



EntreActes: estudis sobre una porta
una posada en escena en XVII entreactes

EntreActes: estudis sobre una porta
una posada en escena en XVII entreactes

EntreActes: estudis sobre una porta

Autor: Pedro Bennaton (Gremi d'Espais – Les Mòniques 23/24 – Santa Mònica)

Col·laboració: Anna Solanilla, Cristina Candela, Ginebra Rojo, Luana Raiter, Marta Gracia i Miguel Valenzuela

Bennaton, Pedro	
S77c	EntreActes: estudis sobre una porta / Pedro Diniz Bennaton. – Barcelona - Espanya, 2024.
	Dramaturgia – 1a. Edició, 104 pg.
	ISBN: 978-3-0688-3417-6
	1. Teatre. 2. Carrer. 3. Porta. 4. Intervenció Urbà. 5. Entrevistes. 6. Etnografia. 7. Entreacte.
377.17	

Dramaturgia realitzada per mitjà del prototip *EntreActes: estudis sobre una porta* desenvolupat en el marc de la investigació de Pedro Bennaton dins el Gremi d'Espais - Les Mòniques 23-24, programa de residències de recerca i experimentació en mediació artística del Santa Mònica. Aquest prototip es regula per la modalitat de llicència Creative Commons Reconeixement – NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa).

Pedro Bennaton:
<https://linktr.ee/errogrupo>
<http://www.errogrupo.com.br/v4/pt/errogrupo@gmail.com>
pedrobennaton@errogrupo.com.br
[@errogrupo](#)
[@pedrobennaton](#)

EntreActes: estudis sobre una porta
una posada en escena en XVII entreactes

Pedro Bennaton
2024

EntreActes: estudis sobre una porta

una posada en escena en XVII entreactes

Dramaturgia realitzada al 2024 per Pedro Bennaton amb la transcripció, l'edició i la composició d'entrevistes fetes durant l'acció etnogràfica homònima davant de la porta del centre d'arts Santa Mònica.

Diàleg entre dues persones que es canvien per múltiples altres persones en un escenari buit amb una porta o a un carrer inhòspit davant d'una porta. Els diàlegs son els entreactes de l'obra que té al seus actes el silenci i el buit amb només una porta per mirar i escoltar.

Acte I

Porta

Fi Acte I

Primer entreacte

A -

Jo, mira, he de gastar una rumba per la Paz, que diu que entre les Rambles i el mar, Barcelona té la Puerta de la Paz. Ven a les Rambles, ven a ballar, regala flors i oblida't de matar-la. O sigui, no ho sé, aquí a la Puerta de la Paz, la Paz és el món. Allà a la mar. Algo allà a l'abril. Això no. Jo no ho veuria gaire, crec, si anés a aquí. La porta és ok, però no veig... No veiem art.

B -

La porta és bona, potser no té una invitat de color. Alguna cosa, no ho sé, potser una art enfront. Com que soc de París i també hi ha molts llocs on no hi ha lloc. És bona, només potser necessita una mica més d'indicacions. Ho invita perquè la porta és a prop. Així que això és bona. Veus que és públic, pots anar-hi. Així que això és bona.

A -

Ho faré de la mateixa manera, però potser una altra color, una porta molt colorada. Red, o alguna cosa així. Perquè el red agafa els teus ulls, com si estiguessis caminant.

B -

Potser és la color que... La color es barrejarà molt amb la piscina.

A -

Sí, una porta de color.

B -

Sí, m'agrada.

A -

Però obrir així és bo.

Fi del primer entreacte

Acte 2

Porta

Fi Acte 2

Segon entreacte

C -

Hola, perdona. Soc del Departament d'Investigació de Estudis de Públic i Espai de Santa Mònica. Hem subcontrat per a la Generalitat i estem entrevistant gent al carrer sobre aquesta institució. Són cinc preguntes molt senzilles, l'acceptaries contestar-les?

D -

Que està en cristal, no? Ah, com que sigui de cristal. Transparent. Sí, per a que la gent entri. Com jo, m'agraden els... Espells. M'agraden mirar-me, mirar-me, si la porta... Puc veure com són les portes del banc.

C -

Somos del Departament d'Estudis de Públic i Espai de Santa Mònica y estamos investigando sobre la puerta, esta puerta. Queremos saber qué piensa la gente que pasa por la calle sobre esta puerta. Tenemos ocho preguntas muy breves. ¿Podrías contestar? ¿Aceptaría grabar? No hay que dar el nombre solo si quieres.

D -

Sí, sí, sí.

C -

Primero, ¿qué pensáis de esta puerta? ¿Cómo la describirías?

D -

Pues simple pero linda, bonita. Y un poco moderna, porque ahorita ya es como cosas más tranquilas, simples y concretas.

C -

O sea que está un poco moderna?

D -

No, es que es como un choque, porque la letra y la tipografía se ve moderna y no forma la que está, pero la arquitectura alrededor, pues, obviamente, es tan moderna. La puerta también se ve antigua ya, o sea, la madera, todo se ve... Tal vez, al menos de la parte de madera, tal vez el color para que combine un poco con el tejado.

C -

¿Oscura?

D -

Sí. Sí, o la puerta normal. O sea, si la ventanita de arriba está con ventana, la puerta igual que sea con vidrio, para que se vea como que esa parte... Ah, bueno, o sea, todo lo demás es como viejo, pero esto no es.

C -

No mucho.

D -

Bueno, yo, personalmente, nunca la había visto hasta ahora, pero es que siento que... Yo siento que está abierto, pero está esta puerta de madera como en frente, entonces, como... Siento que podría ser más accesible. Sí se pudiera como más cerca al metro, porque, bueno, yo no sé de qué trata el proyecto, ¿verdad? Pero, más que nada, como aquí voy caminando hacia allá siempre, muy pocas veces volteo hacia mis lados. Entonces... Así es, si voy saliendo del metro y veo luego una puerta y... ¡Ah, sí! Y más si está abierta, ¿no? Pues ahí sí inventa como...

C -

¿Qué es esto?

D -

Diferente a las demás.

C -

¿No?

D -

Sí, una puerta antigua, ¿no? Una puerta antigua, una puerta muy grande, ¿no? Y diferente a las otras.

Fi del segon entreacte

Acte 3

Porta

Fi Acte 3

Tercer entreacte

E -

Sí, me causa curiosidad, me acuerdo de un arco antiguo, ¿no? De la puerta, está colocado de forma... No me acuerdo cómo era.

F -

Medio punto, parece.

E -

Medio punto, sí, exacto. Me invita a entrar. Sí. No la cambiaría, porque así de forma destaca. Es diferente a las otras, y entonces te invita a entrar. Si la puerta está ahí porque es muy antigua o porque representa algo, yo la dejaba. A ver, si es una puerta sin más, pues la cambiaría.

F -

O no.

E -

Además que tiene historia y tal, yo la dejaría. Y pondría un cartelito al lado de la puerta antigua esta y esta.

F -

Sí.

E -

Al expresionismo, a expresarse una persona, la forma de mostrar tanto, aparte de talento, sentimientos y emociones.

F -

Parece que no se ha puesto en la puerta todavía.

E -

Ells estan construint alguna cosa i no hi ha res.

F -

Si la porta té una història, no la canviaria, però potser la color serà. Perquè això sembla una mica més nou i... fresc.

E -

És bonic, és gran, és... antique.

F -

I és una mica desplaçat.

