

Tot acte educatiu és, sobretot,
un acte creatiu, polític i
amorós.

Aimar P. Galí (2019): fragment del "Manifest per a una educació encarnada" a *Converses, anotacions i dramatúrgia en les arts vives: Espanya i Uruguai*.

KIN és un prototip de recerca artística del Gremi d'educació de Les Mòniques 2023-2024. Les artistes en residència que n'hem format part som: Rosa Llop, Martí Malla i Sara Manubens.

KIN

Jornada de creació per fer família

Jornada de creació col·lectiva per a
persones de totes les edats que es
considerin família

QUADERN DE REGISTRE

6 de juliol de 2024
Centre d'Arts Santa Mònica

Aquesta jornada és la culminació del procés de recerca del gremi d'educació de les Mòniques 23-24.

Entenent el taller familiar com una oportunitat per fer vincles més enllà dels llaços genètics, les artistes que hem convidat us proposaran dinàmiques de creació col·lectiva per tal de convertir el Santa Mònica en un territori per a l'experiència, l'afecte, el pensament i la possibilitat.

El programa d'avui és:

L'ADN de la família queer migrant

A càrrec de Kleo la Faraona

Horari: 10.30h - 11.45h

Sala d'actes

Taller entorn les pràctiques àrabs de la socialització com a potencial espai familiar.

Ens interessa fer famílies noves?

A càrrec de Tau Acosta

Horari: 12h - 13.15h

Espai Mòniques

Taller entorn la pràctica del teixit en els espais familiars, per trobar altres maneres de filar el concepte de la "família".

Taller culinari

A càrrec de Mariona Pujol Miravent

Horari: 13.30h - 15.00h

Sala d'actes

Taller on posarem en pràctica noves formes d'acollir les famílies desde la institució cultural, tot expmientant amb el ritual de compartir l'estona de la cuina i de l'àpat de família.

*Aquesta jornada requereix que les participants tingueu una mentalitat oberta a la creació i una actitud lliure de violències.

**El taller familiar com a format de mediació.
Manifest per a unes instruccions d'ús**

Gremi d'Educació, Centre d'Art Santa Mònica.
21 de maig de 2024.

1. El taller familiar és una oportunitat per fer vincles.

S'ha de permetre que els assistents facin seva la institució tot jugant amb els límits de l'entorn. Aquesta experiència, genera un vincle afectiu entre participants, artistes i institució.

2. El taller familiar s'ha d'entendre com una pràctica artística en si mateixa.

El taller familiar és obra i és mediació. L'artista que fa el taller ha de treballar des del mateix lloc que ho fa quan és artista. La mediació és l'espai que hi ha entre la pràctica artística i la família.

3. Maternar més enllà de la maternitat és una forma d'Art col·lectiu.

Entenem la família com a espai cura, estima i generositat més enllà dels llaços genètics, sangüinis, parentals o de relació infància-adult. El taller familiar ha d'incloure una perspectiva expandida de família per no excloure estructures alternatives.

4. El taller familiar és una excusa per activar un procés col·lectiu.

El grup assistent conforma una família. Totes les participants formen un únic cos. No totes les famílies són iguals. Tenir en compte les diferències en els diferents estadis de la proposta per no homogenitzar.

5. La pràctica artística re-bel·la estructures familiars.

Cal tenir en compte que els infants només pertanyen a ells mateixos. Que els nens puguin anar solis al museu!

6. Garantir que els continguts dels tallers són accessibles a la diversitat cultural, funcional, sexual i lingüística.

7. El taller com un espai de possibilitat.

El taller familiar, ha de ser un territori d'experiència, ambigüetat, contradicció i crítica.

8. Centrar-nos en com l'art modifica la realitat, no en la producció objectual.

El taller familiar com a espai per generar imatges alternatives que ens obliguin a fer noves preguntes.

9. Fer-ho DIFÀCIL (divertit, fàcil i difícil alhora)

És una paraula que inspira i guia, d'en Jaume Clotet.

10. El guió d'un taller és una partitura. Hi ha lloc per la interpretació.

Ens ho va suggerir la Sílvia Galí. El que passa pel camí, és la mediació. Com va dir l'Anna Irina Russell: "s'ha de deixar espai per la màgia".

11. El taller familiar està viu.

Les artistes i treballadores de la institució acompanyen les invisibilitats i es protegeixen de les violències estructurals i específiques.

12. El taller familiar és una oportunitat per crear vincles amb el teixit associatiu, cultural i institucional del barri

(Centres Cívics, associacions, escola...)

13. Activar canals de difusió que arribin a públics generals i específics.

Cal practicar noves estratègies per seduir públics més diversos.

14. Incloure relatories d'observadores.

Quins rastres deixa el taller? Com es materialitza el ressò?

15. Construir des de l'afecte i les emocions, dispositius de record-memòria.

Com a part del nostre procés de recerca, et demanem col·laboració contestant aquest breu qüestionari a mode de documentació i avaluació del nostre prototip.

Quin ha estat el moment de la jornada més significatiu per tu? Descriu-lo contestant aquestes preguntes:

On eres?

Què estaves fent?

Què ha desencadenat el moment?

Consells per escriure: sigues breu, utilitza paraules senzilles, els detalls son importants.

Què ha passat?

Perquè ha estat destacable per tu?

Què has après?

Maternar més enllà de la maternitat és una forma d'Art Col·lectiu que manifesta el desig de trobar formes alternatives de reproducció social.

Sophie Lewis (2023): *Abolir la família. Un manifest a favor de les cures i l'alliberament*. Manifest Llibres.