

santa mònica



Santa Mònica / Memòria 2023

santa mòni
ca

ÍNDEX

| | |
|---|----|
| EXPOSICIONS..... | 4 |
| ACTIVITATS A LA SALA BAR | 24 |
| ACTIVITATS RELACIONADES AMB LES EXPOSICIONS | 37 |
| ARTISTES RESIDENTS AL SANTA MÒNICA (LES MÒNIQUES) | 47 |
| ACTIVITATS DE LES MÒNIQUES..... | 49 |
| ACTIVITATS DE LA NIT DELS MUSEUS..... | 61 |
| PROGRAMA CURATORIAL DEL SANTA MÒNICA..... | 65 |
| BEQUES PER FER PRÀCTIQUES AL SANTA MÒNICA..... | 69 |
| CREATIVE MANIFESTO FOR A CRITICAL AI FUTURE | 70 |
| ACTIVITATS DELS GRUPS DE RECERCA | 71 |
| ACTIVITATS EXTERNES..... | 73 |
| BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS..... | 85 |
| BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS..... | 86 |

UTOPIA RAMBLES

01.02 - 21.05.2023 – ESPAIS EXPOSITIUS



Utopia Rambles agrupa 44 persones interpellades pels processos artístics amb l'objectiu d'imaginar i actuar en temps real sobre l'àmbit Rambles, i alimentant alhora l'exposició que està en constant mutació al Santa Mònica.

Des d'aquesta comunitat temporal s'impulsaran intervencions en aquest entorn geogràfic i social immediat al centre, en un exercici de creació utòpica i generació d'imaginariis dipositats a les Rambles.

Utopia Rambles es desplega en tres espais al Santa Mònica, a més d'un quart espai que és la pròpia Rambla:

L'espai *Arxiu* presenta a la planta 1 material inèdit del procés cooperatiu que l'equip transdisciplinari UTE Km Zero va realitzar el 2018 sobre la transformació de les Rambles, un arxiu que és en si mateix font d'imaginariis utòpics. Aquest arxiu mostra les traces testimonials del procés cooperatiu ciutadà que es va generar en un intent de proposar un projecte de rescat de les Rambles.

En paral·lel, l'espai *Acció*, visitable a la planta 2 del Santa Mònica, es presenta com un espai de treball que acull i mostra els acords de funcionament que, inspirats per l'arxiu, se segueixen al llarg de tot el projecte. Aquests acords no estan regits per una lògica de majories sinó, amb l'acompanyament de l'equip curatorial, per la capacitat de comunicació, escolta i acord.

A partir del 28 de març i fins al 21 de maig al claustre del centre es podrà visitar l'espai *Rastre*, l'exposició resultant d'aquest procés.

Una iniciativa curada per:

Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i Enric Puig Punyet

Participants:

Agustín Ortiz Herrera
Aleix Arcarons Camps
Amaia Supercobra
André Felipe
Carlos Clemente Gil
Cecilia Vieira Tárraga
Christina Schmutz
Crapulismo Ilustrado
Diego Tampanelli
Eduard Olesti Muñoz
Élise Moreau
Elvira Pujol Masip
Enrique Baeza
Flor Gonzalez Di Niro
Iris Verge
Javi Morera Mingueza
Javier Arango Garfias
Jorge Augusto Noreña Ocampo
Josecarlos Flórez García
Juan Antonio Cerezuela Zaplana
Julio Jeans Paul Ramos Delgado
Lautaro Reyes Sáez
Llapispanc
Luana Raiter
Lucía Piedra Galarraga
Mar Gené Cuairan
Maria Casadellà Xifra
Mana Pinto
Marla Jacarilla
Montse Amat
Morena Bellini
Natassia Secades
Núria Nia
Ortésia Cabrera
Oscar Abril Ascaso
Penny Papachristodoulou
Rafael Frazão
Renan Camilo
Romina Pezzia
Vanessa Simón Martínez
Yaiza Ares

PRODUCCIÓ

Arxiu UTE Km Zero

Delineació Helena Arnaste. Arquitecte estudi Lola Domenech

Disseny gràfic ferranEIOTro

Dibuixos paret Itziar González

Vídeos David Mauas

Muntatge vídeos Tomás Suárez

Documentació Sonsoles Miguel

FOTOGRAFIA exposició

Dolors Pena
Pau Guerrero
Adrià Goula

Una iniciativa curada per

Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i Enric Puig Punyet

Organitzat per



PLE DE FORATS

14.06 – 25.09.2023 – ESPAIS EXPOSITIUS

PLE DE FORATS

Santa

14/06/2023
25/09/2023

Entrada gratuïta

Ple de forats comença en forma de pregunta: com ens relacionem amb la imatge contemporània?, amb la imatge que són moltes imatges circulant sense parar tota l'estona i que ens deixa electrificats i esgotats?, què passarà quan les imatges tècniques es mengin definitivament el món?, per què continuar fent exposicions?, no hauríem de conjurar més aviat una apagada general?

Centrant-se en la mirada i les possibilitats de la imaginació, aquesta exposició es planteja, més que mai, com una experiència corporal, en què les obres dels artistes es barregen amb l'arquitectura de l'edifici i els elements expositius, en un *contínuum* que convida a passar una estona deambulant, allunyant-nos de l'angoixa i la captura, reconciliant-nos amb l'alquímia de la visió. Si l'escriptura fixa la volatilitat de la llengua, voldríem fer de la imatge oralitat i no pas escriptura. És a dir, voldríem fer de la imatge no només una tècnica, sinó una cosa que es desborda, assilvestrant-se, fregant l'onomatopeia. Voldríem quedar-nos entre els forats que són la possibilitat de tota imatge.

Que la dimensió temporal de l'exposició sigui igual d'important que l'espacial fa que **Ple de forats** pugui visitar-se en ocasions diferents. En un joc de *fade in* i *fade out*, d'aparicions i desaparicions, la imatge sònica i les possibilitats perceptives del sonor, a poc a poc, ocuparan el Santa Mònica, evidenciant un desig fonamental del projecte: la imatge està entreteixida gràcies a molts llenguatges i matèries. La imatge és temps, la imatge és pedra, la imatge són costures, la imatge és màquina, la imatge és pell, la imatge és violència, la imatge són codis secrets, la imatge és ritual, la imatge és llum, la imatge és obstacle, la imatge és popular, la imatge és desig... La imatge parla en una llengua que se'ns escapa, però que alhora ens encisa en tot allò que s'excedeix, i aquí és on cal quedar-se, i jugar.

A **Ple de forats** conviuen artistes nacionals amb projectes de nova producció i artistes internacionals amb obra ja produïda. La metodologia de treball que proposa el Santa Mònica possibilita que en un procés porós artistes, comissàries i col·laboradors es trobin, donant forma col·lectivament al projecte, en uns temps dilatats que han permès anar a poc a poc descobrint com explicar les nostres preocupacions i desitjos al voltant de la radicalitat d'unes imatges que sí que desarticulen i contraconjuren la mirada

automatitzada i saturada. L'exposició també és una sèrie de converses i dos cicles d'activitats que interrompen, desvien i acumulen experiències i preguntes sobre aquelles imatges que, com flaixos de llum pertorbadors, interrompen el nostre món per recordar-nos que encara queden coses possibles.

Ens trobem en un moment que podríem anomenar període d'interregne, el llindar entre un passat i un futur en què la imatge deixarà de ser el que era i el que és, però tampoc sabrem què serà. Entrem als forats sense oblidar que tenim parpelles.

Artistes / Obres:

Alejandra Riera / *Le cinéma. De l'intérieur, instants précédant les images du 19 mars 1895*

Alex Palacín / *Tot el que no tinc*

Alexandre Chanoine / *Cámara-madera-piedra*

Anna Daučíková / *Along the Axis of Affinity II., 2015-2019*

Arthur Jafa / *APEX*

Arxiu Mas / *Postals de la Setmana Tràgica*

Beatriz Olabarrieta / *Be careful, you are the staircase, can't replicate*

Ester Fleckner / *Woodbeds, brimming*

Eulàlia Rovira / *Objecte de desviació / Manipular una branca*

Fernando Gandasegui / *Rompimiento embocadura*

Francesc Ruiz amb Aimarito Gato Grande, Belén Soto, Beltzito, Eskilu, Fernanda, Johan, Marc Gascón, Nacho Perra, Paquita, Roma, Synchro / *Projecte còmic porno amateur*

Hans Eijkelboom / *Photo Notes*

Laure Prouvost / *It, Heat, Hit*

Max Milà / *Perseguint la llum*

Museu Diocesà de Barcelona / *Bust de Santa Florinda / Conjunt litúrgic*

Paula Pérez-Roda / *Variaciones para voz / Conversaciones sumisas*

Rita Sala / *Objeto-Saltito / Saltito*

Rubén Grilo / *Relieves*

s2k2ky / *Ressò*

Sociedad 0 / *Bancs / Passarel·la*

Sofía Montenegro / *Llenar un vacío*

Taller Sarandaca / *Capgrossos*

Taula curatorial i museografia:

Èlia Bagó

Marta Echaves

Sara Torres

Cicles d'activitats comissariats per:

Garbiñe Ortega

Joan Canyelles

Converses comissariades per:

Andrea Soto Calderón

David Bestué

Joan Fontcuberta

Disseny de mobiliari expositiu:

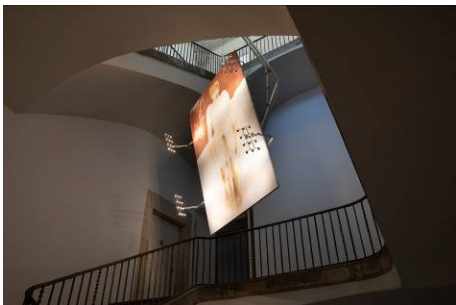
Sociedad 0

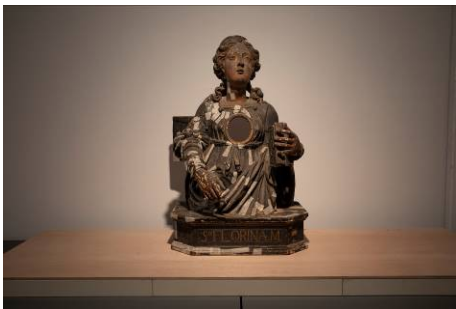
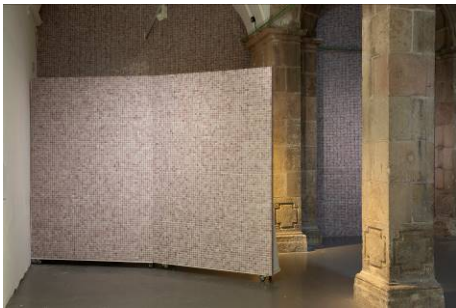
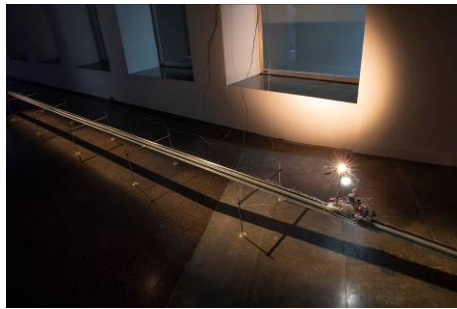
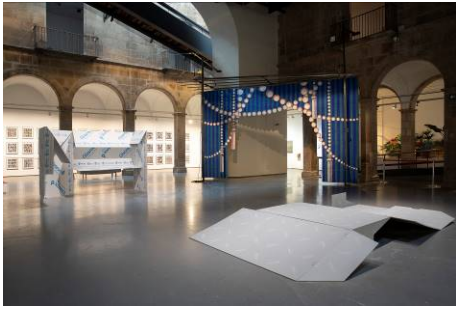
Comunicació creativa:

RM

Produït per:

Santa Mònica





Converses i cicles d'activitats

Ple de forats és també una sèrie de converses i cicles d'activitats que interrompen, desvien i acumulen experiències i preguntes sobre la imatge contemporània.

El primer cicle, comissariat per Garbiñe Ortega, proposa un "recalibratge col·lectiu". Sota el títol *Activar los poderes de otro cuerpo*, busca afinar l'escolta i la visió mitjançant una sèrie de propostes performatives i cinematogràfiques que es desenvoluparan en dues jornades: la primera al juny, els dies previs a la inauguració, i la segona part el dia 16 de setembre.

El segon cicle, *Oïdes sense parpelles*, comissariat per Joan Canyelles, explora la imatge sonora amb dues jornades de concerts d'artistes com Uriel Barthélémi, Okkre o Atrice.

El programa es completa amb una sèrie de converses al voltant de la imatge contemporània proposades per Andrea Soto Calderón, David Bestué i Joan Fontcuberta.

Activar los poderes de otro cuerpo I

Cicle comissariat per Garbiñe Ortega en col·laboració amb l'alumnat de l'Elías Querejeta Zine Eskola (Paul Bonnarme, Pol Crosas, Lucía Dellacha, Sara Domínguez López, Alejo Duclós, Lorena García i Deva Pereda):

10.06 / 19:00 h: Projecció de **Parsi**, d'Eduardo Williams, i conversa amb el cineasta
 10-11.06 / 11:00 h, 12:30 h, 16:00 h, 17:30 h, 19:00 h: **Masajes de la visión** / Idoia Zabaleta i Leticia Morales

21.06 / 18:30h: **Iconofàgia: l'era de les fotografies voraces** / Joan Fontcuberta

27.06, 05.07, 13.07, 07.09 / 16:00 h: **Rompimiento embocadura** (Restauració de telons) / Fernando Gandasegui amb Marta i Núria Castells i Helena Salvador

12.07 / 18:30 h: **Imagen escena** / Andrea Soto Calderón i Adnen Jdey

15.07 / 10:00 h: **Rompimiento embocadura** (Hàptica teatral) / Fernando Gandasegui amb Magdalena Garzón

13.09 / 18:30 h: **No imatge** / David Bestué i Marta Azparren

Activar los poderes de otro cuerpo II

Cicle comissariat per Garbiñe Ortega en col·laboració amb l'alumnat de l'Elías

Querejeta Zine Eskola

16.09 / 11:00 h: ***The World Wide Tuning Meditation***, de l'autora Pauline Oliveros

16.09 / 11:30 h: Sessió de peces audiovisuals i sonores

16.09 / 13:00 h: Conferència performativa de Rabih Mroué

Oïdes sense parpelles

Cicle de concerts comissariat per Joan Canyelles

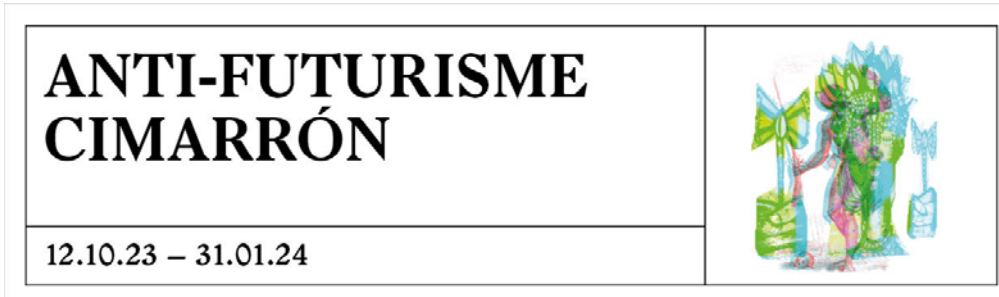
20.09 / 20:00 h: Uriel Barthélémi + Okkre

21.09 / 19:00 h: Atrice

22.09 / 19:00 h: Performance sonora / Alexandre Chanoine

ANTI-FUTURISME CIMARRÓN

12.10.2023 – 31.01.2024 – ESPAIS EXPOSITIUS



Com imaginar el món sense Europa va ser la consigna que el 2019 vam proposar a un grup d'artistes racialitzadis i mestissis originaris d'Abya Yala compromesis amb els processos de descolonització. La convocatòria es va proposar recrear el futur que hauria pogut ser sense la intervenció d'Europa i mostrar altres models de societat que han resistit a la desaparició i que protegeixen la memòria que demostra que és possible fer-ho d'una altra manera. Aquesta exposició cerca, mitjançant diversos formats, apel·lar als sentits i a l'organització del món que s'enfronten i es resisteixen al model de futur proposat per Occident. L'exercici de ficció especulativa i de fabulació crítica recorre a la idea d'antifuturisme com a concepció no dominada del temps, proposa desfer el camí resseguint els nostres passos en un exercici de memòria i de reinvençió temporal i espacial. Si el que vivim avui és el futur que va somiar la modernitat, els pobles que han patit el seu embat i el seu ideari assenyalen que "el futur ja va ser", que el futur està enrere i no al davant.

