar Labat, Carlos García i Ignacio Jiménez, prenen l'espai expositiu recreant a la sala el treball coreogràfic que van compondre per a la pel·lícula. Durant la sessió l'espai es converteix en un club de ball on es comparteix el goig, les passions i el coneixement produït pels cossos en moviment. Els espectadors són convidats també a celebrar la reunió col·lectiva dels cossos deixant-se portar i ballar en una sessió final de DJ.

Excavació arqueològica
Amb Xesca Salvà
Activació
26.04.2022 / 19.30h
Espais expositius



Revisició de la peça "Un cos incoherent" a partir de les restes generades per les figures destruïdes durant aquestes primeres setmanes a l'exposició *La tradició que ens travessa*. Proposta activa per a què les figures que han ocupat les vitrines de les nostres àvies i mares deixin lloc per a noves construccions de cossos futurs.

Visita "Gnosi il·luminada"
Amb Agustín Ortiz
Visita guiada
04 – 06.05.2022 / 19h | 07.05.2022 / 12h

Espais expositius

L'artista Agustín Ortiz Herrera ens ofereix una visita guiada per la seva obra "Gnosi il·luminada", seguida d'una projecció de la pel·lícula.



Aquest projecte audiovisual polièdric, que incorpora múltiples col·laboracions artístiques, especula amb els salts temporals per canalitzar les respostes contraculturals *queer* i no normatives que qüestionen la tradició gnòstica occidental. Alhora traça una línia de tensió entre l'origen del pensament clàssic i els nous corpus epistemològics *queer*, passant per l'observació de les institucions universitàries tradicionals.

Exposició *Dorm en l'accident que provoca*

Sobretaula: Identitats

Sopar

20.10.2022 / 19 – 20.30h

Espais expositius



Bush butter i swit fo mboa no és una obra per ser contemplada, sinó una invitació a seure a taula i gaudir de l'espai de la manera que vulguem. En aquesta primera activació, l'Agnes Essonti convida a sopar a persones de diferents col·lectius que treballen qüestions que tenen a veure amb les identitats, com a un oferiment per a cuidar-los, ja que sostenen debats i processos que per a moltes resulten vitals.

A càrrec de: Agnes Essonti Luque
En col·laboració amb: Mango+Okra

Nuit#Couchée
OUT.SIDE
Experiència musical
23.10.2022 / 23 – 6h
Espais expositius



Una de les propostes més singulars de l'OUT·SIDE'22 és la Nuit#Couchée de l'Ensemble0, comissariada per Stéphane Garin. Es tracta d'una experiència musical de set hores de durada en què es va convidar al públic a passar una nit al centre d'arts Santa Mònica per escoltar les propostes de set artistes diferents.

Amb Stéphane Garin, Ensemble0 i artistes seleccionats.

Organitza: Festival OUT.SIDE
En col·laboració amb: BAU (Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona), per dissenyar i construir l'espai on el públic va passar la nit

Una llar d'abraçades, amb Carmela Márquez Bertoni
Barcelona Dibuixa, la festa del dibuix
Taller
23.10.2022 / 11 – 14h i 16 – 19h
Sala Bar



Arriba Barcelona Dibuixa, la gran festa del dibuix de Barcelona. Aquesta edició posa la mirada en “l’abraçada” a través de més de 40 tallers per a tots els gustos i edats en diversos centres culturals i barris de la ciutat.

Al Santa Mònica la il·lustradora Carmela Márquez Bertoni va oferir un taller que proposava dibuixar-nos abraçant els diversos éssers i espècies que habiten les nostres llars.

Taller dins del programa de Barcelona Dibuixa

Organitzat per: Santa Mònica i l'Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

Me declaro travesti en cuatro escenas

Perfomance

05.11.2022 / 19.30h

Espais expositius



Me declaro travesti en cuatro escenas és una performance multimèdia executada per Frau Diamanda, on la lògica i estètica travestí es dissemina per l'espai sota formes inusitades, des de la confessió, el *dressing-up*, la subjectivitat sobreexposada i l'execució plàstica. Acompanyades de música en viu a càrrec de la violinista Margarita Tkachuk, el monotrón travestí i percussions vàries. L'audiovisual també ha estat exclusivament creat per a aquesta activació.

El dominio
Memorias de un perro ordinario
Performance
11-12.11.2022 / 19 – 20h
Espais expositius



Basat en la nouvelle homònima de Mag De Sant.
A càrrec de: Río Paraná (Duen Sacchi i Mag De Santo)
Performer: Duen Neka'hen Sacchi

SNOB
Performance
08.11.2022 / 18h
Vestíbul



Aquesta performance proposa la construcció d'una vida particular, a partir de la desconstrucció del que és anomalia, la revolució de la norma.

A càrrec de: Meloe Gennai
Acompanyament: Hermes Schneider (assistent i participant) i la cantant Cacao.

Sobretaula: Cures
Sopar
11.11.2022 / 19 – 20.30h
Espais expositius

Bush butter i swit fo mboa no és una obra per ser contemplada, sinó una invitació a seure a taula i gaudir de l'espai de la manera que vulguem. En aquesta segona activació, l'Agness Essonti convida a sopar a persones de diferents col·lectius que sostenen les nostres vides diàriament, dones en la seva majoria migrades, treballadores de la llar i les cures.



A càrrec de: Agnes Essonti Luque
En col·laboració amb: Mango+Okra

DOMESTICUS

Casa de ressonància

Performance-concert d'improvisació conduïda

18.11.2022 / 19h

Espais expositius



A càrrec de: Col·lectiu FREE'T
En col·laboració amb: BCNImproFest & XperYmentaS

Hogar

Perfomance

23.11.2022 / 19h

Espais expositius



HOGAR és un moviment de la vertical a l'horitzontal, una performance que sorgeix de la disconformitat amb la manera en què la nostra societat gestiona la vida i, per tant, la mort.

A càrrec de: Ángela Millano, amb la col·laboració de Panlo Santacana
Espectacle dins del marc de la programació d'IF Barcelona, en col·laboració amb Santa Mònica

Carn Viva: Defensar la casa

Taller

24.11.2022 / 11 – 13h

Espais expositius



Defensar la casa és un taller per aprendre eines d'autodefensa feminista. A partir de la construcció d'un espai de seguretat, confiança i intimitat, entrenem aspectes emocionals, psíquics i físics.

A càrrec de: Milo Brown

Taller impulsat pel Gremi de Participació del Santa Mònica

R.S.M.A. Afro-aliment, més enllà del llenguatge

Performance

25.11.2022 / 18 – 19.30h

Espais expositius



Amb l'ús de micròfons pròxims a les ratlladores, morters i ganivets, Lizzete Nin proposa començar una conversa, més enllà del llenguatge, on els artistes i l'obra no siguin el centre sinó on prevalguin el suport i el gaudi comunitari de cuinar en conjunt, on els sons repetitius i suaus omplin l'espai a l'espera d'experimentar el saborós, el *afro, el lent.

No(w)here
Natalia Barraza
Estectacle de teatre visual
25.11.2022 / 19h
Sala d'actes



No(w)here és un espectacle de teatre visual. Una road movie escènica que actualitza l'arquetip de l'heroi per reinventar-lo. Reflexiona sobre l'arrelament i la política identitària des d'un punt de vista testimonial i íntim, i ofereix diferents punts de vista al voltant de la condició erràtica a la qual s'associa la figura de l'estranger, assenyalant els factors sociopolítics i culturals que defineixen el que és propi i el que és aliè.

Espectacle dins del marc de la programació d'IF Barcelona, en col·laboració amb Santa Mònica.

The city composing. Hara Alonso
OUT.SIDE
Concert-Perfomance participativa

26.11.2022 / 19h
Espais expositius



The City Composing, ideat per l'artista Hara Alonso, és el projecte que va cloure l'edició d'enguany del cicle OUT·SIDE. L'artista va comptar amb la col·laboració d'un ensemble d'estudiants del Màster d'Improvisació de l'ESMUC. Aquest projecte parteix de la voluntat que la gent pugui participar en el procés creatiu de forma anònima.

Aquesta proposta parteix de la idea de que les ciutats són organismes vius que integren múltiples expressions i fonts d'inspiració: les ciutadanes, la geografia, els sons de la ciutat... Per això, durant un mes es van deixar llibretes en blanc i llapis de colors en diferents espais públics de la ciutat com museus, cafeteries, estacions de tren, etc., per tal que la gent participi en el procés creatiu a través de les seves partitures, dibuixos o poemes.

Tot aquest material es va recopilar i va servir de base a Hara Alonso per crear unes peces que es van presentar en format concert.

Sobretaula: Habitatge
Altres maneres d'entendre, viure i reivindicar la llar
Sopar
02.12.2022 / 19 – 20.30h
Espais expositius



Bush butter i swit fo mboa no és una obra per ser contemplada, sinó una invitació a seure a taula i gaudir de l'espai de la manera que vulguem. En aquesta tercera

activació, l'artista convida a sopar a persones de diferents col·lectius que s'organitzen per defensar el dret a l'habitatge i impulsar alternatives al model actual.

A càrrec de: Agnes Essonti Luque
En col·laboració amb: Mango+Okra

Alleujament sonor
Performance
03.12.2022 / 18 – 20h
Espais expositius



Radia Cavaret convida a un joc radiofònic en directe en el marc del projecte d'Hogueras/Hogares, La esquina roja, per a connectar amb un aspecte fonamental, però sempre invisibilitzat de la llar: el treball de milions de cossos explotats, minoritzats i racialitzats que sostenen les xarxes de cura i reproducció de les vides i els territoris.

A càrrec de: Radia Cavaret dins del procés col·laboratiu Hogueras/hogares
En col·laboració amb: Sindihogar

Amb la participació de: Andrea Avelina Zayas de Suárez, Carmenza Méndez Manjarrés, Marisol Martínez Galdámez, Mireya Argueta, Souad Bouassab, Verónica Siccha, Yesenia Gómez, Quinny Martínez, Andy Oh, Diana de la Torre, Micaela Mahi, Yazel Parra Nahmens i Patricia del Razo

Atmosfera radiofònica: Violeta Ospina Domínguez

Amfitriona: La Inmunda

Cama del Dolor compartido
Performance
16.12.2022 / 18 -20h
Espais expositius



Cama del Dolor compartido és una performance col·lectiva puntual que neix amb la necessitat de compartir el dolor crònic en un espai públic, com és un centre d'art, en el context d'una exposició que aborda el tema de la llar.

Reuneix cinc persones de manera física i virtual, per explorar en forma encarnada la vivència que el dolor també pot servir per a acostar-nos i crear xarxes de col·laboració i suport.

Es va desenvolupar en un llit en forma d'hac, realitzada intervenint sis sofàs antics del propi centre.

A càrrec de: Hogar Diska

Amb la col·laboració de: Paulina Trejo, Sophia Wong i Michi Vazquez

ACTIVITATS A LA SALA BAR

Presentem la programació anual de la Sala Bar que inclou:

- Dimarts de vídeo, a càrrec de Flux, Hamaca i OVNI
- Dimecres de so i cos, a càrrec de Mixtur, L'Afluent i Sàlmon
- Dijous de ràdio i podcasts, a càrrec dels artistes residents del Santa Mònica



AUDIOVISUALS

DIMARTS DE VÍDEO

El cicle “Dimarts de vídeo”, obre un espai públic per oferir, amb regularitat al llarg de l’any, sessions de vídeo a la Sala Bar organitzades per Flux, Hamaca i Ovni.

Programa

11.01.2022 / G3G Records i el G’s Club

Vídeos de música i poesia experimentals a Barcelona (1990-2010). Projectió i col·loquis. Amb la presència de Gat, Guillem Castaño i Glòria Basté. A càrrec d’Habitual Video Team.

18.01.2022 / Songwar(e)

Projectió. Una peça de Miquel Martí Freixas, en conversa amb J. L. Marzo. A càrrec d’Hamaca.

25.01.2022 / Exploracions de capvespre: El viatge de l'Arka Kinari

Projecció. Amb Filastine & Nova. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

01.02.2022 / Pau Riba

Vídeos de música i poesia experimentals a Barcelona (1990-2010). Projecció i col·loquis. Amb Pau Riba. A càrrec d'Habitual Video Team.

08.02.2022 / Higo Mental #23: arxivística, terminis i condicions

Projecció. Una sessió amb peces de Patricia Esquivias i Florencia Aliberti. Higo Mental (Ricardo Pérez-Hita Carrasco i Marta Sesé Fuentes) és un projecte d'interpretació en clau feminista de material audiovisual usurpat d'internet actiu des de 2014.

15.02.2022 / Nom Final Transparent

Projecció. "Nom Final Transparent", de la sèrie *Distorsió d'una esfera perfecta* és un estudi de recerca i pràctica en el context de desorg.org sobre ambients de dades, d'imatge estàtica i en moviment propers al col·lapse. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

01.03.2022 / Accidents polipoètics

Vídeos de música i poesia experimentals a Barcelona (1990-2010). Projecció i col·loquis. Amb Xavi Theros. A càrrec d'habitual Video Team.

15.03.2022 / Accionisme per a repensar el quotidià

Projecció. Una sessió en què Estela Ortiz posa en diàleg la peça *Acciones en casa*, de Marc Vives i David Bestué, amb materials d'internet. A càrrec d'Hamaca.

22.03.2022 / Nom Final Trànsit

Projecció. Exploracions de Capvespre, a càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org. "Nom Final Transparent", de la sèrie *Distorsió d'una esfera perfecta* és un estudi de recerca i pràctica en el context de desorg.org sobre ambients de dades, d'imatge estàtica i en moviment propers al col·lapse. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

05.04.2022 / Superelvis

Projecció i col·loqui. Amb la presència d'Anki Toner, Meteo Giráldez i Raimon Aymerich. Superelvis va ser un grup de música experimental i improvisada que es va formar a Barcelona el 1986 i l'integraven Anki Toner, Meteo Giráldez i Raimon Aymerich. El 1995 s'hi va unir Alfredo Costa Monteiro. Van estar actius fins al 2001 i van gravar un total d'onze àlbums i quatre cassetts, que es poden descarregar gratuïtament al netlabel 16RPM. A càrrec d'Habitual Video Team.

