

MANIFEST

per a unes instruccions d'ús

Prototip de recerca

fet

pel Gremi d'Educació de Les Mòniques

2023-2024.

Instruccions per llegir el

manifest:

1. Imprimir i enganxar el manifest sobre cartró.
2. Retallar per la línia de punts per obtenir 16 fitxes rectangulars de 8 × 15 cm.
3. Repartir totes les fitxes entre les participants en la lectura.
4. La participant que tingui la fitxa amb la doble imatge comença el torn col·locant la fitxa al centre de l'espai de joc.
5. La resta de participants poden anar col·locant les seves fitxes segons trobin una relació del text o la imatge amb les que ja hi ha al tauler.
6. És important que abans de col·locar una fitxa es llegeixi el text en veu alta.
7. Cal respectar els torns de paraula i deixar espai per a les reflexions comunes entre la lectura d'una fitxa i una altra.

El Manifest per a unes instruccions d'ús sobre els tallers familiars explora el taller familiar com a eina de mediació educativa, qüestionant-ne el rol dins la institució artística i l'impacte en els participants. En la seva recerca, el Gremi d'Educació de Les Mòniques analitza les diferents agències d'aquest format i planteja preguntes sobre la capacitat del taller familiar per generar diàleg, experiències estètiques i vincles socials. A més, obre el debat sobre la noció de família i proposa el taller com un espai per repensar relacions i pràctiques culturals.

Algunes de les preguntes que ens hem plantejat amb relació a la nostra recerca són les següents:

Eel taller familiar és un espai de producció artística de caràcter col·laboratiu? Ha de produir objectes artístics? És una experiència estètica per ella mateixa? Ha de construir o pot construir relacions a llarg termini amb les participants? Permet espais de diàleg oberts a allò que és inesperat? Pot ser un espai de desconnexió crítica del que passa a la institució cultural? Pot ser o ha de ser un espai de creació d'identitat o de reforç de les personalitats presents? Quin és el capital simbòlic que aporta un taller familiar? El taller familiar pot ser un acte d'apropiació de l'espai institucional? Pot enfortir relacions socials entre comunitats?

Prototip del Gremi d'Educació 2023-2024

Rosa Llop, Martí de la Malla i Sara Manubens

En diàleg amb:

Jaume Clotet, Itxaso Corral, Aimar Pérez Galí, Anna Irina Russell, Mercè Jarque i Noemí Tomás (Fundació Joan Miró), Sílvia Galí (Fundació Joan Brossa), Yolanda Jolis, Ricardo Pérez-Hita i Isaac Sanjuan (MACBA)

santa mònica



Aquest prototip convida institucions i artistes a repensar el lloc de la família dins l'espai artístic, situant el taller familiar com a eix central. Concebut com un joc, el manifest afavoreix la reflexió tant individual com col·lectiva, seguint una dinàmica inspirada en el dòmino.

Comença la lectura la participant que tingui aquesta fitxa doble:



El taller familiar és una oportunitat per crear vincles.

S'ha de permetre que els assistents facin seva la institució jugant amb els límits de l'entorn. Aquesta experiència genera un vincle afectiu entre participants, artistes i la institució.



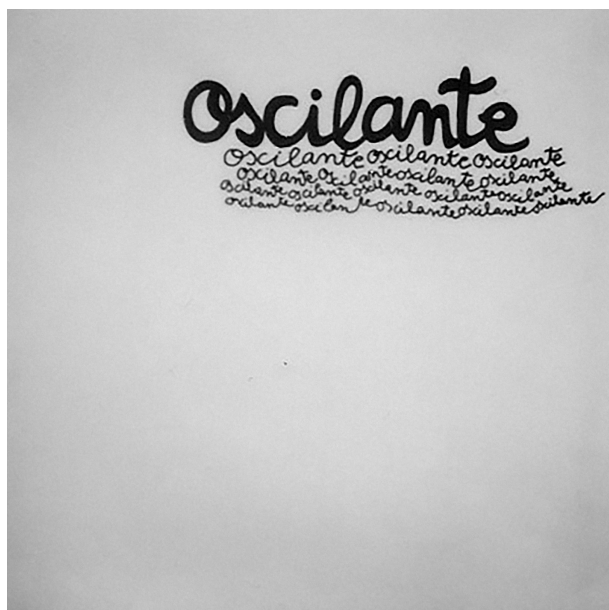
«Maternar» més enllà de la maternitat és una forma d'art col·lectiu.