La mostra invoca el concepte de cimarrón com a fugida i escapament del món-plantació materialitzador de la matriu civilitzatòria europea jerarquitzant del treball, les poblacions i els cossos organitzats sota la manera d'acumulació del capitalisme racial.

Yuderkys Espinosa i Katia Sepúlveda
Curanderes

Artistes

Colectivo Ajchowen
Colectivo Ayllu
Imayna Cáceres
Yoel Díaz Vasquez
Johanné Gómez Terrero
Marcela Huitraiqueo
Grupo Katanga
Nitzayra Leonor
Dj Maldita Vaina
Verena Melgarejo
Daniela Ortiz
Naomi Rincón Gallardo
Yelaine Rodríguez
Evel Romain
Katia Sepúlveda

Curanderes

Yuderlys Espinosa
Katia Sepúlveda

Amb la col·laboració de:

Ateneu del Raval
Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-
Apocalyptic Studies (CAPAS) de la Universitat de
Heidelberg
Confabulaciones Nómades
Espai10
Instituto Caribeño de Pensamiento e Investigación
Descolonial del Grupo Latinoamericano de Estudios,
Formación y Acción Feminista (GLEFAS)
Periferia Cimarronas
La Caníbal
Universitat de Barcelona
L'Occulta

Exposició coproduïda pel Santa Mònica i La Virreina Centre de la Imatge

Agraïments:

Daniela Ortiz
 Maria Teresa Veras-Rojas
 Marissa Lobo
 Laura Vega
 Lia Castillo Espinosa
 Úrsula Santa Cruz Castillo

Artistes / obra exposada al Santa Mònica:

Pieza colectiva / Anti-Futurismo Cimarrón. Manifiesto
 Yoel Díaz Vasquez / Previsión: fabulaciones para una sanación descolonial
 Johanné Gómez / Vévê
 Nitzayra Leonor / Cuerpos densos como agua en calma!
 Evel Romain / Guédés
 Yelaine Rodríguez / Babalú-Ayé y La Negra del Hospital

Artistes / obra exposada a La Virreina Centre de la Imatge:

Peça col·lectiva / Anti-Futurismo Cimarrón. Manifiesto
 Colectivo Ayllu / Va existir un temps abans que tinguéssim cos
 Imayna Cáceres / ajunten, mengen, riuen, ballen, s'abracen, cooperen,
 preconitzen, somien i es connecten al tot romanent com a part
 Marcela Huitraiqueo / Meli pewma
 Verena Melgarejo / Knitted Connections. Pocahunter (Part 2)
 Daniela Ortiz / 4.2.1899
 Naomi Rincón Gallardo / Eclipse. Eritzats els contorns amb navalles
 Katia Sepúlveda / Anu





Activitats de l'exposició:

Activitats inaugurals: 11.10.23

11.10 / 18:00 h: Anti-Futurismo Cimarrón. Celebrar la reexistència, taula rodona amb les curanderes i artistes (sala d'actes, Santa Mònica)

11.10 / 20:00 h: Performances (espais expositius, Santa Mònica)

11.10 / 20:30 h: Ritual de sanació (exterior del Santa Mònica i monument a Colom) i intervenció al carrer

Inauguració - La cura: 12.10.23

12.10 / 19:00 h: Brindis d'inauguració al Santa Mònica i a La Virreina

12.10 / 21:00 h: Concert de Grupo Katanga (Caribe colombiano) + Dj Maldita Vaina (República Dominicana) (Centre cultural L'Occulta)

14.10 / 12:00h: Visita guiada als 2 centres a càrrec de les curanderes (punt d'inici: La Virreina). Durada aproximada: 1h 15'.

15.10 / 18:00 h: kotz'ijan/Florecer, performance de Colectivo Ajchowen (exterior del Santa Mònica)

27.10 / 19:30 h: kotz'ijan/Florecer, performance de Colectivo Ajchowen (exterior del Santa Mònica)

**LA POSSIBILITAT DE NO HAVER SIGUT
SET INTERFERÈNCIES DECOLONIALS**
12.10.2023 – 31.01.2024 – ESPAIS EXPOSITIUS

12/10/2023
31/01/2024

mònica

EXPOSICIÓ 2

Santa



Entrada gratuïta

Durant les sessions preparatòries per a l'exposició Anti-Futurisme Cimarrón, les curanderes Yuderkys Espinosa i Katia Sepúlveda van encoratjar la recerca i el diàleg entre les artistes participants a través d'una pregunta nuclear: què hauria passat si Europa mai no hagués existit? Aquí, Europa no es referia a un territori geopolític, sinó a un trop, una idea civilitzatòria que ha configurat històricament el conjunt de relacions de poder i dominació que es troben a la base del projecte colonial. Tenint en compte aquesta concepció, obrir-se a la possibilitat que Europa mai no hagués existit implica esquerdar l'estat actual de la colonialitat i deixar entreveure de quina manera les cultures, creences i vides escindides, esborrades de la història per la violència colonial, serien encara capaces d'activar altres històries potencials confrontades amb la dominant.

Exposar Anti-Futurisme Cimarrón al Santa Mònica, institució europea la missió de la qual ha estat històricament la de contribuir a generar un relat cultural molt determinat, implica una paradoxa problemàtica. La pregunta nuclear sobre la possibilitat que Europa mai no hagués existit es converteix, entre les parets europees, en la possibilitat de posar en dubte la pròpia existència o essència. Conscient d'aquesta problemàtica, i amb la complicitat de les curanderes d'Anti-Futurisme Cimarrón, el Santa Mònica va llançar aquesta mateixa pregunta a set col·lectius locals per presentar una altra exposició que aprofundeixi en la paradoxa que planteja la pregunta inicial situada en un context europeu.

Difraccions, Flux, Grup d'Estudi, Jiser i Sabers migrants, Koniclab, Mixtur i Sâlmon han estat, per diferents motius, els set col·lectius triats per enfrontar-se des d'aquesta situació paradoxal a la pregunta inicial, inevitablement transformada en una pregunta sobre la possibilitat de posar en dubte la

pròpia existència. Al llarg de mesos de converses en un exercici de curadoria compartida, els set col·lectius han proposat les diverses peces i accions que configuren aquesta exposició, que s'acompanya amb itineraris i contraitineraris, relats i contrarelats que pretenen mostrar l'estat no resolt, permanentment obert, en què es troba la problemàtica que recorre tota l'exposició.

Enric Puig Punyet

Artistes:

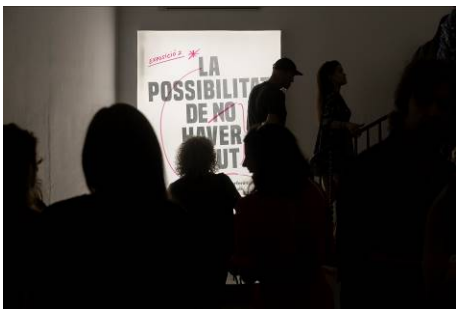
Alejandra Rocabado Koya
 Anna López Luna
 AzkonaToloza i Rammsy
 Boris Mercado
 Camila Opazo Sepúlveda
 Daniel de la Barra
 Danilo Adriano Marinho
 Eugenio Tisselli
 Fares Yessad
 Gemma Ragués
 Gonzalo Marcuzzi Iglesias
 Guerthy Gutiérrez
 Gunda Gottschalk
 Hamja Ahsan
 Houari Bouchenak
 Ida Barbatí
 Maria Eugenia Piola Simioli, Saber Lech-hab el Ghoury i Araceli Muñoz Garcia
 Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil
 Mounir Gouri
 Nora Daoud y Soukaina Sentissi
 Óscar Escudero y la Belenish Moreno-Gil
 Reiko Yamada
 Rosó Cusó
 Séverine Sajous
 Teo Vázquez
 Toni Serra *) Abu Ali
 TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas) + Medialabmx (Leonardo Aranda Brito)

Col·lectiu curatorial format per:

Difraccions (Lluïsa Espigolé i Miquel Vich)
 Flux (Lis Costa i Josep M. Jordana)
 Grup d'estudi (Max Azemar, Martí de la Malla, Berta Esteve, Ada Fontecilla, Carla Lupa, Antonio Ortega i Eloi R. Romeu)
 Jiser i Sabers migrants (Xavier de Luca i Paula Durán)
 Koniclab / ECOSS (Rosa Sánchez i Alain Baumann)
 Mixtur (Oliver Rappoport Bianchi i Oriol Saladrigues Brunet)
 Sàlmon (Néstor García, Andrea Rodrigo, Noe Laviana i Raquel Tomàs)

Procés curatorial acompanyat per:

Enric Puig Punyet



Artistes / Obra exposada:

Alejandra Rocabado Koya / Apthapi

Anna López Luna / Sense títol / Pancartes / Platja del Tarajal / Sindicat

AzkonaTolosa i Rammsy / Concierto geológico

Boris Mercado / Águila Dorada

Camila Opazo Sepúlveda / Memorias coloniales, silencios deliberados y amnesia pública en Barcelona

Daniel de la Barra / Ministerio

Danilo Adriano Marinho / FANTASMAS

Eugenio Tisselli / Tientos de multinaturalismo digital

Fares Yessad / Abstraction

Gemma Ragués / EUROPA (Absent Bodies III)

Gonzalo Marcuzzi Iglesias / Ulises. Buscando un EuroHogar seguro. Ensayo error

Guerthy Gutiérrez / Señor H

Gunda Gottschalk / Journey of thoughts

Hamja Ahsan / Residència artística al Santa Mònica

Houari Bouchenak / Ardor it's you, it's me, it's him

Ida Barbati / Dove finisce la Terra e dove inizia il Mare?

Maria Eugenia Piola Simioli, Saber Lech-hab el Ghoury i Araceli Muñoz Garcia / Mi voz no tiene espacio. De silencios y silenciamentos

Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil / 1492

Mounir Gouri / Ma mer est fragile

Nora Daoud i Soukaina Sentissi / Memorias difusas

Óscar Escudero i la Belenish Moreno-Gil / ÁDYTON

Reiko Yamada / Instruments of Desire

Rosó Cusó / Miracles que no vindran

Séverine Sajous / التراب يجبد والقلب يبرد La terre absorbe et le coeur guérit

Teo Vázquez / Minorías y resistencias: una mirada desde dentro

Toni Serra *) Abu Ali / Entremons (Anit Dikr - Al Barzaj - Trance with the Green Man - Sol de mitjanit - Siete contemplaciones - En el camí de les abelles)

TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas) + Medialabmx (Leonardo Aranda Brito) / No quiero oro, ni quiero plata... lo que quiero es el quinto irreal

ACTIVITATS A LA SALA BAR

Presentem la programació anual de la Sala Bar que inclou:

- Dimarts de vídeo**, a càrrec d'Hamaca, Flux, Panòptic, New Voices New Futures, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, IEFEC, Dones Visuals, OVNI i Col·lectiu 1080.
- Dimecres de so i cos**, a càrrec de L'Afluent, Mixtur, Sàlmon, La Bastida, BCN ImproFest i Taller de Músics.
- Dijous de ràdio i podcasts**, a càrrec dels artistes residents del Santa Mònica.



AUDIOVISUALS

DIMARTS DE VÍDEO

El cicle "Dimarts de vídeo", obre un espai públic per oferir, amb regularitat al llarg de l'any, sessions de vídeo a la Sala Bar.

Programa

17.01.2023 / Andalucía villana

Projecció de *Sé Villana. La Sevilla del diablo* de María Cañas, acompanyada d'una intervenció de Sole Parody, qui abordà temes com la identitat andalusa, les maneres en què és representada i autorepresentada, les migracions o els imaginaris polítics del territori. A càrrec d'Hamaca.

24.01.2023 / Macromassa

Projecció i col·loqui. *Macromassa* és un projecte pioner d'experimentació sonora i musical iniciat a Barcelona el 1976 per Juan Crek i Víctor Nubla. Tots dos són els únics membres permanents des de l'inici del projecte fins a la mort de Nubla el 2020, tot i que al llarg de la seva trajectòria han comptat amb més d'un centenar de col·laboradors, com ara Anton Ignorant, Michel Huygen o Albert Giménez. A càrrec d'Habitual Video Team.

31.01.2023 / DES_REALITAT 2023 - Sis confluències en el temps 1

Projecció. Un estudi format per sis publicacions a Desorg punt Org i sis sessions de

vídeo que tindran lloc a Dimarts de Vídeo al Santa Mònica de Barcelona durant l'any 2023, derivacions de sis eixos conceptuals clau del contingut temàtic de l'Observatori de Vídeo No Identificat entre els anys 1994 i 2020. Sis confluències en el temps forma part de "Lectures d'Arxiu", un projecte en curs a Desorg punt Org. A càrrec d'OVNI.

07.02.2023 / Existir com a record = Existir com a pel·lícula

Projecció. A partir de la projecció comentada de curtsmetratges, peces en procés de desenvolupament i plànols-apunts per a futurs projectes, New Voices New Futures ens convida a submergir-nos a l'arxiu d'aquest col·lectiu, que busca generar una llar creativa per a cineastes afrodescendents. A càrrec del Colectivo New Voices New Futures.

14.02.2023 / Una cosa del amor pero del amor bueno bonito intenso tierno <3

Projecció. *El camí de les abelles* és una peça de Toni Serra / Abu Ali a mig camí entre el llenguatge documental, el poètic i l'assatgístic que retrata l'apicultura tradicional al Marroc. La projecció d'*El camí de les abelles* vingué acompanyada de la presència de ro gotelé, qui a partir del vídeo va llegir alguns fragments del seu llibre *Poemes d'autoajuda*. A càrrec d'HAMACA.

21.02.2023 / Proposta

Projecció. Amb la presència d'Eduard Escoffet. *PROPOSTA* és un festival internacional de poesia dedicat a les pràctiques poètiques contemporànies, sobretot a aquelles més arriscades i frontereres, que va marcar amb profunditat la vida poètica de la ciutat de Barcelona durant els cinc anys de la seva existència (2000-2004). En aquesta sessió vam veure un vídeo amb una selecció de les actuacions de les cinc edicions del festival entre 2000 i 2004. A càrrec d'Habitual Video Team.

28.02.2023 / Traçant utopies queer

Projecció, col·loqui i performance. Projecció de *Tracing Utopia* amb comentari performatiu de l'artista Laia Gimeno. A càrrec de l'Associació Cultural Panòptic en col·laboració amb M|A|C Mataró Art Contemporani.

21.03.2023 / Kònic thtr

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Rosa Sánchez i Alain Baumann. Kònic thtr és una plataforma artística amb base a Barcelona dedicada a la creació contemporània en la confluència d'art i noves tecnologies. La seva activitat es focalitza en l'ús de tecnologia interactiva aplicada a projectes artístics. En aquesta sessió vam veure una selecció de vídeos de les seves actuacions entre 1994 i 2019. A càrrec d'Habitual Video Team.

28.03.2023 / EL MIRALL COLONIAL - Sis confluències en el temps 2

Projecció. . Un estudi format per sis publicacions a Desorg punt Org i sis sessions de vídeo que tindran lloc a Dimarts de Vídeo al Santa Mònica de Barcelona durant l'any 2023, derivacions de sis eixos conceptuals clau del contingut temàtic de l'Observatori de Vídeo No Identificat entre els anys 1994 i 2020. Sis confluències en el temps forma part de "Lectures d'Arxiu", un projecte en curs a Desorg punt Org. A càrrec d'OVNI.

11.04.2023 / Kobra Kuir amb Norma Mor i Selva González

Projecció i performance. Talk show conduït per l'artista travesti Norma Mor sobre la representativitat trans en el context audiovisual, en diàleg amb la cineasta i performer travesti Selva González. A càrrec de Col·lectiu 1080.

18.04.2023 / Snap Bitch Memories

Projecció i col·loqui. *Snap Bitch Memories* és un espai de visualitat col·lectivitzada on connectar amb la dimensió amnèsica del vídeo. Vam conversar amb iki yos piña narváez funes sobre l'arxiu del col·lectiu Snap Bitch, una plataforma col·lectiva que explora noves maneres de registrar l'experiència de cossos prietos-trans-migrants vinculats a l'escena ballroom. A càrrec del Colectivo New Voices New Future.