E -

I interessant, sí. Però sembla que és trencat.

F -

No invita perquè no és open-open, però és desplaçat.

E -

Però veus clarament la entrada al costat.

F -

Sí, em sembla que és una peça d'art més que una porta.

E -

La entrada actual és open, sí, em sembla que sí.

F -

No crec que la canviaria, en realitat.

E -

No.

Fi del tercer entreacte

Acte 4

Porta

Fi Acte 4

Quart entreacte

G -

Potser t'envien a sobre de la porta.

H -

T'envien a sobre, perquè hi ha molt de llocs vaciats, en realitat.

G -

Però això és, si vols que la mantinguis com una peça d'art, i vols que la posis més en èmfasi, però... però crec que és totalment interessant.

H -

Posa un seny neon.

G -

Un seny neon.

H -

Un seny neon és perfecte.

G -

Sí, perquè hi ha molt...

H -

Crec que hi havia alguna cosa a sobre de la porta, no? Em sembla que si l'altra porta és a prop, com la porta de vidre, llavors serà una mica...

G -

Sí, llavors en tinc el punt que sembla a prop.

H -

Potser, si la porta serà a prop, llavors, és clar, es diria, d'acord, on és la entrada, no la veig, perquè hi ha una porta a prop i hi ha una altre de vidre, bàsicament, on puc entrar.

G -

Aleshores, vols dir, art amb portes obertes?

H -

Sí.

G -

Com...

H -

Perdó, no entenc la pregunta.

G -

Definitivament, sí. Crec que l'art és el quintessens del que fem aquí a la Terra.

H -

Bé, sí, això és un dels meus hobbies, doncs crec que això és el clau a tot el que hi ha a fora.

G -

Les dues es veuran per complet, tant la de pedra com la de madera.

H -

Jo deixaria la de madera sobre... insertada en el arco de piedra.

G -

La fusionaria, les dues.

H -

Substituiré el vidre per la maderà i que l'obertura fos la de maderà.

G -

Jo crec que sí, sobretot, obre menten, no?

H -

Sí.

G -

La porta.

H -

La porta.

Fi del quart entreacte

Acte 5

Porta

Fi Acte 5

Cinquè entreacte

I -

El concepte de ir per la ciutat i veure-la em posa curios si m'acararia a veure-la.

J -

Per que fos més accessible o més vistosa,

I -

Perquè jo passava gairebé sense veure-la, perquè sempre anàvem corrent per allà,

J -

O posaria algun darrere o algun distintiu que em facis mirar-me cap allà o algun tipus de neon per la nit, que no sé si hi ha, perquè la meva vista fos cap allà.

I -

Home!

J -

O li posaria...

I -

És que li posaria aquest tipus de porta, però si és per fer-la diferent o que fos més vistosa, doncs sí que li posaria un volc total. O sigui, li posaria com més... o algun tipus de neon o així, en què tu arribés i la veuràs.

J -

No sé si aquí està l'Ada.

I -

Però respectant aquesta porta. Potser posaria un disseny com més...

J -

No sé, com que hi ha el lloc on hi ha molt arme bo, que és més llibertat, que té més disseny, no és tan... un poc simple, potser.

I -

O sigui, que no té tant de detalls.

J -

Potser podria ser algun més com el cine català, o allò.

I -

Podria ser un disseny més característic.

J -

Podria ser això.

I -

O sigui, t'agrada l'atenció. És com quan tu estàs per la carrer i veus, per exemple, que els mòbils que van deixant els jubilats, que deixen els mòbils al carrer, sembla això. Això t'anirà l'atenció. Perquè vas passant i dius, que sembla un mòbil. Però és una porta.

J -

Per això és disruptiu.

Fi del cinquè entreacte

Acte 6

Porta

Fi Acte 6

Sisè entreacte

K -

Tu? Entrar...

L -

A mi no.

K -

A mi tampoc.

L -

S'han tallat visualment.

K -

Però és que jo... Si vaig per aquí és per passejar.

L -

Jo no tenia ni idea de què era això aquí.

K -

Les portes, diguem-ne, que tenen dues... no sé com es diu, dues estructures, no?

L -

Que s'obre i es ferra.

K -

Aquí només hi ha una. Aleshores, potser per convidar més la gent jo posaria... no sé si la mateixa, però una altra similar, a l'altra banda.

L -

És com una falsa porta i una porta real.

K -

O sigui, diguem-ne, que tens les portes aquestes automàtiques, no? Que s'obre i es tanca, entenc. Tenia aquesta de madera, posava una altra, igual. Allà a la dreta. Llavors sí que formaria com més centrat. Perquè així és com més artístic, no?

L -

Però si tu hi poses una altra porta, fa més subfunció de porta, no?

K -

Des que s'obre i es tanca.

L -

Jo potser posaria... és que no sé què és aquest centre.

K -

És un centre d'art.

L -

Jo posaria potser una mica de marketing a la porta. Ja sigui un poster o el que sigui, l'art que hi ha aquí, doncs el posaria a la porta.

K -

Sí, per exemple, veus aquest quadre que posa Free Palestine? Doncs el posaria aquí, per exemple.

L -

A la porta, o a un altre...

K -

Anunciant potser alguna cosa, no sé, galeria d'art.

L -

O que sigui.

K -

Potser posaria una cosa que realment anunciï i, com que tu passis, visualment saps què és.

L -

Perquè jo passant per aquí no sé què és.

K -

Ja t'he dit.

L -

O sigui, jo passant per aquí no sé què és. Sí que puc veure no sé què, però no acabo d'entendre exactament què és aquest centre. Llavors, si jo poso alguna cosa que em defineix el que és i em crida l'atenció, potser sí que hi entro.

K -

Jo no sóc gaire apagat d'art. O sigui, a mi m'agrada, per exemple, el tipus d'art que m'agrada és el que és visual. No l'abstract, és a dir, un paisatge. M'agrada aquest tipus d'art. Llavors, pots aprendre.

L -

Jo crec que sí,

K -

L'art t'invita a obrir portes, en aquest sentit, a descobrir noves coses que tu no has vist.

L -

Abans parlant, volent al tema de la porta, tu passant per aquí sí que mires directament a la porta, però a mi no em fa sensació que en la meua capsia pensi què ha de ser això. És com mirar la porta i dir-te que no has aixecat la porta i vas. No em fa les ganes aquestes de... No estimula, perquè et reté. Impressiona, perquè és un poc estrany passar per aquí, a la porta, però et genera les ganes de saber què hi ha.

K -

És una història més visualment estimulante, la veritat.

L -

És com jo, persones que no entenen d'art o que no estan acostumades a anar a galeries d'art. Si el que voleu és expandir i democratitzar aquest accés a l'art, perquè la persona, per falta d'enteniment, no entén el que és, jo ho faria més... com dir-ho? Més cercar a la gent de la pell. Més fàcil, més senzill. Potser si tu ho fas una porta super abstracta, la gent no entén el que és.

K -

La gent normal.

L -

I si vols convidar més gent que ve a art i que ve a aquest centre, jo el que faria és més marketing, com dir-ho, amb un poster controversial com el de Free Palestine, per exemple, que és un tema controversial, doncs ho posaria aquí. Aleshores, gent que, per exemple, li agrada la política, diria, jo entraré a veure què diu. O així. És a dir, que quadra amb l'estètica de l'edifici, suposo, que s'ha conservat, no?

K -

Jo crec que la idea, com així conservar l'antiga i tal, a mi m'agrada.