19.04.2022 / De putes. Un assaig sobre la masculinitat

Projecció de la peça de Núria Güell Serra, comentada per Conxa Borrell, representant d'APROSEX i del Sindicat OTRAS. És una peça de vídeo-assaig (58 min) que registra diverses trobades en què Núria Güell va decidir contractar els serveis de diverses prostitutes perquè li comptessin, a través de la seva experiència i coneixement, quina idea tenien sobre la masculinitat. A càrrec d'Hamaca.

26.04.2022 / Un tipus d'ordre diferent

Projecció ambiental. Dividit en tres segments, en un patró de creixement aparentment repetitiu, l'estudi "Un tipus d'ordre diferent" ofereix una immersió en el món de la vida, en el seu substrat i en el temps invisible als sentits. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

03.05.2022 / FLUX SUMMA: SEMOLINA TOMIC

Projecció i col·loqui amb Semolina Tomic, nom artístic de Julijana Tomic Fajdetic, creadora i artista multidisciplinària. A càrrec d'Habitual Video Team.

10.05.2022 / Quan diem que Camilo va morir de SIDA el que estem dient...

Projecció i col·loqui. Projecció de *Camilo... la vida como performance* de Isaías Griñolo i Antonio Orihuela, amb xerrada de José Begega i Irene A. Picallo aka Ilya Darling. És un assaig fílmic entorn de la figura de Camilo, la seva posada en escena de la vida, la manera en la qual va afrontar la dissidència des del seu moment històric, les conseqüències de contreure la sida i com la seva experiència es reflecteix en la de moltes altres persones. A càrrec d'Hamaca.

17.05.2022 / Silenci al despertar dels mons

Projecció ambiental. Amb Simona Malatesta, Lili Marsans i Vicente Barbarroja. Una exploració que busca recrear mons amb les nostres pròpies mans, mons entrelaçats de nou amb plantes i animals, amb la vitalitat mineral de la superfície terrestre i amb el vent de l'esperit que bufa on vol. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

31.05.2022 / FLUX SUMMA: ALFONSO DE VILALLONGA

Projecció i col·loqui. Amb la presència d'Alfonso de Vilallonga, compositor per a cinema i teatre, a més de showman, cantautor i multiinstrumentista. A càrrec d'Habitual Video Team.

07.06.2022 / La veda

Projecció i col·loqui. Projecció de la peça de Paco Chanivet, comentada por Jara Aithany. A mig camí entre el cinema assaig i el vídeo-souvenir, *La veda* és una història sobre els vincles familiars. Utilitzant les imatges gravades en un creuer que van fer els seus pares, Paco Chanivet invoca una societat distòpica on els problemes de la convivència col·lectiva els resol un algoritme, i en la qual la prohibició de l'avortament és compensada amb una llei que permet als progenitors enjudiciar als seus fills si a l'edat de 30 anys no han complert amb les expectatives posades sobre ells. A càrrec d'Hamaca.

14.06.2022 / Silenci al despertar dels mons

Projecció i performance. Amb Simona Malatesta, Lili Marsans i Vicente Barbarroja. Després d'una invitació al viatge, en aquesta segona trobada fem una incursió en l'experiència visionària. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

05.07.2022 / FLUX SUMMA: Joan Saura

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Xavier Maristany i Agustí Fernández, entre d'altres. Aquesta sessió de Flux Summa està dedicada al músic Joan Saura (1954-

2012), de qui a l'octubre es celebrarà el desè aniversari de la seva mort. A càrrec d'Habitual Video Team.

12.07.2022 / Diaris salvatges de l'extracció

Projecció i debat. Projecció de *CuPorn* i *PetroPorn*, dues peces realitzades des de CENEx, comentades per Lucía Egaña i Ánxela Louzao. El Centre d'Estudis de la Naturalesa Extractiva (CENEx) és una plataforma fundada per les artistes i investigadores Isabel Torres, Juana Guerrero i Lucía Egaña. A càrrec d'Hamaca.

19.07.2022 / Silenci al despertar dels mons

Projecció ambiental. Amb Simona Malatesta, Lili Marsans i Vicente Barbarroja. A càrrec de l'Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg.org.

06.09.2022 / FLUX SUMMA: TRES

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Gat i Antonio Puertas. Aquesta sessió de Flux Summa està dedicada a l'artista multidisciplinari, investigador sonor i músic Tres (1956-2016), del qual ens varem centrar en la seva faceta musical amb una selecció de fragments de concerts gravats entre 1991 i 2012.

13.09.2022 / Prendre el sindicalisme. Processos despatriarcalitzadors de la lluita col·lectiva

Projecció. Projecció de *Carne de mi carne: entraña* de María Alcaide, al costat d'una intervenció de Lucía Morales.

20.09.2022 / Realitat estesa

Realitat Estesa és un projecte híbrid en progressiva extensió, dividit en actes on una performance en directe A/V [música + visuals] s'alterna amb converses filmades i entrevistes.

04.10.2022 / cabosanroque

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Laia Torrents i Roger Aixut. Cabosanroque és, des de 2012, una parella d'artistes sonors (Laia Torrents i Roger Aixut) però neix com a nombrós col·lectiu musical el 2001 a Barcelona (els integrants també foren Núria Carrera, Pepe Seguí, Ramon Garriga, Carles Martínez-Almoyna i Alberto Mezquiriz). A cavall entre les arts visuals, les arts escèniques i la música experimental, el seu treball gira al voltant de les capacitats performatives de la màquina, l'objecte i especialment el so. Aquests tres eixos de treball i recerca han desembocat en la creació d'un relat artístic propi i únic, un llenguatge fàcilment identificable i intransferible. Des de 2015 són artistes residents de la Fundació Lluís Coromina, a Banyoles.

En aquesta sessió vam veure una selecció de vídeos de les seves actuacions i instal·lacions entre 2003 i 2018.

11.10.2022 / Fermare il tempo

Projecció de *10 MIN* d'Eugeni Bonet acompanyada d'un show drag de Goliarda Parda. La peça és una revisió domèstica de l'art de la memòria a través del pas del temps.

18.10.2022 / Mark Cunningham

Projecció i col·loqui. Amb la presència del músic Mark Cunningham. En aquesta sessió vam veure una selecció de vídeos dels seus concerts entre 1991 i 2017.

08.11.2022 / El núvol és a l'atmosfera

Projecció. *El núvol és a l'atmosfera* és un arxiu audiovisual d'anècdotes creat a partir d'una sèrie d'entrevistes. Un work in progress registrat sobretot a comarques gironines. Principalment en tres geriàtrics d'Arbúcies, la Garriga i l'Esquirol. Entrevistes a gent voluntària, no experta i comuna. Molts gent de pagès.

15.11.2022 / Colour music

Projecció i concert. *Videodelightwork one* és la primera peça d'una sèrie d'animacions abstractes de Clemente Calvo en les quals, usant bandes sonores compostes *ex-profeso* i tot tipus de tècniques d'animació, es construeixen metratges breus buscant una harmonia plena de colors, formes, so i moviment. Una primera part freda i inquietant es juxtaposa amb una segona càlida i relaxant, com a aspectes oposats d'una mateixa realitat.

La projecció d'aquesta peça de Clement Clau va venir seguida d'un *live* d'h.wass.

22.11.2022 / El núvol és a l'atmosfera

Projecció. *El núvol és a l'atmosfera* és un arxiu audiovisual d'anècdotes creat a partir d'una sèrie d'entrevistes. Un work in progress registrat sobretot a comarques gironines. Principalment en tres geriàtrics d'Arbúcies, la Garriga i l'Esquirol. Entrevistes a gent voluntària, no experta i comuna. Molts gent de pagès.

29.11.2022 / Enric Cassases

Projecció i col·loqui. Amb la presència d'Enric Cassases. En aquesta sessió vam veure una selecció de vídeos de les seves actuacions entre 1992 i 2014.

13.12.2022 / El avance del conocimiento no disminuye la extensión de lo desconocido

Projecció de *Terra incògnita* de Lluís Escartín juntament amb una intervenció de Paula Pérez-Roda, que va fer un exercici especulatiu al voltant de les possibilitats d'articulació de memòria, percepció i futur alienes als discursos identitaris. La peça captura uns minuts de vida-terra al Penedès, uns vint anys enrere.

20.12.2022 / De gossos, cendres i herbes

Projecció. Un program videogràfic de Maya Wołinska.

MÚSICA I DANSA

DIMECRES DE SO I COS

El cicle "Dimecres de so i cos", obre un espai públic per oferir, amb regularitat al llarg de l'any, sessions de música i dansa a la Sala Bar organitzades per Sàlmon, Mixtur i L'Afluent.

Programa

12.01.2022 / I AM (T)HERE

Concert. Amb Aurora Bauzà & Pere Jou. Una composició sobre la identitat, la veu i el cos. I AM (T)HERE és una peça que investiga la relació entre el cos i la veu, explorant noves formes d'interacció entre ambdós que s'allunyen de la tradició musical clàssica que imposa servitud al cos vers la veu. La peça encarna un cos atrapat entre dues dinàmiques, la veu i el moviment, que evolucionen en direccions oposades, creant un cos en tensió, un subjecte en conflicte amb la seva identitat.

19.01.2022 / Adelaida

Concert. Ara com ara, puja sola a l'escenari, amb la *looper* i el portàtil, on dirigeix el públic per espais d'introspecció. Aquest darrer any, Ableton s'ha convertit en la seva millor amiga i juntes han generat un disc coral amb tocs electrònics: *Cántaro*.

26.01.2022 / Exagerada

Perfomance. Amb Natasha. *Exagerada* és un "solo" sobre la fi i les reflexions que venen després, però també és sobre les coses que tots sentim però no podem explicar, especialment l'amor i el dol.

Acompañament artístic: Mariona Naudin, Mònica Muntaner i Bea Fernández

Incubació i suport: La Poderosa i Fabra i Coats

16.02.2022 / Do samba para casa: una jornada a través de la música popular brasilera

Concert. Dudu Bongo és el projecte en solitari del productor, multiinstrumentista i compositor Eduard Alves Fernández (Barcelona, 1994). La seva tasca creativa té com a base un ventall de referències estètiques i sonores que van des del jazz i la música popular fins a l'electrònica i la música experimental.

02.03.2022 / Contaminated Diversity

Perfomance. Amb Julio César Palacio. És una peça de l'artista sonor i compositor Julio César Palacio, que busca transformar l'espai en un cos sonor que fusiona so en directe i materials ressonants, convidant a l'audiència a descentralitzar l'escolta i sentir a través de la pell de l'altre.

09.03.2022 / Júlia Colom, UX6071 C25 CLASE TURISTA

Concert. Amb Júlia Colom (Valldemossa, 1977), cantant i compositora. El seu bagatge folklòric conforma la base de la seva obra.

16.03.2022 / LA FORMA (metamorfosada)

Perfomance. Amb Anabella Pareja Robinson. Diu l'artista: "(...) En aquesta pràctica faig constantment cap a la teoria per motivar un ball d'articulacions, textura, volum i pell, que es desplega en diverses formes de manera simultània i successiva".

23.03.2022 / Las dos edades

Concert. Amb Alba Morena (veu i teclat) i Guillem Soler (baix elèctric i sintetitzador). La cantant, compositora i productora Alba Morena, canta des de cant líric fins a jazz, incloent gèneres mediterranis i amb tocs de flamenc, que fusiona amb un estil de

producció propi. Parteix d'un so urbà alternatiu i hi incorpora tocs de música clàssica. A càrrec del Taller de Músics, Mixtur, l'Afluent i Sálmon, amb la col·laboració de Thomas Noone Dance.

30.03.2022 / LLUMM

Concert. LLUMM és el nou projecte d'Alfredo Costa Monteiro i Ferran Fages, iniciat a la primavera de 2018, després d'un breu silenci musical arran del projecte *Cremaster* (2000-2017).

06.04.2022 / Lidna presenta "Terrario"

Concert. Cançons lentes, amb frases que es repeteixen com a mantres fins que es dispersen sostingudes per una densitat electrònica pantanosa. Lidna és el projecte musical de Catalina Giordano, un dream-ambient-pop que concep un món on tot pot passar.

20.04.2022 / SITUATIONS

Perfomance i concert. Concert performàtic amb obres de Jodlowski, Lim, Sarhan, Stockhausen i PARCOURS. S'articula al voltant de dos eixos: per una banda, la sèrie de peces curtes "Situations" del compositor francès François Sarhan en què es barreja música, performance, humor i crítica social i, per altra banda, el dispositiu "Light Wall System", un sistema de captació de moviment que permet presentar d'una manera innovadora peces de compositors clàssics com Jodlowski, Lim o Stockhausen.

27.04.2022 / Official presentation of the gadgets for our salvation

Conferència escència. Amb Júlia Barbany. És una performer d'escena híbrida que basa el seu treball en l'humor i els límits de la representació escènica i plàstica, i és també component del Col·lectiu Las Huecas.

04.05.2022 / Imaginary Sounds

Perfomance i concert. Amb Tomomi Kubo (Ondes Martenot) i Majo Villafaina (dansa/performance). Ondes Martenot és un instrument de la segona dècada del segle XX, per al qual hi ha un ric repertori de música clàssica i contemporània. No obstant això, no és gaire habitual trobar-lo en el context que ens proposa l'artista.