25.04.2023 / "Hardly working" amb Proyecto UNA

Projecció i col·loqui. *Hardly working* és una peça del col·lectiu austríac Total Refusal, que posa el focus en els personatges que normalment romanen en un segon pla als videojocs: els PNJ (o NPC en les seves sigles en anglès). Són personatges-no-jugadors que habiten el món digital com a extres per tal de crear una aparença de normalitat. Una bugadera, un mosso de quadra, una escombriera i un fuster son observats amb precisió etnogràfica. A càrrec de l'Associació Cultural Panòptic en col·laboració amb M|A|C Mataró Art Contemporani.

02.05.2023 / "Funny games" de Noemi Sjöberg

Projecció. *Funny games* és una sèrie de quatre vídeos en què la directora Noemi Sjöberg reflexiona sobre les violències invisibles que es produeixen en àmbits com la política, el turisme o l'oci i que es reflecteixen en espais públics com les places de toros i els centres comercials. A càrrec de Dones Visuals amb la participació de Noemi Sjöberg.

09.05.2023 / Aliatge. Convergències experimentals des de l'analògic a les IA

Projecció i col·loqui. Vam parlar de la confluència de la tradició amb les noves tecnologies dins l'audiovisual experimental de la mà de les peces que es van projectar i del diàleg que es va establir amb els autors i David Martín Romero, director creatiu i cofundador del col·lectiu Fissura. La projecció, d'uns 30 minuts, viatja per diferents estrats dins el camí entre el super-8, la fotografia, el vídeo analògic, els processos digitals, el material d'apropiació i l'ús de la IA. A càrrec de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

16.05.2023 / Silenci al despertar dels mons

Projecció. Projecció de *Quines flors es porten a una fossa*, d'Elena Gilda, juntament amb una intervenció de Beatriz Regueira. A càrrec d'Hamaca.

23.05.2023 / Josep-Maria Balanyà

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Josep-Maria Balanyà. La carrera del pianista barceloní resident a Brussel·les Josep-Maria Balanyà, amb més de 40 anys de treball a l'escenari i 28 discs enregistrats, l'ha dut des de la música clàssica i el jazz fins a especialitzar-se en la improvisació, l'art acústic experimental i la performance, camps en els quals gaudeix d'un elevat reconeixement internacional. Balanyà és també improvisador, compositor, director d'orquestrades d'improvisació, artista sonor, pintor i fotògraf. A càrrec d'habitual Video Team.

30.06.2023 / Oblit Èxode - Sis confluències en el temps 3

Projecció. Es van projectar les següents peces: *Now i become death, the destroyer of the worlds*, Perro Loco, 8 minuts; *Miratge de somnis*, Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg punt Org, 25 minuts 2012 / 2023; *En torno al mahabharata, conversa amb Jean-Claude Carrière*, Abu Ali, Stefano Casella, Toni Cots, 2012, 18 minuts; *Sembrando sueños*, Elio González, 2011, 6 minuts. A càrrec d'OVNI.

04.07.2023 / "Las heridas de mi casa" de Clàudia Estrada i "Agua y más agua" de Francesca Svampa

Projecció. Claudia Estrada Tarascó ha fet un curtmetratge documental, realitzat amb animació *stop motion* sota càmera, que neix com una gran necessitat de l'autora de dir adeu al passat alhora que s'acomiada de la casa on va viure disset anys. La peça de Francesca María Svampa també gira al voltant de la memòria. La pel·lícula crea un collage de microrecords personals i, a la vegada, comuns amb molts joves a Barcelona a finals del 2000. A càrrec de Dones Visuals.

11.07.2023 / Barcelona és diferent?

Projecció de Kikol Grau, juntament amb una intervenció d'Alvie. És un treball documental que retrata l'altra cara de la música alternativa d'inicis del 2000 a Barcelona. Les ocurrencies de cada intèrpret davant de la càmera es van integrant com a manifest d'un moviment que, malgrat la precarietat estructural, tira endavant. A càrrec d'Hamaca. *Barcelona és diferent?*

18.07.2023 / Il Gran Teatro Amaro

Projecció i col·loqui amb la presència de Gat. Il Gran Teatro Amaro és un grup musical que es va fundar el 1990 de la mà de Roberta Possamai, François-Régis Cambuzat i Robert van der Tol. Al cap de cinc anys s'hi va incorporar Gat, músic català i director del segell discogràfic G3G records. A càrrec d'Habitual Video Team.

25.07.2023 / Oblit Èxode - Sis confluències en el temps 4

Projecció. Les peces van ser les següents: *Oblit 2023*, *From Beirut to those who love us*, *Cryng sun*, *Maidan Nezalezhnosti 2013* i *Last Night Dikr*.

05.09.2023 / Rroser Present i Florencia Aliberti, un viatge de contrastos a través de les seves obres

Projecció. Rroser Present i Florencia Aliberti reflexionen sobre cinema i el cel·luloide a través de les seves peces en aquesta sessió doble. A càrrec d'OVNI.

12.09.2023 / TRANS* JOY

Projecció d'*Escenario doble* de Virginia Villaplana, juntament amb la intervenció d'Orne Cabrita. A càrrec d'Hamaca.

19.09.2023 / Flux Summa: Jakob Draminsky Højmark

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Jakob Draminsky Højmark, músic i compositor danès (Copenhagen, 1959) amb especial interès per la música escènica, electroacústica, música concreta, intermèdia, improvisació i microafinació. A càrrec d'Habitual Video Team.

26.09.2023 / La mecànica de los fluidos

Projecció de l'assaig documental *La mecánica de los fluidos*, de Gala Hernández López, amb la presència de la directora. A càrrec de l'Associació Cultural Panòptic.

03.10.2023 / "otros boulevard du temple" de Beatriz Ortíz Mariño

Projecció i xerrada que va comptar amb la presència de Beatriz Ortíz Mariño, que va reflexionar sobre la idea de la permanència. A càrrec de Dones Visuals.

10.10.2023 / Caucus: activacions per a una imaginació política per venir

Projecció de *Caucus Fuengirola* d'Agustín Parejo School, juntament a la intervenció de Claudia Delso Carreira. *Caucus Fuengirola* és la documentació d'una acció col·lectiva realitzada a Fuengirola el 4 de gener de 1986 pel grup d'activisme artístic malagueny Agustín Parejo School: va consistir en la paròdia d'una campanya electoral buida de tota referència i identitat política alguna. A càrrec d'Hamaca.

17.10.2023 / FLUX SUMMA: Anton Ignorant

Projecció i col·loqui amb la presència de Juan Crek, Anki Toner i Gat. La sessió va estar dedicada a Anton Ignorant (1957-2019), músic, performer i artista multidisciplinari, que va ser un dels principals agitadors culturals de l'avantguarda musical de Barcelona als anys 80 i 90. Es va veure un vídeo amb una selecció de les seves actuacions entre els anys 1990 i 2004. A càrrec d'Habitual Video Team.

24.10.2023 / In limbo: caient i volant - Sis confluències en el temps 5

Projecció de les següents peces audiovisuals, tres capítols videogràfics sobre el ser en estat de flotació: *Le jour a vaincu la nuit*, de Jean-Gabriel Périot, 28', 2013; *Perpetual* de Basik Kubasik, 7', 2023; i *Nova Express*, de Perro Loco, 14', 2014. A càrrec de Desorg punt org – Observatori de Video no Identificat.

31.10.2023 / Agrilogistics

Projecció d'*Agrilogistics*, de Gerard Ortín | 2022 | Regne Unit, Espanya | 21 min. I col·loqui posterior. A càrrec de l'Associació Cultural Panòptic. En col·laboració amb el Gremi de Digitalització.

07.11.2023 / “LITOST” de Mar Clapés

Projecció. L'artista va explicar el procés creatiu de “LITOST”. A càrrec de Dones Visuals.

21.11.2023 / FLUX SUMMA: Pierre Bastien

Projecció i col·loqui. Amb la presència de Pierre Bastien, músic, compositor i constructor d'instruments musicals experimentals. En aquesta sessió vam veure un vídeo amb una selecció de les seves actuacions entre els anys 1999 i 2017. A càrrec d'Habitual Video Team.

28.11.2023 / És una imatge un arxiu? Filipa César i Jean Rouch: de *La pyramide humaine* a *The four chambered heart*

Projecció i debat. Amb la presència de Filipa César. *The four chambered heart* és la pel·lícula resultant de la invitació de Filipa César a la residència artística del Centre Israelità Art Digital d'Holon l'any 2007. Partint del film de Jean Rouch *La pyramide humaine* (1959), la proposta de César mostra les reaccions dels estudiants de diferents escoles de cinema a la pel·lícula del cineasta francès. El conflicte de Palestina i Israel, la mirada colonitzadora i el paper de la mateixa cineasta acaben articulant una reflexió profunda sobre el lloc del cinema en la realitat política contemporània. A càrrec de Col·lectiu 1080.

12.12.2023 / Una ona majestuosa que arrassa

Projecció d'*1 ola Majestic en mi balconee* de tacoderaya, juntament amb una intervenció de Marta Echaves. A càrrec d'Hamaca.

19.12.2023 / Intimitat versus Media - Sis confluències en el temps 6

Projecció. Cinc experiments videogràfics originals de l'era analògica dels anys 90, s'entrellacen amb un passatge de vídeo que interpreta diversos contextos mediàtics contemporanis específics. Peces de Steve Reinke, Toni Serra, Joan Leandre i Kubasik Basik. A càrrec de Desorg punt org – Observatori de Video no Identificat.

MÚSICA I DANSA

DIMECRES DE SO I COS

El cicle “Dimecres de so i cos”, obre un espai públic per oferir, amb regularitat al llarg de l’any, sessions de música i dansa a la Sala Bar.

Programa

18.01.2023 / d.e.a.f.

Perfomance. Amb la participació de Mar Sala Romagosa - flauta travessera / piccolo / paetzold / text / soundscape. Mar Sala Romagosa és una flautista d'avantguarda que s'allunya de la tradició explorant la seva veu a través dels tubs. L'experiència es crea durant la representació implicant el cos com a iniciador i acabador del procés escultòric.

01.02.2023 / Cybernetics

Perfomance. Amb la col·laboració d'Akyute, duo artístic impulsat per Natalia Gima i Magdalena Hart. *Moviment* és el començament d'una nova recerca al costat de la intèrpret Nona Siepmann, en la qual juntes exploren les formes en què la interacció digital pot influir en el nostre llenguatge corporal

08.02.2023 / Consideracions sobre l'inevitable ressonar

Concert. Concert en format de conferència sònica de Xavi Lloses. Partint d'una sèrie de collages de locucions extretes de documentals, ràdios, telenotícies i pel·lícules, es construeix un fil argumental al voltant de les diferents repercussions tangibles i intangibles de la vibració sonora i la música.

15.02.2023 / En escena: Acció sorollosa

Perfomance. Es tracta d'una performance multimèdia, coreografiada, per a ser interpretada en viu durant la qual l'artista manipula artefactes electrònics de baix cost per a produir so sorollós mentre exagera el seu cos amb objectes quotidians.. Amb la participació d'Osvaldo Cibils, artista sonor i performer.

22.02.2023 / Carme Torrent. Una altra temptativa de “Moure’s sobre res”

Dansa i perfomance. A través de la dansa, Carme Torrent proposa posar en joc, reencantar els materials de transició entre els cossos, entre els moviments, entre les imatges. Una manera d'atendre a la cura d'allò que no pot ser capitalitzat.

01.03.2023 / Dicotomies. Contrastos. Moviment sonor i cos

Concert. Amb la participació de Núria Lanau. Una peça que fusiona disseny sonor i música experimental i desconstruïda, composta a través d'un procés de creació guiat per la intuïció.

15.03.2023 / Pol & Teis

Perfomance. El ballarí català Pol Jiménez i el guitarrista danès Teis Semey s'ajunten un sol dia i per primera vegada per crear de zero un espectacle que neix de la interacció dels dos talents. La improvisació, la connexió artística i l'experimentació serveixen de punt de partida d'aquesta performance única i efímera.

12.04.2023 / Trombonia & Sandra Artigas: acció-reacció

Concert i dansa. Trombonia & Sandra Artigas és una proposta envers la cerca de la llibertat, el respecte i l'escolta de l'altre. Pactar un punt de partida, deixar-se portar i fer

salt al buit musical i físic al més pur estil d'Evan Parker, Philip Glass, Derek Bailey i tants d'altres.

19.04.2023 / Instal·lació per a la sublimació d'un cos

Concert, dansa, instal·lació i performance. Instal·lació sonora a partir de diversos elements, suports i blocs de gel, activats i microfons que generen la base sonora sobre la qual es treballa una acció de improvisació lliure a partir del disseny de moviment, a càrrec de l'Oskar Luko i del disseny d'espai sonor, a càrrec de l'Arnau Musach.

03.05.2023 / Jaume Clotet: sessió d'escolta d'ALUSINASONS

Concert i performance. ALUSINASONS és un concert-espectacle d'acció que exposa un conjunt de deliris introspectius relacionats amb el món de la festa i l'alcohol.

10.05.2023 / Marc Egea, solo acústic: a la viola de roda i més enllà

Concert. Ffv. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant Marc Egea. Un repertori en què es van escoltar cançons tradicionals reelaborades i composicions pròpies.

17.05.2023 / Miranda Fernández & Marina Paje

Performance. Miranda Fernández i Marina Paje s'uneixen per crear una un duo tendre i entremaliat a parts iguals. Un viatge entre la melodia flamenca i el ball contemporani. El seu repertori inclou composicions pròpies de la Miranda. La performance adquireix un to clàssic i esbojarrat per parts iguals.

24.05.2023 / "No hay acto creativo" de Norberto Llopis Segarra

Performance. Es tracta d'una una conferència-performance. En ella, al fil de diversos materials d'arxiu dels seus treballs anteriors, i a través d'accions, frases, de l'ús d'objectes i discursos, Norberto Llopis Segarra intenta caracteritzar la pràctica artística des de la noció d'*Operació*, no ja des de la noció d'*Acció*, operació duta a terme per un o múltiples operadors, sinó per un o diversos actors.

07.06.2023 / DA ROCHA UM (hybrid set)

Concert. L'artista performa un set híbrid entre peces de creació pròpia, composicions inèdites i fragments inacabats juntament amb peces d'artistes contemporànies en una mescla fraccionada.

21.06.2023 / Nuno Rebelo + Constanza Brnčić presenten "¡Si se diera un cuerpo al bullicio!"

Concert, dansa i performance. Col·laboració artística: Beatriz González Magadán. La peça explora la relació entre moviment i producció de so, treballant a partir del desenvolupament d'estructures. Aquestes generen diverses composicions que fluctuen entre allò atzarós i allò necessari. Els intèrprets utilitzen diversos objectes i instruments que, amplificats, van produint un espai sonor i, a l'hora, fan aparèixer imatges i accions.

28.06.2023 / Ángel Faraldo: Taula i Objectes

Concert. *Taula i Objectes* és una sèrie de treballs que utilitzen processos de retroalimentació per a explorar les propietats sonores d'objectes i materials quotidians (com ara caixes de cartró, pots o copes).

05.07.2023 / "Respiro y luego existo" per La Niña Jacarandá

Sessió mediatativa. A càrrec de Isamit Morales aka La Niña Jacarandá. És una sessió immersiva on la selecció sonora/musical busca construir atmosferes que propicien una

escolta meditativa, amb la finalitat d'entrar en contacte directe amb l'estat del propi cos.

12.07.2023 / L'ona que sona

Concert i dansa. Amb la participació de Sònia Sánchez i Naná Rovira. Improvisació lliure on el cos i el so es relacionen a temps real amb l'espai oferint una proposta *site-specific* que juga amb l'escolta activa de l'espectador.

19.07.2023 / Shanshui Pixel Scenes: poesia digital i estètica de videojocs retro de Paloma Chen

Perfomance. Paloma Chen va presentar un poemari digital i una aplicació de fons de pantalla per a mòbils amb escenes dinàmiques en píxel art inspirades en elements de la cultura tradicional i moderna de la Xina.

06.09.2023 / Secrets profunds

Experiència immersiva en el creuament entre l'exploració sonora, el moviment i la introspecció sensorial. Verushka i Micaela presenten una sessió meditativa i d'escolta activa, on la música envoltant i les guies suaus et transportaran a nous estats de consciència.