L -

Sí, és a dir, jo crec que potser... o sigui, invita per l'estètica de la porta, però potser no és tan cridaner, saps?

K -

O sigui, no m'havia fixat mai, però ara que veig la porta sí,

L -

Però per la Santa Mònica i tal no és cridaner, saps?

K -

Còmoda. És una porta còmoda.

Fi del sisè entreacte

Acte 7

Porta

Fi Acte 7

Setè entreacte

M -

T'agrada?

N -

No, o sigui, jo utilitzo la Santa Mònica com a refugi, des de tota la criança del meu fill, la he he hecho, i el lloc d'escapar-me amb ell, me l'he passat patint i caminant per Barcelona, i m'he passat gairebé una dècada utilitzant aquest lloc com a lloc de joc, com a lloc de refugi de la llum, i com a lloc de sentir-me recollit amb el meu fill, i el meu fill té una mutació genètica, una lesió cerebral i una dificultat en el moviment. Saps? M'has de fer una pregunta sobre això. Jo t'endria molt localitzat si aquest lloc m'ha estat útil o no, en aquest aspecte, si m'ha estat útil. Jo perteneix a Santa Mònica, eh? És un lloc que utilitzo de moltes maneres diferents. I jo l'he utilitzat des d'aquest lloc. La porta i l'accés, l'ascensor que lleva fins a dalt, amb Pablo, al principi, va amb carrer, després amb caminador ortopèdic, he vist les exposicions, he fet l'animal, he corregut, he fet el burro... He fet de tot. Per a una persona com nosaltres, no hi ha problemes, i per a una persona amb una minusvalia de moviment, és gran, i està oberta. No? No? Què et passa a tu, amb la porta?

M -

silenci

N - No creo que el arte pueda abrir puertas. Es como objetivo. No creo que el objetivo sea... Cuando te diriges hacia allí, muchas veces hacia el que el arte pueda abrir las puertas, o se desvirtúa o te concentras en esa diana. Creo que el arte en sí, como actividad, es una puerta. La clave está en quedarse en el quicio de la puerta y no moverse de ahí. No como puesto laboral, eh?, sino conceptualmente como lugar de invitación a los demás. Es una puerta... Pero lo es, es el espacio de la puerta. En concreto, es una puerta hacia adelante, hacia atrás, así, seguro. Pero como objetivo que lo sea, hostia, al final, por ahí, se te puede quedar en las manos. Es en sí mismo una puerta, es lo que me parece.

M -

No sé cómo describirla. No sé cómo describirla.

Fi del setè entreacte

Acte 8

Porta

Fi Acte 8

Vuitè entreacte

O -

¿Porqué me pillas en sorpresa? No tengo ni puñetera idea.

P -

Entre otras cosas, porque es fácil de entrar, incluso a la gente que tenga dificultades de movilidad. Pues a lo mejor pondría el motivo... pondría un letrero o algo que indique qué hay ahí dentro, porque yo no sé qué hay ahí dentro, y vengo mucho por aquí y no sé qué hay ahí dentro. Con lo cual, al no saber qué hay ahí dentro, no sé si me interesa o no.

O -

Hombre, queda muy bien lo de la puerta de madera afuera, porque representa como si fuese una puerta movable.

P -

Bien. O sea, es curioso, ni me había fijado... La he visto varias veces y no me he fijado. Pero bueno, yo lo único que encontraría es eso, un poco más de anuncio de qué es.

O -

El arte siempre puede abrir puertas. El arte siempre puede abrir puertas y puede abrir almas y puede abrir ojos. El arte depende del artista y depende de quién lo mire. Una puerta que da espacio a algo que no se ve que es, pero que está ahí. Porque presenta una obra que permite que quien la ve o la percibe pueda darle una

interpretación en base a su experiencia legal. Entonces abre una puerta por un lado hacia adentro y hacia la experiencia de cada uno, y también hacia fuera en relación al vínculo con todo, con el creador, con el espacio...

P -

Que això de las puertas, ara les portes ja van d'una altra manera. Tot va canviant. Aburrida. Pràctica, pero aburrida.

O -

No, parece una puerta de salida, no de entrada. Parecía una puerta de salida.

P -

Yo creo que más que accesible, tendría que ser más atractiva. Porque accesible lo es. Pero no es atractiva, no invita a entrar.

O -

Si tú tienes que entrar, te vas por la rampa.

P -

Te llaman más la rampa para entrar que no en la puerta.

O -

Pues mira, al menos poner un entero que ponga entrada.

P -

Con esto ya arreglaremos algo.

O -

Yo no dibujo muy bien y tal, pero yo que sé, algo que ponga, entra, pasa, bienvenido, yo que sé, algo de esto.

P -

El arte no puede. Abre puertas.

O -

Otra cosa es que tú quieras pasarlas.

P -

A todas las personas les llama algún tipo de arte, sea el que sea.

O -

Pero les llama.

P -

Lo que no puedes imponer es un tipo. Simplemente es encontrar aquel que te llama.

O -

Hay gente que le llama el arte moderno,

P -

Hay gente que le llama el cine,

O -

Hay gente que le llama la literatura,

P -

Da igual.

O -

El tipo de arte que sea, pero siempre te llama alguien.

P -

Pues es una puerta, entiendo que es de estilo un poco más antiguo. Entiendo la de madera, ¿no?

O -

Entiendo que es como una exposición de cómo era la puerta antiguamente.

P -

Sí, porque está entre la mezcla entre cómo era el edificio antiguamente y cómo es ahora en plan moderno con la puerta típica automática.

O -

Se te invita, por lo menos, para ver cómo es por dentro, no sé, entiendo. Algún tipo de exposición que haya, cómo era el edificio antiguamente.

P -

Yo me parece que está bien como está, la verdad. No cambiaría nada. Simplemente para que se vea un poco el estilo del edificio como era antiguamente.

O -

Puede abrir puertas en el sentido de conocer diferentes culturas, otra gente, ampliar un poco las miradas que tenemos cada uno.

P -

No creo que sea una metáfora, pero sí, se pueden abrir las puertas, son muchas cosas.

O -

La puerta es divina, me encanta.

P -

Yo he hecho una réplica en mi casa para tapar una así, la muevo igual que en los siglos pasados.

O -

La puerta es divina.

P -

¿Te gusta?

O -

Sí. Me gusta.

P -

¿Le cambiarías algo?

O -

No, ¿porque hay que cambiarle algo?

P -

Accesible cuando está cerrado el museo, cuando se cierra, y cuando tenemos que entrar.

O -

Entro los fines de semana 20 veces al lavabo y a refrescarme en verano. Pero la puerta está muy bien, hace conjunto con lo que hay. ¿Qué opinas?

P -

El turismo, que es lo que vivimos aquí, lo que nos baja aquí, el turismo nunca se fija que hay un museo. Ellos no se fijan, no les interesa, van de paso. Y la gente de aquí, hay veces que no es muy agradable la exposición.

O -

El arte siempre abre puertas, siempre abre puertas el arte.

P -

Lo que pasa es que hay que buscar que arte es arte, porque ahora hay muchos artesanos, que dices tú, eres artesano o haces manualidades de niños de escuela.

O -

El arte siempre abre.

P -

Lo que pasa es que tiene que ser arte, no cualquier cosa que se le llama arte. Buenas esculturas, buenas pinturas...