11.05.2022 / Noela Coveló

Concert. La seva pràctica artística es vincula a la veu, treballant majoritàriament a través de la instal·lació sonora i la performance. Està interessada pel cant, la pràctica escènica i la pedagogia dins de l'àmbit artístic.

18.05.2022 / El Hechizo del Viejecito

Perfomance i concert. *El Hechizo del Viejecito* és el projecte de JOVENDELAPERLA i BERENICE on investiguen el llenguatge, els sons i les temporalitats dels espais d'èxtasi. Un recital-concert on la veu i els poemes de Perla es barregen amb la música electrònica en directe de Berenice, creant una peça fora de tota narrativa lineal.

01.06.2022 / El Projecte Eustaqui

Perfomance. Amb Ilona Schneider (veu) i Luis Hermosilla (artefactes sonors).

És el resultat de la col·laboració entre la veu humana i certs artefactes sonors. Les sonoritats del bambú i el plàstic barrejades amb la lírica. Elements visuals i improvisació conformen una peça que passa fora de la zona de confort auditiva.

15.06.2022 / Realmente ahora no ya no

Perfomance. A càrrec d'Elena Carvajal en col·laboració amb Fran Martínez amb l'espai sonor de Laura Llanelli i l'ull extern i disseny gràfic de Maïte Álvarez. Una performance narrada que explora les nocions de relat, invisibilitat i expectativa i com qüestionem el nostre propi treball formant-ne part.

22.06.2022 / Kangaroos quartet presenta “A la Rambla de caps, mans i peus”

Concert. A càrrec de BcnImproFest / XperYmentaS. Kangaroos és un quartet sonor heterogeni que es mou a salts entre la improvisació conduïda i el *life composing*. L'esperit de llibertat, de joc i de recerca d'una expressió musical genuïna és la pedra angular del seu treball. Format per diferents músics de l'escena d'avantguarda de la ciutat: Adele Madau, violí elèctric, Mireia Tejero, saxo alt, Miquel Jordà, multi instrumentista i David Garcia, guitarra elèctrica i *conducting*.

06.07.2022 / Les espadnyes de l'àvia

Concert. Amb Jaume Darbra Fa, flauta travessera i electrònica. La intenció del programa és impulsar 4 compositores (Maija Hyninen, Helen Bledsoe, Michal Rataj i Antonio La Spina) i engrandir el ventall de recursos artístics dins la composició per a flauta i música electrònica creada en viu.

13.07.2022 / H Waas

Concert. H Waas és artista musical i gràfica del País Basc amb residència a Barcelona. La seva música és una exploració a través de la narració d'històries imaginades que neixen de l'entorn en el qual va créixer.

20.07.2022 / Crura

Perfomance. Amb Malén Iturri. Una peça de destil·lació somàtica que es desenvolupa en una exploració de moviment, veu i so.

07.09.2022 / Plom(a)

Concert i dansa. LaKT Ensemble presenta Plom(a), una peça coreo-musical que busca relacions entre el pes i el silenci. La inspiració de Plom(a) prové de l'experiència davant de l'obra *Equal-Parallel: Guernica-Bengasi* de Richard Serra al Museu Reina Sofía de Madrid.

14.09.2022 / La Yuca

Perfomance. Amb Jaume Ferrete Vázquez. És un treball en procés, un exercici vocal, corporal, rítmic i eròtic.

21.09.2022 / Dania presenta “Voz”

Concert. Nascuda a Bagdad, criada a Tasmània, i amb residència actual a Barcelona, la fundadora del segell local Paralaxe Editions entrellaça en el seu projecte solista fragments vocals manipulats, enregistraments de camp processades i atmosferes meditatives. Tot això amb especial cura en l'harmonia i la tonalitat. Recentment ha

llançat la seva cinta debut en l'estimat segell estatunidenc Geographic North, llar d'altres artistes com Fèlicia Atkinson.

05.10.2022 / The electric body

Concert a càrrec de d'Alex Tentor, guitarra elèctrica. Obres de Michael Beil, Brigitta Muntendorf, Bernat Pont i Fausto Romitelli.

19.10.2022 / Jonás de Murias

Concert. El cantant remescla material sonor i lletres d'arxius de música tradicional i cançons populars, transcendent i replantejant la relació d'allò folklòric amb allò geogràfic.

26.10.2022 / Ablandar

Perfomance. A càrrec de Iver Zapata + Mouræ.

02.11.2022 / Cirerot "Âmago"

Concert. A càrrec d'Albert Cirera, saxofonista.

09.11.2022 / Sanar 432hz per Meritxell de Soto

Concert. La proposta de Meritxell de Soto és una meditació que convida a l'activació corpòria, ja sigui dels músculs, en forma de moviment extern o del sistema nerviós, o en forma de moviment intern. Fent ús de música afinada a 432hz i so post-club, proposa una escolta com a medicina pal·liativa per a un possible camí cap a la sanació col·lectiva.

16.11.2022 / Liminal

Perfomance. *Liminal* és una conversa entre cos, veu i imatge. A càrrec de Celeste Alías, cantant, Glòria Ros, ballarina, i Mila Ercoli, ballarina, fotògrafa i videoartista.

23.11.2022 / Patada a seguir

Perfomance. A càrrec de Rubén Ramos Nogueira, que es mou entre les arts en viu, l'escriptura i la música. L'il·luminador Antoine Forgeron l'acompanya en aquest treball.

30.11.2022 / Temazzcal

Concert. Un concert immersiu, un ritual oníric de sonoritats i de matèries que avancen cap a la catarsi sensorial i col·lectiva. Temazzcal és la col·laboració de tres músics: Aldo Aranda a les percussions, Mark Cunningham a la trompeta i Kike Bela al baix i sintetitzador.

14.12.2022 / Walk with me per Mookie

Concert. Mookie és un DJ, productor i artista visual Franco/Guadeloupean afincat a Barcelona. A través de la seva música, crea sets híbrids on dibuixa universos rítmics caòtics. Mookie es membre de Jokkoo, un col·lectiu afrocentric experimental amb seu a Barcelona.

21.12.2022 / Ràdio Nostàlgia

Concert. A càrrec de Daniel Moreno Roldán (feat. Estel Boada & Narr Eph). Un concert de música electrònica ambiental amb so 360º i emissió per ràdio FM.

**AUDIOVISUALS
DIJOURS DE RÀDIO I PODCASTS**

El cicle "Dijous de ràdio i podcasts", obre un espai públic per oferir, amb regularitat al llarg de l'any, sessions de ràdio i podcasts a la Sala Bar organitzades pels artistes residents del Santa Mònica.

Programa

13.01.2022 / La tradició comunicacional que ens travessa

La primera emissió de la ràdio del Santa Mònica. El primer podcast dels artistes residents de l'àmbit de comunicació. Tres integrants del grup aborden diferents problemàtiques que es despleguen des de la seva investigació quan han d'afrontar la tradició comunicacional que ens travessa: Es pot experimentar en comunicació? Pot ser independent als criteris que delimiten la comunicació de la institució que els acull? A càrrec d'Irena Visa, Àngela Precht i Ezequiel Soriano.

20.01.2022 / Furgar la Rambla

Christina Schultz va fer una sessió de ràdio literària i musical al voltant de les Rambles i el Santa Mònica. Va alternar unes joies textuais que van sortir del taller *Fer forats* el desembre del 2021 al Santa Mònica, amb extractes de l'obra teatral del 1935 *La rambla de les floristes* de Josep Maria de Sagarra, i les va acompanyar amb tresors musicals, vinils analògics.

27.01.2022 / T'ho vaig dir

Si canvies a les persones que parlen d'art, canvien els significats de les obres. Seguint aquesta idea, hem demanat a treballadors i públics del Santa Mònica que ens parlin d'alguna obra que ha estat exposada en el centre. Aprofitem el moment d'entreactes entre els cicles per a problematitzar el que queda de les obres una vegada acaba la seva exposició. A càrrec d'Irena Visa, Àngela Precht i Ezequiel Soriano.

03.02.2022 / Catapulta

El primer convidat és l'Arístides López, investigador científic, i amb ell vam parlar sobre la paraula "experimentar" i com s'entén en el seu univers. Les converses de *Catapulta* apunten a replantejar l'ús excessiu de conceptes al voltant del món de l'art. Programa conduït per Alba Rihe i diferents personatges que habiten el seu cos.

17.02.2022 / Catapulta

El segon convidat és Jon E. Llescas, doctor en Sociologia i professor. Amb ell vam xerrar de la paraula "hegemonia" i com s'entén a partir de la lectura del seu llibre *La Dictadura del Videoclip* (El Viejo Topo, 2015). Programa conduït per Alba Rihe i diferents personatges que habiten el seu cos.

24.02.2022 / A porta tancada

Una sèrie de podcast on xerrem i reflexionem amb les persones que treballen al Santa Mònica sobre els seus llocs de treball i sobre alguna cosa que ens travessa a tots i a totes, el treball. A càrrec de Carlos Clemente, artista resident de l'àmbit d'Edició Experimental del Santa Mònica.

10.03.2022 / Salut mental

Ens trobem en un moment de la història en el qual la preocupació per la salut mental i tot el que té a veure amb el "psi" està més present que mai. Cada dia es parla més dels aspectes individuals d'aquest malestar. Aquest fenomen es diu "psicologització", popularitzat també gràcies al paper que estan tenint les xarxes socials en les nostres vides. Al costat de Jara Aithany Pérez especulem sobre les conseqüències d'aquest auge de la salut mental en les nostres converses. A càrrec de Jara Aithany Perez, Diana Rangel i Clara Piazuelo.

24.03.2022 / Tell me a video

"Tell me a video", és un screening de vídeo audible, un esdeveniment realitzat per a una sala de cinema, galeria o dispositiu audiovisual, però l'experiència de la qual és únicament d'escolta. Diana Rangel, artista resident de l'àmbit de Mediació i Educació del Santa Mònica, es qüestiona i reflexiona en dos episodis al voltant de les possibilitats de l'escolta.

Per a aquesta edició de "Tell me a video" s'han convocat veus de poetes, directors de cinema i artistes visuals amb una selecció de vídeos audibles elegits per ells. També està de convidada María Bilbao Herrera, i juntes porten una petita mostra audible de la col·lecció de videoart de la Fundació Sala Mendoza a Veneçuela, col·lecció que va ser restaurada i digitalitzada pel seu col·lectiu nodoCCS.

Per a aquesta activitat la Sala Bar està completament a les fosques durant l'emissió del programa.

07.04.2022 / Contaminacions d'arrel

Durant el primer episodi de "Contaminacions d'arrel" ens barregem amb llavors silvestres, l'Aula ambiental de Ciutat Vella, argila vermella, el col·lectiu Eixarcolant i compost comunitari. Juntes elaborem bombes de llavors (Nendo Dango), un mètode de cultiu que possibilita la reforestació de territoris desertificats. A càrrec dels artistes residents dins de l'àmbit de Gastronomia i Socialització.

21.04.2022 / Catapulta

La quarta convidada és Olga Gil, profesora de l'Escola Drassanes. Amb ella parlem sobre la paraula "cuidar", i com s'entén des de l'educació. Programa conduït per Alba Rihe i diferents personatges que habiten el seu cos.

28.04.2022 / Menjar aquí i ara: berenar-sopar

Radiar un berenar, aliments a un museu, menjar en peri-pandèmia, les forces de la vida i la mort expressades a través de la fermentació. A càrrec de: Marta i Caro (Cuchara), artistes residents en l'àmbit de Gastronomia; featuring Arantza Begueria, antropòloga de l'alimentació.

05.05.2022 / A porta tancada

Una sèrie de podcast on xerrem i reflexionem amb les persones que treballen al Santa Mònica sobre els seus llocs de treball i sobre alguna cosa que ens travessa a tots i a totes, el treball.

Aquest segon capítol el protagonitza part del personal de sala del Santa Mònica; Sol Abejón, antiga informadora, i Elisabeth Bertolín i Àngel Monlleó, actuals coordinadors d'aquest grup de treballadors i treballadores del centre.

A càrrec de Carlos Clemente, artista resident de l'àmbit d'Edició Experimental.

19.05.2022 / Catapulta

Acabem la temporada, després de cinc capítols, amb Pi McCarthy, experta en vibració i coach vocal; amb ella parlem sobre la paraula "vibrar". Les converses de *Catapulta* apunten a replantejar l'ús excessiu de conceptes al voltant del món de l'art.

26.05.2022 / "Anhelitos del sensorio enclaustrado" amb Las Hijas de Felipe

Podcast obert al públic on vam xerrar al voltant de percepcions sensorials als segles XVI i XVII amb Las Hijas de Felipe i Agustín Ortiz, moderat per Laura Arensburg.

Després de l'experiència del Grup d'Estudis Perceptius durant l'exposició *La tradició que ens travessa*, continuem pensant les percepcions sensorials en aquest podcast *prima track*, combinant l'alteració dels sentits i la reformulació de les tradicions amb Carmen Urbita i Ana Garriga, de les Hijas de Felipe, i Agustín Ortiz, artista de la peça "Gnosi II·luminada".

02.06.2022 / Coneixement compartit

És un espai creat per Diana Rangel (artista resident de l'àmbit de Mediació i Educació) on a través d'interessos i preocupacions d'entitats locals, es generen dispositius d'aprenentatge transdisciplinaris. Per al seu primer projecte, l'espai ha estat dissenyat en col·laboració amb la Fundació Surt per conformar un grup de dones que treballen a través del vídeo, la fotografia i la performance temes que els travessen, com ara la migració i la violència.

30.06.2022 / Contraimaginari Postpandèmic

Conversa amb Ana Tijuox, Hache Mau (Red de Cuidados Antiracistas) i Sindicat Alt Maresme, al voltant de la pandèmia com a relat persistent i la covid-19 com a esdeveniment històric. Vam comptar amb dues intervencions especials sonores d'Irene Pérez i Andrea Ganuza. A càrrec del grup d'investigació Contraimaginari Postpandèmic (Antoine Silventre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín).