13.09.2023 / L'acordió, poesia del gest

Concert. Olga Morral presenta un concert que s'endinsa en la profunditat de l'acordió, i n'emfatitza la seva gestualitat orgànica tan característica amb la interpretació d'obres que penetren fins a l'origen del so, tot explorant-ne els seus límits.

20.09.2023 / A noise at the level of a jet engine

Col·loqui i lectures. Amb Juf (Beatriz Ortega Botas i Leto Ybarra). Aquesta xerrada proposa un recorregut personal per la relació que es fa entre l'amor, la por, la teatralitat i els mecanismes d'amplificació i de silenci. Es va fer a partir del treball de poetes contemporànies i poesia d'arxiu, així com d'artistes i estudiosos com Amalle Dublon, Justin Allen o Judy Grahn.

27.09.2023 / bRavA. RavE de TorA

Concert i performance. Amb Arantza Labuena i Marina Tomàs Amado. És un joc improvisat, un *site-específic*, l'escolta de l'espai i les seves circumstàncies.

04.10.2023 / Fer oïble l'audible

Perfomance. Amb la participació de Violeta Mayoral en col·laboració amb Èlia Bagó.

11.10.2023 / Aquàtica, esdeveniment sonor de Bosch & Simons (ES/NL)

Concert i performance. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant a Peter Bosch, i l'acció de Adelaide Maresca, que va consistir en una interpretació al voltant de la instal·lació *Aquàtica*: aigua, so i moviments a l'espai. *Aquàtica*, una sèrie d'hidròfons introduïts en garrafes plenes d'aigua, registren els sons que produeixen unes bombolles d'aire en el seu interior. Les diferents fonts de so i una pressió d'aire relativament baixa donen com a resultat no sols una varietat de sons aquàtics, sinó també una gruixuda capa de drons que gairebé sona com a música electrònica. Es barregen aquests sons manualment en un concert d'uns 20 minuts. Després del concert, el públic va poder acostar-se a la instal·lació i escoltar els sons de prop.

18.10.2023 / Andrés Corchero & Liba Villavecchia

Dansa i performance. Ambdós artistes van compartir esdeveniments i projectes. Van donar curs a la improvisació i a la codificació de la fusió entre la dansa i la música,

tants dins de la Compañía de Danza Andrés Corchero com dins del Tríu Local de Liba Villavecchia. Junts van fundar l'influent col·lectiu de Música i Danza Improvisadas IBA. Pel seu retrobament després de diversos anys sense col·laborar han abraçat el format de duo.

25.10.2023 / Rara avis (un solo d'Andrés Corchero)

Dansa i col·loqui amb Andrés Corchero.

02.11.2023 / Concierto geológico

Perfomance. Amb AzkonaTolosa i Rammsy. A càrrec de FLUX festival (Habitual Video Team). Activitat a l'Àgora (espais expositius).

08.11.2023 / Cdlight

Concert. Cdlight va presentar una sessió de paisatges sonora introspectius.

22.11.2023 / Hamja Ahsan: The People's Chicken

Degustació i col·loqui. Coincidint amb la seva estada a Barcelona, convidat pel Festival Sàlmon per realitzar una residència al Santa Mònica, l'artista, escriptor, curador i activista Hamja Ahsan ens proposa una conversa i degustació de pollastre fregit entorn del seu projecte Chicken Contemporary. Ahsan parteix de la utilització política i les acusacions islamòfobas que reben a Gran Bretanya el tipus de locals populars de menjar ràpid que serveixen plats com el pollastre fregit, per a apropiar-se dels seus discursos d'odi i exercir una crítica a través de la sobreidentificació i l'humor.

30.11.2023 / EUROPA / Gemma Ragués

Perfomance i col·loqui. EUROPA és un film-performance que parteix de la idea que Europa no existeix, idíl·licament. Europa no és, però té la idea de ser. Europa és un procés de reconstrucció i deconstrucció cíclic. Perfomer: Gemma Ragués. Col·laboració: Difraccions.

13.12.2023 / JOMA: Lluna sonora

Concert i projecció. *Lluna Sonora* és un projecte plàstic sonor, continuador d'experiències anteriors d'improvisació musical amb dibuix en directe. L'artista Joma pinta, percutint amb les mans, sobre un goliart de bateria amb aigua i pigment, totalment integrat al grup musical. El resultat és recollit per una càmera situada a l'interior del goliart i projectat com una gran esfera en una de les parets de la sala. Amb la participació de Miquel Jordà entrevistant a Joma.

20.12.2023 / Corpografies inclassificables

Dansa i col·loqui. La creació d'aquesta performance col·lectiva sorgeix del procés realitzat pels participants del Laboratori "Corpografies inclassificables" a càrrec de Zoe Balasch. A càrrec de: Ivan Bercedo, Anna Cabal, Sigríid Kollmannsperger Hernauz, Júlia Martínez, Helena Minguet, Marika Nava, Foteini Konstantina Nikolaidou, Guillem Rodri, Lulu Sauch Rius, Berta Solé Rosell, Marta Trepas, Limber A. Vivas i @poetabarcelona. A càrrec del grup d'artistes del Laboratori "Corpografies inclassificables". Procés creatiu acompanyat per Zoe Balasch.

AUDIOVISUALS DIJOURS DE RÀDIO I PODCASTS

El cicle “Dijours de ràdio i podcasts”, obre un espai públic per oferir, amb regularitat al llarg de l’any, sessions de ràdio i podcasts a la Sala Bar organitzades pels artistes residents del Santa Mònica, Gabriela Wiener i Matías Rossi.

Programa

12.01.2023 / Observacions Situated: temptatives d'esgotar un lloc ramblera A partir de l'experiment fet per Georges Perec el 1974, publicat com *Temptatives d'esgotar un lloc parisenc*, el Gremi d'Espais proposa una temptativa d'esgotar un lloc ramblera. A partir de situar la gravació del pòdcast a l'Espai Mòniques i utilitzar-lo a manera de cabina radiofònica i d'aparador a les Rambles, es va activar l'acció d'una observació situada conduïda per Anna Solanilla i Pedro Bennaton.

19.01.2023 / Tebeos tacats amb kimchi

Aprofitant l'exposició *Utopia Rambles*, i a la intersecció entre creació i autogestió, vam parlar de còmics, fanzines, autoedició i de processos comunitaris i alimentació, per filar la relació entre aquests àmbits i investigar sobre els processos creatius que s'hi associen i com el menjar pot fer de catalitzador. Ho vam fer mentre fermentarem un kimchi comunitari amb les participants deixant rastres en forma de taques i olors. Episodi a càrrec del Gremi de Gastronomia. Amb la col·laboració de Marta Solans, membre de Cuchara, i Marc Charles, editor i crític de còmics.

26.01.2023 / Tantes nits sense dormir. Capítol 1

En aquest primer capítol de *Tantes nits sense dormir* vam abordar la qüestió de la manca de son i de la seva relació amb el rendiment i la mercantilització de la vida d'una manera constel·lativa, a partir de referències teòriques i socioeconòmiques, de fets històrics i d'anècdotes. Episodi a càrrec d'Alexandra Laudo.

02.02.2023 / La Rambla en acció. Artistes de l'espai públic, patrimoni immaterial

La Rambla és la gent que la passeja, la gent que la mou i que la converteix en el seu escenari. Per això conversem amb Clive Booth sobre els personatges i les accions artístiques que han transitat la Rambla, com ell mateix des que l'any 1979 va arribar a Barcelona. També podem sentir el testimoni de l'artista navarrès Abel Azcona, que va triar La Rambla per a algunes de les seves accions més radicals, i tocar temes com l'ús de l'espai públic, el turisme, l'economia i el patrimoni intemporal. Episodi a càrrec de Bàrbara Raubert. Amb la col·laboració de Clive Booth.

09.02.2023 / Utopia i liminalitat

El risc més gran de la utopia és la seva realització plena com a sistema estable. Convertida en ordre, la utopia pot esdevenir un límit en sí mateixa. Solament mitjançant la revolució permanent, convertit en un estadi de transició perpètua, l'ideal utòpic pot sobreviure a les seves pròpies contradiccions. La liminalitat, entesa com a concentració de múltiples possibilitats latents, es revela, per tant, com l'estadi utòpic idoni. Episodi a càrrec d'Oriol Rossell.

23.02.2023 / Tantes nits sense dormir. Capítol 2

En aquest segon capítol de *Tantes nits sense dormir* comentem algunes d'aquestes peces, i comptem també amb el testimoni d'algunes artistes que en la seva pràctica

han abordat aquestes qüestions. Episodi a càrrec d'Alexandra Laudo. Amb la participació de Raquel Coll Juncosa i Mario Santamaría.

02.03.2023 / Imaginació i percepció computacional

El Gremi de Digitalització del Santa Mònica s'interessa per les preguntes que aquesta nova tecnologia obre en el camp de l'art, i per parlar-ne es va convidar a les filòsofes Alejandra López Gabrielidis i Toni Navarro, amb qui es es va discutir sobre la imaginació de les màquines i la datificació dels cossos. El programa de ràdio va coincidir amb l'activació d'un mosaic virtual a través de Twitch, un collage col·laboratiu en temps real inspirat per *Utopia Rambles*.

09.03.2023 / TRAMA

En els episodis de podcast de TRAMA es busca cristal·litzar en paraules el que explorem a través d'encarnar diverses pràctiques artístiques i pensar a través del crear alguna cosa juntes. En el capítol anterior vam abordar el tema de com decidim brodar una gran tela blanca, com va néixer la imatge d'una sirena i de quina forma aquesta imatge ens va fer parlar de cures, feminisme i salut mental. També, amb la psicòloga Dina Agra com a convidada, vam conversar sobre els gestos simbòlics associats al teixit i a la paraula. Episodi a càrrec del Gremi de Participació amb la participació de la psicòloga Diana Agra i les participants de TRAMA.

16.03.2023 / Tantes nits sense dormir. Capítol 3

En aquest tercer capítol de *Tantes nits sense dormir* hem convidat al programa tres creadors, Roger Bernat, Irena Visa i Pau Masaló, que han desenvolupat recentment propostes escèniques que aborden el tema de la son i del descans, així com les relacions entre el cansament i el treball, i que reivindiquen dormir com un possible acte de resistència i de contestació a les demandes del món laboral i del capital. Irena Visa i Pau Masaló ens parlen de *Ciutat dormitori*, i Roger Bernat de la seva *Dormifestació*. Episodi a càrrec d'Alexandra Laudo. Amb la col·laboració de Neus Masdú.

23.03.2023 / Sojornar les Rambles

En aquesta hora de radio vam donar veu a l'alumnat de l'Escola Drassanes, amb qui hem estat treballant per l'exposició d'*Utopia Rambles*, disparant possibles rambles, usos d'aquesta i maneres d'habitar aquest espai que cada dia transiten per anar a l'Escola. Episodi a càrrec del Gremi d'Educació.

30.03.2023 / Tendrás que hacerlo de cualquier manera

Podcast de spoken word i improvisació vocal que mostra, i expandeix, els resultats del taller Tendrás que hacerlo de cualquier manera. Episodi a càrrec del Gremi de Comunicació amb la col·laboració de Pilar Talavera.

20.04.2023 / Contraimaginari (Postpandèmics) i les catàstrofes neoliberals

Contraimaginari Postpandèmics conversant amb les activistes, pensadores, periodistes i investigadores Úrsula Santa Cruz (Perú), Consuelo Infante (Xile), Salma Amazian (Marroc) i Nancy Guzmán (Xile), al voltant de la maquinària capitalista que es mou després de la idea de les "catàstrofes naturals". També es va parlar sobre la situació actual del Perú, sota un règim de violència estatal sense resolució.

04.05.2023 / Cicle "Perdre el temps per guanyar espai": sobre les derives d'ahir

A partir de situar la gravació del podcast a l'Espai Mòniques i utilitzar-lo a manera de cabina radiofònica i d'aparador a les Rambles, es va activar l'acció d'una memòria sobre les activitats del cicle *Perdre el temps per guanyar espai*, una col·laboració dels Gremis d'Espais, Comunicació i Participació, situada i conduïda per Anna Solanilla,

Irena Visa, Diana Rangel i Pedro Bennaton.

18.05.2023 / Una màquina que afirma l'atzar

Una màquina que afirma l'atzar és un experiment de construcció de peces improvisades a partir de la repetició de sorolls i el collage literari. Aquesta màquina combina literatura, sorolls, treball mecànic-musical amb pedals des de les arts visuals i la música experimental. De forma simultània inputs textuais i imatges s'utilitzen com a partitura d'un paisatge sonor i apareix una performance-recital que fa servir l'atzar com a mitjà i destí. Episodi a càrrec del Gremi de Comunicació. Amb la participació de Laura Paz Muñoz.

25.05.2023 / Soroll(s)

Episodi a càrrec d'Oriol Rossell.

01.06.2023 / TRAMA: El final de l'inici

En aquest episodi celebrem que fem un any treballant plegades, reemprenem l'experiència amb les integrants que ens acompanyen des de l'inici, i fem una reflexió i valoració de la l'experiència. Episodi a càrrec del Gremi de Participació. Amb la participació de la psicòloga Dina Agra i les participants de TRAMA.

08.06.2023 / Animisme del re-flux

Conversa i sessió experimental sonora a partir dels materials recol·lectats del procés Sonificació-animisme Humana|Maquina|Salmorra amb Oscar Martín (Noish), enregistraments de les activacions de La cuina ambulant i sorolls estomacals en directe. Episodi a càrrec del Gremi de Gastronomia.

15.06.2023 / Imatges del cos

Vam xerrar amb diferents ballarins i coreògrafs sobre les imatges en que s'han inspirat per a les seves creacions i també sobre aquelles imatges que queden al seu cos de totes les coreografies que han passat per dins seu. Episodi a càrrec de Bàrbara Raubert. Amb la participació de Inés Boza, Cuqui Jerez i Adrián Vega.

29.06.2023 / Error de lectura II

Error de Lectura és un programa on la locutora Antònia Folguera s'enfronta a una sèrie de reptes d'improvisació en directe que tenen tots els números per sortir malament amb un objectiu: encertar-la gaudint, fent ràdio en viu.

06.07.2023 / Deaprendre a mirar

La sessió planteja quines estratègies podem adoptar per desaprendre a mirar en un món saturat d'imatges. A càrrec del Gremi de Digitalització. Amb la participació de Bani Brusadin.

13.07.2023 / Digestió, passeig i migdiada

El Gremi de Gastronomia s'asseu a la taula en el capítol final del podcast per digerir el mastegat i fermentat a la temporada com a residents del Santa Mònica.

20.07.2023 / Observacions Situades: pensar a peu de carrer

El Gremi d'Espais, amb Manuel Delgado, partint de la idea de la saturació d'imatges que vivim actualment, proposa parlar de les etnografies resultants de les Observacions Situades realitzades pel gremi durant la seva residència celebrada des de setembre de 2022 fins a juliol 2023 al Santa Mònica.

Santa Piel

És un podcast de Gabriela Wiener per a Santa Mònica Ràdio, en el marc de les exposicions *Anti-Futurisme Cimarrón* i *La possibilitat de no haver sigut* (12.10.23 - 31.01.24). Una denúncia divertida contra el racisme diari en l'art i en la vida.

Quatre episodis disponibles en línia a través de la XRCB i IVOOX.

Santa piel #1 – Venecia sin mí

Santa piel #2 – Un gonzo en el Museo de América de Madrid

Santa piel #3 – Travesti, no trans

Santa piel #4 – El marrón de la Academia marrón

Podcast de Santa Mònica Ràdio

A càrrec de: Gabriela Wiener i Matías Rossi

ACTIVITATS RELACIONADES AMB LES EXPOSICIONS

Exposició *Utopia Rambles*

Tela Des-bordada

Cosim una gran tela col·lectiva en la Rambla

Instal·lació i taller

28.03 – 18.05.2023 / 11h -14h i 16h – 20h en sessions alternes

Espai expositius i exterior del Santa Mònica



Tela Des-bordada és la construcció d'un antimonument en forma d'un manifest col·lectiu tèxtil que ajunta veus de les comunitats que habiten l'espai de les Rambles i voltants per revisar les narratives històriques i recuperar la potència de teixir altres històries. Els visitants de l'exposició també poden cosir, brodar i deixar la seva contribució.