O -

Yo trabajo la plata,

P -

También hacemos muchas cosas con arte, con plata. No hay exposiciones verdaderamente de arte. La última que vi yo, pero ahí está. ¿Esto qué es? No sé, hay un montón de cacharros ahí tirados en el suelo, que pensabas que ibas a hacer algo con ellos y no.

O -

Era la exposición.

P -

Te quedas así. Pues que venga a cantar, que eso es arte.

O -

Puede abrirlas y también cerrarlas.

P -

Hay arte que te invita a abrir esas puertas y arte que directamente te cierra las puertas y te invita a no explorar nada en general.

O -

En este caso, pues...

P -

Si la barnizamos quizá me invite.

Fi del vuitè entreacte

Acte 9

Porta

Fi Acte 9

Novè entreacte

Q -

¿Suele la puerta?

R -

Sí. ¡Oh, qué grande, pesada! Debe haber sido construido hace muchos años cuando se necesitaba entrar a caballo y todo, ¿no?

Q -

No me imagino.

R -

Se ve potente, tiene una media arcada arriba, así dicen, redonda.

Q -

¿Y si no te invita?

R -

Sí, es romana. Es más antigua que romana, ¿no? Si el arte era un edificio antiguo.

Q -

Quizás si estuviera...

R -

No, así no, y no invita mucho. Tendría que estar más ligado a eso, ¿no?

Q -

Sí, es arte, arte.

R -

Si fuera que eso es una casa de ropa, quizá... por darle ropa, no sé, para dónde sirven, no sé. Digo cómo que me invitaría.

Q -

Sí, sí.

R -

¿Sobre esta puerta?

Q -

Sí.

R -

Aquesta porta sempre està plena de pixats. Sempre està plena de pixats.

Q -

Una porta marrana. Sí.

R -

La porta és bonica, m'agrada.

Q -

Té una clau al mig, No sé, i és de costa.

R -

Però, per a qui em preguntes més per la porta, tot el que recordo cada matí quan passo és la pudor que fa de pixats. Crec que no funciona res més perquè em torno a repetir. No, perquè a més a més està arreconada. Té uns repassadents d'allà, ni la veus. Potser seria millor el... no ho sé. No sé com s'ho hauré de fer, però no és una porta que tu vegi. I a més a més, ara tampoc m'hi posa, que és... Santa Mònica? On hi posa, que és al Santa Mònica? Ui, que petit.

Q -

Abans hi havia un rètol enorme. Abans hi havia un rètol molt gran i es veia des d'aquí.

R -

Ara no es veu res, sembla una mena d'església. Sense creu, no t'emparà.

Q -

A la millor li falta un rètol aquí al carrer, que la gent entri.

R -

La Virreina es troba en aquesta situació, però és una plaça ampla a la Virreina, i hi ha molts cartells indicant què s'exposa a dins. Ara mateix no sé si hi ha exposicions, però a fora no hi diu res tampoc.

Q -

Hi ha exposicions a dins, en aquest moment.

R -

Doncs si no s'anuncia, o és allà d'allà dalt, en petit.

Q -

Realment...

R -

Queda molt amagat, aquest centre, i no se li fa la propaganda adequada, antiga, clàssica.

Fi del novè entreacte

Acte 10

Porta

Fi Acte 10

Dècim entreacte

S -

No ha abierto.

T -

No ha abierto.

S -

No ha abierto.

T -

Ha abierto.

S -

No ha abierto.

T -

Ha abierto.

S -

Ha abierto.

T -

Honestament, sempre que passo la veu cerrada, perquè salgo molt... és molt demprana, però està molt linda.

S -

Bé, no, quan jo passo, les vegades que passo, les hores que passo solen estar tancades. El que passa és que en realitat no sé què consisteix...

T -

Fa... és un sentit d'art.

S -

Ah, jo pensava que era una cosa de convent.

T -

Era un antic convent.

S -

Jo pensava que era una cosa relacionada amb la Iglesia.

T -

Per això no...

S -

Mai m'ha cridat l'atenció, de veritat.

T -

La veritat és que... la veritat és que visc aquí... no saps què hi ha allà dins.

S -

Saps?

T -

No...

S -

Jo tinc que viure a Barcelona, en aquesta zona, molts anys, o vuit anys, i... i el relacionava a... a la Iglesia.

T -

No...

S -

No el relacionava com a centre d'art. I això que sempre he vist és que si me... me causa molta tensió, però pensé que era algo ser... com... com que en dic alguna cosa tancada, no ho sabia que hi era una cosa oberta al públic.

T -

Però sempre tenen coses interessants, pegades, així.

S -

Això sí, això que quan jo passo, que passo al matí, sempre... inclús, ho miro així. Però en aquesta part, la veritat, no sabia que era... algo de relacionat.

T -

Relacionat.

S -

Bueno, és de cristal, pero lo que pasa es que...

T -

Es claro.

S -

Dona la sensació que és una cosa com d'angles, encara. Aleshores, potser hauria de posar una cosa més de publicitat per als arreu de la ciutat, per a que la gent sàpiga que és.

T -

Perquè jo crec que tu no ets l'única que penses que és un convent o... o alguna cosa de...

S -

Que és més gran.

T -

Que és més gran,

S -

Que és més modern, més gran, saps? I de cristal. Com que pones al costat de la sortida del metro, igual, la gent que va per aquí tampoc ho notarà.

T -

I per aquí és on més passa gent, pujant i baixant. O sigui, la ubicació jo crec que està bé.

S -

El que passa és que, potser això de madera, dóna la sensació de... com de tancat. I que no és una cosa per al públic, sinó com... com una cosa, no sé, oficina o administratiu, de veritat no sabia que era una galeria d'art.

T -

Sí, m'agraden les galeries d'art. Sol·lo anar cada vegada que puc, cada vegada que tinc una oportunitat, només mirar, però sí, és clar, que sí.

S -

Lamentablement, l'art, fins ara mateix, com amb tot això de les xarxes i tot això, ara és un altre tipus d'art. Però realment, jo quan era jove, quan tenia com 18 anys, el meu favorit era llegir, i a la nit vaig anar a comprar llibres, a comprar coses, és una cosa que últimament ja no ho faig.

T -

Llavors, jo crec que sí, cal rescatar una mica això, perquè sí, és una porta.

S -

Honestament, crec que el tema aquí és que el nom, no? Santa Mònica l'associa a una... a alguna cosa d'església, de convent, o sigui, per això era que a mi no me invitava.

T -

No...

S -

No sabia que era una altra cosa.

T -

Mira que és, perquè sempre el tenen colors i amb coses interessants, sí que llame la atenció, sí.

S -

Bien, bueno, serà algo... algo que treballa amb... amb l'Ajuntament o alguna cosa, però no... però crida la meva atenció, és a dir, és una cosa que et crida l'atenció. No te invita a la porta, no és una cosa que t'atreu, però... però jo crec que no només a la porta, crec que també és la història del lloc, no?, que...

T -

Sí, sí.

Fi del dècim entreacte

Acte 11

Porta

Fi Acte 11

Dècim primer entreacte

U -

Sí, me entiendes, es decir, a mí realmente es bizarra la puerta, es que es anti-religión, pero tampoco es una cosa que... que me llame... que me atrapa.

