

MANIFIESTO TALLER FAMILIAR FIESTO

para unas instrucciones de uso

Prototipo de investigación

realizado

por el Gremio de Educación de Les Mòniques

2023-2024.

Instrucciones para leer

el manifiesto:

1. Imprimir y pegar el manifiesto sobre cartón.
2. Recortar por la línea de puntos para obtener 16 fichas rectangulares de 8 × 15 cm.
3. Repartir todas las fichas entre las participantes en la lectura.
4. La participante que tenga la ficha con la doble imagen comienza el turno colocando la ficha en el centro del espacio de juego.
5. El resto de participantes pueden ir colocando sus fichas según encuentren una relación del texto o imagen con las que ya hay en el tablero.
6. Es importante que antes de colocar una ficha se lea el texto en voz alta.
7. Es necesario respetar los turnos de palabra y dejar espacio para las reflexiones comunes entre la lectura de una ficha y otra.

El Manifiesto para unas instrucciones de uso sobre los talleres familiares explora el taller familiar como herramienta de mediación educativa, cuestionando su rol en la institución artística y el impacto en los participantes. En su investigación, el Gremio de Educación de Les Mòniques analiza las diferentes agencias de este formato y plantea preguntas sobre la capacidad del taller familiar para generar diálogo, experiencias estéticas y vínculos sociales. Además, abre el debate sobre la noción de familia y propone el taller como espacio para repensar relaciones y prácticas culturales.

Algunas de las preguntas que nos hemos planteado en relación con nuestra investigación son las siguientes:

¿El taller familiar es un espacio de producción artística de carácter colaborativo? ¿Debe producir objetos artísticos? ¿Es una experiencia estética por sí misma? ¿Tiene que construir o puede construir relaciones a largo plazo con las participantes? ¿Permite espacios de diálogo abiertos a lo inesperado? ¿Puede ser un espacio de deconstrucción crítica de lo que ocurre en la institución cultural? ¿Puede ser o debe ser un espacio de creación de identidad o de refuerzo de las personalidades presentes? ¿Cuál es el capital simbólico que aporta un taller familiar? ¿El taller familiar puede ser un acto de apropiación del espacio institucional? ¿Puede alentar relaciones sociales entre comunidades?

Prototipo del Gremio de Educación 2023-2024

Rosa Llop, Martí de la Malla y Sara Manubens

En diálogo con:

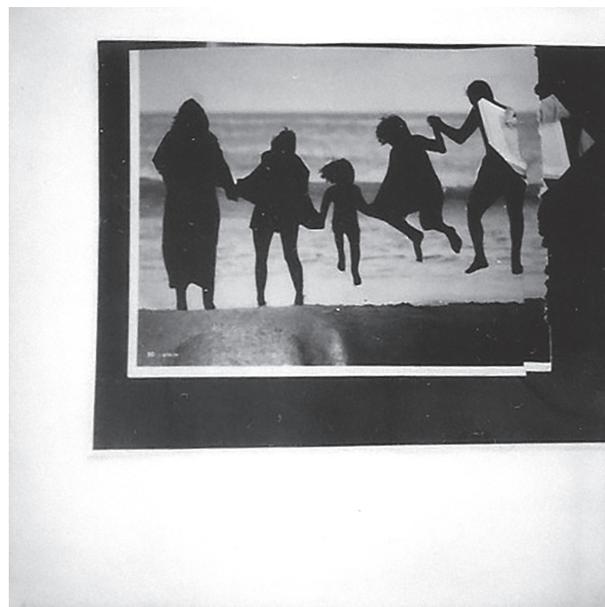
Jaume Clotet, Itxaso Corral, Aimar Pérez Galí, Anna Irina Russell, Mercè Jarque y Noemí Tomás (Fundación Joan Miró), Silvia Galí (Fundación Joan Brossa), Yolanda Jolis, Ricardo Pérez-Hita e Isaac Sanjuan (MACBA)

santa mònica



Este prototipo invita a instituciones y artistas a repensar el lugar de la familia dentro del espacio artístico, situando el taller familiar como eje central. Concebido como un juego, el manifiesto favorece la reflexión tanto individual como colectiva, siguiendo una dinámica inspirada en el dominó.

