aquí els textos-gestos
en veus insurrectes!

aquí les didascalies (so so so so)

*Este buzón...

Imagen 1.5. Un buzón de correos fuera de uso.

*(x3 - voces en simultáneo) "silencio" (10 segundos) ... rumor de la Rambla ... motores...

:: voz principal, solo :: : Ángela : (cascabeles)

es un nido

He señalado que la funcionalidad prevista puede referirse a para quién es algo y para qué es algo. El buzón de correos no se está utilizando como estaba destinado a serlo: está proporcionando un hogar para las aves que anidan en él. Al ser utilizado por los pájaros, el buzón se ha convertido en un **nido**. El uso raro (queer) también puede significar que algo está siendo utilizado para aquellos para quienes no estaba destinado. [...] **nido** (hay un agujero para permitir la entrada y un espacio vacío para funcionar como un hogar para aquellos que son suficientemente pequeños para caber en él).

fragmento de "¿Para qué sirve? Sobre los usos de las cosas" (Sarah Ahmed), enviado por Ángela Palacios.

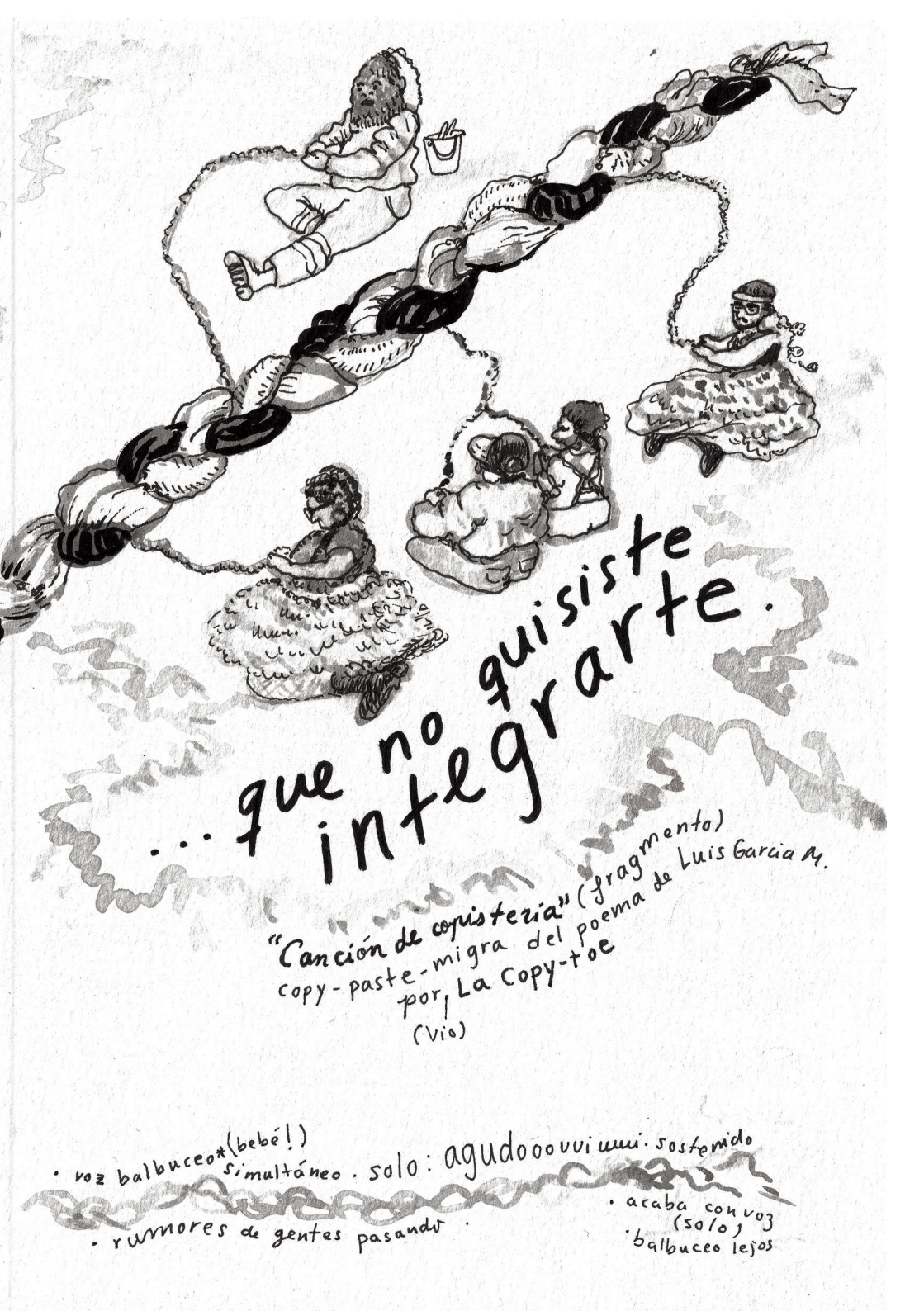
...cascabeles · rumor de voces.....

voz sola: La Torja

... más coches · bajos

Si decides largarte que la luna dispongan la apertura de fronteras, el derecho a lo monstruoso... y que las calles sepan...