14.07.2022 / Catarsi

Podcast. El Gremi de Gastronomia es despulla al capítol final del podcast per fer balanç del que ha donat de si la temporada com a residents del Santa Mònica. Us convidem a participar a la conversa, berenar amb elles, fer balanç i compartir somnis i esperances de futur.

La gent va portar algun pot per endur-se ferments de l'Arxiu Viu i si els venia de gust, alguna cosa per picar o brindar. A càrrec del gremi de Gastronomia i Socialització del Santa Mònica (Natalia Carminati, Sonia Gómez Villar, Marta Solans i Carolina Zerpa).

21.07.2022 / Contraimagaris Postpandèmics

Podcast. Conversa amb Lorenza Soto, Gais Positius, Daniel Gasol, Bailando para Resistir, Sindihogar, RegularizacionYa i Sindicat Alt Maresme, al voltant de la pandèmia com a relat persistent i la covid-19 com a esdeveniment històric. Amb les intervencions sonores especials a càrrec de Marisa Pérez, Magna D'Angello i Fito Conesa.

28.07.2022 / A porta tancada

Podcast. Una sèrie de podcast on xerrem i reflexionem amb les persones que treballen al Santa Mònica sobre els seus llocs de treball i sobre alguna cosa que ens travessa a tots i a totes, el treball.

Aquest tercer capítol el protagonitza part del personal de muntatge del Santa Mònica. Qui són aquells i aquelles que medien entre el coneixement artístic, la materialitat d'aquest i la seva posada en escena?

27.10.2022 / Intro al podacast de Santa Mònica

Podcast. A càrrec d'Antònia Folguera Bañeres. Vam conèixer com els equipaments culturals utilitzen els podcasts ja sigui com a part dels seus programes, com a un format de creació artística o com una eina de difusió.

En aquest programa en directe vam parlar amb la ràdio d'un museu, Ràdio Web Macba; amb el podcast d'un equipament dedicat a les arts escèniques, el Mercat de les Flors; amb una biblioteca amb un fons documental immens, la Biblioteca de Catalunya; i amb la direcció de Santa Mònica, més que per donar resposta a la pregunta "Per a què serveix un podcast?", per saber com aquestes institucions culturals el fan servir.

03.11.2022 / El cos-llar

Podcast-ràdio. Amb Bàrbara Raubert. Al segon episodi de la temporada de Santa Mònica Ràdio, vam xerrar de la idea del cos com a llar amb alguns protagonistes de l'actual proposta expositiva, com les ballarines del Col·lectiu FREE'T –Alba Vicario, Laia Roset i Maria Mora– que presenten la performance-concert *Domesticus* al Santa Mònica el 18 de novembre. Amb elles vam xerrar sobre què significa habitar el cos, i sobre les metàfores que s'han generat per parlar de la casa.

I, en directe, ens va acompanyar el creador de software, músic i performer Carlos Carbonell, artista resident al Santa Mònica, amb qui vam qüestionar el lloc i la imatge del cos digital a través de les seves experiències en intel·ligència artificial.

10.11.2022 / Històries sobre l'abundància

Podcast-ràdio. A càrrec del Gremi de Gastronomia del Santa Mònica. En aquest podcast vam aprofundir sobre l'aprofitament alimentari com a eina d'emancipació i com podem fer valer el nostre poder a l'hora d'incidir al sistema alimentari actual.

17.11.2022 / Taller de fanzín sonor

Taller i podcast. A càrrec de Enrique Doza Romero. Aquest taller té com a objectiu sensibilitzar i aprendre sobre els aspectes fonamentals de l'escolta activa i articular aquests conceptes per a aprendre a fer un fanzín sonor.

24.11.2022 / Error de lectura

Podcast i ràdio. Lectures radiofòniques amb Antònia Folguera, Siri, Alexa i Google Home. Error de lectura és un podcast amb quatre veus convidades, una d'humana i tres artificials. Les quatre locutores llegiran textos, entrades de wikipedia, poemes, refranys, anuncis i missatges d'spam.

01.12.2022 / Llar: refugi / retorn / repetició

Podcast-ràdio. Episodi a càrrec d'Oriol Rosell.

05.12.2022 / TRAMA

Podcast-ràdio. Episodi a càrrec del Gremi de Participació. TRAMA és un laboratori d'aprenentatge comunitari dissenyat amb l'objectiu de proposar vies lúdiques i transversals per a la reflexió crítica sobre els problemes que estan en joc a nivell local. En col·laboració amb la Fundació Surt, s'ha conformat un grup de dones que treballen a través de l'art temis que els travessen, com la migració i la violència masclista.

ARTISTES RESIDENTS AL SANTA MÒNICA

Temporada 21/22

Gremi d'espais

Cristina Cordero i Christina Schultz

Gremi de digitalització

Azahara Cerezo i Marc Padró

Gremi d'edició

Extra! (Carlos Clemente i Estefanía Martín) i Silvia Renda

Gremi de comunicació

Francesc Isern, Ángela Precht, Ezequiel Soriano i Irena Visa

Gremi de mediació

Laura Arensburg, Clara Piazuelo i Diana Rangel

Gremi de gastronomia

Natalia Carminati, Cuchara (Marta Solans i Carolina Zerpa) i Sonia G. Villar

Gremi d'educació

Elena Blesa, Jordi Ferreiro i Alba Ricart

Temporada 22/23

Gremi d'espais

Pedro Bennaton i Anna Solanilla

Gremi de comunicació

Lara Martínez i Irena Visa

Gremi de gastronomia

Natalia Carminati, Laura Torres Gandía, Sonia Villar i Carolina Zerpa

Gremi de participació

Juan David Galindo, Tau Luna Acosta, Clara Piazuelo i Diana Rangel

Gremi de digitalització

Carlos Carbonell

Marc Vilanueva Mir

Gremi d'educació

Gemma París, Marta R. Chust, Alba Rihe i Alejandro Santaflorientina

Gremi d'edició

Antonis Antoniu i Marta Sesé

ACTIVITATS DE LES MÒNIQUES (ARTISTES RESIDENTS)

Passeigs mutants
Visita guiada
10.02.2022 / 18.30h
Espai expositius



Els artistes residents emprenen diferents metodologies a l'hora d'aproximar-se al món de l'art contemporani. Per aquests passeigs mutants han creat un dispositiu que funciona com a un apropament a l'art contemporani i els continguts de l'exposició *La tradició que ens travessa*, utilitzant la performance com a fil conductor de l'activitat. No es tracta només de veure les obres exposades, sinó de viure l'experiència del museu com a subjecte actiu.

A càrrec dels artistes residents dels àmbits de Mediació i Educació del Santa Mònica.

Bromera i Salivera
Xarxa Fementadora del Santa Mònica
Trobada
22.02, 10.03, 21.04, 12.05, 09.06, 04.07.2022 / 17h – 19h
Sala Bar



Un cop al mes ens trobem al Santa Mònica amb la intenció de poblar-lo de vida a partir dels ferments que fem i compartim.

Convidem a participar tothom d'aquest espai obert al barri i a tots els éssers interessats en la fermentació, en els processos col·lectius i en teixir xarxa a partir de l'aliment.

Els participants (tot i que no és imprescindible) poden portar algun ferment o algun aliment que vulguin fermentar, o pots buits de vidre amb tapa.

A càrrec dels artistes residents de l'àmbit de Gastronomia i Socialització del Santa Mònica.

Carn Viva – Prânâyâma

Espai per connectar amb la matèria, la carn, la respiració

Taller

22.02, 26.04.2022 / 10h – 14h

Sala d'actes



Carn viva és un espai per connectar amb la matèria, la carn, la respiració, “les cosses”. Des de, per a i amb els sentits. No sols classes de ioga. No sols ball. No sols sessions d'escolta profunda. No sols meditacions guiades. Un laboratori somàtic. Un cuidador de la fàscia. Un descentralitzador del “logocentrisme”.

Carn viva neix com una iniciativa dels artistes residents l'àmbit d'Educació i Mediació del Santa Mònica en, com a part de les accions d'un dispositiu/espai/zona d'aprenentatges col·lectius per a cuidar-nos.

A càrrec d'Andrea Sais i Arturo Tierra.

Grup d'Estudis Perceptius

Taller

04.03, 08.03 i 01.04.2022 / 17.30h – 20.30h

Sala d'actes



Proposem un espai de trobada de persones amb discapacitats visuals, condicions diverses de la visió i públic general interessades a experimentar amb els sentits. Assajem i provoquem formes alternatives de percepció que transporten les peces exposades al Santa Mònica a altres zones sensibles.

Conformem un grup que es troba regularment on la confiança i el respecte mutus donen lloc a indagacions en la relació amb les exposicions temporals del Santa Mònica.

A càrrec de: Laura Arensburg

Organitza: Santa Mònica

Produeix: artistes residents de l'àmbit d'Educació i Mediació del Santa Mònica

Fer forats

Una investigació filosòfica des de les Rambles a través de l'escriptura transversal

Sessió d'escriptura

10.03 i 15.03.2022 / 18h – 20.15h

Espai Mòniques (10.03) i Sala d'actes (15.03)



Fer forats és una proposta d'escriptura filosòfica-poètica sobre tres grans temes de la vida: la pena, la mort i l'amor des d'un lloc geogràfic-heterotòpic comú: la Rambla (de la paraula àrab "ramla", arenal o clot de sorra).

Un grup de recerca, el grup qalbi, compost per Christina Schultz, Mar Merino, Ricardo Cardenas, Carlos Clemente i Diego Ballestrini, ha creat una base literària i tendència filosòfica per poder donar lloc a la possibilitat d'un debat filosòfic des de l'escriptura fictícia i col·lectivitzada.

Cada trobada proposa diferents exercicis, o millor dit, “propostes amb limitacions compartides”, per a escriure un diàleg tractant de manera més o menys directa un dels tres temes suggerits per poder generar un debat constructiu no-homogeni.

La proposta té continuïtat amb una segona temporada de sis sessions a partir del 3 de maig. Amb el material de les dues temporades es realitza una publicació en forma de catifa, (format encara per decidir amb els participants), que acull els resultats dels diferents assajos.

A càrrec de Christina Schultz, artista resident de l'àmbit de Circulació i Cossos.

Fer forats II

Una investigació creativareivindicativa sobre i des de les Rambles a través de l'escriptura transversal

Sessió d'escriptura

03.05, 10.05, 17.05, 21.05 | 30.05.2022 / 18h – 20h

Espai Mòniques



El projecte de Christina Schultz *Fer Forats* (processos creatius i pensants a través de l'escriptura) convida veïns i aficionats a la participació de les sessions d'escriptura dramatitzada durant tots els dimarts de maig.

És un procés col·lectiu, en cinc sessions, d'escriptura transversal i dramatitzada que gira al voltant de la reivindicació d'un espai arterial de Barcelona, les Rambles.

El procés d'aquest projecte va començar al febrer amb un grup core, el grup Qualbi (Mar Merino, Carlos Clemente, Ricardo Cardenas, Diego Ballestrini i Christina Schultz) que es va dedicar a investigar tant a través de sessions d'escriptura com a través de converses amb SOS Rambla per crear noves narratives que possibilitin una visió de futur d'unes Rambles habitades per veïnes i veïns, i no només per turistes.

El punt de partida per a les noves sessions d'escriptura dramatitzada és un tresor històric, una conversa postal real (400 cartes) de dos promesos, antics veïns de la Rambla. A partir d'aquí, embrancant aquesta història de dos habitants de la Rambla de principis dels 70, el nostre entorn contemporani, i un futur amb totes les possibilitats imaginables, socials, tecnològiques i bioambientals, ens vam proposar executar una "okupació literària" de l'edifici d'habitatges Rambla 14, un edifici, principalment,

propietat de la Generalitat de Catalunya, un edifici que en aquests moments es troba gairebé buit.

La proposta va culminar en un esdeveniment performatiu-reivindicatiu i en una publicació dels escrits.

Què fem amb el nostre malestar?

Una conversa indisciplinada

Taller

17.03.2022 / 17h – 20h

Sala d'actes



Som un espai de debat i reflexió comunitari des d'on interrogar i desbordar les formes de coneixement actuals creant un grup d'estudi periòdic, una petita comunitat on pensar i actuar de manera conjunta en temps perillosament poc prometedors. Proposem activar un dispositiu d'aprenentatges per a cuidar-nos de manera col·lectiva.

Al costat de Jara Aithany Pérez explorem la politització del malestar psicològic com a forma d'enfrontar-nos al corrent psicologitzant que centra tota la responsabilitat en l'individu. Busquem maneres d'analitzar a nivell sistèmic i estructural el sofriment que ens esdevé i indaguem com des del col·lectiu també es pot fer front a aquests malestars.

A càrrec dels artistes residents en l'àmbit d'Educació, Mediació i Circulació i Cossos.

Col·labora: Jara Aithany Lopez.

Carn Viva – Massatge i Moviment

Espai per a connectar amb la matèria, la carn, la respiració

Taller

22.03.2022 / 10h – 13h

Sala d'actes



Carn viva neix com una iniciativa dels artistes residents de l'àmbit d'Educació i Mediació del Santa Mònica, com a part de les accions d'un dispositiu/espai/zona d'aprenentatges col·lectius per a cuidar-nos.

Carn viva – Masatges i moviment

El tacte i el moviment són dues qualitats innates en nosaltres.

En aquest taller percebem sensorialment el cos de l'altre a través de les mans. Específicament ens centrem en com tocar el teixit muscular, la carn, amb informació teòrica i pràctica de com fer-ho.

Rebem un massatge d'una altra companya de curs, a través del qual notem el nostre cos possibilitant-nos deixar anar tensions i així guanyar benestar físic i mental.