Empieza la lectura la participante que tenga esta ficha doble:



El taller familiar es una oportunidad para crear vínculos.

Debe permitirse que los asistentes hagan suya la institución jugando con los límites del entorno. Esta experiencia genera un vínculo afectivo entre participantes, artistas y la institución.



«Maternar» más allá de la maternidad es una forma de arte colectivo.

Entendemos la familia como espacio de cuidado, cariño y generosidad más allá de los lazos genéticos, sanguíneos, parentales o de relación niño-adulto. El taller familiar debe incluir una perspectiva ampliada de familia para no excluir estructuras alternativas.



El taller familiar debe entenderse como una práctica artística en sí misma.

El taller familiar es obra y mediación. El artista que imparte el taller debe trabajar desde el mismo lugar que lo hace cuando es artista. La mediación es el espacio que existe entre la práctica artística y la familia.



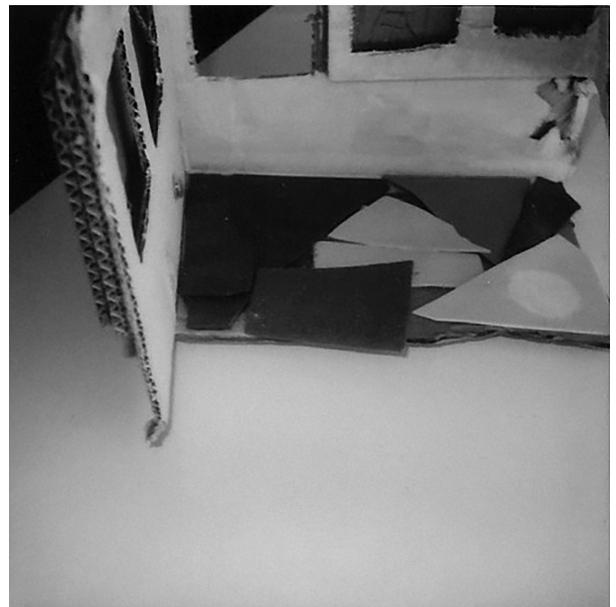
La práctica artística revela estructuras familiares.

- Hay que tener en cuenta que **les niños solo pertenecen a ellos mismos.** ¡Que les niños puedan ir soles al museo!



El taller familiar es una excusa para activar un proceso colectivo.

El grupo asistente forma una familia. **Todas las participantes forman un único cuerpo.** No todas las familias son iguales. Hay que tener en cuenta las diferencias en los distintos estadios de la propuesta para no homogeneizar.

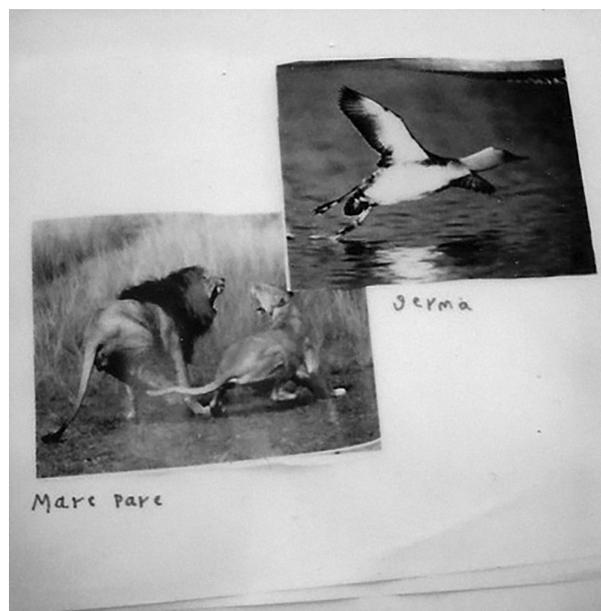


Garantizar que los contenidos de los talleres son accesibles a la diversidad cultural, funcional, sexual i lingüística.