· rumor de voces en la Rambla
· motores de coches · voz solo [vio]


...que no quisiste integrarte.
"Canción de copistería" (fragmento)
copy-paste-migra del poema de Luis Garcia M.
por, La Copy-toe
(Vio)
• voz balbuceo* (bebé!)
simultáneo. solo: agudoooovvi uuui. sostenido
• rumores de gentes pasando.
• acaba con voz (solo)
• balbuceo lejos

ritmo de cuerda contra el asfalto....
· sonido de calle... voces de niñes: 1, 2, 3, 4... coche APLAUSO!
· voces adultas: (risas) · comienza canto voces muchos!

I AM THAT BITCH! (x3)

...mírame ahora!

mi boca...

...escupiendo veneno en tu boca...

"Como Judith degollando a Holofernes" (Paul Tran) adaptado-traducido por La inmunda.

gritosssss!!! [matracasss]

risas adultas. coches pasando. sube el canto.

ritmo de cuerda \ ritmo de cuerda. voz La inmunda. voz solo grita!

Caminar con los pies SIN notarlos

No saber dónde piso,
NI cómo piso,
Decidir seguir
¿Qué es lo peor que puede pasar?
Que me vuelva a caer, me digo
Aunque no es eso,
¿Vosotres pensáis donde pisáis?
Creo que no, me digo
Aunque puede que sí
Sigo avanzando,
Y aunque me esfuerzo a pensar
en vosotres,
Vuelvo a mí:

leer muchas voces en simultáneo

Esperar una ambulancia,
Quemazón
Heridas
Miedo de qué pasará
Dolor
Manipulaciones dolorosas
Espera
Mis pies hinchados y ~~enormes~~ deformes
Noches de dolor
Bastones
Muñecas que crujen
Días de "reposo"
Ascensores indispensables
No poder entrar
Mear heroico
Cagar heroico
Pie blando
No encajar
Miedo a volver a empezar
Esto
Es
lo
peor.

ruidos de calle a las 3 — *solo voz de Fran

*GAM (grupo de apoyo mutuo) DISKUIR con perspectiva transfeminista
Este espacio nace de la necesidad de hablar de (y desde) nuestros cuerpos doloridos, tensos, enfermos, tullidos, drogados, disfuncionales, tomando en cuenta el entramado de otras ejes de opresión que interfieren en nuestras vidas. Somos un pequeño grupo cerrado que se reúne todas las semanas. Para unirte a la red de personas viviendo con dolor crónico y poder crear tu propio GAM contacta con nosotres.

POR QUÉ TEMES LA LENTITUD?

x Silvia Mestre Liminana

(leen muchas voces en simultáneo)

TE PRESENTO AL CAPACITISMO

~ **Sistema de opresión** contra las personas discapacitadas (discas), **implica el establecimiento y mantenimiento de un sistema basado en las necesidades de la gente no-disca**, y la exclusión de quienes no cumplen el mínimo de capacidad exigido.

* Sus implicaciones son el uso de discapacidades como insultos (subnormal), utilizarlas como metáforas ("estar ciego de poder"), despreciar instrumentos de accesibilidad (ej. mascarilla), tratarlos de manera irrespetuosa (ej. empujar una silla de ruedas sin el consentimiento de usuarie, **etc, etc.**

(leído a 2 voces: ~Jorja + *Fran)

EJEMPLOS DE FRASES CAPACITISTAS

"nadie es como los demás, todos somos únicos" **PERO** lo que me hace únique a mí es lo que me impide tener las mismas oportunidades que tú.

"todos estamos un poco locos" **PERO** mi locura me puede llevar a estar internada y atada en una cama.

"todes tenemos discapacidades" **PERO** solo las mías impiden acceder a los mismos sitios que tú.

"todas tenemos nuestras rarezas" **PERO** tus rarezas no te provocan un dolor constante.

"cada uno tiene unos ritmos distintos" **PERO** tus ritmos no son motivo de insulto y **burla**; los míos **sí**.

(leído a 2 voces: Fran + Vicho)

PRIVILEGIOS* DE LES CAPACITADES (NO DISCAS)

~ no tienes que preocuparte por sufrir comentarios estigmatizantes, preguntas íntimas o acusaciones sobre tu discapacidad, no te insultan por tu discapacidad, ni la han utilizado como adjetivo (ej. "soy muy toc"), ni te dicen cosas como "preferiría estar muerto antes de tener tu discapacidad")

~ no te culpan de tus propios síntomas, de tu enfermedad o de tu falta de mejoría, ni te acusan de fingir o exagerar tu discapacidad, ni recibes consejos no solicitados de gente que quiere "arreglarte"

~ no te utilizan por tu discapacidad para ofrecer una falsa imagen de apoyo a la gente disca.