V -

Hola, buenos días, soy Alejandro Ayalla del D.E.P.E., Departamento de Estudios de Público y Espacios del Instituto Catalán de Empresas Culturales, y estamos haciendo entrevistas a personas en la calle para justo saber que piensan de la puerta. Yo tengo un subcontrato con el Centro de Artes Santa Mònica para saber qué piensa la gente sobre esta puerta, específicamente. ¿Qué te parece esta puerta? ¿Cómo la podrías describir? Son sólo cinco preguntas.

U -

Pero, ¿qué pregunta? ¿Qué puerta?

V -

Esta de madera, la puerta. ¿Y qué te parece la puerta?

U -

Una puerta clásica, de madera maciza...

V -

Y aquí aquella que te he dicho.

U -

No? Mira, mira...

V -

Sencilla, pero bonita, elegante, ¿te gusta?

U -

Sí, está abierta, entonces eso ayuda, pero... yo creo que indica... Una no invitación

V -

¿No? ¿Por qué?

U -

Yo creo que indica cómo el poder.

V -

¿Poder?

U -

Sí. Es que yo creo que está en un edificio que encaja con el edificio, porque... No sé. Yo creo que el edificio no sé qué es exactamente, pues no sé de aquí, pero creo que... encaja con el edificio. No me invita a entrar, a lo mejor, pero encaja con el edificio. A lo mejor hacerle algún hueco en esos seis huecos que tiene...

V -

Estamos a lo de la puerta, ¿no?

U -

Pues a lo mejor ponerle en esos seis huecos, a lo mejor, ventanas. Cristales, como arriba.

V -

El poeta William Blake decía que hay cosas conocidas y desconocidas. Y entre medio de esas cosas hay puertas. ¿Tú crees que el arte puede abrir puertas?

U -

Sin duda.

V -

¿?Sin duda?

U -

Si no hay arte, no hay vida.

V -

¿Qué tipo de arte?

U -

Ya sea la pintura, ya sea la música, la escultura. Puertas para nosotros, sobre todo, estoy pensando para nosotros interiormente. A conocernos mejor. Y luego para unir culturas.

V -

Antigua, ¿no?

U -

Podríamos decir.

V -

Como que está fuera de lugar.

U -

Es decir, que está como descolocada.

V -

Decía antes que está fuera de lugar, entonces como que está abierta la gente.

U -

Pues sí.

V -

Yo, de vez, la haría un poco inclinada, como si fuese abierta de verdad. Yo pondría, a lo mejor, diagonal. Un poco diagonal para... No sé.

U -

Sí.

V -

O algo, no sé.

U -

Yo tampoco.

V -

O que se está cayendo.

U -

¿O qué?

V -

O como colgada con unos hierros. Puede ser, como... Interesante.

U -

La tienes que sostener con algo. Pero sí que a lo mejor unos hierros que la están cogiendo para que no caiga o algo así.

V -

Vale.

U -

Es como una metáfora de que esta puerta está abierta a todo el mundo. Todo el mundo es bienvenido aquí.

V -

Y las puertas fuera.

U -

No queremos puertas.

V -

Queremos libertad para entrar.

U -

Yo creo que sí.

V -

Yo creo que muchas...

U -

Y si la puerta está cerrada, la ventana puede estar abierta.

V -

Sí, sí, sí.

U -

Siempre hay salidas para todo tipo de gente.

V -

Y todo tipo de gente tiene que estar...

U -

Se tiene que sentir en su lugar y el arte también da mucha salida a muchas personas que quieren hacer crecer su imaginación.

V -

Y todo tipo de arte.

U -

El arte es subjetivo. Cada uno ve el arte como quiere.

V -

Toda nuestra vida es arte, en mi opinión.

U -

Bueno, no sé.

Fi del dècim primer entreacte

Acte 12

Porta

Fi Acte 12

W -

Se obtiene una reminiscencia bastante clásica de lo que había sido el edificio en sus inicios. Creo que ha estado bien tratado el hecho de conservar la estructura exterior, pero haciéndola, pues, en parte, más segura y también accesible. Invitarlo, no. Pero es más accesible que si solo fuera el marco de la puerta, como se encontraba antes. Pero es verdad que quizás para lo que se esconde dentro hace falta un poco de llamamiento. Cambiar también de la materialidad, que fuera más transparente, que pudiera dar el juego de entender qué hay detrás sin tener que pasar y que te cause la curiosidad de entrar. También, seguir la misma estética de la parte de arriba del arco, con unas franjas de madera para aguantar la estiratura, pero transparente, lo mismo bajarla abajo donde están derritiendo.

X -

Bueno, desde abrir una puerta personal de mostrarse tal y como uno entiende y ve el mundo, como también desde una parte más del diseño, bueno, es que no es tan claro, a condicionar un poco las conductas de la gente. Quizás sí que es verdad que queda como engullido por un entorno muy florecido, muy lleno de historia, como es la Rambla.

W -

Entonces, quizás un llamamiento desde la comunicación o desde un... generar algún tipo de volumen que llame a un peregrinaje hacia Santa Mónica sería un punto interesante.

X -

Sobre la puerta, guapísimo.

W -

Sí, vale, dale.

X -

La verdad es que me recuerda un poco como a la... Ay, se me olvidó el nombre, pero está esta figura Inca, que es como el sol, ¿no? Como el Inti. Me recuerda un poco eso con esta curva arriba y con este vitral. ¿Qué más

puedo decir de la puerta? Yo creo que es como una buena mezcla entre algo artístico y algo como de casa, ¿no?, de España.

W -

Nosotros venimos de Alemania también,

X -

Entonces, como aquí se nota mucho eso del portón viejo, de las casas antiguas.

W -

Sí, un poco colonial igual, me parece.

X -

Me parece bastante colonial, o sea, pero... No sé si a... si por ejemplo a niños le parece atractivo o interesante.

W -

A mí tampoco lo entiendo.

X -

No, tampoco no. O sea, se nota que hay como una historia...

W -

Sí, se ve como...

X -

Como...

W -

Pensado.

X -

Pensado, sí, pero no sé, lo veo como medio... Sí, que tiene que ver algo con el patrimonio, algo así, me imagino, ¿no? Lo primero que vi fue en realidad el gallo y no fue la puerta.

W -

Ah, mira, interesante.

X -

A mí me gusta la idea que yo me imagino que hace como... como que se mueve como si fuera un ascensor. Eso me atrae. Igual no sé si se cierra, ¿no?, probablemente nunca se cierra, ¿no? Se queda así. Ah, es una... se cierra... Ah... Eso es algo que me gusta, pero... Mira, eso me gusta, sí, eso... Claro, no lo sabía, pero si lo hubieras sabido... Eso me parece mucho más interesante porque mezcla como... como un aspecto súper moderno de las puertas de corredera, ¿no? Y esta puerta que tiene como un aspecto súper histórico, ¿no? Eso me parece interesante. La pintaría. La pintaría con muchos colores. Sí, porque si te das cuenta, la paleta de colores de esta esquina es la misma. Bueno, súper España, ¿no? Café, café, café, café. Pero qué pasa si tiene unos colores súper... Llamativos. Llamativos, fuertes. O algunos diseños un poco más, ¿no?

W -

De... particular.

X -

No, de España, de verdad de España, la mejor, ¿sabes?

W -

Como algo más hinca, como decías tú.

X -

No, y además que qué España, qué es eso.

W -

Ya.

X -

Hay que deconstruir España, hay que deconstruir la puerta.

W -

Muy bien. No, me imagino qué pasa si cada... En tres meses la puerta se ve distinta.

X -

Ay, buenísima idea.