El taller como espacio de posibilidades.

El taller familiar debe ser un territorio de experiencia, ambigüedad, contradicción y crítica.



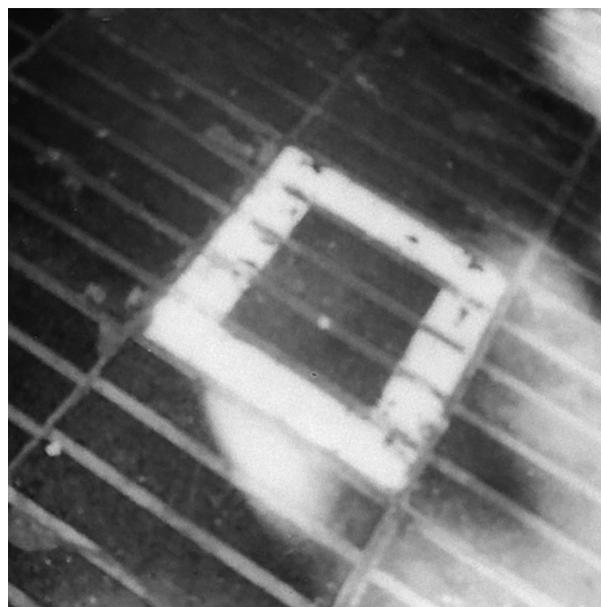
Centrarnos en cómo el arte modifica la realidad, no en la producción objetual.



El taller familiar entendido como espacio para generar imágenes alternativas que nos obliguen a plantear nuevas preguntas.

Hacerlo «difácil» (divertido, fácil y difícil al mismo tiempo).

Es una palabra que inspira y guía, de Jaume Clotet.





El guion de un taller es una partitura. Hay lugar para la interpretación.

Nos lo sugirió Sílvia Galí. **Lo que pasa por el camino es la mediación.** Como dijo Anna Irina Russell: **"Hay que dejar espacio para la magia"**.



El taller familiar está vivo.

Las artistas y trabajadoras de la institución **acompañan a las invisibilidades y se protegen de las violencias** estructurales y específicas.

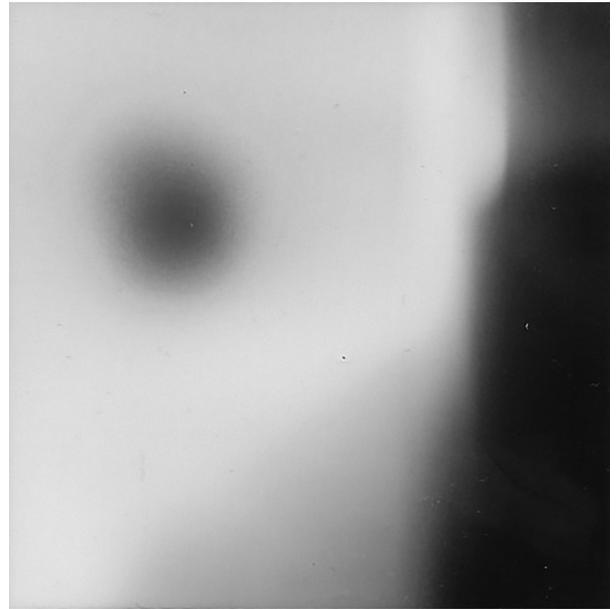
El taller familiar es una oportunidad para crear **vínculos con el tejido asociativo, cultural e institucional del barrio**

(centros cívicos, asociaciones, escuelas, etc.).



Activar canales de difusión que lleguen a públicos generales y específicos.

Es necesario practicar nuevas estrategias para **seducir a públicos más diversos**.



Incluir relatorías de observadoras.



¿Qué rastros deja el taller? ¿Cómo se materializa su eco?



Construir, desde el afecto y las emociones, dispositivos de recuerdo-memoria.