Activitat impulsada per: artistes d'*Utopia Rambles*

Amb la col·laboració de: Formació i Treball

Laboratori de carrer

Laboratori i acció

30.03 – 18.05.2023 / 16h – 18h

Exterior del Santa Mònica



El laboratori de carrer va tenir lloc tots els dijous durant tota l'exposició (excepte l'11 de maig) i va ser un espai d'experimentació amb accions urbanístiques obert a totes les persones interessades en la performance i les intervencions urbanes. Les trobades es van dividir en dues dinàmiques, primer d'organització, planificació, recollida d'idees i després, a les 17h, es va fer una acció a les Rambles.

A càrrec del: grup Accions performàtiques d'*Utopia Rambles*

Activitat impulsada per: Cecília Vieira Tárraga, Élise Moreau, Lautaro Reyes Sáez, Luana Raiter, Lucía Piedra Galarraga, Montse Amat, Morena Bellini, Oscar Abril Ascaso i Rafael Frazão

Aquesta no és una activitat telepàtica

Performance

05.04.2023 / 21h – 22.30h

Les Rambles



Una acció participativa que recull les intencions sonores de l'escolta atenta i gairebé amb els ulls tancats. Aquesta és una activitat presencial relacionada amb les energies que es passen pel nostre voltant, entenent que quan són immaterials i no visibles, el missatge ens passa i l'entendem com d'una manera autònoma i sense concreció verbal ni d'imatges.

En col·laboració amb: grup Accions performàtiques d'*Utopia Rambles*

King-ing the drag- drag-ing the king

Conferència performàtica

19.04.2023 / 18h – 20h

Espais expositius



Per primera vegada a Barcelona ens va visitar Bridge Markland, virtuos del joc de rols i la transformació i pioner del drag i la performance de gènere. És una artista que travessa fronteres entre la dansa, el teatre, el drag i la performance de gènere, el cabaret i el teatre de marionetes.

A càrrec de: Ken Pollet
Amb la participació de: Bridge Markland
Activitat impulsada per: *Utopia Rambles*

Els escriptors

Performance

23.04, 30.04, 07.05, 14.05 i 21.05.23 / 16h – 20h

Exterior del Santa Mònica (Sant Jordi) i La Virreina Centre de la Imatge



Els escriptors és una performance realitzada a les Rambles i oberta al públic, una acció que reivindica la vessant més poètica i creativa d'un ofici ja desaparegut. Durant cinc dies, diversos participants de l'exposició *Utopia Rambles* van exercir d'escriptors per als transeünts que ho desitjaven.

Amb la participació de: Cecilia Vieira, Enrique Baeza, Marla Jacarilla, Jordi Vizcaíno i Ortésia Cabrera

Activitat impulsada per: *Utopia Rambles*

Taller de tecnologies dels cartells

Taller

15.04.2023 / 10h – 12h

Espais expositius



En aquest taller aprenem algunes tecnologies analògiques desenvolupades per l'artista Clive Booth per a la creació dels seus cartells. A més ens convida a jugar amb les possibilitats del que ell anomena "comunicació directa".

Clive és un poeta, activista, anticapitalista i devot del bricolatge. Personatge conegut pels carrers de Barcelona, Clive Booth porta molts anys protestant contra la indústria

turística cada vegada més invasiva a la ciutat.

A càrrec de: Clive Booth

Amb la participació dels: artistes de l'exposició *Utopia Rambles*

Podcast Utopia Rambles

Ràdio

Dijous entre 12.04 – 31.05 / 18.30h – 19.10h

Ràdio Rambles (Rambla de Sant Josep, 114)



Utopia Rambles, l'assemblea d'artistes que ara mateix exposa al Santa Mònica, obre les portes al seu procés creatiu amb un programa de ràdio de sis episodis en directe des del quiosc de Ràdio Rambles.

El programa va comptar amb la participació de les persones implicades a *Utopia Rambles* així com de convidades especials que, entenent la ràdio com un mitjà d'experimentació més, van explicar tot el que està succeïnt a *Utopia Rambles*.

A càrrec de: Iris Verge, Carlos Clemente i Ortésia Cabrera

Activitat impulsada per: Utopia Rambles

En col·laboració amb: Ràdio Rambles i Santa Mònica Ràdio

Auques i teatre públic

Performance

15.04.2023 / 15h – 17h

Exterior del Santa Mònica



El poeta, activista i intèrpret Clive Booth, personatge conegut pels carrers de Barcelona, porta molts anys protestant contra el turisme massiu, cada vegada més invasiu a la ciutat. Aquest cop va fer una acció col·lectiva a les Rambles acompanyat dels i les participants del Taller de tecnologies de cartells.

A càrrec de: Clive Booth

Amb la participació dels: artistes de l'exposició *Utopia Rambles*

Dispositiu de Reformativització de Canaletes

Debat i performance

16.04 – 21.05.2023 / 12h – 13h

Les Rambles (Font de Canaletes)



Dispositiu de Reformativització de Canaletes núm. 1 és un intent de recuperació de les rotllanes de debat ciutadà que, durant anys, ocuparen, de manera espontània, Canaletes. Amb aquest propòsit, *Dispositiu de Reformativització de Canaletes* núm. 1 convoca la ciutadania a participar d'una rotllana de debat setmanal a Canaletes per debatre estratègies per a la recuperació de les rotllanes de debat a Canaletes.

Cada diumenge d'abril i maig a les 12h, punt de trobada a la Font de Canaletes. Aquest diumenge 16 d'abril en Xavier Theros, el cronista barceloní, ens va parlar de la història de les Rambles com a lloc de tertúlia i de debat popular a cafès, bars i al carrer.

A càrrec dels: artistes de l'exposició *Utopia Rambles*

Amb la participació de: Xavier Theros

La scandalosa forza

Performar arxius queer

Taller

03 – 04.05.2023

Espais expositius i exterior del Santa Mònica



El laboratori va ser un espai de diàleg sobre la història *queer* de l'entorn de les Rambles (d'ahir, avui i demà) i d'experimentació performativa sobre fotografies del Cal Sagristà, bar icònic dels anys 30 localitzat al carrer del Cid. El laboratori va ser facilitat per André Felipe i altres artistes del col·lectiu Utopia Rambles i està destinat a persones amb o sense experiència en performance. A manera de finalització, els interessats van poder participar d'una obertura pública del laboratori que es va fer al davant a la façana on es trobava el bar Cal Sagristà, vinculada a l'activitat *La forza scandalosa dei Crápula*.

A càrrec dels: artistes de l'exposició *Utopia Rambles*
Amb la participació de: André Felipe

La forza scandalosa dei Crapula
Contratour crápula pel Xino
Visita guiada
04.05.2023 / 20h – 23h
El Raval



Guiades en alegre i sorollosa processó per Lady Braga i algunes de les carolines més desvergonyides del Xino, pels intrèpids i sempre combatius carrers del Raval, per celebrar les nostres predecessores: putes, lliures i boges, dissidents sexuals i asocials; cridar el nostre cansament de la violència policial i institucional, reclamar el nostre lloc en les esquerdes i marges de l'ordre social, prenent els carrers, les places i cantonades fosques per travessar-les amb alegria i insolència.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*
A càrrec de: Crapulismo Ilustrado
Amb la participació de: Lady Braga, Ken Pollet, Miss Ex, Jordi Flecós, ECM, 80% Baúl i Muerte a la Norma

Ruta espectral de l'aigua
Recorregut
11.05.2023 / 17h – 19h
Exterior del Santa Mònica



Recorregut per l'extensa geografia que conformen les aigües en el territori de les Rambles. Entre la muntanya de Montjuïc i el turó del Mont Tàber es localitza una zona privilegiada del Pla de Barcelona, on van tenir lloc els primers assentaments humans. Es va visitar: Sant Pau del Camp, el Liceu, la font de la Boqueria, l'Hotel Orient, l'estació de metro Ferran, torre Colón, etc. “La ruta espectral de l'aigua” forma part de la recerca *Serps d'aigua. Les rieres ocultes de Barcelona*.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*
A càrrec de: Elvira Pujol Masip
Amb la participació de: comunitats i habitants de les Rambles

Espais de diàleg. Habitar les Rambles
Taula rodona
17.06.2023 / 18h
Espais expositius



Aquesta taula rodona té com a propòsit fomentar la reconstrucció convivencial pròpia d'un espai de diàleg. Per retrobar-se, per debatre qüestions urbanístiques, socials, personals i imaginar possibles solucions de manera col·lectiva.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*
En col·laboració amb: Teresa Picazo, Roca en moviment; Martí Cusó, Resistim al Gòtic; Francesca, veïna de la Rambla Sindillar; Carmen, veïna de la Rambla SOS Ramblas; i Itziar González

Festival principal
Teatre comunitari a les Rambles
Teatre
20.05.2023 / 11h – 23h
Exterior del Santa Mònica i Espais expositius



L'Assemblea d'Artistes d'*Utopia Rambles* vol avivar l'amor entre les Rambles i el Teatre. El Festival ha sigut organitzat i curat conjuntament amb l'Arnau Itinerant. Traiem al carrer les veïnes que fan teatre. Recuperem les Rambles carnavalesques, performàtiques i combatives.

Programa:

11h El Sol d'Ocanha: Obertura i homenatge a Ocanha

12h Carabutsi: Taller cajas de flamenco i concert de rumba

13h Dinar a La Negreta. Menú acordat a càrrec de cada participant.

16h Gesto Común: Exercici performàtic

16:30h La Llama: Jam de Hip-hop i Freestyle

18h Desnonissea. (Roger Bernat + ERRO Grupo) – El desnonament, la performance més representada als nostres països, es converteix en un poema èpic escrit per Núria Martínez-Vernis i Oriol Sauleda, llegit (i representat) pel públic.

19h La insuportable banalitat del tema: Teatre fòrum de Teatre Pa'Tothom

20h Doña Rosita la soltera: Lectura dramatitzada

21h De(s)generades de Raval Cuir: Show transformista de l'Ateneu del Raval i Drag is Burning

22:30h Tancament Desbordar

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*
Amb la col·laboració de: Teatre Arnau Itinerant

Don't hit a la negra
Performance
21.05.2023 / 18h – 21h
Espais expositius



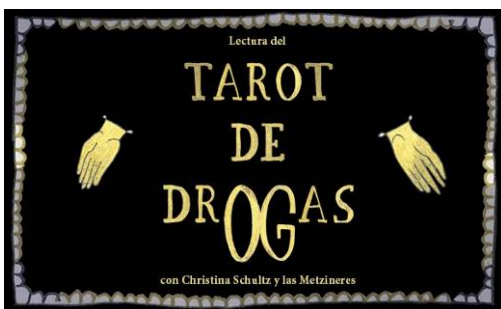
La festa *Don't hit a la negra* és una invitació oberta a aquesta comunitat afectiva que posa l'accent en el gaudi i el dret a totes les formes de plaer. L'objectiu és dissenyar una festa com a espai polític d'enunciació dels cossos transigrants i racialitzats, que han estat expulsats de l'espai públic de Les Rambles.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*

A càrrec de: la col·lectiva *Don't hit a la negra*, amb la coordinació de Lucia Piedra, Lautaro Reyes Saez i Juan Antonio Cerezuela

Amb la participació de: l'assemblea d'artistes d'*Utopia Rambles*

Lectura del Tarot de las Drogas
Per Christina Schultz i les Metzineres
Performance
21.05.2023 / 17h – 19h
Exterior del Santa Mònica i Espais expositius



Aquesta sessió de dues hores va portar als participants a un viatge màgic a través de les interpretacions simbòliques i les connexions intuïtives del Tarot de les Drogues, resultat del projecte *Conjuros y Colocones* de l'artista Christina Schultz, en col·laboració amb moltes participants de les Metzineres, entorns d'acollida per a dones que fan ús de drogues i sobreviuen a múltiples situacions de vulnerabilitat i violència.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*

Amb la participació de: Christina Schultz i les Metzineres

Aperitiu a la Foneria dels Canons
Trobada
21.05.2023 / 13h – 15h
Exterior del Santa Mònica



La trobada reivindicativa de l'espai públic tindrà lloc a la plaça del Portal de la Pau, on presentarem l'edifici de la Foneria dels Canons com a part destacada de l'eix de les Rambles. L'edifici de titularitat pública pertany des de 2004 a la Generalitat de Catalunya.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*

Amb la participació de: comunitats i habitants de les Rambles

En col·laboració amb: l'Associació de Veïnes i Veïns del Barri Gòtic

Artistes residents al Santa Mònica

Temporada 22/23

Gremi d'espais

Pedro Bennaton i Anna Solanilla

Gremi de comunicació

Lara Martínez i Irena Visa

Gremi de gastronomia

Natalia Carminati, Laura Torres Gandía, Sonia Villar i Carolina Zerpa

Gremi de participació

Juan David Galindo, Tau Luna Acosta, Clara Piazuelo i Diana Rangel

Gremi de digitalització

Carlos Carbonell

Marc Vilanueva Mir

Gremi d'educació

Gemma París, Marta R. Chust, Alba Rihe i Alejandro Santaflorentina

Gremi d'edició

Antonis Antoniu i Marta Sesé

Temporada 23/24

Gremi d'espais

Cristina Almunia

Pedro Bennaton

Anna Solanilla

Gremi de comunicació

Marta Lara

Ángela Palacios

Anna Vilamú

Gremi de gastronomia

Alexandra Laudo

Yazel Parra

Laura Torres

Gremi de participació

Tatiana Adelaida Antoni

Laura Viloeta Ospina

Ricardo Pérez-Hita

Gremi d'edició

Antonis Antoniou

Carla Cánovas

Verónica Lahitte

Gremi d'educació

Martí de la Malla

Rosa Llop

Sara Manubens

Gremi de digitalització

Miquel Berga

Carlos Carbonell

Marc Villanueva

ACTIVITATS DE LES MÒNIQUES (ARTISTES RESIDENTS)

Taula d'endevinació digital
Cicle Maneres de no veure una exposició
Visita mutant
14.01.2023 / 12h
Espai expositius



Com seria una exposició comissariada per una intel·ligència artificial? Quins temes proposaria, quines artistes convidaria, com entendria l'espai expositiu? Proposaria una democratització del procés de comissariat, o un assalt neoliberal? Aquesta Taula d'endevinació digital és un joc on conflueixen comissariat i tarot, imaginació i predicció: un exercici lúdic i especulatiu per dissenyar conjuntament una futura exposició del Santa Mònica fent servir les eines de la intel·ligència artificial.

A càrrec de: Gremi de Digitalització

Observació situada per a principiants
Cicle Maneres de no veure una exposició
Visita mutant
21.01.2023 / 12h
Espais expositius



El Gremi d'Espais es qüestiona si podem transformar l'observació funcional en quelcom activador i complaent, alhora que comunitari i social, és a dir, instigador de processos especulatiu i artístics.

A càrrec de: Gremi d'Espais

Retrospectiva Oral Provisional
Cicle Maneres de no veure una exposició
Visita mutant
28.01.2023 / 12h
Espais expositius



El museu és buit. No hi ha res a veure. A partir de les explicacions de persones que al llarg de l'existència del Santa Mònica han visitat les seves exposicions, l'artista Irena Visa elabora una visita guiada per l'edifici on es repassen algunes de les obres que el centre ha acollit i que ja no hi són.

A càrrec de: Gremi de Comunicació

Ferment de Mònica
Maneres de no veure una exposició
Visita mutant
27.05.2023 / 11h – 13h
Espais expositius



La sal. La salmorra. El clorur de sodi sempre disposat a dissoldre's. Conserva, cura, purifica, condimenta, desglança, fa surar i salivar. D'oceans, a roques i fluids corporals. Rastre material entre el passat i el present que, com la fermentació, transforma i preserva. Mai fem res soles, explorem aquests espais aparentment buits i us convidem a una fermentació espacial, salada i sensual sota la influència lunar del quart creixent.

A càrrec del: Gremi de Gastronomia

Carn Viva: Somàtica subjacent

Taller

26.01.2023 / 11h – 13h

Sala d'actes



Carn Viva és un grup estable de treball sobre cos, malestars i imaginació política per a la creació d'eines de cura somàtica i emocional. Un dijous al mes obrim Carn Viva per a totes aquelles persones que vulguin connectar amb la matèria, la carn i la respiració.

Mar Medina proposa exercicis de moviment i respiració per connectar pensament i cos. Partint d'algunes idees del text "Spinoza" de Gilles Deleuze, es fa una exploració somàtica que difumini els límits entre pensament, cos, consciència i il·lusió.