~ no tienes que preocuparte de que tus medios económicos y tu historial clínico sean monitorizados por la administración estatal

~ no vives en pobreza por no poder trabajar o no encontrar empleos accesibles a causa de tu discapacidad.

~ no has perdido amigues, familiares o parejas después de salir del armario disca, o estes no son considerades "heroínes" por estar contigo.

y muchas más!

~voz de Jorja - de Fran - de Vicho - acaba voces en simultáneo

y risas

tortuga

de Bernardita Maldonado

mañana no será tarde ni temprano
no seré ni joven ni vieja
mañana tortugaré todos los lagos
de este y del otro mundo
mañana mis párpados se impregnarán
del rocío de las lechugas
y podré dormir sobre fangos sagrados
mañana no me elevaré
no hundiré mi panza
ni esconderé mi caparazón
no fingiré ser rápida como potra
que sabe a dónde va
mañana no entenderé los lenguajes
de los semáforos
mañana no tendré prisa
me detendré en las telarañas y virutas
de las puertas
mañana seré más lenta que una
tortuga lisiada
mañana
cuando los escudos de algas
no se enredan más en los tobillos
de las ahogadas.

en la voz de Fran

*"Cuando la prisa es valor de mercado, ir lento es una revolución. El tiempo es otro modo de boicotear las dinámicas de opresión que responden al tiempo como utilidad y anulan el cuerpo como receptor de procesos. El tiempo como cosa, con cuerpo propio que nos moviliza, apura y condiciona, en lugar de pensarlo como un medidor práctico que **da cuenta del lado de la vida de nuestros procesos** creativos y vivenciales. ¿Puedes entender porqué la **flecha apunta a Europa**? Contra el eurocentrismo damos vuelta al reloj, marca~~mos~~ el tiempo contrario, viramos la flecha."

~ "Creemos en el silencio y la lentitud. Apagamos sus ruidos y ocupaciones sin sentido. El tiempo de crear no es el tiempo de las máquinas ruidosas. Necesitamos escuchar e imaginar desde nuestro corazón, nuestros cuerpos - mente - alma.

<< Nuestras obras son formas de resistencia >>."

Extractos del
MANIFIESTO ANTIFUTURISTA
CIMARRÓN.

en la voz de la Vicho + Viole ~

«Andando, andando*
que quiero oír cada grano
de la arena que voy pisando.

Andando, andando;
dejad atrás los caballos,
que yo quiero llegar tardando
– andando, andando –,
dar mi alma a cada grano
de la arena que voy pisando

Andando, andando.
¡Qué dulce entrada en mi campo,
noche inmensa que vas bajando!

Andando, andando.
Mi corazón ya es remanso;
yo soy lo que me está esperando
– andando, andando –,
y mi pie parece cálido
que me está el corazón besando

Andando, andando;
¡que quiero ver todo el llanto
del camino que voy dejando!»

Poema de JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

* voz principal de la jorja · responden Fran y Vicho

Textos recogidos pos Silvia Mestre Liminyana

DIJO LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA EN 1994:

"Se excluye definitivamente del abecedario el ~~signo~~ dígrafo "ch" ¡¡¡" (Voces dicen en simultáneo):

chuuuuuuuuuuuuU AAAAAAA CHUUUUUUU

suenan palabras y sonidos con CH en la calle y cascabeles

DIJO COLÓN DE MIERDA EN 1492:

"Deben ser buenos sirvientes ~~en~~ e inteligentes, pues observé que comprendieron rápidamente lo que se les dijo (...) Yo, si a nuestro ~~Señor~~ señor le ~~parece~~ complace, tomaré por esto, a mi partida, seis nativos para sus excelencias, ~~a~~ que puedan aprender a hablar, a hablar a hablar..."

(voces en simultáneo)

(suenan voces, gritos con CH entre el rumor de la Rambla, de culo al colón...).