W -

Y tiene, por ejemplo, vitrales o tiene solamente, no sé, mosaico.

X -

Y luego tiene un graffiti y luego tiene,

W -

¿No? Cómo buscar más allá de esta...

X -

¿Qué es la historia, no? ¿Cuál es la historia que queremos contar en verdad? Creo que se podría preguntar o profundizar más en algo así.

W -

Súper interesante.

X -

Y te digo también una cosa, que buscamos ya el Santa Mónica, queríamos ir al museo hoy, no sé si logramos de tiempo, pero yo no lo busqué, como que yo me fijo y digo, ¡ah, vamos allí! Y ya está.

W -

Y a mí ahora mismo la puerta no me dice nada del museo, no sé qué voy a ver.

X -

A lo mejor de alguna forma podría, pienso solo, como... darle alguna información o atraer de la.. ¿cómo se dice? La muestra que está...

W -

La exposición.

X -

La exposición que está pasando ahora mismo. Sí, como que ya la puedes ver Free Palestine, ya me atrae más que una puerta así en ese momento. Parece como que podría haber algo de arqueología, probablemente no haya nada que ver con la arqueología.

W -

O dinosaurios, ¿no?

X -

Igual tiene que ver con la exposición de ahora, del...

W -

No, la puerta está ahí siempre.

X -

Igual está muy bien en el medio de la Rambla, ¿no? Como que aquí pasa todo el mundo.

W -

Claro, totalmente.

X -

¡Portones!

W -

Más que eso, más...

X -

El arte todo, ¿no? El arte lo mueve todo.

W -

Sino el arte, ¿qué?

X -

La mezcla, tiene que ser una mezcla, tiene que haber todo.

W -

Sí, yo creo que en el momento en donde la creatividad juega un rol en la creación de... bueno, de la sociedad, de cómo queremos vivir, qué queremos... nos abren las posibilidades de imaginarnos nuevos mundos, ¿no? Imaginar nuevas cosas, nuevas posibilidades, porque estamos...

X -

Es que si nos quedamos con lo que ya tenemos, vamos a estar más cagados, creo, ¿no?

W -

Porque ya estamos bien cagados.

X -

Y yo creo que también hay un momento ahora de la cultura de la sociedad que... El viejo modelo de “voy al museo para ver arte” y “voy al concierto para escuchar música” ya no funciona. Tiene que haber de verdad una mezcla interseccional, interdisciplinar, y eso se está creando mucho en todo el mundo y más por ahí vamos, mejor eso.

W -

Sí, pero creo que ahí es importante como... darle el espacio y darle el valor que se merece al arte como un agente de cambio y como un agente político y como un agente en la educación, ¿no? O sea, si no le damos el valor al arte, los artistas no vamos a...

X -

No pueden expresarse, ¿no?

W -

Claro, no se pueden expresar y no van a poder nunca vivir en paz, ¿no? O en paz me refiero como con una vida digna, con un sueldo digno, con seguridad, de... Que no se mueran de hambre, ¿no?

X -

Entonces abrir más puertas.

W i X *uníson* -

Abrir más puertas. Abrir más puertas.

X -

Y más puertas para afuera también, ¿no? Abrir puertas para que la gente salga del museo y vaya para afuera, porque acá mismo en la calle ocurren un montón de cosas y si no es... Si no es, claro, como un espacio interseccional con todo el mundo, si no es una cosa inclusiva, entonces... Porque el arte no puede ser para élites.

Fi del dècim segon entreacte

Acte 13

Porta

Fi Acte 13

Dècim tercer entreacte

Y -

La reflexión...

Z -

Pesada.

Y -

La madera...

Z -

La puerta parece como muy pesada.

Y -

Es para ese edificio, ¿no?

Z -

Quizás algo transparente para que se vea lo que hay dentro. Que llame más la atención, porque aquí, o sea, cómo está todo cerrado, no se entiende mucho qué es.

Y -

Sí, eso de cómo... Tal vez hacer más ventanas, que decía...

Z -

Sí, es lo que se puede hacer con la infraestructura.

Y -

Sí, obvio, sí, porque el arte puede abrir un montón de puertas y traer a charlar y...

Z -

Y bueno, ¿qué es el arte?

Y -

Como todo es arte.

Z -

Sí, todo es tipo el arte.

Y -

Depende de algunas más o algunas menos.

Z -

Muy original.

Y -

Sí.

Z -

Sí. Porque es como una puerta antigua sobre una puerta moderna o algo así.

Y -

No sé.

Z -

Sí, creo que sí. Llamativa y original, sí. Para abrir un poco la mente, ¿no?

Y -

Si la gente fuera a ver más exposiciones o entendiera más de arte, seguramente también conocerían otros mundos, otras culturas, y tendríamos la mente más abierta.

Z -

Antigua.

Y -

Para comenzar, ¿no?

Z -

¿Hm?

Y -

Para comenzar, antigua.

Z -

No, te da miedo cuando... Miedo a la puerta. Parece un edificio antiguo. Cambiaría la puerta por una...

Y -

No, no, es de vidrio normal.

Z -

A ver, es demasiado grande. Has de tener miedo.

Y -

La cambiaría por una de vidrio y te... O sea, por una de vidrio completa.

Z -

Esa cara de la puerta es lo más feo, eh. Para mí.

Y -

A ver, a mi me gusta. No sé para otra persona.

Z -

Pues...

Y -

Pues bien, es decir, es un sitio que por fuera... Ostras, está bien la zona, está bien el dibujo que hay ahí. Quiero decir, está bien. Tiene la impresión de que entra curiosidad para mirarlo, pero que está bien. Es como que cualquier persona que pase por aquí ve, ostras, se queda como... con ganas de poder entrar en...

Z -

Atractiva, sí.

Y -

Es decir, la verdad, todo lo que tiene es como... que atraí.

Z -

Hablamos de esta puerta o...

Y -

De esta puerta.

Z -

De esta.

Y -

Ah, esta sí. La verdad... Yo porque soy muy fan de lo que sea de madera, pero sí, la verdad es que ver la puerta de madera, pues me llama mucho la atención. Me da la sensación de que voy a entrar ahí y que a lo mejor... Igual no, pero me da la sensación de que voy a viajar en el tiempo, de que voy a ver un sitio más antiguo, y bueno, después de tanto modernismo, cambiar un poco...

Z -

Pues la verdad es que yo no le cambiaría nada.

Y -

Yo es que como no entiendo, pues no puedo opinar, pero para mí ya está bien así. No sé, quizá, como mucho lo que haría es... No en la puerta en sí, sino por alrededor, decir, pues mira, lo que haya dentro vamos a hacer un dibujo, un... arte que indique lo que hay dentro.

Z -

Como mucho eso, pero lo que es la puerta en sí la dejaría tal cual.

Y -

Considerablemente, sí. Abre muchas puertas. Lo digo por experiencia, que también soy artista.

Z -

Yo, pues, también soy poeta. No he escrito nada, pero soy poeta y de vez en cuando escribo alguna cosa. Sobre todo me ayuda precisamente a abrir las puertas que hay aquí dentro, las de mi corazón, lo que llevo dentro, me ayuda muchísimo a liberarme.

Y -

Ah, vale, yo el otro día pasé, bueno, siempre la miraba, y no sé, un día me acerqué y sale un chico que, pues, me dice que adentro es una iglesia, que puedo venir... No me acuerdo bien el horario que puedo entrar e incluso ir arriba, ¿no?, y conocer un poco más, ¿no?, y me pareció muy bien, pero hasta ahorita no he podido entrar, pero sí...