Entenem la família com a espai de cura, estima i generositat més enllà dels llaços genètics, sanguinis, parentals o de relació infant-adult. El taller familiar ha d'incloure una perspectiva ampliada de família per no excloure estructures alternatives.



El taller familiar s'ha d'entendre com una pràctica artística en ella mateixa.

El taller familiar és obra i és mediació. L'artista que imparteix el taller ha de treballar des del mateix lloc que ho fa quan és artista. La mediació és l'espai que hi ha entre la pràctica artística i la família.

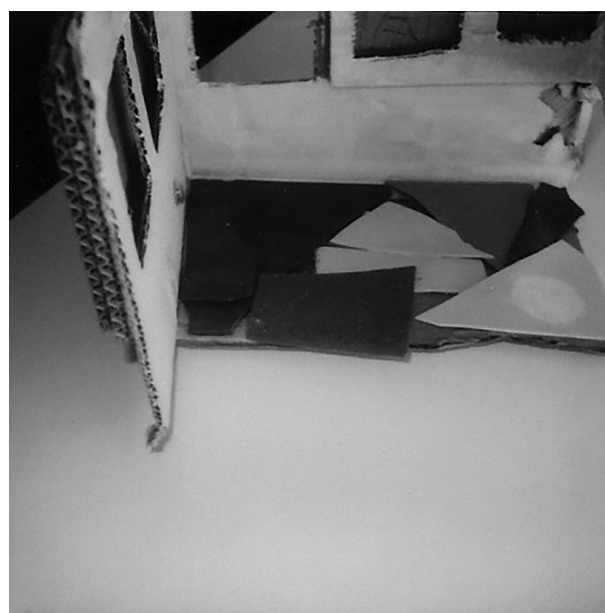


La pràctica artística revela estructures familiars.

- Cal tenir en compte que **els infants només pertanyen a ells mateixos**. Que els nenis puguin anar solis al museu!

El taller familiar és una excusa per activar un procés col·lectiu.

El grup assistent forma una família. **Totes les participants formen un únic cos**. No totes les famílies són iguals. Cal tenir en compte les diferències en els diferents estadis de la proposta per no homogeneïtzar.

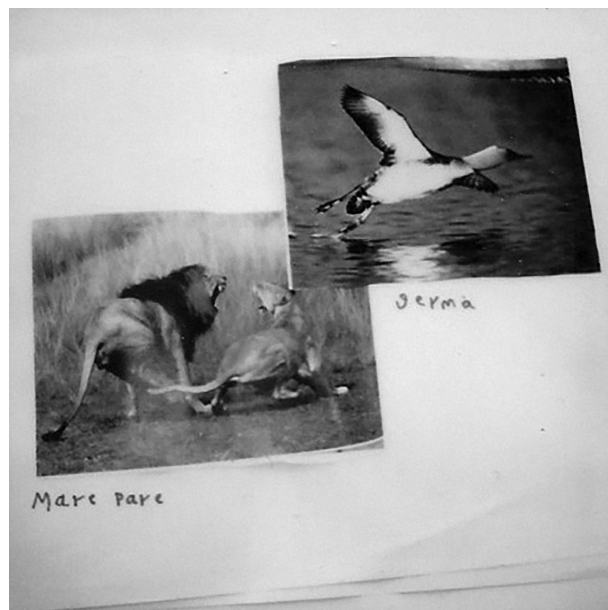


Garantir que els continguts dels tallers

- **són accessibles a la diversitat cultural, funcional, sexual i lingüística.**

El taller com a espai de possibilitats.