Amb aquesta sensibilitat física anem a moure'ns. Explorem el moviment a través de pautes anatòmiques en relació amb la musculatura i la música. Això ens porta a ballar, desplaçar-nos per l'espai i interactuar amb les altres.

Per fer el taller és necessari que les persones estiguin còmodes assegudes a terra. S'ha de venir amb roba còmoda i abrigades, portar una tovallola de mans i una màfega. Es pot venir de dues en dues o bé soles.

Infinita sonora

Una conversa indisciplinada

Taller

31.03.2022 / 18h – 20h

Sala d'actes



Prenem forma de grup d'estudi obert on realitzem trobades periòdiques on dialogar amb diversos agents convidats. Aquesta vegada ens acompanya Angela Peris, artista escènica i educadora. El so ha sigut sempre un punt de partida en el seu treball centrat en la relació entre el moviment i la veu.

Infinita sonora és una conversa-taller al voltant de les múltiples maneres de dotar de significat a un espai a través de la veu.

Una conversa indisciplinada és un projecte d'Elena Blesa Cábez, Diana Rangel i Clara Piazuelo.

Recordar-ho als altres

Una conversa indisciplinada

Taller

07.04.2022 / 18h – 20h

Espais expositius



Durant la sessió, a través del poema "Silentium" d'Ossip Mandelstam, vam explorar el potencial de la memòria i la transmissió oral com a eines de resistència.

A càrrec d'Elena Blesa Cábez, Diana Rangel i Clara Piazuelo.

Amb Sergi Casero Nieto.

Dinamitzar grups en pràctiques artístiques

Taller

28.04. o 06.05 / 10h – 14h

Sala Bar o Sala d'actes



Taller de 4 hores de duració adreçat a artistes de qualsevol àmbit amb o sense experiència facilitant. Donà eines essencials per estar còmodes en situacions on sigui important gestionar la participació (moderant una taula rodona, facilitant una creació col·lectiva...) i per incentivar les intervencions.

A càrrec de: Cristina Cordero, del grup d'artistes residents en l'àmbit de Circulació i Cossos.

En col·laboració amb: Nus Cooperativa.

Ara que tothom és artista, què?

Taula rodona i taller

13-14-20-21.05.2022 / 18h – 20h

Sala d'actes i Espai Mòniques



Aquest taller va proposar una sèrie de converses amb diferents figures —nacionals i internacionals— del món editorial contemporani com a punt de partida per establir un espai de reflexió i generar coneixement a través de la interacció de participants.

Es va convidar a creadors, editors, artistes i entusiastes a participar en dues sessions virtuals i dues de laboratori on es va abordar diferents maneres de fer edicions, per detectar el seu potencial transformador respecte a la tradició i posar en comú inquietuds.

Xerrades en línia sobre projectes nascuts tant en entorns institucionals com en contextos independents amb: Lluc Mayol (València), Iera Delp i Sarah Renau (La Caldera, Barcelona), León Muñoz Santini (editorial Gato Negro, Ciutat de Mèxic), Sara Catenacci i Lisa Andreani (Museu MACRO, Roma), Élodie Mugrefya i Peter Westenberg (Constant Brussel·les).

Carn Viva – Meteorologia dels cossos

Espai per a connectar amb la matèria, la carn, la respiració

Taller

31.05.2022 / 10h – 12h

Sala Bar



Carn viva és un espai per connectar amb la matèria, la carn, la respiració, “les cosses”. Des de, per a i amb els sentits. No sols classes de ioga. No sols ball. No sols sessions d'escolta profunda. No sols meditacions guiades. Un laboratori somàtic. Un cuidador de la fàscia. Un descentralitzador del “logocentrisme”.

Carn viva neix com una iniciativa dels artistes residents al centre d'arts Santa Mònica en l'àmbit d'educació i mediació, com a part de les accions d'un dispositiu/espai/zona d'aprenentatges col·lectius per a cuidar-nos.

Organitza: Santa Mònica

Produeix: Artistes residents dels àmbits d'Educació, Mediació i Circulació i Cossos

Col·labora: Carne Torrent

Menú del dia: gastronomia silvestre

Degustació de plantes silvestres comestibles que trobem a l'entorn natural de Catalunya

Instal·lació i dinar col·lectiu

19.06.2022 / 13h

Sala Bar



Menú del dia: gastronomia silvestre és una trobada de menjar col·lectiu que ens convida a reconèixer, collir i degustar flors i plantes silvestres comestibles que podem trobar a l'entorn natural de Catalunya. Collim calèndules i ortigues entre altres espècies conreades col·lectivament al costat d'Eixarcolant; degustem flors i plantes silvestres recollides per Natural Walks de l'entorn natural de Catalunya; i de la mà d'Evarist March Sarlat, aprenem els seus principals usos culinaris, així com les seves utilitats més tradicionals, algunes aplicacions més innovadores o les seves especials propietats medicinals.

Menú del dia és un cicle de dues trobades que pretenen reflexionar al voltant de les pràctiques i polítiques alimentàries contemporànies, abordant la naturalesa relacional dels aliments a través de l'acte de compartir un menjar juntes.

A càrrec de: artistes residents de l'àmbit de Gastronomia i Socialització
En col·laboració amb: Natural Walks i Col·lectiu Eixarcolant

Carn Viva: Slide Finder
Espai d'aprenentges corporals
Taller
28.06.2022 / 11h – 13h
Sala d'actes



La regulació neural ve donada en gran manera per com respirem i afecta a la globalitat del nostre sistema nerviós, que a més d'individual és col·lectiu. Aquest taller és una proposta d'exploració visceral del recorregut del nervi vague. Des de la boca fins a alguns òrgans del tòrax, abdomen i pelvis. El cos com a lloc d'escolta, col·lisió i lliscament.

Sessió conduïda per Mar Medina (convidada especial): *Taller sobre teoria polivagal y sistema nervioso colectivo.*

Organitza: Santa Mònica
Produeix: Artistes residents dels àmbits d'Educació, Mediació i Circulació i Cossos

Menú del dia: respostes locals al menjar globalitzat
Dinar col·lectiu i xerrada
02.07.2022 / 13h
Sala Bar



Menú del dia: respostes locals al menjar globalitzat és una trobada de menjar col·lectiu que ens convida a gaudir d'un menú creat amb ingredients l'origen dels quals, manera de producció i distribució posa sobre la taula alguns dels desafiaments socials, polítics i ecològics que enfronta la nostra societat contemporània.

Menú del dia és un cicle de dues trobades que pretenen reflexionar al voltant de les pràctiques i polítiques alimentàries contemporànies abordant la naturalesa relacional dels aliments a través de l'acte de compartir un menjar junts.

Organitza: Santa Mònica

Produeix: Artistes residents dels àmbits de Gastronomia i Socialització

Col·labora: Justícia Alimentària, Food Coop BCN i Tortilla del mar

Rambla 14, fragments itinerants en tres temps

Performance itinerant

05.07.2022 i 07.07.2022 / 19h i 18.30h

Sala Bar



La performance RAMBLA 14, fragments itinerants en tres temps, relata el canvi vivencial dels veïns de la Rambla basats en fets reals.

La peça simula un viatge en el temps des de l'any 1973 passant per l'actualitat fins a un futur pròxim, el 2072, on es poden captar centelleigs de la quotidianitat d'alguns veïns (ficticis i reals) que habiten l'edifici de la Rambla 14.

El veïnat semificcionat de la Rambla 14 va sorgir gràcies a la col·laboració amb l'associació de veïns SOS Rambles que va detectar un edifici actualment mig buit i compartit en propietat entre la Generalitat i propietaris privats, la Rambla 14.

Els textos dramatitzats van ser escrits al llarg de diversos mesos en autoria col·lectiva entre Christina Schultz, Carlos Clemente, Diego Ballestrini, Mar Merino, Ricardo Cardenas i Aida Gonzalez, alguns veïns de les Rambles i altres persones, i es basen en una conversa de cartes del 1973 entre una antiga veïna de la Rambla 24 i el seu promès, legionari al Sàhara.

Intèrprets: David Anguera Martínez, Lisa Reventós, Cinta Moreno, Gemma Charines i Carol Muakuku.

A càrrec de: Artistes residents de l'àmbit de Circulació i Cossos

En col·laboració amb: SOS Rambles, varis veïns de la Rambla, Carlos Clemente, Mar Merino, Ricardo Cardenas, Diego Ballestrini, Aida Gonzalez, Àngela Precht i Eduard Elias

Moltes 26 coses més

Taller de publicació dins de: "Ara que tothom edita, què?"

Taller

09.07.2022 / 11h – 20h

Espai Mòniques



Dins de l'espai de trobada i reflexió sobre pràctiques editorials contemporànies "Ara que tothom edita, què?", vam proposar un taller d'Hiperpublicació "Moltes 26 coses més", dinamitzat per Ezequiel Soriano.

Durant una jornada laboral de 8 hores es van crear, maquetar, editar, publicar i imprimir totes les versions que es va poder de l'icònic fotollibre d'Edward Ruscha *Twentysix Gasoline Stations* (1963).

Utilitzant material propi d'arxiu o apropiat d'internet vam realitzar desenes de versions del fotollibre de Ruscha, que vam publicar amb una tirada de 3 exemplars.

A càrrec dels artistes residents de l'àmbit de Comunicació digital i Disseny editorial experimental.

Aigua i foc en Bromera i Salivera

Alquímies de les tecnologies del possible

Trobada i desgustació

14.07.2022 / 17h – 19h

Sala Bar



Us vam convidar, en el marc de la trobada mensual de la Xarxa de Fermentació del Santa Mònica, a compartir una proposta d'instant estès on vam explorar i vam degustar els encreuaments entre les pràctiques de la fermentació, la destil·lació i els oracles.

A càrrec de: Gaia Leandra i Ce Quimera (col·lectiu resident del Wetlab d'Hangar), convidats pel Gremi de Gastronomia i Socialització del Santa Mònica

Rutes rares. El traçat de la tecnologia

Taller

14.07.2022 / 18h

Sala d'actes



Partint d'alguns dispositius, aparells i components electrònics presents a l'exposició *La irrupció*, el taller proposa indagar en els processos de mineria i les cadenes de subministrament global que hi ha al darrere.

A càrrec de: Gremi de Creació i Programació de Continguts Digitals

Carn viva: Booty Shake & Relax

Taller

13.10.2022 / 11 – 13h

Sala d'actes



En aquest taller posem l'atenció a connectar amb el centre sexual del cos a partir del desbloqueig de la pelvis i l'exploració d'alguns moviments del cul. Es proposa un exercici en el qual deixem a un costat la paraula per passar a sentir una vibració general, a fi d'aproximar-nos a entendre des del cos la certesa que l'habitem.

A càrrec de: Inés Tarradellas / Impulsat pel Gremi de Participació del Santa Mònica

Carn Viva: Nidra

Taller

11.12.2022 / 11 – 13h

Espais expositius



En aquesta sessió de Carn Viva, Verushka Sirit va explicar els fonaments del loga Nidra i després ens va guiar amb la seva veu acompanyada de música en una sessió de relaxació profunda.

Taller impulsat pel Gremi de Participació.

Tallers menors

Retallar i enganxar: un taller d' "enganxines"

Taller

10.12.2022 / 11.30 – 13.30h

Espai Mòniques



L'adhesiu és un element que està inserit en la nostra quotidianitat, estem envoltats d'ells sense ser molt conscients i els seus usos són d'allò més variats: des de decorar una carpeta a intentar conscienciar i transformar la realitat.

En aquest taller vam descobrir el poder dels adhesius, vam veure alguns exemples en els quals han tingut un paper rellevant i vam fer-ne els nostres pròpis.

A càrrec de: Andrea Galaxina, fanzinera i editora
Taller impulsat pel Gremi d'Edició del Santa Mònica

Cuina oberta a l'accident que provoca

Cuina ambulant

13.12.2022 / 13 – 15h

Espais expositius



La cuina ambulant és un dispositiu de cuina mòbil que fins ara ha viatjat per alguns dels espais del Santa Mònica com ara la Sala Bar, la terrassa o l'office, i en aquesta acció vol traslladar-se al claustre per poder habitar les propostes dels artistes que participen de l'exposició *Dorm en l'accident que provoca* dins aquest espai.

Activitat impulsada pel Gremi de Gastronomia.

Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por

Projecció i debat

04.10.2022 / 17.30h

Sala d'actes



Projecció de la pel·lícula *Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por* (2021, 135 minuts) i col·loqui amb la directora Mireia Sallarès i Miquel Bassols, psicoanalista membre de l'Escola Lacaniana de Psicoanàlisis del Campo Freudiano i president de l'Association Mondiale de Psychanalyse.

Aquesta activitat forma part del programa de formació curatorial del Santa Mònica, (crear) Situacions: art i pensament participatius.

Entorn de la mudança

Intervenció sonora impulsada per (crear) Situacions

Instal·lació / audioguia

17 al 20.01.2023 / horari d'obertura del centre

Espais expositius, claustre, vestíbul i escala



Intervenció en l'espai que convida al públic a observar com el centre muda d'una exposició a la següent, acompanyada d'una experiència sonora que reflexiona sobre el concepte polisèmic de "Mudança".

A càrrec de (crear) Situacions: Art i Pensament Participatius_

En aquest projecte hi ha posat la veu:

Adrià Porta: Investigador predoctoral en Filosofia a la Universitat de Barcelona

Azahara: Nena del barri

Jonathan: Transportista de mudances

Lourenço Melo: Membre del Sindicat d'Habitatge del Raval

Paula Bruna: Artista i ambientòloga

Xavi Hernández: Coordinador de muntatge de GROU Exposicions i Museografia

MU-DANÇA

Ritu de pas impulsat per (crear)Situacions

Concert / instal·lació / performance / projecció

20.01.2023 / 18.30h

Espais expositius



(crear)Situacions et convida a visitar i celebrar el desmuntatge i muntatge de la nova exposició del Santa Mònica!