Z -

Me parece muy bien porque es para conocer más la... ¿En qué sentido es...

Y -

Por ejemplo, yo tengo seis meses aquí y creo que al entrar me hace bien, creo yo, ¿no? De verdad que la describiría... No sé cómo podría decirlo... Interesante, pero atrás de eso, no sé, pero como le digo, aquella vez pasé y me dijo que, pues, no me daba la accesibilidad de poder entrar,

Z -

¿No?, y todo eso.

Y -

Siempre cuando uno pasa se queda mirando y dice, bueno, pues, te quedas pensando qué habrá, pero a veces uno no se acerca.

Z -

No, entonces, la cambiaría. Haría dos portales. Dos portales. Así, cambiaría el diseño y, pues, no sé, podría un logo o, como se dice, una frase, pues, que inviten a pasar adentro.

Y -

Sí.

Z -

Y es para valorar lo que uno ya, a ver, ¿cómo se dice?, ¿vivió o está por vivir, no?, o sea, aprende uno de... El día a día aprendes.

Y -

Que no tengo ni idea.

Z -

No sé, a ver. La puerta es ese arco, allá. Esta puerta que está aquí, esta puerta de madera.

Y -

No tengo ni idea. Siento no poder ayudarte mucho.

Fi del dècim tercer entreacte

Acte 14

Porta

Fi Acte 14

Dècim quart entreacte

I -

Es una puerta que parece así como... un contraste.

II -

No sé, llama la atención, la verdad.

I -

Yo pienso que sí invita a entrar.

II -

¿Cómo decir que contrasta con el edificio?

I -

Madera es orgánico, contrasta mucho con el resto del edificio, que se aprecia metal, vidrio, simplemente. La puerta contrasta en ese sentido. Es lo único que me viene a la cabeza.

II -

Ahora mismo ni qué tipo de... No sé si es un museo o qué es eso.

I -

No tengo ni idea.

II -

Pienso que sí.

I -

Yo creo que sí.

II -

La forma en la que se desplaza y se abre, no, no... Es curioso. No...

I -

No pienso que rechace a nadie.

II -

Quizá sustituir algo fuera algo muy moderno, que digamos que te haga más shock, ¿no?, alguna parte, algún vidrio, hacerlo de otro color, más llamativo, más si es del siglo XXI, quizá. Es lo único que se me ocurre. No la cambiaría completamente. Tiene identidad propia.

I -

¿Qué es el arte, si no manera de conectar diferentes pensamientos y de abrir la mente a personas hacia nuevas ideas, no? Pienso.

II -

Pero el arte te saca de tu zona de confort y te... Cada uno se presta de una forma, cada uno tiene sus ideas y al final lo hace pues.

I -

Esa falta una mano de... de rehabilitarla. Porque simboliza y lo que es... bueno, está un poco... un poco dejada, ¿no? Está muy... provoca, yo creo que provoca lo contrario.

II -

Tendría que haber alguien ahí en la puerta... no sé... Está muy solitario, no sé. Parece que da miedo entrar, si te van a cobrar o no te van a cobrar...

I -

No, no la cambiaría.

II -

La... la... la... la dejaría como se debe y le daría su protección. Lo que le daría es otro aspecto. Se ve mal la madera, que eso es madera buena.

I -

Bueno, primero tenemos que verla, la puerta. Sí.

II -

Nos podemos mover aquí.

I -

Es una iglesia, ¿no?

II -

¿O qué?

I -

¿Qué puerta? ¿Esta?

II -

Sí. La de madera.

I -

Parece retro, en plan antiguo.

II -

Ostras.

I -

Pero muy moderna, porque tiene un sistema de cierre muy moderno.

II -

Me gusta.

I -

¿Te gusta?

II -

Sí, esto se pone así, se cierra, ¿no?

I -

Sí, genial.

II -

Sí, la gente curiosa sí, pasa sin mirar, ¿no? Pero si te fijas, pues puede ser que te entre curiosidad. Y...

I -

Bueno, no veo... bueno, no veo que sea de arte, así a primera vista, porque me lo has dicho tú, pero sí, sí, con un poco más de... de visual, la gente entraría más, creo. Yo creo que es muy discreta. Porque creo que la han hecho para que encajase con el estilo del exterior, pero claro, no se sabe lo que hay dentro, entonces...

II -

Pues lo interesante sería descubrir lo de dentro, más que la puerta en sí.

I -

Quizá ahora, motivo navideño, ponerle algunas luces de Navidad así alrededor o... o algún tipo de decoración, no sé, digo yo, ¿eh?

II -

No sé.

I -

O incluso las zonas que... así que son más llanas, aprovecharlas para poner como una especie de pizarra o algún tipo de cartulina explicando las exposiciones de dentro. Claro. O sea, así sería como más atrayente y más visual, sin dejar el estilo que quieren transmitir, claro.

II -

Claro.

I -

Más colores.

II -

Más colores.

I -

Sí, quizá pintarla de colores perdería el encanto retro que tiene ahora, de antiguo.

II -

Pero sería más visual de... Ostras, ¿qué es esto? La gente miraría y ya si ve carteles, información, folletos, pósters y rótulos, pues ya, así a primera vista, pues entraría más gente por entrar, seguramente.

I -

¿El arte nos muestra realidades conocidas o por conocer?

II -

Sí, estoy de acuerdo con eso.

I -

También creo que el arte abre la imaginación y el poder de... de...

II -

de averiguar cosas nuevas, desconocidas y, sobre todo, leer siempre la minuta del autor para entender la obra, por qué se ha hecho y qué sentido tiene.

I -

Yo diría el arte conectado con la imaginación, porque, por ejemplo, ahora, con tanta guerra, yo me imagino que la gente que está ahí viviéndolo, para evadirse, necesita de eso, de su imaginación, y quizá, si hay supervivientes, plasmarlo en el arte, para que en futuras generaciones eso no se repita. El arte, en parte, tiene esa función, el recuerdo.

II -

Porque detrás de la puerta no hay ningún atractivo.

I -

Es una puerta... simple, de cristal, fea, con un marco precioso, fruto de la arquitectura de la casa, y nada más.

II -

No hay ningún tipo de atractivo, no se ve.

Fi del dècim quart entreacte

Acte 15

Porta

Dècim cinquè entreacte

III -

Yo paso por delante y veo la precisa puerta que he escrito y no veo lo que hay detrás, no hay ningún tipo de interés.

IV -

El que tiene interés por entrar entra.

III -

Yo no creo que la puerta... tenga mucho que ver para que la gente entre, pero, bueno, quizás...

IV -

No sé. El que sabe a dónde va, le da igual.

III -

A ver, realmente, si es una puerta que atrae, a lo mejor la gente va sin saber a lo que vas.

IV -

Por eso decía yo que si sabes a dónde vas, te da igual las puertas.

III -

Ya no tienes ganas de entrar, eso es verdad. La de un castillo... o... no sé. Creo que pretenden, o sea, de alguna forma, mantener ese estilo tanto antiguo, con algo moderno, o sea, en la sala.

IV -

Sí, porque la ves grande. Y como la ves imponente y te da curiosidad saber lo que hay.

III -

No, ahí está bien.

IV -

Sí, porque está en un sitio, en una esquina, pasa la gente por aquí todo el rato y lo ve bien. Me ha llamado la atención.