A càrrec de: Mar Medina

Taller impulsat per: Gremi de Participació

Carn Viva: Olas Aureolas

Taller

23.02.2023 / 12h – 14h

Sala d'actes



Carn Viva és un grup estable de treball sobre cos, malestars i imaginació política per a la creació d'eines de cura somàtica i emocional. Un dijous al mes obrim Carn Viva per a totes aquelles persones que vulguin connectar amb la matèria, la carn i la respiració.

Vam compartir un temps en el qual tenir temps per a alegrar-nos de la nostra dimensió fisiològica, terrícolica i còsmica. Passant de la respiració al moviment, la imaginació, les fàscies, l'escriptura, les cal·ligrafies, la invocació i les màgies.

A càrrec de: Itxaso Corral Arrieta

Taller impulsat per: Gremi de Participació

Carn Viva: Fake Therapy
Taller
29.06.2023 / 11h – 13h
Sala d'actes



En aquesta sessió de Carn Viva, Luciana Chierigati va dur a terme *Fake Therapy*, una pràctica de cura desenvolupada per l'artista Valentina Desideri i que proposa que totes les persones podem curar i ser curades.

A càrrec de: Luciana Chierigati
Taller impulsat pel: Gremi de Participació

Escola de prompts
Com ens imagina la Intel·ligència Artificial
27.01.2023 / 18h – 20.15h
Sala d'actes



Taller de generació de prompts per a eines d'imaginació artificial. Explorem el món del clicé textual per generar imatges amb Intel·ligència Artificial. Es fa un debat pràctic i didàctic sobre l'us de la Intel·ligència Artificial aplicada en les arts.

Taller impulsat pel: Gremi de Digitalització

Biennal de Karaoke
Perfomance i taula rodona
14.07.2023 / 17h – 20h
Sala Bar i exterior del Santa Mònica



Des del Gremi de Digitalització s'ha convidat a una sèrie d'artistes interessades en la pràctica del karaoke per reflexionar sobre aquesta forma lúdica d'estar juntes. Quin potencial artístic té el karaoke avui en dia? Com seria una biennial del karaoke?

De 17h a 19h: Taula rodona amb les artistes Scott Sinclair, Joana Tischkau i Clara Reiner, moderada per Pilar Cruz.

De 19h a 20h: Presentació del projecte Sesiones Chroma III, en què Clàudia del Barrio i Noela Covelo Velasco continuen la seva investigació sobre l'espai del karaoke.

A càrrec del: Gremi de Digitalització

En col·laboració amb: Festa Major del Raval

Espeolologia sònica

Visita guiada

20.07.2023 / 18h – 19h

Espais expositius



El Santa Mònica està ple de forats, i volem escoltar què se sent a través seu. Des del Gremi de Digitalització, es va proposar recórrer l'exposició *Ple de forats* amb uns auriculars, tot buscant les fissures per on es filtra el so d'altres espais i converteix la visita a l'exposició en una exploració espeleològica.

Tots els sons han estat gravats en espais propers al Santa Mònica, a través de diversos tubs que actuen com filtres, ressonadors i moduladors acústics i transformen la nostra percepció de l'espai expositiu.

A càrrec del: Gremi de Digitalització

Amb la participació de: Gerard Valverde Ros

I ara que les artistes eduquem, què?
Jornada de pensament
17.02.2023 / 10h – 14h
Sala d'actes



Es planteja què significa que el Santa Mònica no tingui un Departament Educatiu i què vol dir tenir-ne un. S'ha iniciat una recerca sobre les diferents tipologies de relacions i formes que es poden trobar entre institucions culturals i els equips de mediació que treballen en cada un dels centres, dibuixant un mapatge de tipologies que es troben al territori català.

Amb la participació de: Roser Sanjuán (La Panera), Berta Solé, Tonina Cerdà (MACBA), Montserrat Moliner (La Volta), Magdalena Garzón (El Graner) i Elena Blesa (Tecla Sala)

En col·laboració amb: Rosa Llop

Jornada impulsada per: Gremi d'Educació

Utopia Boqueria
Visita mutant
25.02.2023 / 12h – 13.30h
Espais expositius



En aquesta visita mutant van fer un recorregut per l'exposició *Utopia Rambles* en la qual es va poder provar, olorar, cuinar, tacar-se i descobrir alguns dels aliments més singulars que es poden trobar al Mercat de la Boqueria, al mateix temps que vam reflexionar juntes sobre l'origen dels aliments, què ens diuen sobre les seves cultures i com es vinculen amb el territori i la gastronomia local.

A càrrec de: Gremi de Gastronomia

Tendrás que hacerlo de cualquier manera

Taller

17.03.2023 / 18h – 20h

Sala d'actes



Taller d'spoken word i improvisació vocal els resultats del qual es veuran reflectits en un podcast.

Episodi a càrrec de: Gremi de Comunicació

Amb la col·laboració de: Pilar Talavera

Tod*s Junt*s mutantes en la rambla

Visita mutant

18.03.2023 / 12h – 13.30h

Espais expositius



Es comença amb una ruta a l'exposició *Utopia Rambles*, posteriorment s'efectua una assemblea amb tots els assistents per a triar una acció col·lectiva per portar a terme a la Rambla. Es convida a parlar des de l'escolta els desitjos, els estats col·lectius, el cos i els anhels.

A càrrec del: Gremi de Participació

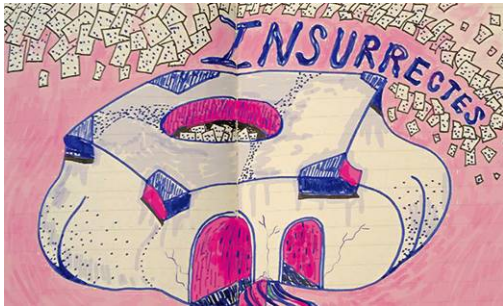
Bústia d'invocació #1

Crida oberta a textos-gestos insurrectes

Crida a la participació

Novembre 2023 – juny 2024

Espai Mòniques, correu electrònic i xarxes socials



Obrim la bústia d'invocació, un dispositiu experimental d'art en viu proposat pel Gremi de Participació del Santa Mònica (Violeta Ospina Dguez en conversa amb Tatiana Antoni Conesa).

Ens proposem realitzar una correspondència de "textos-gestos insurrectes", de formes textuals, orals i gestuals que facin resistència a la colonialitat del poder y del ser, al binarisme ser/no ser, al control migratori, al capacitisme i a l'autoritat, des de vivències encarnades.

Aprofitant el marc de les exposicions *Anti-Futurisme Cimarrón* i *La possibilitat de no haver sigut* del Santa Mònica, invoquem aquesta primera versió de la bústia de textos-gestos insurrectes i en potència, per a ser corespistes per les col·lectives La Morenada i Radia Cava-ret i per artistes i activistes discas.

Aquesta primera versió, basada en el llibre de poemes "Invocación a las mayorías silenciosas", de Paloma Chen i en les bústies de Radia Cava-ret, serà una excusa per a trobar-nos i obrir un altaveu de gestos, textos i pràctiques artístiques-polítiques d'intervenció de carrer, perifèriques a les membranes del Santa Mònica.

Projecte impulsat pel: Gremi de Participació

En col·laboració amb: La Morenada, Radia Cava-ret i col·lectius discas

Sojornar

Residència d'infants de 4t de primària de l'Escola Drassanes

21 – 24.03.2023

Tots els espais del Santa Mònica



El projecte Sojornar proposa que la residència d'artistes en un centre sigui a la inversa: els artistes obren les portes del Santa Mònica als nens i nenes de l'Escola Drassanes.

Durant una setmana els infants de 4t de primària van habitar el centre cultural i participar en el projecte actualment en curs *Utopia Rambles* i en diferents activitats organitzades pels artistes residents al centre.

Aquesta és la segona edició del projecte iniciat pel gremi d'Educació la temporada 2021/22. Enguany el programa de la residència s'ha treballat conjuntament entre els artistes del Gremi d'Educació i el claustre de l'Escola Drassanes amb l'objectiu que aquesta sigui un espai i un temps per repensar la relació que els infants i les seves famílies tenen amb el seu barri i amb la Rambla, en un any en què l'escola celebra els seus 10 anys al barri.

Del 21 al 24 de març, els infants i les mestres de l'escola van treballar amb diferents artistes del Santa Mònica que els van mostrar metodologies de recerca artística per reflexionar conjuntament com podem repensar les Rambles, què significa habitar aquest espai de la ciutat i com podem desplegar imaginari col·lectius que incorporin també la mirada i el pensament de la infància.

Projecte impulsat pel: Gremi d'Educació

Amb la participació dels: artistes residents al Santa Mònica i els artistes participants a *Utopia Rambles*

En col·laboració amb: l'Escola Drassanes

Ascensor (de contacte) social – “Vents aquí sovint?”

Prototip performatiu d'estudi de llarga durada sobre públic i espais

Teatre invisible / Activitat de recerca

10.04 – 21.05.2023

Espais expositius



Una actriu o actor és convidat a habitar durant unes hores al dia els espais expositius del Santa Mònica, La Rambla, els ascensors del metro de Drassanes i l'ascensor del Santa Mònica, i voltants, amb l'objectiu d'establir converses de contacte social amb les persones que hi circulen.

Ascensor (de contacte) social: “Vents aquí sovint?” és un prototip performatiu d'estudi impulsat pel Gremi d'Espais en el marc de la seva recerca artística d'Observacions Situades per trobar estratègies performatives per disminuir o relativitzar la distància entre el Santa Mònica i el seu entorn. La primera edició es va dur a terme al desembre de 2022 i l'edició “utòpica” entre abril i maig de 2023.

Projecte impulsat pel: Gremi d'Espais

A càrrec de: Pedro Bennaton (text i guió de recerca) amb la col·laboració d'Anna

Solanilla.

Amb la participació de: les actrius i actors Clei Grött, Luana Raiter, Miguel Valenzuela, Teresa Sanz.

Cuina oberta a Utopia Rambles

Dinar col·lectiu

28.03.2023 / 12h -15h

Claustre



Sessió de cuina oberta i participativa, per cuinar, embrutar-nos i compartir un aperitiu amb l'objectiu d'investigar i debatre sobre els aliments que migren amb nosaltres experimentant amb receptes de diferents cultures.

En aquesta ocasió convidem al col·lectiu Empatravas que ens proposen cuinar, en el Claustre i amb l'ajuda d'alguns dels artistes de l'exposició *Utopia Rambles* i les persones que ens vulguin acompanyar, un locro. Es tracta d'un guisat d'origen prehistòric típic de diversos pobles andins, a base de zapallo, blat de moro blanc, poroto, verdures... originari de l'àrea de la serralada dels Andes, a l'Argentina, Perú, Xile, Equador, Bolívia i el sudoccident colombià.

A càrrec de: les Mòniques

En col·laboració amb: Empatravas

Cuina ambulant amb Kantina Migrante

Menjar col·lectiu

23.05.2023 / 12.30h – 15h

Exterior del Santa Mònica

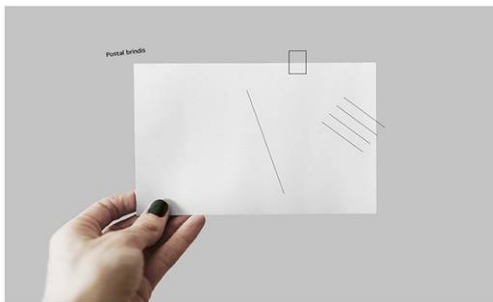


Sessió de cuina oberta i participativa per cuinar, embrutar-nos i compartir un aperitiu

amb l'objectiu d'investigar i debatre sobre els aliments que migren amb nosaltres, experimentant amb receptes de diferents cultures.

A càrrec del: Gremi de Gastronomia
Amb la col·laboració de: Kantina Migrante

Tallers menors #2
Postal Brindis amb Enric Farrés Duran
Taller
29.04.2023 / 12h
Espai Mòniques



Postal Brindis és un taller i el passeig, una imatge i l'objecte, una persona i la història: direcció i forat. L'artista Enric Farrés Duran va oferir un taller sobre la postal com a format editorial i d'experimentació artística. L'activitat va consistir en un passeig per les Rambles, durant el qual es va realitzar una postal per, posteriorment, escriure un missatge i enviar-la a un destinatari.

A càrrec de: Enric Farrés Duran
Taller impulsat pel: Gremi d'Edició

ACTIVITATS DE LA NIT DELS MUSEUS

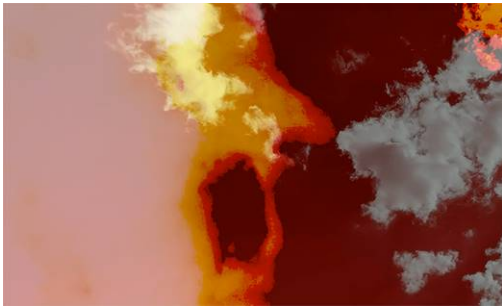
PLOU?

Instal·lació site-specific de vídeo mapping sobre el desplaçament climàtic

Instal·lació de vídeo mapping

13.05.2023 / 19.30h – 22.30h

Espais expositius: escala



Durant la Nit dels Museus es va activar al Santa Mònica la instal·lació de vídeo mapping creada pels artistes residents del Gremi d'Espais. Projectant sobre el sostre interior, les escales del Santa Mònica condueixen ara cap a un cel artificial i simulat. Una instal·lació site-specific que contribueix a desdibuixar els límits del centre d'arts i ens pregunta: Com hem d'actuar davant la falta de pluja i un clima malalt?

Projecte impulsat pel: Gremi d'Espais

Els llocs de la utopia

Conversa entre Haud Guéguen i Laurent Jeanpierre, moderada per Peter Wagner

Taula rodona i conversa

13.05.2023 / 19h

Sala Bar



La filòsofa Haud Guéguen i el sociòleg Laurent Jeanpierre van conversar sobre una necessària reespecialització de la utopia, on és cabdal desenvolupar una cartografia de les utopies concretes en llocs i mons situats, inventant així un nou sentit del possible.

A càrrec del: Grup de recerca del Santa Mònica
Amb la participació de: Haud Guéguen i Laurent Jeanpierre
Moderador: Peter Wagner

Taula d'endevinació digital II
Tarot d'intel·ligència artificial amb Pasquale Bavaro i IA Alana
Espectacle
13.05.2023 / 19h – 22.30h
Sala d'actes



Es va convidar a tothom a una sessió espiritista inusual, teatral i punyetera, on connectar amb els nostres ancestres a través de la memòria, les tries impulsives i els jocs d'una mèdium que pretén despollar la tradició que ens travessa.

A càrrec del: Gremi de Participació
Amb la participació de: Pasquale Bravo

Cuina ambulat i experimentació sonora
Amb Oscar Martín a.k.a. Noish
Instal·lació gastronòmica, sonora i performativa
13.05.2023 / 19.30h – 22.30h
Espais expositius i vestíbul



La "cuina ambulat" de les artistes residents del Gremi de Gastronomia del Santa Mònica es va mesclar amb l'art sonor i experimental d'Oscar Martín, a.k.a. Noish, per oferir una experiència gastronòmica i performativa única per a aquest vespre de celebració. La instal·lació convidava a interactuar i escoltar atentament els registres del procés humane-màquina-salmonella i explorar així el poder nutritiu dels vincles i re-

fluxos amb l'entorn que cohabitarem.

A càrrec del: Gremi de Gastronomia

Amb la participació de: Oscar Martín a.k.a. Noish

Jugar a desdibuixar

Acció comunitària

13.05.2023 / 20h – 23h

Espais expositius i exterior del Santa Mònica



Els artistes de l'exposició *Utopia Rambles* proposen per a la Nit dels Museus una nit de trobada lúdica i distesa per trencar amb les dinàmiques habituals de consum cultural accelerat i desdibuixar els límits del centre d'art:

"Convoquem a tothom que se senti part de la comunitat de les Rambles a passar la nit juntes. Reclamem l'esperit popular i festiu de la vetllada desbordant i desdibuixant les parets del Santa Mònica i convidem a veïnes, poetes, fenòmens meteorològics, olors, dibuixants i altres personatges a ocupar els espais expositius".

Ahora, artistes de carrer de les Rambles entraran al Santa Mònica per retratar i desdibuixar a totes les persones que s'hi apropin.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*

Amb la participació de: artistes de carrer de les Rambles

Restauració: una ruta de col·lecta d'aliments

Presentació de publicació

13.05.2022 / 22h

Espais expositius



Després del mapatge col·laboratiu realitzat pels artistes de l'exposició *Utopia Rambles*, aquests han dut a terme la recollida d'aliments malgastats al final del dia a les Rambles, a supermercats, restaurants, cafeteries, etc. Han mapejat els llocs i horaris on es descarten aliments que encara són comestibles, per tal de generar un material imprès amb aquesta informació i posar-lo a disposició de tots aquells que ho desitgin.