El mes de gener el Santa Mònica roman obert mentre treballa per desmuntar l'exposició *Dorm en l'accident que provoca* i preparar el que serà la propera exposició. Per visibilitzar aquests processos, posar-los en valor i reflexionar sobre la idea de mudança, el grup de (crear)Situacions, el programa de formació curatorial del Santa Mònica, pren les regnes del centre i presenta "MU-DANÇA" un conjunt de propostes en diversos formats i punts de vista:

– *Essonti Must Nyongo*, d'Agnes Essonti Luque: una *performance* en què l'artista, davant d'una bossa de "Ghana Must Go", generarà el que podria ser el seu kit de supervivència a partir dels objectes que conformen la seva obra *Bush butter i swit fo mboa* i que forma part de l'exposició en desmuntatge *Dorm en l'accident que provoca*.

– *Mudança Sonora*: una proposta en què es convida a les DJ La Niña Jacarandá, Titi Calor i Rivers Z a fer un experiment que consisteix en mantenir durant el màxim de temps possible la transició entre cançons; d'aquesta fusió en sorgiran nous sons.

– *Sarao*: un moment psico-màgic on es genera energia a través de la dansa. Clausurarà l'esdeveniment aquesta proposta que posa en contacte tot allò que ha habitat el centre amb el que està per habitar-lo.

El procés l'acompanyarà la projecció de *Noli me tangere*, un projecte dels alumnes de l'Escola Pericot i l'Institut Xifra de Girona. *ahora* té una vida pròpia. Aquesta mostra fotogràfica ens remet a aquest espai-temps entre actes, o entre ordres, que travessen cíclicament els recintes expositius i en què es trenca la temporalitat institucional.

ACTIVITATS DE LA NIT DELS MUSEUS (14 DE MAIG)

El Banquet Podrit

Instal·lació / 07 – 15.05.2022

Activacions: 07.05.2022 a les 18h i 14.05.2022 18h-23h

Espais expositius



El Banquet pod(e)rit (re)crea una extensió de la sala de club de cavallers creada per Greta Alfaro en la seva obra "Narciso". Envoltat de gerros que continuen inundant-se, s'erigeix un banquet d'aliments llargament fermentats, submergits, rajants, olorosos, rancis, pod(e)rits. Com si l'aigua de Narcís l'hagués inundat tot, aquest banquet ofereix una degustació d'aliments capaços d'absorbir aquesta lluita entre ordre i caos que inspiren tant l'obra de Greta Alfaro com el procés de fermentació.

A càrrec de: artistes residents en l'àmbit de Gastronomia i Socialització

Amb la col·laboració de: Greta Alfaro

Interval

Mostra fotogràfica

19h – 1h

Vestíbul



El temps que precedeix o segueix una acció, el temps en què la matèria descansa i

Séance
Teatre
20h, 21.30h i 23h
Sala Bar



Us convidem a una sessió espiritista inusual, teatral i punyetera, on connectar amb els vostres ancestres a través de la memòria, les tries impulsives i els jocs d'una mèdium que pretén despullar la tradició que ens travessa. Convocar als esperits del passat no ha de fer por: és una oportunitat per qüestionar el nostre present i potser cantar-los les quaranta.

A càrrec de: Cristina Cordero

Retrospectiva oral provisional
Visita guiada i performance
19.30h i 22h
Espais expositius



El museu és buit. No hi ha res a veure. A partir de les explicacions de persones que al llarg de l'existència del centre d'arts Santa Mònica han visitat les seves exposicions, l'artista Irena Visa elabora una visita guiada per l'edifici on es repassaran algunes de les obres que el centre ha acollit i que ja no hi són. Caldrà confiar doncs, en la memòria i en el relat oral.

PROGRAMA CURATORIAL DEL SANTA MÒNICA

(crear) Situacions: art i pensament participatiu
Programa de formació curatorial
15.09 – 13.12.2022 (curs lectiu)
09 – 25.01.2023 (pràctiques opcionals)
Situació 1: La llar



Cada quatre mesos, el centre d'arts Santa Mònica desenvolupa un cicle expositiu mitjançant processos de creació col·lectius. Aquests processos estan impulsats per una pràctica curatorial propera i radical, entesa com una forma d'acompanyament i d'atenció. Mitjançant aquest exercici de desjerarquia institucional, el nou Santa Mònica abraça una metodologia que fomenta situacions diverses de participació horitzontal.

(crear) Situacions és un programa de formació impulsat pel Santa Mònica que analitza des de l'interior els cicles expositius i els seus processos de creació. És una eina pensada per a comprendre i impregnar-se d'aquesta metodologia des de les seves entranyes.

- Curs lectiu: dilluns i dimarts de 17:30 h a 20:30 h (6 hores setmanals), del 15 de setembre al 13 de desembre de 2022.
- Pràctiques opcionals: del 9 al 25 de gener de 2023.

Terminis:

- Preinscripció: fins al 24 de juny.
- Confirmació de la plaça: 8 de juliol.
- Pagament: 20 juliol (prorrogat al 5 de setembre).

Participants inscrits: 27 (1 renúncia).

Programa:

- **Sessions amb els grups d'investigació:** el Santa Mònica consta d'una sèrie de programes de recerca sobre qüestions actuals tals com la utopia, la pandèmia, la digitalització i la inclusivitat que alhora proposen sessions en aquest curs on dialogaran amb figures internacionals:
 - **Emanuele Coccia** (filòsof, professor de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales)
 - **Sursiendo** (col·lectiu d'activistes pels drets i la sostenibilitat digitals)
 - **Mireia Sallarès** (artista)
 - **Joana Masó** (crítica literària, investigadora Centre de Recerca Teoria, Gènere i Sexualitat (ADHUC) i de la Càtedra Unesco «Dones, desenvolupament i cultures».
 - **Miquel Bassols** (psicoanalista i ex-president de l'Associació Mundial de Psicoanàlisi)
 - **Gema Darbo** (curadora independent i investigadora a Goldsmiths)
 - **Pli-é collective** (grup de recerca i curadoria artística)
 - **Rafaela Pimentel de Territorio Doméstico**

- **Sessions amb les curadores i artistes:** aquestes sessions tractaran sobre les interioritats del procés curatorial que ha derivat en l'exposició en curs sobre la idea de "Llar".
- **Grup de lectura:** es llegirà i debatrà conjuntament una selecció de textos importants sobre les institucions artístiques, la curaduria entesa com a pràctica relacional i conceptes al voltant de l'exposició en curs sobre la llar amb els següents conductors: Enric Puig (director del Santa Mònica), Clara Laguillo (treballadora cultural) i Adrià Porta Caballé (investigador predoctoral en filosofia a la UB).
- **Agenda cultural:** amb la pretensió d'aquest curs de situar-se en el context cultural de la ciutat, el programa compta amb una sèrie de sessions en altres equipaments amb propostes afins al programa entre les quals es troba un cicle de pel·lícules a la Filmoteca de Catalunya.

ACTIVITATS DELS LABORATORIS DE CREACIÓ DEL SANTA MÒNICA

Programa de Cine Laboratori
Nikita Lavretski - "Nikita Lavretski"
Cinema
22.02.2022 / 18h – 20.10h
Sala Bar

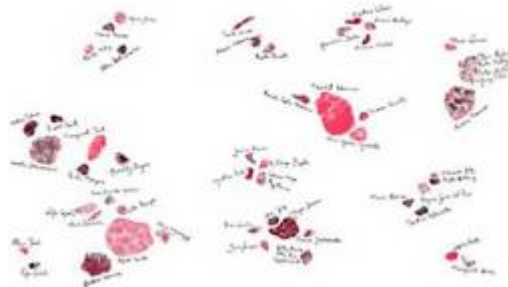


El primer programa de projeccions del Laboratori es formula com a interrogants: què fan els cineastes en aquesta era de sobreabundància d'imatges? Com representar els encreuaments entre el real i el virtual? Quines són les noves formes d'activisme audiovisual?

Nikita Lavretski - "Nikita Lavretski" (2019), 97 min, subtítols en català (col·loqui amb el cineasta posterior a la projecció).

La cronologia documental de la vida d'un nen de 0 a 16 anys, sota l'atenta mirada de l'objectiu d'una càmera. Aquesta quasi-biòpic de Nikita Lavretski per Nikita Lavretski utilitza cintes VHS personals i enregistraments de càmeres de telèfons com a material d'origen, empastifant-los inesperadament amb pinzellades de terror.

Laboratori de creació Arxipèlag
Un arxipèlag col·lectiu
Taller
16.03 – 15.06.2022
Sala d'actes



El grup de treball del Laboratori de creació: un arxipèlag col·lectiu es reuneix al llarg de quatre mesos (de març a juny) en vuit sessions de treball, de dues hores de durada cadascuna. El grup treballa a partir d'una selecció de pel·lícules de cinc autores que es troben entre les més homenatjades per les participants del projecte Arxipèlag i que amb la seva obra van aportar consideracions fonamentals entorn del cinema i la vida: Margaret Tait, Barbara Hammer, Chantal Akerman, Agnès Varda i Naomi Kawase.

El visionat d'aquestes obres i posterior diàleg facilita relectures i reinterpretacions entorn del cinema que les participants poden desenvolupar en les seves peces i, com a conseqüència, traçar línies afectives, de pensament i representació inspirades en l'obra d'una artista consagrada.

Durant les dues sessions inicials visionem conjuntament les obres que ens serveixen com a punt de partida per treballar en peces de relectura individual o col·lectiva.

Aquest projecte sorgeix d'una col·laboració entre el Laboratori de Creació del Santa Mònica, coordinat per Andrés Duque i Mònica Rovira, i la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Sessions:

16/03/2022, 18h a 22h
 30/03/2022, 18h a 22h
 13/04/2022, 18h a 20h
 20/04/2022, 18h a 20h
 04/05/2022, 18h a 20h
 18/05/2022, 18h a 20h
 01/06/2022, 18h a 20h
 15/06/2022, 18h a 20h

Programa de Cine Laboratori

Christian von Borries - "A.I. IS THE ANSWER - WHAT WAS THE QUESTION?"

Cinema

29.03.2022 / 18h

Sala Bar



Christian von Borries - "A.I. IS THE ANSWER - WHAT WAS THE QUESTION?" (2020), 77min (col·loqui amb el cineasta posterior a la projecció).

"Una minisèrie de ciència-ficció social", així diu el compositor Borries a la seva nova pel·lícula. Ha recopilat fragments de discurs, troballes web, missatges publicitaris i escenes amb dos personatges ficticis en un món en el qual la sorpresa només pot ser virtual.

Laboratori: Història(es) de l'experimentació al cinema
Assajos i reflexions entorn del cinema d'avantguarda
Taller
27.04 – 13.07.2022
Sala d'actes



Durant sis anys el cineasta Andrés Duque ha estat produint un llibre didàctic en format Powerpoint titulat *Cine y Vanguardia: Historia de la experimentación en el cine*. Per a aquest taller, Duque va proposar compartir el material, discutir-ho, revisar-ho i proposar nous capítols que seran inclosos i que en un futur puguin ser utilitzats en centres educatius. Des del Santa Mònica proposem obrir un grup de treball dedicat a la investigació centrat en l'escriptura assagística i reflexió entorn del cinema.

Una iniciativa del projecte Laboratori de Creació del Santa Mònica, coordinat per Andrés Duque i Mònica Rovira.

Sessions:

27.04.2022 / 18h a 20h

11.05.2022 / 18h a 20h

25.05.2022 / 18h a 20h

08.06.2022 / 18h a 20h
22.06.2022 / 18h a 20h
29.06.2022 / 18h a 20h
06.07.2022 / 18h a 20h
13.07.2022 / 18h a 20h

Programa de Cine Laboratori
Isiah Medina - "Inventing the future"
Taller
24.05.2022 / 18h
Sala Bar



Isiah Medina - Inventing the future (2020), 98 min, col·loqui amb el cineasta posterior a la projecció.

Recuperar el control del nostre futur i fomentar l'ambició d'un món més modern que el capitalisme. Exigir l'automatització total, exigir una setmana laboral reduïda, exigir la renda bàsica universal, destruir l'ètica del treball.

A càrrec del Laboratori de Creació del Santa Mònica.

Institució sense institucionalitzat?
Podcast
12.05.2022 / 19h
Sala Bar



Conversa entre Antonio Ortega i el col·lectiu Nyamnyam. Proposta dins el programa "Røndering. La institució en transició". L'entretemps de quatre setmanes que es genera entre dues exposicions, se'ns presenta com un moment en el qual es trastoquen agents, protocols i relats que caracteritzen i defineixen la institució pública artística.

A càrrec de: Antonio Ortega, Nyamnyam i Equip On Mediation

Desmuntant la visita

Mirada a través del disseny i muntatge de "La irrupció"

Visita guiada

14.06.2022 / 19h – 20.30h

Espais expositius



Røndering. La institució en transició.

La intenció de la visita guiada és qüestionar i investigar les possibilitats materials i professionals de l'espai institucional en procés de construcció i muntatge. En aquest moment, els materials es posen en moviment i els processos de rehabilitació i transformació dels racons, parets i sostres s'activen, i emergeixen noves maneres d'habitar l'espai i nous agents treballadors que l'habiten. Això inclou sons, materials, moviments de transició i instal·lacions provisionals, així com maneres de relacionar-se amb l'entorn que transformen l'aparent "silenci i suspensió" que transmet el centre expositiu en el moment que tanca les portes al públic.