* fragmento adaptado de "Cuando nos quitaron la CH" de Frank Trobok "La Machona"

(sonidos de cascabeles)

ruido constante de la Rambla

CHOUUUU CHACHA CHAOOO
CHAMBA! CHAB CHAO CHANCHA
Marimacha chancha PUCHA cholochocho
CHAMA CONCHA chabuco CHICHA CHANCLA
chamuco COCHINA MARIMACHA Choque
chancho cochino chela! CHANCHA CHORO Chori-pan!
CHO CHI CHICHA CHA CHUCHU Chucha! CHUCHA
CHO
CHO
CH
CHUCHA
Charela!
CHOCHO
cholo
choyo
CHUBASCO
Chicha!
CHAN-Chancho
(sonidos de eisas matracas)
voces gritando a destiempo

"Israel es una entidad SIONISTA

Me robaron la tierra
Me robaron la historia
Me robaron la identidad

Robaron la montaña
Robaron el río
Robaron el mar

Me robaron el pan
Me robaron el agua
Me robaron la comida

Robaron las casas
Robaron los barrios
Robaron las calles

Robaron la justicia
Robaron la geografía
Robaron la economía

Robaron las ciudades
Robaron los pueblos
Robaron Jerusalén

Me robaron el mapa
Me robaron la cultura
Me robaron la vida

Mercenarios
ladrones

Mentirosos
codiciosos

Cobardes
oportunistas

Hipócritas racistas

Colonos fascistas

Criminales asesinos

Varias voces: Nadia! Nadia! Matracas aplausos

Pero no me robaran la sonrisa
لصوص سارقون
إسرائيل كيان صهيوني
سرقوا أرضي
سرقوا تاريخي
سرقوا هويتي
مرتزقة لصوص
سرقوا الجبل
سرقوا النهر
سرقوا البحر
جشعون كاذبون
سرقوا خبزي
سرقوا طعامي
سرقوا مائي
جبناء انتهازيون
سرقوا البيوت
سرقوا الأحياء
سرقوا الشوارع
No me robarán la dignidad
منافقون عنصريون
سرقوا العدالة
سرقوا الجغرافيا
سرقوا الاقتصاد
مستوطنون فاشيون
سرقوا المدن
سرقوا القرى
سرقوا القدس
قتلة مجرمون
سرقوا حياتي
سرقوا خارطتي
سرقوا ثقافتي
لكن
لن يسرقوا ابتسامتي
لن يسرقوا إرادتي
لن يسرقوا كرامتي
نادیا جبر
Ni robarán mi voluntad."
sonido de calle. "Viva Palestina libre. Visca!!! (gritos)
aplausos bulla... matracas! Oiooioooo

Blanco Blanco

Resulta que tampoco puedo
vestir de blanco
Claro que no, porque no soy
con lo que te casarás
Mi pureza es algo que no conoces
que no sabes apreciar
Soy la mierda, la mierda
que te embarrará hasta
que te ahogues y entiedas.
Entiende y **respeta**
Por lo menos respeta
Reconoce y repara
O al menos apártate
No entorpezcas
No nos hables, no existas
No te arrimes...

• fragmentos del Poema #8 de PATRI VIZCAÍNO

(sonido · ruidos de la Rambla : motores . gente pasando...)

No invadas cuerpos
Esta rabia es la recibida
Transformada, elevada
Es una rabia hacia un sistema
Pero también hacia individuos
sistémicos
replicantes que individual-
mente decidís agredir,
violentar, mantener los
sistemas de ~~depresión~~
opresión y violencias.
(...)
Pero no quiero canalizarla,
quiero que te rebote en
forma de **PROGRESO**
(...)
No es estima, es una
esperanza general
La confianza y apoyo a esas
personas que sí entienden,
sienten y resisten

¡matraca! música

(silencios necesarios)

el ojo folklorizante
entrenado en las viejas artes
de la iridología decimonónica
que mira
asombrado
embelesado
(y con un dejo de desconfianza)
que cree que ve algo
y en cambio inventa lo que ve.

Me pregunta:
"Pero tú, ¿de dónde vienes?"
y comenta:
voz a lo lejos
"¡Pero que facciones tan
peculiares tienes!"
voz a lo lejos
y ante una monosilábica respuesta
se reafirma en su incertidumbre
(pues ya lo intuía)
voz 1: no ets d'aquí
no eres de aquí
voz 2: eres foránea
ets forànea
no ets de proximitat

(sonidos de calle. la Rambla) - ruido de señal...
¡pajaritos - cascabeles. matracas.

Y es verdad. no soc d'arrels
no soy ecológica. soy anómala
homóloga y reggaetonera
una especie invasora
azúcar, café, chocolate y tabaco post-
que engrosa las cuentas de la **colonial**
que aporta vásta gos para pagar las pensiones ~~tu~~ **seguridad social**
Utilitarismo le llaman algunos
yo, simplemente, lo llamo la **vida**.*

* música morenada "Intocables": "No me toques (x3) no me mires (x3)

sonido de bulla u vvaa soy intocable, linda morena!

Foto de Claudia Pool

BLM
hagámos una comparsa
UNA FUTURA SODOMITA
arma
silencio necesario
fem una comparsa
OVE ET FA POR LA LENTITUD?
???
I AM THAT BITCH! (x3)
WE ARE NOT YOUR LANDSCAPE