El taller familiar ha de ser un territori d'experiència, ambigüitat, contradicció i crítica.



Centrar-nos en com l'art modifica la realitat, no en la producció objectual.

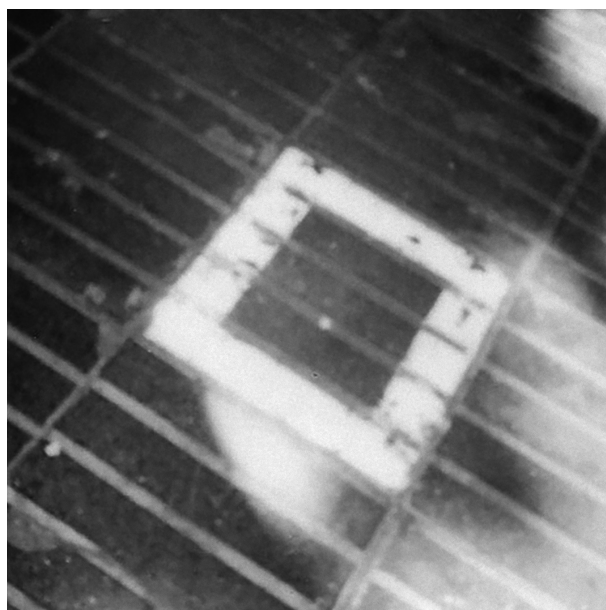


El taller familiar entès com a espai per generar imatges alternatives que ens obliguin a fer noves preguntes.



Fer-ho «difàcil» (divertit, fàcil i difícil alhora).

És una paraula que inspira i guia, d'en Jaume Clotet.





El guió d'un taller és una partitura. Hi ha lloc per a la interpretació.



Ens ho va suggerir la Sílvia Galí. **El que passa pel camí és la mediació.** Com va dir l'Anna Irina Russell: "S'ha de deixar espai per a la màgia".



El taller familiar està viu.



Les artistes i treballadores de la institució **acompanyen les invisibilitats i es protegeixen de les violències** estructurals i específiques.

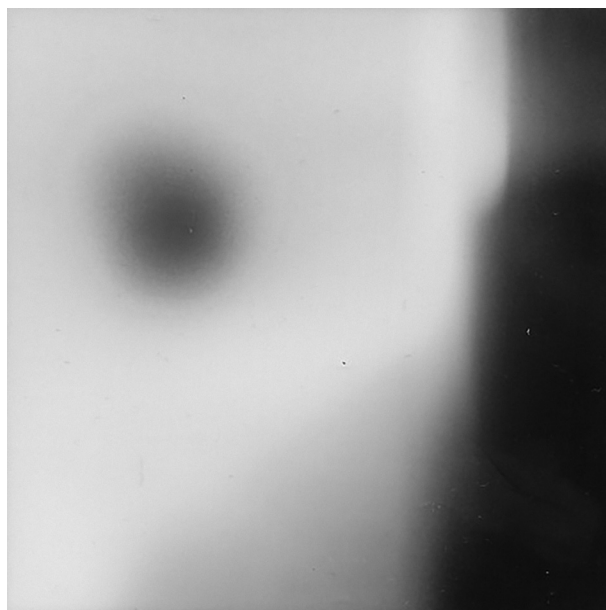


El taller familiar és una oportunitat per crear **vincles amb el teixit associatiu, cultural i institucional del barri** (centres cívics, associacions, escoles, etc.).



Activar canals de difusió que arribin a públics generals i específics.

Cal practicar noves estratègies per seduir públics més diversos.



Incloure relatories d'observadores.



Quins rastres deixa el taller? Com se'n materialitza el ressò?



Construir, des de l'afecte i les emocions, dispositius de record-memòria.