A càrrec de: Francesc Isern i Paula Font Creixell, responsables del disseny expositiu; Xavi Hernández, responsable del muntatge expositiu; i Marina Rubio, responsable tècnica del Santa Mònica

En col·laboració amb: On Mediation - Curatorship Platform

Moure'ns amb la institució

Cossos desprotocolitzats

Taller

20.05.2022 / 19h – 21.45h

Sala Bar



Taller a càrrec de la coreògrafa, performer i arquitecta Esther Rodríguez-Barbero, que explora i juga amb les possibilitats de l'espai, el moviment, els cossos i les veus que es generen quan els protocols que els acostumen a dirigir estan en suspensió.

En col·laboració amb: On Mediation - Curatorship Platform

Primera partida del joc Gentrifi-què Contraimagaris Postpandemic #1

Joc de taula/rol i debat

27.05.2022 / 17h – 20h

Sala Bar



A partir d'un joc de taula/rol en el qual s'exposen els detonants de la gentrificació obtenim les eines per a debatre i, sobretot, reconèixer en el nostre entorn més proper els indicatius d'alerta. Cosa que ens permetrà actuar i lluitar per a evitar-ho. El joc "Gentrifi-què" és una creació de l'associació Memòria, lluita i resistència, que acompanya i dinamitza la partida.

A càrrec de: Contraimagaris Postpandèmics (Antoine Silvestre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín)

En col·laboració amb: Col·lectiu Memòria lluita i resistència

Segona partida del joc Gentrifi-què Contraimagaris Postpandèmics #2

Joc de taula/rol i debat

17.06.2022 / 17h – 20h

Sala Bar



A partir d'un joc de taula/rol en el qual s'exposen els detonants de la gentrificació obtenim les eines per a debatre i, sobretot, reconèixer en el nostre entorn més proper els indicatius d'alerta. Cosa que ens permet actuar i lluitar per a evitar-ho. El joc "Gentri-fi-què" és una creació de l'associació Memòria, lluita i resistència, que acompanyen i dinamitzen la partida. A continuació va haver-hi un debat sobre com s'ha desenvolupat la partida moderat pel sociòleg Nicolás Jiménez.

A càrrec de: Contraimaginari Postpandèmics (Antoine Silvestre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín)

En col·laboració amb: Col·lectiu Memòria lluita i resistència

Moderació: Nicolás Jiménez

Laboratori de Creació Arxipèlag

Festa de l'Arxipèlag

Projecció, performance i concert

21.06.2022 / 18h – 20h

Sala Bar



Presentació pública dels projectes en procés del Laboratori de creació Arxipèlag, un espai desenvolupat entre els mesos de març i juny que ha estat autogestionat per les participants: Cinta Tort, Jorge Librero, Gemma González, Luca Calderó, Ona García Betorz, Diana Daf Collazos, Diana Rangel, Marta Polo i Elena Maravillas. En aquest laboratori, coordinat per Andrés Duque i Mònica Rovira, s'ha volgut retre homenatge i pensar col·lectivament les filmografies de Barbara Hammer, Agnès Varda, Naomi Kawase, Chantal Akerman i Margaret Tait.

A més de mostrar-se els projectes, durant la festa es va donar a conèixer el manifest cine cullera, en paraules de les pròpies participants: "El cine cullera es troba en la transició, en el traspàs; s'aproxima al seu entorn com un aprenentatge, un moviment

des de – fins a. Filmar com una cullera que recull alguna cosa, la trasllada i es buida”. Aquest esperit ha impregnat les creacions que s’han originat en el laboratori.

Una iniciativa de la **Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona** i el **Santa Mònica**, que ha estat coordinada per **Andrés Duque i Mònica Rovira**.

Programa de Cine Laboratori
Carta Blanca - La Mostra de Films de Dones
Cinema
28.06.2022 / 18h – 20h
Sala Bar



Una selecció de pel·lícules comissariades per la Mostra de Films de Dones amb motiu de la celebració del dia de l'Orgull LGBTQ+.

A càrrec: Laboratori de Creació del Santa Mònica

Performance més enllà de la Línia Abismal
La Lleca
Conversa
12.07.2022 / 18h – 20h
Sala d'actes



Conversa entre el col·lectiu artístic i activista La Lleca, de Mèxic, l'artista i activista Columba Zavala, i el grup de recerca resident Contraimaginari Postpandèmics, al voltant de la performance artística com a eina emocional, afectiva i política en espais carceraris.

A càrrec de: Grup de recerca Contraimaginari Postpandèmic (Antoine Silvestre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín Guzmán)

Participen: Lorena Méndez, artista, acadèmica i activista mexicana fundadora del col·lectiu La Lleca; i Columba Zavala, artista activista mexicana, coreògrafa i pedagoga corporal

Coordina: Grup de recerca Contraimaginari Postpandèmic

Tercera partida del joc Gentrifi-què Contraimaginari Postpandèmic #3

Joc de taula/rol i debat

15.07.2022 / 17h – 20h

Sala Bar



A partir d'un joc de taula/rol en el qual s'exposen els detonants de la gentrificació obtenim les eines per a debatre i, sobretot, reconèixer en el nostre entorn més proper els indicatius d'alerta. Cosa que ens permet actuar i lluitar per a evitar-ho. El joc "Gentrifi-què" és una creació de l'associació Memòria, lluita i resistència, que acompanyen i dinamitzen la partida

A càrrec de: Contraimaginari Postpandèmic (Antoine Silvestre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín)

En col·laboració amb: Col·lectiu Memòria lluita i resistència

Programa de Cine Laboratori

Sessió Laboratori - Col·loqui amb l'equip de Laboratori

Projecció i col·loqui

26.07.2022 / 18h – 20h

Sala Bar



Mostra pública dels projectes en procés derivats del Laboratori de Creació Histori(es) del Cinema, desenvolupat entre els mesos de maig, juny i juliol que ha estat format per: Cloe Masota, Nora Ancarola, Adrià Guardiola, Montse Romani, Marla Jacarilla, Daniel Cao, Ona Mariné, Renán Camilo, Ramón Balcells, Marc Samper, Mar Ortíz i David Franklin.

A càrrec: Laboratori de Cine del Centre d'arts Santa Mònica, coordinat per Andrés Duque i Mònica Rovira / **Agraïments:** Fundación Casa de Rusia en Barcelona

Programa de Cine Laboratori

Esquirlas

Projecció i debat

27.09.2022 / 18h – 20h

Sala Bar



Esquirlas, Natalia Garayalde, 70', 2020. El 3 novembre de 1995 va esclatar la Fàbrica Militar de Río Tercero, a Córdoba. Milers de projectils es van disparar i es van escampar als pobles de voltant provocant una tragèdia que va matar set persones, deixant a més centenars de ferits i afectats. En aquells dies, Natalia Garayalde tenia tan sols 12 anys, vivia a prop d'aquell lloc i jugava a filmar amb una càmera de vídeo regal de son pare. Vint-i-cinc anys després, aquell registre de la tragèdia captat per la mirada d'una nena petita es converteix en una poderosa reflexió sobre els mecanismes de poder, les relacions familiars i les ferides obertes que la Història es resisteix a tancar.

A càrrec: Laboratori de Cine del Centre d'arts Santa Mònica, coordinat per Andrés Duque i Mònica Rovira

Programa de Cine Laboratori

Rear Window

Videoinstal·lació

25.10.2022 / 18 – 20h



Rear window(s) és una vídeo instal·lació interactiva en la que el punt de vista té una funció primordialment activa. Partint del rol de l'observador a *Rear window* (La ventana indiscreta) de Hitchcock, una càmera de reconeixement corporal utilitzada en videojocs (Kinect) i una recopilació de vídeo de Youtube, entrarem en un espai on la nostra presència pertorba la lògica de les imatges.

Diàlegs postpandèmics
Trobada i xerrada
15.12.2022 / 18 – 20h
Espais expositius



Xerrada / debat del Grup de recerca Contraimaginari (Postpandèmics) amb convidats que han sigut part del procés d'investigació i pràctica del 2022. Un intercanvi sobre diferents processos que han esdevingut en aquest segon semestre i que interpel·len les reflexions que col·lectivament es van anar abordant en les activacions de joc/debat del primer semestre. Amb la participació d'Helios F. Garcés, Hache Mau i Col·lectiu Larre.

És imaginable un progrés sostenible al segle XXI?
Conversa amb Adrian Parr
11.10.2022 / 19h
Sala d'actes



La filòsofa i crítica cultural Adrian Parr conversa amb el grup de recerca del Santa Mònica –format per Isabel Valverde, Peter Wagner i Santiago Zabala– sobre el sentit del progrés i la utopia.

A càrrec de: Grup de recerca del Santa Mònica

ACTIVITATS EXTERNES

La ManiFestA

Lectures performàtiques del Manifest Anarcafeminista de Chiara Bottici
Performance

05.03.2022 / 18h

Espais expositius (claustre)



La ManiFestA són un conjunt de lectures performàtiques del Manifest Anarcafeminista de Chiara Bottici, les quals a través de l'actuació del discurs filosòfic, obren la possibilitat de fer el cos subjecte del pensament. Què passa quan el cos en moviment impacta en els discursos feministes contemporanis? És el cos capaç de transformar-los?

A càrrec de: Chiara Bottici i artistes residents del Santa Mònica

En col·laboració amb: Master Mundus Europhilosophie, Universitat Autònoma de Barcelona

PERFORMING CURATION

Un experiment de programació oberta

Jornades

18.03.2022 / 17h (Santa Mònica) | 25.03.2022 / 17h (MACBA)



PERFORMING CURATION és un experiment de programació oberta i compartida en el marc de la qual el Centre d'Arts Lliures, L'Estruch, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Santa Mònica us conviden a participar en la selecció dels

projectes artístics que constituïran el seu programa de pràctiques performàtiques a les jornades ARTefACTe2 que tindran lloc a finals de setembre de 2022.

ARTefACTe són unes jornades d'exhibició anual de pràctiques performàtiques contemporànies, però també és un laboratori de nova institucionalitat cultural. El programa pilot d'ARTefACTe va tenir lloc a la tardor de 2020 i va girar entorn la recuperació del concepte de música d'acció. ARTefACTe2 tindrà lloc entre els mesos de setembre i octubre de 2022 i PERFORMANCE CURATION serà una de les seves línies de programació de continguts artístics.

Confluències / Influències

La tradició esdevé moderna

Taula rodona

19.03.2022 / 12h – 13.30h

Sala d'actes



Diversos creadors presenten propostes basades en la investigació de la memòria. Hi participen Luz Arcas (La Pharmaco); Lara Brown, Laia Santanach, Andrea Jiménez (Ancorae); Toni Jodar i Beatriu Daniel (Explica Dansa), moderada per Jordi Fosas, director de la Fira Mediterrània de Manresa. En finalitzar la xerrada, hi ha una petita intervenció ballada de *Lo faunal* de Pol Jiménez.

A càrrec de: Dansa Metropolitana

Lo Faunal (extracte)

Confluències Dansa Metropolitana

Dansa

19.03.2022 / 13.30h – 14h

Espais expositius (Claustre)



Pol Jiménez s'inspira en la representació de *Faune* de la dansa clàssica de Nijinski, i tant l'interpret com el director de la peça, Bruno Ramri, es centren en la idea que no és només un personatge mitològic, sinó més aviat una condició. Una condició que comparteix amb la dansa espanyola, la de la hibridació constant per poder eixamplar les seves fronteres. L'activitat ha estat especialment adaptada per a l'exposició del Santa Mònica, *La tradició que ens travessa*.

A càrrec de: Dansa Metropolitana

Opening Concert Jazz I Am / Alba Morena

Concert

24.03.2022 / 16.15h

Espais expositius (Claustre)



Alba Morena presenta a JAZZ I AM 2022 música composta especialment per a l'ocasió. S'ha inspirat en l'obra "Reconstrucció: La Santa Virreina (Escena III)" de Verónica Lahitte i Antonio Gagliano, que forma part de l'exposició *La tradició que ens travessa*, present al Santa Mònica.

La peça creada per Alba Morena reuneix moments de música ambient inspirats en la improvisació lliure del jazz i els barreja amb elements de l'electrònica i veus folklòriques. Busca moments de clímax i d'expressió del mural principal de l'exposició, que mostra diferents escenes de l'obra de teatre "La Santa Virreina".

Alba Morena - veu i teclat

Guillem Soler - baix elèctric i sintetitzador

A càrrec de: Jazz I Am – Taller de Músics

Esmolets
Performance i concert
22.04.2022 / 19h
Espais expositius



Esmolets és un projecte d'Eli Gras en què es recupera i il·lustra la memòria d'un ofici antic, l'esmolador de ganivets ambulants. Hi participen les esmoladores Marina H. Ascutti i Lula Thomas transformades en intèrprets que, mitjançant diferents tècniques i materials, exploren els seus mètodes de treball des de l'expressió sonora, dirigides i sonoritzades en directe per l'Eli amb realització multicàmera per part de la Mar Morey.

Art i agència territorial en corredors Bioculturals
Alejandro Meitin, Casa Río Lab. Territoris de Col·laboració a la Conca del Plata
Conferència
28.04.2022 / 18.30h
Sala d'actes



La biodiversitat i la diversitat cultural no es poden entendre si no és en relació amb allò que permet mantenir l'equilibri dinàmic del sistema. L'expressió biocultural que enllaça aquestes dues dimensions té una sèrie de valors i elements de significació simbòlica i històrica, epistèmica i política, que impliquen el reconeixement de les comunitats com a subjectes polítics fonamentals.

A càrrec de: Alejandro Meitin
Moderació: Sitesize, Elvira Pujol i Joan Vila Puig

En col·laboració amb: el Grup de Recerca de Santa Mònica format per Santiago Zabala, Isabel Valverde, Peter Wagner i Enric Puig Punyet

(A l'espera de) Néixer dues vegades
Trobada de reparació d'objectes

Taller

29.04.2022 / 18h

Sala Bar



“(A l'espera de) Néixer dues vegades” és una trobada oberta a la comunitat en la qual es va proposar la reparació plegats d'aquells objectes espatllats o peces de roba malmeses que romanen en la llar anhelant una segona vida. En aquesta trobada es va plantejar la reparació com a metàfora per a visibilitzar els espais de les cures mútues.