III -

És un espai que coneixem tots els que vivim aquí a Barcelona, fa molts anys. I he entrat moltes vegades aquí a veure activitats, performance, coses que s'han fet aquí dins. No em sembla bé.

IV -

Un convidat ven amb un convidat. És el que et dic. Si ja coneixes l'edifici, si ja saps a què vens, jo no penso en la porta. Ara, l'edifici... si he de pensar en la porta, he de pensar en l'edifici. Això és un antic convent.

III -

No et sé dir, saps?

IV -

Probablement, antigament, no era aquesta fusta, saps?

III -

Això té molts anys que no... No sé què dir-te. Si estem parlant de la fusta, només de la porta de fusta, és un element més de la porta. Jo parlo més de l'espai d'entrada i de sortida i de l'accés.

IV -

Com a accés em sembla bé.

III -

És el que t'he dit abans.

IV -

La gent que ho coneix ja sap què és això. I ja sap on són els accessos i ja saps el que es fa a dins.

III -

Per una porta, jo crec que és més desconeixença o estètica. Per estètica, potser sí que teniu raó.

IV -

Sempre hi ha una porta que està parant algú. Però ja sabem que això és la porta d'aquí.

III -

Crec que és donar-li un to massa excessiu. Saps? És la meva opinió.

IV -

Jo no li buscaria tanta polèmica amb això. Polemitzar sobre això em sembla un temps mort.

III -

A mi personalment no m'atreu.

IV -

No entraré en una polèmica si la porta està bé o no. Si sembla que ja sé què és i ja sé com s'hi accedeix. Ja no necessito saber més.

III -

Si hi ha persones que no coneixen l'edifici i necessiten aquesta informació de més, si només et deia que això no és una porta, això està obert, totes les més. Em sembla una polèmica inútil.

Fi del dècim cinquè entreacte

Acte 16

Porta

Fi Acte 16

Dècim sisè entreacte

V -

Cambiaría un poquito más bonito. Que sea más visible para que tenga más atracción.

VI -

Bueno, como no hay mucho que mover.

V -

Yo haría un poco más grande la entrada hasta la esquina, por lo menos. Quizás hasta un poco más para utilizar lo que es los lados. A veces con la visualización de la vista eso hace que esté... Aunque esté abierto, pareciera que está cerrado.

VI -

Nunca me había imaginado que era un centro de arte. Pasó por aquí cada día.

V -

Grande con dos puertas, que tiene como un arco. Porque está como un poco escondido aquí. Y como en el lateral está un poco escondido. Y entendería las cruces. Porque ahí pone el nombre, ¿no? Que se vea el nombre al menos del sitio.

VI -

Sí, lo que es.

V -

No hace falta que ponga centro de artes o que especifique lo qué es, pero como mínimo el nombre que se ve ahí.

VI -

No hay una puerta abierta, hay dos puertas abiertas.

V -

¿Y han entrado ahí, no?

VI -

No.

V -

Lo que me genera... bueno, me parece que esté muy bien ubicada, ¿no?

VI -

No lo sé.

V -

A ver, es un portón. Gris, no sé... está situado aquí. No me ha llamado especialmente la atención.

VI -

A ver, sí que me he fijado en esto de aquí, justamente. También por los carteles que tiene.

V -

Y para esa...

VI -

Nada, luego he visto que era un centro de artes.

V -

Me lo imagino, en serio.

VI -

Pero esta puerta no me hacía sentir que era la entrada a este espacio.

V -

Sí, no sé. Sinceramente, desde aquí me ha parecido más la entrada a un bar, a un restaurante que a un centro de cultura. Aunque es un portón bastante grande.

VI -

No es común que un restaurante o un bar tenga un portón así.

V -

Desde aquí, cómo lo estoy mirando ahora, a ver, se ve que el portón está abierto y que puede estar.

VI -

Está abierto, pero no sé, lo veo como apagado.

V -

No me ha llamado la atención lo suficientemente como para ir a mirar.

VI -

Bueno, primero cambiaría al gris. No sé, pondría algo fuera que indique que... Algo que señalice que es un centro cultural.

V -

A ver, que si lo buscas ahora en día, tienes Google Maps y puedes mirar.

VI -

Sí, parece como que... No sé. No veo que hay... algo que hace por atraer.

V -

Tú ves el portón abierto y ves que está abierto. Pero, por ejemplo, hay unos carteles con luces, las luces están apagadas. Todo esto tiene luces a ver que es de día.

VI -

Sí, pero invita más a ver que está ocurriendo algo.

V -

Claro.

VI -

Ya desde fuera.

V -

Tienes unos tubos de neón, los tubos de neón están apagados. No hay nada en la entrada tampoco que... que invite a que haya movimiento.

VI -

Bueno, para personas que pasen por aquí y no sepan que se trata de un centro de arte, tal vez una indicación de algo sin tener que ser un anuncio que rompa con la estética del lugar, pero que indique que aquí puede entrar a consumir ese tipo de cultura, pues me parece que... No sé si un afiche, pero algo que indique que es lo que puede encontrarse la persona cuando entra.

V -

Pienso yo que podría ser.

Fi del dècim sisè entreacte

Acte 17

Porta

Fi Acte 17

Dècim setè entreacte

VII -

No, no, no, nunca he entrado. Soy nuevo en la ciudad y estoy como... conociendo la poco a poco.

VIII -

Entonces, bienvenido. William Blake decía, es un poeta inglés, decía que hay cosas conocidas y desconocidas, y entre medio de estas cosas hay puertas. ¿Tú crees que el arte puede abrir puertas?

VII -

Absolutamente. El arte ya desde que se piensa, se empieza a imaginar, creo yo que está abriendo puertas, está abriendo las puertas de la persona misma que lo imagina, está abriendo su comprensión del mundo, y para todo el que lo consume, aunque lo entienda de maneras diferentes, siempre le está abriendo puertas, así que me parece que sí. También puede cerrar puertas, por si el arte es censurado, por ejemplo, es un arte que ya está produciendo un tipo de conflicto, un tipo de contradicción, cierra puertas, abre otras, pero creo que siempre abre más de las que cierran, me parece.

VIII -

Bueno, yo no soy artista, pero he consumido arte toda la vida, me he rodeado de artistas, he trabajado con artistas y he enseñado cosas relacionadas con el arte, y me parece que siempre que estamos vivos y estamos aquí conviviendo con el entorno en el que sea, el país que sea, siempre tenemos alguna experiencia de arte que abre y que cierra puertas.

VII -

Pero yo creo que de todas maneras, visto desde la producción, desde la creación artística, siempre me parece que hay que apostar porque haya cada vez más arte, es decir, crear el ambiente propicio, lo que nos toque hacer como ciudadanos, pero bueno, estoy hablando del poder ahora, y de las formas de poder que sean, lo perfecto fuera que no tuvieran la posibilidad de cerrar de puertas al arte.

VIII -

No m'agrada.

VII -

Ok, recordem la vostra voz, només.

VIII -

Sí, ok.

VII -

Ok, gràcies... Do you know where the entrance of Santa Monica is?

VIII -

This one here.

VII -

This one?

VIII -

And there's one around the side.

VII -

There used to be.

VIII -

We need to tell anyone walking by what's going on inside. But hear someone displayed on a poster with what music is on, the agenda and any art exhibitions, that's on or coming.

Fi del dècim setè entreacte

Acte 18

Porta

Fi

Juliol, 2024.