Una iniciativa de: *Utopia Rambles*

PROGRAMA CURATORIAL DEL SANTA MÒNICA: (crear) Situacions

(crear) Situacions: art i pensament participatiu
Programa de formació curatorial
21.03 – 10.05.2023 (curs lectiu)
23.05 – 15.06.2023 (pràctiques opcionals)
Situació 2: La utopia



Cada quatre mesos, el centre d'arts Santa Mònica desenvolupa un cicle expositiu mitjançant processos de creació col·lectius. Aquests processos estan impulsats per una pràctica curatorial propera i radical, entesa com una forma d'acompanyament i d'atenció. Mitjançant aquest exercici de desjerarquia institucional, el nou Santa Mònica abraça una metodologia que fomenta situacions diverses de participació horitzontal.

(crear) Situacions és un programa de formació impulsat pel Santa Mònica que analitza des de l'interior els cicles expositius i els seus processos de creació. És una eina pensada per a comprendre i impregnar-se d'aquesta metodologia des de les seves entranyes.

Programa: Situació 2. La Utopia

1. **Sessions teòriques sobre la utopia:** seguint les línies de recerca del Santa Mònica que aborden qüestions actuals com la utopia, la pandèmia, la digitalització i la inclusivitat es proposaran una sèrie de sessions per dialogar amb figures internacionals com:
 - Azucena Klett (gestora cultural i comissària)
 - Layla Martínez (escriptora)
 - Franco Bernardi Bifo (filòsof i activista)
 - I més ponents pendents de confirmar.
- **Sessions amb les curadores i artistes:** aquestes sessions tractaran sobre les interioritats del procés del procés curatorial assembleari de creació artística Utopia Rambles, que ha derivat en l'exposició i accions en curs sobre les

Rambles de Barcelona. Amb les curadores Itziar González Virós, Elena Blesa Cábez i artistes de l'exposició.

- **Grup de lectura:** es llegirà i debatrà conjuntament una selecció de textos importants sobre les institucions artístiques, la curaduria entesa com a pràctica relacional i conceptes al voltant de l'exposició en curs sobre la llar amb els següents conductors: Enric Puig (director del Santa Mònica), Clara Laguillo (treballadora cultural) i Adrià Porta Caballé (investigador predoctoral en filosofia a la UB).
- **Agenda cultural:** amb la pretensió d'aquest curs de situar-se en el context cultural de la ciutat, el programa compta amb una sèrie de sessions en altres equipaments amb propostes afins al programa.
- **Pràctiques opcionals:** el Santa Mònica oferirà la possibilitat de realitzar una petita pràctica curatorial entre finals de maig i principis de juny.

Intervenció sonora impulsada per (crear) Situacions II Instal·lació i audioguia

17 – 20.01.2023

Espais expositius, claustre, vestíbul i escala



Intervenció en l'espai que convida al públic a observar com el centre muda d'una exposició a la següent, acompanyada d'una experiència sonora que reflexiona sobre el concepte polisèmic de "Mudança".

També es va presentar la narració que es va poder escoltar al centre entre el 17 i 20 de gener sota el títol *Entorn de la mudança*. En aquesta s'han intercalat les diverses veus, generant una narració comuna sobre la mudança i també hi ha les entrevistes senceres fetes a les participants.

En aquest projecte hi ha posat la veu:

Adrià Porta: Investigador predoctoral en Filosofia a la Universitat de Barcelona

Azahara: Nena del barri

Jonathan: Transportista de mudances

Lourenço Melo: Membre del Sindicat d'Habitatge del Raval

Paula Bruna: Artista i ambientòloga

Xavi Hernández: Coordinador de muntatge de GROU Exposicions i Museografia

MU-DANÇA

Ritu de pas impulsat per (crear) Situacions II

Concert, instal·lació, performance i projecció

20.01.2023 / 18.30h

Espais expositius



Es va convidar a visitar i celebrar el desmuntatge i muntatge de la nova exposició del Santa Mònica. El mes de gener el Santa Mònica roman obert mentre treballa per desmuntar l'exposició *Dorm en l'accident que provoca* i preparar el que serà la propera exposició.

Per visibilitzar aquests processos, posar-los en valor i reflexionar sobre la idea de mudança, el grup de (crear)Situacions, el programa de formació curatorial del Santa Mònica, pren les regnes del centre i presenta "MU-DANÇA" un conjunt de propostes en diversos formats i punts de vista:

– *Essonti Must Nyongo*, d'Agnes Essonti Luque: una *performance* en què l'artista, davant d'una bossa de "Ghana Must Go", genera el que podria ser el seu kit de supervivència a partir dels objectes que conformen la seva obra *Bush butter i swit fo mboa* i que forma part de l'exposició en desmuntatge *Dorm en l'accident que provoca*.

– *Mudança Sonora*: una proposta en què es convida a les DJ La Niña Jacarandá, Titi Calor i Rivers Z a fer un experiment que consisteix a mantenir durant el màxim de temps possible la transició entre cançons; d'aquesta fusió en sorgiran nous sons.

– *Sarao*: un moment psico-màgic on es genera energia a través de la dansa. Clausura l'esdeveniment aquesta proposta que posa en contacte tot allò que ha habitat el centre amb el que està per habitar-lo.

El procés l'acompanya la projecció de *Noli me tangere*, un projecte dels alumnes de l'Escola Pericot i l'Institut Xifra de Girona.

Unir-se als subscriptors absents

Conferència

18.04.2023 / 17.30h – 20.30h

Espais expositius



Durant aquesta sessió oberta, Franco Bifo Berardi va mobilitzar les seves actuals reflexions sobre "l'esdevenir res" del gènere humà. La xerrada va navegar per la deserció, la fuga col·lectiva i l'abandó del camp productiu, reproductiu i del consum.

De la mà del grup de recerca Contraimaginari Postpandèmic: Antoine Silvestre, Jesús Arpal-Moya i Nancy Garín Guzmán, la xerrada es va escapar del format de conferència tradicional per a integrar elements del joc *Teng-, actualment en desenvolupament pel grup.

A càrrec de: Franco Bifo Berardi

Amb la participació de: Contraimaginari Postpandèmic (Antoine Silvestre, Jesús Arpal-Moya i Nancy Garín Guzmán)

Guaret

Un espai de descans, reflexió i transformació

Instal·lació

16 – 28.05.2023

Vestíbul



El guaret és un sistema de cultiu que consisteix en deixar el terreny sense sembrar, després d'una collita, perquè reposi i sigui més fèrtil. En l'espai temporal entre dues exposicions i situat entre les Rambles i l'espai expositiu del Santa Mònica, utilitzem el guaret com una invitació al repòs, una oposició conscient a la sobresaturació de la vida contemporània.

BEQUES PER FER PRÀCTIQUES AL SANTA MÒNICA

Convocatòria oberta fins al 23.11.2023
Període de pràctiques: 01.04 – 31.07.2024



El Santa Mònica ofereix la possibilitat de fer pràctiques mitjançant una beca a les unitats d'Exposicions, Mediació i Educació, i Comunicació.

Amb aquestes beques volem obrir les portes del centre d'arts a estudiants i titulats universitaris perquè puguin conèixer el treball en equip de l'especialitat i contribuir així en la seva formació pràctica i inserció laboral

CREATIVE MANIFESTO FOR A CRITICAL AI FUTURE

**Taller I. Centre d'arts Santa Mònica a Barcelona
01.12.2023 / Sala d'actes**

El centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona va programar un taller intensiu per abordar qüestions al voltant de la IA. Especialistes internacionals es van reunir i exposar públicament les seves idees per a la redacció d'un manifest cultural dirigit als responsables dels desenvolupaments en IA.

Aquest taller està previst que sigui el primer d'una llista d'actes posteriors que tindran lloc en diverses institucions artístiques europees.

Aquest projecte està comissariat per Andrew Keen i Enric Puig, i va comptar amb les contribucions de: Azahara Cerezo, Margaret Heffernan, Stephen Marche, Víktor Mayer-Schonberger, Joana Moll, Joan Soler-Adillon, Hito Steyerl, etc.

ACTIVITATS DELS GRUPS DE RECERCA DEL SANTA MÒNICA

**Resignificant la vida des d'allò col·lectiu i comunitari
Contraimaginari amb la líder social Yaneth Valencia (Cali, Colòmbia)
Debat
11.05.2023 / 18.30h – 20h
Sala Bar**



Des de Contraimaginari Postpandèmics s'activa aquesta conversa amb la líder social colombiana Yaneth Valencia i la investigadora, productora i gestora cultural afrocolombiana Lina Vaneza López Ortiz, sobre les formes en què des d'allò comunitari dones que viuen amb el VIH, producte del conflicte armat, han generat contraimaginari. L'experiència de Lila Mujer, organització en què Yaneth Valencia ve treballant a Cali, Colòmbia; és un exemple d'aquella possibilitat de contrarelats, des d'allò col·lectiu, comunitari que resignifiquen la vida dins del marc de l'estigma i l'exclusió.

A càrrec de: Contraimaginari Postpandèmics: Antoine Silvestre, Jesús Arpal-Moya i Nancy Garín

Amb la participació de: Yaneth Valencia i Lina Vanesa López Ortiz

1001 dies d'una Història Nostra

**Presentació i conversa
17.10.2023 / 18.30h – 20h
Sala d'actes**



Presentació dels resultats del taller de construcció d'imatges a la Llibreria Cooperativa La Caníbal, que creuen un exercici de memòria i ficció per construir relats d'un període amb potència al qual volem tornar a mirar i portar al present.

A càrrec de: Contraimaginariis Postpandèmics (Antoine Silvestre, Jesús Arpal Moya i Nancy Garín)

Amb la participació de: Linda Valdés, Fernanda Errada, Rocio del Pino Lobos i Feña Celedón (Muerte a la Norma)

En col·laboració amb: Llibreria Cooperativa La Caníbal

Palestina

Xerrada i debat

12.12.2023 / 18h – 20h

Àgora (espais expositius)



Taula de conversa i debat amb artistes i activistes de la diàspora palestina a Catalunya. Diferents veus van oferir testimoniatge i imaginariis de resistència de la situació actual a Palestina. Al final de la xerrada es van projectar diferents peces (imatge, àudio, vídeo, text) d'artistes de la diàspora palestina enviades per a l'ocasió: Amer Shomali, Bayan Abu Nahla, Bashar Alhroub, Brahim Jawabreh, Benji Boyadgian, Cristina Hadwa, Essa Grayeb, Firas Shehadeh, Hani Zurob, Jawad Al Malhi, John Halaka, Khaled Hourani, Mohammed Joha, Monther Jawabreh, Nabil Anani, Samia Halaby, Samira Badran, Shada Safadi, Sliman Mansour, Steve Sabella, Tayseer Barakat, Taysir Batniji i Vera Tamari.

*En paral·lel es va dur a terme aquesta activitat:

15h-18h. Taller obert de gràfica, poesia i cartelleria (DIWO) + gest gastronòmic.

Obrim "la peixera" de Les Mòniques, a peu de carrer, per trobar-nos en una mena d'espai obert i distès de creació d'aliances amb el poble palestí i la seva diàspora. Escalfament previ a la taula rodona *Palestina* per dibuixar, escriure i compartir poesia palestina al voltant del té. Realitzat en col·laboració amb l'il·lustrador M. Muti, la poeta-activista Nadia Jabr i l'activista-cuiner Mohammad Alsharqawi.

A càrrec de: Contraimaginariis (Postpandémicos), Samira Badran, Mohammad Alsharqawi, Laila /Comunidad Palestina en Catalunya i Mohamad Bitari

Activitat impulsada per: Contraimaginariis (Postpandémicos)

En col·laboració amb: Comisión por Palestina de Les Mòniques

ACTIVITATS EXTERNES

Àlex Rigola
Macho Man
Instal·lació
07.02 – 12.03.2022
Espais expositius (claustre)



El propòsit de la instal·lació és el de sensibilitzar i posar en coneixement de tothom la situació en què es viu i es troba la violència masclista a Espanya. *Macho Man* és un viatge escènic i experimental en forma d'instal·lació on el públic passa a ser el protagonista de l'espectacle desplaçant-se per diferents espais com si fos un laberint.

La instal·lació va rebre un total de 3.249 visitants, incloent 28 escoles i personalitats com Natàlia Garriga, consellera de Cultura; Joan Ignasi Elena, conseller d'Interior; i Tània Verge, consellera d'igualtat i Feminismes.

Direcció i creació: Àlex Rigola
Assessora de continguts i psicòloga experta en violència masclista: Alba Alfageme Casanova
Ajudantia de direcció: Alba Pujol
Assistència a la direcció: Irene Vicente Salas
Equip dramàtic: Ferran Dordal, Alba Pujol, Irene Vicente Salas i Àlex Rigola

Amb la col·laboració de: Departament d'Igualtat i Feminismes, Departament de Cultura i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

MACHO MAN és una coproducció de Heartbreak Hotel, Titus Andrònic S.L., Temporada Alta 2018 i Teatros del Canal.

La cultura, una eina per a combatre les violències masclistes
Taula rodona
07.03.2023 / 19h – 20.10h
Sala d'actes



Alba Alfageme, psicòloga especialitzada en violències masclistes, Natza Farré, escriptora i periodista, i Irene Vicente, dramaturga de la instal·lació *Macho Man*, van conversar sobre violències masclistes a la nostra societat i les eines culturals (i no culturals) per a combatre-les.

Activitat relacionada amb: la instal·lació escènica *Macho Man*

Amb la participació de: Alba Alfageme, Natza Farré i Irene Vicente

Pensar-con sobre el vivir-con

Reflexions policèfales al voltant de l'art i el cohabitar

Conversa i taula rodona

19.01.2023 / 17.30h – 19.30h

Sala d'actes



La conversa entre Paula Bruna, Jean-Danton Laffert, Daniel López del Rincón, Lucia Stubrin i Paula Vicente s'ha pensat com un exercici col·lectiu en el qual compartir projectes que serveixin com a detonant per formular idees al voltant de la idea de pensar-amb, com a manera de tensionar imaginaris heretats i d'activar altres llocs des d'on mirar.

Aquesta activitat forma part del conjunt d'iniciatives que diverses investigadores estem desenvolupant en el marc del projecte de recerca TEIDE - Temporalitats d'Emergència. Imaginaris, Diagnòstics i Ecologies.

A càrrec de: Daniel López del Rincón, Paula Bruna, Jean Danton Laffert, Lucia Stubrin i Paula Vicente.

Amb la col·laboració de: Grup de recerca TIEMPHA

Entrar de cop (per la finestra)

Visita guiada

22.01.2023 / 12h

Tots els espais del Santa Mònica



Visita guiada per l'edifici del centre a càrrec de l'artista Xavier R. Safont, parant especial atenció al projecte de l'estudi d'arquitectura Viaplana/Piñón i als canvis espacials en les diferents etapes institucionals del centre. També es va exposar la recerca produïda durant el darrer any pel propi artista (40 min) A continuació es es va dinamitzar una activitat cos-espai amb la proposta de tres exercicis breus a realitzar amb llibertat per part del públic. Finalment hi va haver un col·loqui final (20 min).

Geografies del ser

Taller de performance

25.01.2023, 01-08-15-22.02.2023 / 17h - 20h

Sala d'actes



Geografies del ser és un taller sobre l'art de la performance o d'acció conduït per Marina Barys Janer x Isil Sol Vil.

Cinc sessions per recuperar la corporalitat i la seva presència, i enllaçar les expressions artístiques que se'n deriven.

Social Film Fest Barcelona

Un recorregut d'excessos

Debat, performance i projecció

24.02.2023 / 18h – 20h

Sala Bar



Una conversa pensada com un exercici col·lectiu, on parlar d'alimentació i del seu consum és la millor manera de parlar de política. Vam comptar amb la presència d'entitats municipals que ens van respondre sobre polítiques d'alimentació de la ciutat de Barcelona i la seva transformació cap a models col·laboratius i sostenibles.

Marcel·lí Antúnez Roca, va presentar el seu últim treball en format audiovisual *El Árbol de la Comida en Xelistán*.