Taller a càrrec de: Eki, Bárbara Guzmán-Galeb, Martín Kaulen, Álvaro Romero i teresa w. Alumnes del Màster ProdArt ATI de la Facultat de Belles Arts, UB.

Narratives urbanes sobre la natura

Malsos tòxics, utopies verdes i il·lusions de control

Conferència i taller

19 – 20.05.2022 / 10.30h – 18.45h

Sala d'actes



L'objectiu d'aquest taller és generar i debatre coneixements específics sobre processos de construcció i gestió de narratives d'història natural i ambiental.

A càrrec de: Institut d'Història de la Ciència (IHC-UAB)

En col·laboració amb: Projecte PID2019-106208GB-I00 / Ministerio de Ciencia e Innovación; Plataforma Vértices; Science Museum London i Social Film Festival

Raval Fashion Week
Esdeveniment comunitari
03.06.2022 / 16.30 – 19h
Espais expositius



Esdeveniment comunitari d'acció social on es mostra els resultats que des de les diverses entitats col·laboradores han treballat amb les persones participants fomentant el desenvolupament de les competències personals, afavorint l'autonomia, independència, creativitat, capacitat de prendre decisions i empoderament d'aquestes.

A càrrec de: Casal dels Infants, amb col·laboració de Lloc de la Dona, Garantia Juvenil, Santa Mònica i Concilia

Va de límits
Perfomance
03.06.2022 / 17h – 20h
Sala Bar



Ocupació temporal creativa-reivindicativa per qüestionar i reflexionar sobre els límits de la institució artística, del cos, el paper i el llenguatge.

Activitat organitzada de manera col·lectiva entre el grup del Taller de Creació II de Belles Arts de la UB format per Roser Vilaró, Berta Asensio Casasús, Marina Blanco, Aimar Morales, Enric Solé, Karen Vicente, Eloi Garcia, Agustin Trassiera, Antònia

Maria Gual, Inma García, Maribel Mairena, Yasmina Farhani, Laia Velasco Flo, Belen Muñoz, Irene Ploch i Holly Thornton.

A càrrec de: Grup del Taller de Creació II de la UB

En col·laboració amb: Universitat de Barcelona. Departament d'Arts Visuals i Disseny

La meva muntanya preferida
Performance, instal·lació i projecció
10-12.06.2022 / 18h – 20.30h
Inauguració: 10.06.2022 / 17.30h
Sala Bar



En aquesta mostra d'art es conjuguen els treballs finals de lxs alumnes del Màster de Producció i Recerca Artística, especialitat ATI, de la Universitat de Barcelona. Per acabar, juntament amb Imarte i Malas Impresiones, van llançar la publicació "Tomar sopa en mi montaña favorita". Creada en col·lectiu, i amb un tiratge de 200 exemplars, l'obra impresa en risografia va estar a disposició de lxs assistents.

A càrrec de: Eki Irusta Araujo, Valeria Linera, Bárbara Guzmán-Galeb, Martín Kaulen, Álvaro Romero i teresa w

En col·laboració amb: Universitat de Barcelona

Teatro Della Terra Aliennata
Ecologia, xenofeminisme i imaginació política
Projecció (30 min) i taula rodona
29.06.2022 / 18.30h
17h, 17.30h i 18h: Passis consecutius de la pel·lícula
18.30h: Presentació i passi de la pel·lícula amb els autors i taula rodona posterior
Sala Bar



A cavall entre la teoria-ficció, la fabulació especulativa, la investigació audiovisual i la dramaturgia, Teatre Della Terra Alienata imagina un escenari fictici de secessió territorial de la Gran Barrera de Corall (i les zones de captació) del control sobirà de la Commonwealth australiana per a la seva incorporació a l'Arxipèlag de Territoris Alienats del Capitalisme (ATAC).

A càrrec de: Antonio Giráldez López i Pablo Ibáñez Ferrera (Bartlebooth), Amaia Sánchez-Velasco i Jorge Valiente Oriol (Grandeza) i Laura Benítez Valero

D'altres maneres d'estar
Taller en el marc d'Art Nou 2022
Taller
05.07.2022 / 17.30h – 20.30h
Sala d'actes



És possible repensar les formes d'articulació entre les diferents persones que transitem per l'anomenat "context artístic"? Aquesta trobada busca possibilitar un espai de debat des del qual començar a articular formes de convivència dintre del sistema artístic -des de l'assemblea a la xarxa, passant pel col·lectiu-, tot pensant-ho com un organisme porós en contacte constant amb altres modes de fer, agents, dinàmiques i inèrcies.

A càrrec de: Elena Blesa Cabez

Repensant el paper de la policia
Conversa amb Alex Vitale, autor de "La fi del control policial"
Taula rodona
07.07.2022 / 19h
Sala Bar



Alex S. Vitale és professor de Sociologia i coordinador del Projecte Control Policial i Justícia Social al Brooklyn College. Els seus escrits sobre control policial han aparegut al *New York Times*, *New York Daily News*, *USA Today*, *The Nation* i *Vice News*.

El seu llibre obre el debat sobre el futur de la policia. En els últims anys s'ha vist una explosió de protestes contra la brutalitat i la repressió policial. Entre activistes, periodistes i polítics, el debat sobre com respondre i millorar l'actuació policial s'ha centrat en la responsabilitat, la diversitat, la formació i les relacions amb la comunitat.

A càrrec de: Anaïs Franquesa

Tools for a Warming Planet

Taller

19.07.2022 / 10h – 14h

La Rural de Collserola



La Cuina del MACBA i La Catalizadora ERTE del projecte *Te(n) cuidado* us inviten a un TALLER de RENTAR LLANA a LA RURAL DE COLLSEROLA.

Aquest taller es presenta com una eina que serveix per generar usos, xarxes i circuits de producció-distribució-consum-ús més resilients.

Amb aquesta intenció recuperem llana de les ovelles de Collserola, on hem arribat a través de la resignificació de xarxes existents, i a través del mapeig i la conversa amb agents que viuen, treballen i des de fa temps duen a terme una feina activista en aquesta àrea periurbana.

A càrrec de: Isabella Rengifo

Social Fest Bcn / Social Film Fest
Conferència
22.07.2022 / 17h – 19h
Sala Bar



Pitch de projectes socials mediambientals. Durant la jornada, diferents professionals de la indústria de la moda, l'alimentació, el disseny de ciutat i els entorns naturals, van exposar els seus projectes i formes de treball, a més d'una selecció de projectes.

A càrrec de: Social Film Festival

Social Film Fest Barcelona
Passarel·la
30.09.2022 / 18.30h
Sala Bar i espais expositius



Presentació dels resultats del projecte de col·laboració entre el Social Festival Barcelona, Plataforma Vértices i Bau Centre Universitari d'Arts Disseny de Barcelona. Partint de veles de vaixell, els estudiants de moda del Grau en Disseny de Bau proposen unes interessants peces de *upcycling* que travessen diferents formes de reutilització, com jaquetes, pantalons i complements com barrets i bosses.

A càrrec de: Social Film Festival

Vamos al Chino
Perfomance col·lectiva
02.10.2022 / 12-13.30h

Exterior del Santa Mònica



La performance col·lectiva *Vamos al Chino* de Cangrejo Pro reflexiona sobre les preocupacions al voltant de la seguretat de la comunitat xinesa que gestiona botigues a Madrid i Barcelona, sobretot basars i botigues d'alimentació.

Performing curation, un experiment pioner de curadoria oberta on és la ciutadania qui escull la programació dels principals centres d'art contemporani de Barcelona i Sabadell.

PERFORMING CURATION és un experiment pioner de curadoria oberta i compartida en el marc de la qual Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, MACBA, centre d'arts Santa Mònica i L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, han convidat la ciutadania a escollir el seu programa d'artistes per al festival ARTefACTe.

Apunts teoricopràctics sobre la Festa dels Súpers

Trobada

07.10.2022 / 18 – 20h

Sala Bar i terrassa



Màscares de posar i treure, il·lusions de l'endemà, confetis de colors, coreografies aerobítiques, barcelonocentrisme radical, el Tomàtic. La Festa dels Súpers és ara un símbol de tot allò que ens van prometre i s'ha perdut, com hem perdut els carnets dels Súpers, per no recuperar-los mai més.

A càrrec de: Col·lectiu bord i artistes Art Jove Creació 2022

En col·laboració amb: Sala d'Art Jove

Concert d'improvisació amb Lotte Anker i Biliana Voutchkova

Concert

16.10.2022 / 11 – 14h

Claustre



La saxofonista, improvisadora i compositora danesa Lotte Anker es desenvolupa en els àmbits de la improvisació, el jazz experimental i la música contemporània. Biliana Voutchkova és una artista interdisciplinària, compositora-intèrpret, violinista i comissària dinàmica i totalment compromesa amb un llenguatge artístic personal i poc convencional. Ambdues artistes s'uneixen a Barcelona per explorar les possibilitats de la comunicació a través de la improvisació lliure.

El museu més gran

Activitat per a gent gran

03-10-17-24.11.2022 / 11 – 13h

Sala d'actes



Durant el mes de novembre acollim els tallers del projecte “El museu més Gran” per apropar el centre d'arts a les persones grans dels casals i espais municipals.

En aquests tallers a càrrec de CliCme de quatre sessions de dues hores de durada, es van fer servir imatges i fotografies d'arxiu del Santa Mònica. A través d'una metodologia participativa dinamitzada per especialistes, es van vincular les imatges amb experiències i records dels participants, i es va fer una tria conjunta de dotze imatges. Un cop feta la selecció, les persones participants es van endur una còpia a casa, on hauran de fer una fotografia als seus espais quotidians, de manera que trobin paral·lelismes i diàlegs entre les imatges aportades pels museus i les noves fotografies generades.

El projecte 'El museu més Gran' és una iniciativa de la Taula de Museus i Accessibilitat i el Departament de Promoció de les Persones de l'Ajuntament de Barcelona.

Social Film Fest Barcelona
Transforma el teu projecte audiovisual
Conferència, taula rodona, taller i projecció
25.11.2022 / 16 – 20h
Sala Bar



Sessió dedicada a la realització de projectes audiovisuals transformadors d'impacte social i mediambiental.

Errorismo Postpandémico
Recorregut performàtic
30.11.2022 / 18.30 – 20.30h
Exterior del Santa Mònica



En el marc del procés del Grup de recerca Contraimaginari Postpandèmics (Antoine Silvestre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín Guzmán), el grup d'artistes argentí Etcétera... (Loreto Garin Guzmán i Federico Zukerfeld) ens convida a una experiència Errorista Postpandèmica. Una acció en 5 actes a l'espai públic de Barcelona.

Un recorregut per la Rambla fins a carrer Hospital, Rambla del Raval i Drassanes, amb 5 parades on es van dur a terme accions teatrals contextuals.

Presentació de *Teng-. Joc i imaginació política
Presentació
30.11.2021 / 17 – 18.30h

Espais expositius



Presentació de la versió Beta del joc dissenyat pel Grup de recerca Contraimaginari Postpandèmic, i Memoria, Lucha y Resistencia, durant l'any de procés investigador. Es va realitzar una partida del joc amb l'assistència d'entre 15 i 30 persones. Durada aproximada: 1 hora i 30 minuts.

FLUX 2022. Festival de vídeo d'autor
Instal·lació, concert i col·loquis
01 – 18.12.2022
Sala d'actes



17a edició del festival de vídeo d'autor FLUX, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta edició els autors centrals del festival són Arturo Bastón, Kikol Grau i Elisabet Mabres, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la instal·lació, la videoperformance, el documentalisme o l'experimentació audiovisual. Hi ha PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES, COL·LOQUIS amb els autors i l'estrena dels seus AUTORETRATS, obres inèdites encàrrec del festival.

A més, presentem la videoinstal·lació col·lectiva FLUX VIDEOCAPSA, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors Josep-Maria Balanyà, Miquel Boneta, Lupe Capell, Alessandro Olla, Yarci Ramos, Jordina Ros / Pere Estadella, Tamo, Ireneu Tranis, Josep Vila Fisas, Maya Wolińska.

Com a acte inaugural comptem amb l'ACTUACIÓ de Santiago Latorre amb el seu espectacle audiovisual *La arquitectura de la amistad*.

A càrrec de: Habitual Video Team

En col·laboració amb: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i ICUB
Ajuntament de Barcelona

Social Film Fest Barcelona

Laboratori d'art i ciència "DIY-Materiales"

Conferència i taller

02.12.2022 / 17 – 19.30h



Laboratori que investiga la transformació de la matèria, com a pràctica social i col·laborativa, amb l'objectiu de fomentar el lliure accés a materialitats artístiques a través de mitjans sustentables i amigables amb el medi ambient.

BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS

Exposicions:	> 19.256 visitants
Activitats:	> 4.538 visitants
<hr/>	
TOTAL:	> 25.593 visitants

EXPOSICIONS MÉS VISITADES

Dorm en l'accident que provoca ¹	> 7.482 visitants
La tradició que ens travessa	> 6.328 visitants
La irrupció	> 5.446 visitants

ACTIVITATS MÉS VISITADES

Dimecres de so i cos	> 1.388 visitants
Dimarts de vídeo	> 1.007 visitants
Dijous de ràdio	> 142 visitants

¹ L'exposició es va inaugurar el 15 de setembre de 2022 i fins al 31 de desembre va rebre 7.482 visitants. Cal afegir els 381 visitants fins al 8 de gener de 2023 que donen la xifra total de 7.863 visitants.

BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS

Total usuaris xarxes i web: 301.958