Activitat gestionada per: Social Fest Barcelona
Amb la participació de: Marcel·lí Antúnez Roca

Lliçons de lumbung u, al voltant de la coneguda documenta quinze
Conferència
03.03.2023 / 16h
Activitat online



Les curanderes del projecte de recerca i exposició *El futuro ya fue: Antifuturismo cimarrón*, Yuderkys Espinosa-Miñoso i Katia Sepúlveda conviden farid qrakun de ruangrupa, col·lectiu d'art contemporani amb seu a Jakarta, Indonèsia, a una conversa oberta sobre l'experiència curatorial de la documenta quinze i els debats i dilemes que presenta l'art crític contemporani quan es produeix des d'un compromís decolonial i antiracista.

A càrrec de: Centre d'Arts Santa Mònica
En col·laboració amb: La Virreina Centre de la Imatge
Amb la participació de: farid rakun, Yuderkys Espinosa-Miñoso i Katia Sepúlveda
Idioma: anglès i castellà amb traducció simultània

Cossos, cures, conflictes i compromisos

Jornada

28.04.2023 / 11h – 19h

Sala d'actes i Sala Bar



Aquesta jornada vol posar en relació les institucions culturals, les cures i la pluralitat d'ecosistemes articulats com a cossos socials, articulant un diàleg de veus que contribueixen a definir una diversitat de visions sobre aquesta temàtica. La jornada compta amb la participació de diverses persones d'àmbit local, estatal i internacional vinculades a projectes independents i entitats culturals i artístiques que tenen la cura i la pluralitat com a eixos dels seus programes.

Activitat impulsada per: IDENSITAT i Santa Mònica

10 Moviments per a una exposició

Concert, dansa i teatre

19.05.2023 / 19h – 20h

Espais expositius



10 Moviments per a una exposició és un retrat poètic que dona veu a un grup de dones diverses, totes elles participants en programes d'inserció laboral, en el qual narren a través del teatre i la dansa el que són, pel que treballen, pel que lluiten. Aquesta nova creació de dansa-teatre i música està liderada per la coreògrafa Inés Boza i el saxofonista de *free jazz* Liba Villavecchia. Han col·laborat Beatriz Langa, com a ballarina de dansa contemporània i psicòloga, i Anna Jarque, com a tallerista en danses d'arreu del món. Al llarg de trenta-vuit sessions tots ells han treballat en un procés col·lectiu de cocreació on el grup de dones han estat les principals protagonistes. En escena estan elles, amb les seves narracions i moviments propis, acompanyades pel trio de Liba Villavecchia, amb Vasco Trilla a la bateria i Àlex Reviriego al contrabaix i a l'electrònica.

A càrrec de: Taller de Músics

Activitat impulsada per: Fundació la Caixa a través de la convocatòria Art for Change

En col·laboració amb: Fundació Surt, Santa Mònica i Casal de Barri del Raval

PERFORMING CURATION 2023

Experiment de curadoria oberta

26.05.2023 (16h) / 27.05.2023 (11h)

Sala d'actes



PERFORMING CURATION és un experiment democràtic de curadoria oberta en el marc del qual el Centre d'Arts Lliures – Fundació Joan Brossa, el centre d'arts Santa Mònica i la fàbrica de creació L'Estruch conviden a participar en la selecció de les que seran les artistes participants en el seu programa a les jornades d'exhibició de pràctiques performàtiques ARTefACTe.

ARTefACTe és un laboratori de nova institucionalitat cultural des del foment de les pràctiques performàtiques contemporànies i els estudis de la performativitat. En aquest marc, PERFORMING CURATION és un experiment de testatge dels marges de possibilitat pel foment de la participació ciutadana al disseny de les programacions dels centres artístics.

Amb aquest propòsit, PERFORMANCE CURATION va convidar a participar tothom interessat en les dues sessions de selecció de les artistes de performance participants a ARTefACTe3 en el marc del Centre d'Arts Lliures – Fundació Joan Brossa, el centre d'arts Santa Mònica i la fàbrica de creació L'Estruch, a la tardor de 2023.

– SESSIÓ 1. Divendres 26 maig. 16 h. Santa Mònica, La Rambla 7, Barcelona. Assemblea formativa entorn l'escena de l'art de performance actual a Ibèria. Amb la participació de la curadora d'art de performance Susana Hermoso – Espinosa.

– SESSIÓ 2. Dissabte 27 maig. 11h. Santa Mònica, La Rambla 7, Barcelona. Assemblea deliberativa per a la selecció de les artistes participants a ARTefACTe3 dins el programa PERFORMING CURATION.

Entitats participants: El Centre d'Arts Lliures – Fundació Joan Brossa, el centre d'arts Santa Mònica i la fàbrica de creació L'Estruch

Desmuntem teclats (i el colonialisme)! T'apuntes?
Vídeo-acció col·lectiva de reciclatge i contra l'extractivisme
Perfomance i taller
08.06.2023 / 17h – 20h



És una acció col·lectiva, reivindicativa i artística entorn el reciclatge, i crítica amb l'extractivisme. Durant l'acció es van llegir textos crítics amb el colonialisme i es van desmuntar 300 teclats en desús. L'objectiu és extreure'n els components electrònics més valuosos, que seran la matèria primera amb que el Colectivo TRES i Medialabmx crearan la seva instal·lació *No quiero oro ni quiero plata, lo que quiero es el quinto irreal*. La instal·lació reflexiona sobre l'apropiació colonial d'Amèrica per part del nord global i formarà part del cicle expositiu al Santa Mònica, que es podrà veure a partir del mes d'octubre.

A càrrec de: ECOSS, ecosistemes de l'inesperat
Amb la participació de: Colectivo TRES i Medialabmx
Activitat impulsada per: Kòniclab
En col·laboració amb: Facultat de Química de la Universitat Veracruzana i Solidança

ALPHA, Climate Shelter for Humans and Birds
TAKK
Instal·lació site-specific
01.07 – 29.09.2023
Terrassa



El projecte *ALPHA, Climate Shelter for Humans and Birds* afegeix a la terrassa del Santa Mònica un dispositiu capaç de suavitzar les condicions climàtiques del seu entorn, erigint-se com un refugi climàtic per a diferents espècies on es puguin establir relacions diferents de les habituals a la Rambla, generalment basades en el consum.

Una gran coberta genera un espai d'ombra i conté branques i elements naturals que poden ser utilitzats per les aus per acomodar els nius que es col·loquen a les parts més altes de la instal·lació. Un jardí a la part central convoca insectes i pol·linitzadors alhora que refresca la temperatura del conjunt i un banc perimetral convida els usuaris a descansar.

A càrrec de: TAKK (Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño)

Resistència videolúdica: Cicle de xerrades sobre videojocs i anticapitalisme

Conferència

11.07.2023 / 17.30h – 20h

Sala d'actes



És un espai de trobada en què, a través de dues xerrades i unes sessions de joc, es van explorar les possibilitats del videojoc com a espai de resistència o protesta enfront del capitalisme tardà que estem vivint.

Amb la participació de: Arsgames i Fuck Capitalism Jam

Activitat impulsada per: Resistència VideoLúdica amb Victor Rubio i Maturana

Social Film Fest Barcelona

Vinc del Llunyà Orient

Taller i performance

14.09.2023 / 18h – 20h

Sala Bar



El professor Qi Luo, especialista en cal·ligrafia tradicional xinesa, va desenvolupar una classe-taller on va il·lustrar aspectes històrics, metodològics i creatius des de la cal·ligrafia tradicional xinesa.

Activitat gestionada per: Social Fest Barcelona

Amb la participació de: l'artista i docent Qi Luo

En col·laboració amb: Plataforma Vértices, Centre d'Art Internacional AAMA i Tagus International Center of Arts

Journey of thoughts

Amb Gunda Gottschalk

Concert i performance

15.10.2023

Espais expositius



Mitjançant el violí l'artista ens proposa un recorregut que transforma en experiència conceptes com frontera, un límit invisible però sovint infranquejable, i qüestiona l'existència d'Europa com a entitat política. També reflexiona sobre la diversitat cultural, la idea de propietat, de riquesa, entre d'altres, tot construint un viatge físic però també metafòric a través d'un espai limitat.

En col·laboració amb: Festival Mixtur

Interferències decolonials i espais del que és intraduïble

Amb Fabián Villegas Pozos

Cicle

25.10.2023 / 10h – 13h

Sala Bar i Espais expositius



En el marc de les exposicions *Anti-Futurisme Cimarrón* i *La possibilitat de no haver sigut*, el programa Museus (Im)possibles de l'Espai Avinyò ens proposa un exercici que convidarà a preguntar-nos i posar en comú les implicacions de pensar i activar

col·lectivament processos artístics i curatorials en clau decolonial des de les pròpies institucions colonials.

Organitza: Santa Mònica, Ajuntament de Barcelona i Espai Avinyó

Llums Comuns

L'art i l'espai públic com a bé comú

Projecte comunitari

09.11.2023 – 04.02.2023

Edifici del Santa Mònica



El Santa Mònica i La Traginera, Comunalitat de Ciutat Vella, presenten el projecte comunitari Llums Comuns que aposta per l'art i l'espai públic com a bé comú.

El tret de sortida va tenir lloc el dijous 9 de novembre, a les 19:30 hores, amb l'encesa d'una instal·lació lumínica basada en l'obra *Liberty and Light* de Chila Kumari. L'encesa coincideix amb la inauguració del Festival Raval(s) i es pot veure des de l'exterior del Santa Mònica fins al 4 de febrer.

Les escultures de neó que conformen Llums Comuns són part de l'obra *Liberty and Light*, de l'artista britànica Chila Kumari Singh Burman i van ser produïdes a la cooperativa Impulsem, al barri del Raval, pel Festival Llum BCN 2023.

Un cop finalitzi la mostra, els llums de la instal·lació passaran a disposició del veïnat del Raval perquè en puguin fer ús com a recurs comunitari, és a dir, un recurs per fomentar la participació, l'autoorganització i les xarxes de suport entre les persones, col·lectius i entitats, i s'oferirà formació perquè el veïnat interessat pugui construir els seus propis llums.

Durant aquests mesos, el projecte Llums Comuns proposa també diverses **activitats i accions comunitàries** relacionades que permeten apropar-nos a les peces i al projecte:

* 10.11.23 / 18 - 20 h / Ruta decolonial: masculinitats de fronteres, esclavisme i lògica colonial espanyola, amb Mabel Llevat. Visita i discussió de la instal·lació Llums Comuns, en el marc del Festival Raval(s).

* Itinerari participatiu pel Raval de la mà de la Ruta d'Autor coincidint amb el període d'encesa del projecte de barri #RavalKm0.

* Mostra de llums de l'artista Chila Kumari en diferents espais de trobada del Santa

Mònica.

* Taller de disseny i construcció de llums DIY/DIWO amb l'artista Teresa Rubio i Impulsem.

* Presentació d'un fanzine digital descarregable dissenyat per Iera Delp que recull l'experiència de Llums Comuns i inclou instruccions per construir peces lumíniques DIY/DIWO.

Un projecte impulsat per: Santa Mònica i La Traginera, Comunalitat de Ciutat Vella
En col·laboració amb: Festival de Cultura Raval(s)

Diàleg: Quant temps queda per al col·lapse climàtic?

Taula rodona

17.11.2023

Sala d'actes



Debat interactiu en què es va intentar donar resposta a qüestions urgents tals com: És el canvi climàtic un fet inequívoc? Quines en són les causes? Hi ha encara espai per posicions negacionistes? Existeix espai de maniobra per evitar conseqüències catastròfiques per la humanitat? Quin paper juga la divulgació científica, els mitjans de comunicació, les xarxes socials?

A càrrec de: Festival de Filosofia Barcelona Pensa

Amb: Javier Martín Vide, Martí Oliveras Aumedes i Emma Sallent Del Colombo (coordinació)

¿Dónde estás corazón?

Performing Curation 2023

Performance

19.11.2023 / 19h

Sala d'actes



¿Dónde estás corazón? és un viatge cap a tots els mons emocionals de l'ésser humà; una performance de Begoña Risso que, acompanyada pel creador musical Jarjor i el productor Remy Risso, crea un diàleg sonor i de reflexió sobre les emocions humanes.

La performance es construeix en dues parts: una experiència individual i una grupal.

En la primera part es convida a 28 persones a experimentar individualment una performance de 15 minuts que, com en un gabinet emocional, ens pregunta: On està el reflex del que sento? Com reaccio davant les circumstàncies que observo?

La segona part és una performance grupal, a les 19h, oberta al públic en general, que culminarà amb una reflexió artística sobre les emocions humanes basada en les experiències viscudes durant les 7 hores a la fase inicial.

A càrrec de: Begoña Grande

Amb la participació de: Jarjor (món sonor), Remy Risso (producció) i Zaida (atenció mèdica)

Activitat impulsada per: ARTefACTe3

Organitza: Club9

En col·laboració amb: centre d'arts Santa Mònica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu.

BALANÇ VISITANTS EXPOSICIONS I ACTIVITATS **2023**

| | |
|--------------|------------------------------|
| Exposicions: | > 29.983 visitants |
| Activitats: | > 7.308 visitants |
| <hr/> | |
| TOTAL: | > 37.291 visitants |

EXPOSICIONS MÉS VISITADES

| | |
|--|-----------------------------|
| Ple de forats | > 8.251 visitants |
| Anti-futurisme cimarrón ¹ | > 6.794 visitants |
| Utopia Rambles | > 6.596 visitants |
| La possibilitat de no haver sigut ² | > 4.710 visitants |
| Macho Man | > 3.251 visitants |

ACTIVITATS MÉS VISITADES

GENÈRIQUES:

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Dimarts de vídeo | > 1.033 visitants |
| Dimecres de so i cos | > 958 visitants |
| Dijous de ràdio | > 35 visitants |

ESPECÍFIQUES:

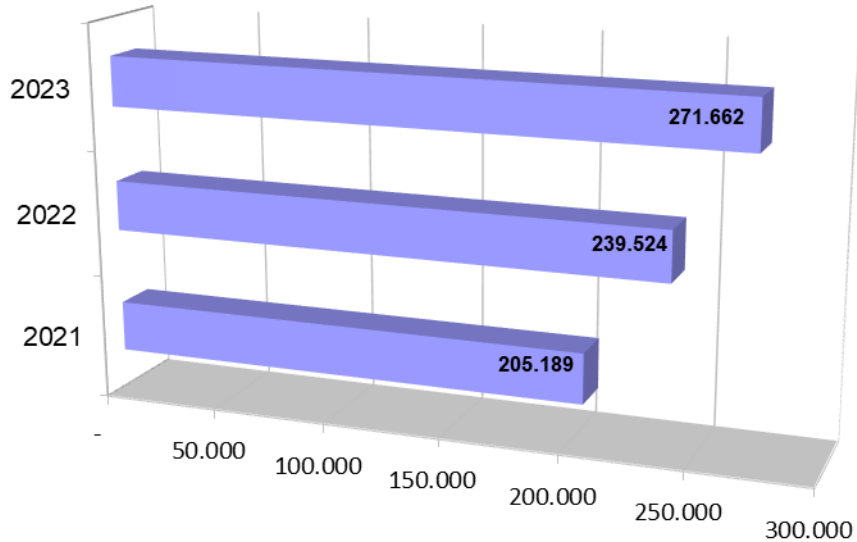
| | |
|---|---------------------------|
| La Nit dels Museus | > 235 visitants |
| mu-dança ritu de pas / (crear) situacions | > 210 visitants |
| De(s)generades de Raval Cuir / Utopia Rambles | > 170 visitants |
| Don't hit a la negra (perfomance) / Utopia Rambles | > 157 visitants |
| Palestina. Conversa i debat amb artistes i activistes | > 135 visitants |

¹ L'exposició es va inaugurar el 12 d'octubre de 2023 i fins al 31 de desembre va rebre 6.794 visitants. Cal afegir els 2.041 visitants fins al 31 de gener de 2024 que donen la xifra total de 8.835 visitants.

² L'exposició es va inaugurar el 12 d'octubre de 2023 i fins al 31 de desembre va rebre 4.710 visitants. Cal afegir els 1.752 visitants fins al 31 de gener de 2024 que donen la xifra total de 6.462 visitants.

BALANÇ WEB I XARXES SOCIALS

Total usuaris web: 271.662



XARXES SOCIALS

Les xarxes actives del Santa Mònica durant el 2023 han estat Facebook i Instagram. Twitter va estar operatiu fins al juliol.

1. Seguidors:

