

DIARIO DESPORTIVO

Primera reunión del proyecto Descompetir

15.03.25

Inicio: 16:00 h Fin: 20:00 h

Grupos convocados: Jugadores, hinchada, relatores

Llegamos poco a poco, algunas con café, otras con mate, unas recién salidas del trabajo. Nos saludamos, nos miramos, nos preguntamos quiénes somos, por qué estamos aquí. Es el primer día del proyecto, un punto de partida que todavía no tiene forma clara, pero que promete desplazamientos.

Los organizadores proponen hacer un grupo de WhatsApp para estar conectadas. También se propone abrir una cuenta de Instagram para documentar el proceso, para sostenernos desde la red y desde el activismo digital. Queremos que esto sea más que un espacio de encuentro, y que se expanda, que crezca con lo que cada una traiga.

Los organizadores recuerdan que la exposición con la que dialogaremos se inaugurará en el Centro de Arte Santa Mónica en abril y que gira en torno al deporte: el deporte está atravesado por la lógica de la competencia y nuestra intención es explorar cómo deshacerla en el arte y en la vida.

Nos preguntamos:

- Què significa crear un projecte artístic participatiu?
- Quines relacions podem establir amb les comunitats amb les quals volem treballar?

La idea no es buscar respuestas rápidas. Este es un proyecto de investigación, no de producción. No tenemos la expectativa de llegar a un resultado concreto, sino de dejar que el proceso nos lleve.

Presentaciones

Nos presentamos. Artistas visuales, gestores culturales, psicólogas, cineastas, activistas. Algunas llevan poco tiempo en Barcelona, otras han crecido aquí, otras han vivido distintas experiencias migratorias. Todas compartimos la inquietud de crear desde otro lugar, de salir de la lógica del éxito individual, de las estructuras académicas y la carrera sin freno.

Algunas frases quedan resonando:

- "Nunca había visto un curso sobre la descompetición y me parece muy anticapitalista."
- "Me interesa investigar sin poner el foco necesariamente en la producción."
- "Desde que fui madre, se paralizó toda mi vida y la maternidad me ha traído mucho miedo a navegar en las artes."
- "Si hay competencia, no hay grupo. Queremos matar el ego."

Nos presentamos empezando con un ejercicio simple pero poderoso: de quiénes somos hijos? Las respuestas son variadas. Algunos dicen que de sus padres, otras del exilio, de sus amigos, de sus profesoras, de sus barrios, de la crisis. Nos definimos en redes, no en líneas rectas.

El lenguaje

Parecía que el lenguaje era un tema que necesitábamos hablar; un puente que nos permitió presentarnos desde un lugar más íntimo, compartiendo fragmentos de nuestras vivencias personales y generando vínculos y empatía entre nuestras distintas realidades. Nos deslizamos entre el catalán, castellano y el catañol sin darnos cuenta. Nos preguntamos qué es la "lengua materna": la que aprendimos primero o la que elegimos habitar?

Algunas reflexiones compartidas:

- "La llengua materna no necessàriament es parla, és el lloc on sempre torno."
- "Quan vius en una altra cultura veus les fractures de la cultura estrangera."
- "El llenguatge està inclòs en el cos. Quan parlem, dos llenguatges estan succeint alhora: el verbal i el corporal."

Compartimos anécdotas personales, hablamos de la incomodidad de no hablar perfectamente una lengua, del miedo a equivocarnos, de cómo un idioma nos permite decir cosas que en otro nos resultan imposibles. Alguien menciona que los números siempre se cuentan en la lengua materna. Otra persona dice que cuando se aprende un idioma nuevo, se siente una pequeña traición a la propia identidad.

Nos preguntamos qué pasaría si introdujeramos en este espacio palabras de lenguas que no hablamos, pero que nos han atravesado de alguna forma.

Estructura del proyecto

Repasamos la estructura y el calendario del proyecto. Estamos divididos en tres grupos interdependientes, inspirándonos en el fútbol, pero desde su desestructuración.

Se introduce el concepto de "FracasArt". Nos interesa jugar con la idea del fracaso. Qué pasa si nos permitimos desarmarnos antes de volver a construir? Desorganizarnos para organizarnos.

Repaso calendario

Jugadores, Relatores y Hinchada Activa.

Grup “Jugadores” i “Relatores”:

- Dissabtes del 15 de març al 26 de juliol de 2025, de 16:00 a 20:00 h.
- 15.03, Sala Bar – Trobada inicial “la jugada”.
- 22.03, 05.04, 12.04, 03.05, 10.05, 24.05, 07.06, 14.06, 21.06, 28.06, 05.07, 12.07, 19.07 i 26.07, Espai Mòniques.
- 29.03, 26.04, 31.05 i 28.06, Sala d’actes – Sessions conjuntes.

Grup “Hinchada Activa”:

- 15.03, 16:00 h, Sala Bar – Trobada inicial “la jugada”.
- 29.03, 16:00 - 20:00 h, Sala d’actes – Sessió conjunta.
- 26.04, 16:00 - 20:00 h, Sala d’actes – Sessió conjunta.
- 03.05, 10:00 - 14:00 h, Espai Mòniques – Jornada específica.
- 31.05, 16:00 - 20:00 h, Sala d’actes – Sessió conjunta.
- 07.06, 10:00 - 14:00 h, Espai Mòniques – Jornada específica.
- 28.06, 16:00 - 20:00 h, Sala d’actes – Sessió conjunta.

Hinchada Activa: Aparte de las fechas marcadas en el calendario, la hinchada se reunirá en encuentros puntuales, principalmente acompañados por Kekená (fechas por definir a lo largo del camino).

24/07/2025: Se prevé una presentación del proceso que dialogará con la exposición.

Lecturas y referencias

Nora y Kekená comparten una lectura performática que pone en diálogo a Derrida y Cixous.

Luego, miramos los primeros minutos del video [François Tosquelles: Uma política da Loucura \(1989\)](#). Tomando como referencia el trabajo de Tosquelles, hablamos de la importancia de generar espacios de desplazamiento, para movernos entre roles y no quedarnos atrapados en una sola identidad. Reflexionamos sobre lo que significa no entender del todo.

Frases que quedaron flotando:

- "Siento que soy mucho más completa cuando no entiendo."
- "Descompetir es empezar a descomprender."
- "No tenemos que entenderlo todo."

Nos damos permiso para no comprenderlo todo. Para no forzar respuestas inmediatas.

Cierre de la sesión

Nos quedamos charlando, tomando mate, hablando en catañol, compartiendo anécdotas personales, reflexiones y miradas. Hoy ha sido el primer paso de un recorrido que aún no tiene destino claro, pero eso nos motiva.

"Quizás estamos hablando una lengua que nunca fue creada, que llega desde la voluntad de estar juntas."

Notas importantes:

- Creamos una carpeta de acceso colectivo: [Acceso a la carpeta](#)
- En esa carpeta se encuentra un diario afectivo del proceso que se llenará con actas e impresiones: [Lenguadiario](#)

(Para sostener la memoria del proceso, hemos creado un diario afectivo compartido. En él, aparecerán las actas de cada sesión, las impresiones de las relatoras y las intervenciones libres de les participantes, en este orden. La idea es que el diario no sea solo un registro, sino un espacio vivo y en constante construcción).

- También está la bibliografía compartida: [Bibliografía](#)
- Les organizadores compartirán información y material semanalmente vía correo electrónico.
- Se abrió un grupo de [WhatsApp](#).
- Se creó una cuenta de [Instagram](#) para documentar el proceso.

=====

Breu relat de dissabte 15 de març ñu

Ens trobem per primer cop, parlem, ens presentem, ens escoltem...

Llengua recitada.

Llengua llegida per a una mateixa o per a les altres.

Escoltem a Tosquelles.

Nora i Kekena comparteixen traduccions de Cixous i Derrida.

D'on venim? Quines llengües ens habiten? Què o quina és la/una "llengua materna", "llengua mare"?

Llengua apresada...

Llengua patida...

Llengua imposada...

Llengua que s'hi posa...

Llengua que s'oposa...

Llengua sentida...

Llengua que acull...

Quantes llengües?

Quins afectes les mouen, ens remouen quan prenen cos o les incorporem, desitjadament o malgrat nostre?

Avui iniciem una conversa, com una pilota en aquest "Descompetir" que invoca "una cancha de fútbol" que passi de boca en boca la paraula.

=====

Post primera trobada

Ene (¿Jugadore?) me pido la grieta en el cemento o la flor que brotó en el césped artificial

Hi ha molta gent, quan ens hem de presentar, no sé que dir, moltes persones, energies, llengües, imatges i moviments, respiro, col·lapse, és el meu torn, aconseguixo dir el meu nom, respiro, passo la paraula a qui vulgui continuar amb el seu relat.

Dies després navegant pel meu cap trobo les respostes, les tinc! Valen em diu: Ene si tens aportacions escriu-les al diari, ai que bé, ja ha començat Cloe, no em fa tanta vergonya.

Sí, la meva mare és plural, en són moltes! Daniela, àvia de la meva amiga Noa. Daniela fue maestra y compañera, justo en el mismo instante en que partió, apareció en la carretera un búho, Titi o Mercè, mare de la meva mare. LINA mayúscula peluda que me acompaña de Exarcheia Atenas, lo que hemos vivido juntas. No sé si te considero totem, animala o maestra.

De pare...m jo no li posaria ni sexe ni gènere, el camino, el bosque, el aprendizaje, la piedra...este devenir que es un irse haciendo y lo que va pasando.

Cómo el lenguaje vivo tum tum, mutante, como eso del río que nunca es el mismo río, aunque esté en el mismo lugar.

Me vienen referentes, varios que no digo en el segundo (des)encuentro (vinculados al lenguaje/lenguas y variantes...).

*enllaç La meva llengua, Neurean Judit Neddermann eta Izaro

https://www.youtube.com/watch?v=XmfdN_i38Uw&ab_channel=JuditNeddermann

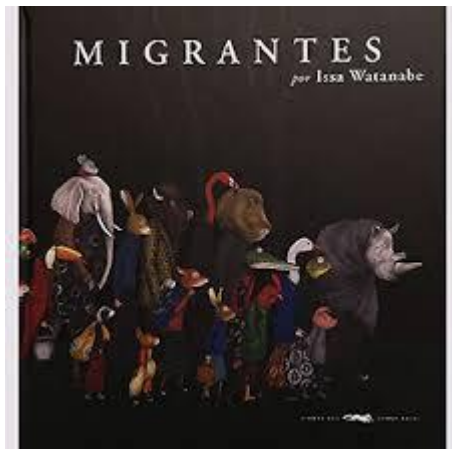
*Enllaç youtube: **Baga, biga, higa Mikel Laboa**

https://www.youtube.com/watch?v=E-b5iqgEW14&ab_channel=adunovax

De mots morts, en desús, inventats-jocs i poemes de tradició oral.

*De diosa Susy + Aullido en la vereda, que compré hace un tiempo a la Prole, vayan a la Prole!!

https://www.youtube.com/watch?v=-0PnpPVX5dY&ab_channel=SofiaKaraka



(somos lenguaje y más la caja para nombrarnos se quedó chiquita)

←álbum sin palabras pero con lenguaje narrativo, visual, estético. Acordamos, hay varios tipos de lenguaje más allá que el escrito-verbal.

Escogí de Gata un poema (Gènesis), aunque en todos aborda el lenguaje.

Y recordé a Jesús Lizano.

https://www.youtube.com/watch?v=H17kXehaJDs&ab_channel=ACEC

=====

DIARIO DESPORTIVO

22.03.25

Inicio: 16:00 h · Fin: 20:00 h

Grupo convocado: Jugadores

Comienzo

Vamos llegando. Algunos con ideas del primer encuentro todavía en la cabeza, otras con ganas de situarse, de entender mejor de qué va todo esto. Aún estamos aterrizando. Hay un movimiento de ajuste, de escucha, de tantear dónde estamos y cómo queremos seguir.

Repasamos la estructura del diario desportivo. Recordamos que es una herramienta colectiva y

viva, que se construye entre actas, comentarios de relatoras, y aportes libres de jugadores e hinchadas. Que cuantas más voces entren, mejor. Que no hace falta escribir perfecto, ni escribir largo. Que también vale dejar una nota, una pregunta, un link, una imagen. Que si algo nos atraviesa al leer o al escribir, podemos dejarlo ahí, interactuando con el texto de otre.

Desde una mirada neurodivergente, se propone repensar cómo nos comunicamos. Se señala que demasiada información en los correos, o correos demasiado elaborados, pueden dificultar la participación. Se sugiere añadir ejemplos claros, modos sencillos de invitar a hacer, para que el acceso sea más amplio.

Introducción al concepto de autoría disuelta

Se abren muchas líneas y posibilidades para hacer algo colectivo, pero todavía no sabemos cómo organizarlas. Aparecen temas que ya estaban latentes —el lenguaje, la institución, la calle— y otros que irrumpen con fuerza, como la creación colectiva y la autoría. También emerge la pregunta de fondo: cómo descompetir sin caer en gestos vacíos o idealizados.

Uno de los conceptos que toma protagonismo es el de disolución de la autoría. Se comparte el deseo de crear algo que no sea simplemente “mío” ni solamente “nuestro”, sino que active formas de pertenencia no atadas al ego ni a la propiedad. Se menciona que, en las artes, el autor ha sido históricamente una figura central, sostenida por estructuras políticas, sociales y económicas. Lo que nos interesa aquí es cuestionar ese lugar desde la descompetencia. Se recuperan referencias como [La obra abierta](#) de Umberto Eco y [La muerte del autor](#) de Roland Barthes, y surge la pregunta:

Qué tipo de autoría queremos sostener?

Reflexionamos también sobre la idea de que la disolución de la autoría no es una meta absoluta, sino una herramienta. Algo que puede servir para desactivar jerarquías, abrir procesos y cuidar lo común.

En paralelo, aparece una preocupación concreta: crear colectivamente no puede ser solo reunir materiales sueltos sin conexión. Hacer juntas implica configurar algo común, construir desde una conciencia compartida del proceso. Y con eso, otra pregunta se abre:

La creación colectiva implica necesariamente disolver la autoría?

Referentes que tensionan el arte y su autoría

Se evocan acciones como el [Siluetazo](#), llevado a cabo en Buenos Aires en 1983, en el que cientos de personas trazaron siluetas humanas en papel y las pegaron en los muros de la ciudad como símbolo de las personas desaparecidas durante la dictadura. Aunque fue impulsado por tres artistas, la acción se volvió anónima y compartida: no importaba quién dibujaba cada silueta, sino el gesto colectivo. Es un ejemplo claro de autoría disuelta, donde la fuerza de la obra reside en lo común, no en la firma individual.

También se comparte [El divisor](#) de Lygia Pape, una acción en la que una gran tela blanca, con agujeros a la altura de la cabeza, era recorrida por un grupo de personas en el espacio público. Cada cuerpo quedaba unido al de los demás a través de la tela. No había protagonistas ni espectadores fijos: la acción era compartida y se transformaba con cada activación. Un ejemplo de participación colectiva y autoría expandida.

En esta línea, se menciona [Tucumán Arde](#), una campaña de denuncia impulsada por artistas, periodistas y militantes en Argentina en 1968. El proyecto disolvía los límites entre arte, información y activismo, funcionando desde el anonimato y el trabajo colectivo. El protagonismo del artista-autor se desdibuja para poner en primer plano el contenido político y social.

Otra referencia que aparece es el [Grup de Treball](#), colectivo catalán activo en los años 70, que intervenía en el campo artístico desde una práctica directamente vinculada a lo social y lo político. Trabajaban de forma colectiva durante el franquismo, haciendo política desde dentro de los espacios culturales. Aunque mantenían una postura crítica hacia las instituciones, se señala que no siempre revisaban sus propias estructuras internas de poder.

En el mismo marco, se trae a la conversación el trabajo de las [Guerrilla Girls](#), colectivo feminista fundado en Nueva York en 1985, conocido por sus denuncias contra el sexismo y el racismo en el mundo del arte. Actúan en el anonimato, usando máscaras de gorila y seudónimos de mujeres artistas fallecidas. Su estrategia mezcla humor, estadística y acción directa para desafiar las lógicas de visibilidad, prestigio y poder en las instituciones culturales.

El afuera que nos llama

Aparece con fuerza la necesidad de contacto con la calle. No como un gesto performativo, sino como algo que pulsa, que se vuelve urgente. Pero también emergen las dudas:

Qué tipo de contacto queremos? Para qué? Desde dónde? Nos interesa que el barrio entre aquí o que nosotros salgamos allá? Cómo hacerlo sin romantizar, sin instrumentalizar, sin caer en lógicas tokenísticas que reducen la participación a una presencia simbólica?

Alguien propone recuperar los juegos de calle como forma de intervención colectiva. Jugar sin reglas fijas, o inventar otras nuevas. Volver al cuerpo, al disfrute, al azar, como formas de habitar el espacio público desde otro lugar. Aparece la reflexión de que jugar es descompetir, que en el juego se desactiva la lógica del rendimiento y se abre la posibilidad de estar juntos de otra manera.

Se lanza la idea de organizar una jornada abierta con colectivos del barrio: juegos, comida, actividades. Pero sin presentarse como grupo de artistas-investigadores. Solo estando. Y entonces, otra vez, surge la pregunta: desde qué lugar lo hacemos? Qué queremos provocar, compartir, des/hacer?

¿Hay que des/hacer algo? ¿Hay que provocar algo? ¿Algo más allá del mismo hecho de hacer una jornada en comunidad donde haya actividades, comida y juego?

Lo institucional también nos atraviesa

No todo está afuera. También se vuelve la mirada hacia lo que ocurre dentro. Se menciona que el SM depende directamente de la Conselleria de Cultura, y que eso condiciona, estructura, delimita. Quizás parte del trabajo tenga que ver con problematizar lo que pasa aquí, desde adentro, y con repensar ciertas formas de estar, de hacer, de organizar y de gestionar.

También se habla de los procesos de selección y los dossiers como herramientas profundamente atravesadas por la lógica de la competencia. Más que mostrar lo que alguien hace o desea explorar, muchas veces lo que se evalúa es el recorrido acumulado. Esa expectativa excluye a quienes no han transitado por ciertos circuitos, o no saben cómo traducir su hacer en el lenguaje que se espera. Se señala también que la estructura del dossier puede ser en sí misma inaccesible, por el tipo de relato que exige, por el formato, por el tono. Frente a eso, se abre la pregunta:

y si pensamos una convocatoria descompetitiva? Cómo sería? Qué otras formas de invitar y valorar podríamos imaginar que no reproduzcan estas lógicas competitivas y excluyentes?

Se menciona un grupo que está trabajando esta línea en La Escocesa, a través de un proyecto llamado ["Laboratorio de ideas para convocatorias cuidadas"](#)

Grupos de trabajo

Empiezan a dibujarse algunos caminos posibles. Se proponen distintas líneas de investigación, y cada persona elige libremente en cuáles desea implicarse. Se forman grupos de trabajo abiertos y en construcción, con la idea de traer materiales y propuestas para el próximo encuentro.

- **Accesibilidad y arte emergente:** Isa, Ene, Denis, Valentina, Marta, Luci T.
- **Institucionalidad del arte público:** Bruno, Francesc, Nora, Sole, Kekená
- **Convocatorias artísticas:** Inés, Teresa, Kekená, Sole, Isa, Valentina, Clara, Marta, Lucía
- **El juego:** Monse, Nora, Àngels, Inés, Denis, Flor, Luci T.

Se invita a los grupos a reflexionar sobre los temas elegidos y a traer materiales para compartir en la sesión del 5 de abril. Los materiales pueden subirse a [las carpetas compartidas del drive correspondientes a cada línea de trabajo](#), para que todos puedan ir mirando y acompañando el proceso. Pueden ser textos, bibliografía, videos, imágenes, referencias, propuestas, preguntas, dudas o cualquier cosa que resuene y parezca útil para empezar a abrir camino. No hay una forma única ni correcta de aportar.

Cierre

Hacia el final de la sesión vemos un video que muestra fragmentos de una conversación entre Judith Butler y Sunaura Taylor en "[Vidas examinadas](#)", en la que caminan juntas por la calle de San Francisco y reflexionan sobre el cuerpo, la discapacidad, el movimiento y la vida cotidiana desde una perspectiva crítica de la normatividad corporal. Se preguntan qué significa caminar, quién tiene acceso al espacio público y cómo nuestras formas de movernos están condicionadas por estructuras sociales. A través del diálogo, se abre una reflexión sobre la dependencia, la autonomía y otras formas posibles de estar en el mundo.

Aparece la idea de que la discapacidad es una construcción social del impedimento. Esta reflexión se conecta con el arte, con la meritocracia, con las formas visibles e invisibles de exclusión. Todo esto nos devuelve al cuerpo. A cómo habitamos. A cómo investigamos desde lo encarnado.

En medio de las conversaciones sobre el cuerpo, la expresión y el espacio público, se mencionan referentes culturales como *Pose* y *Soul Train*.

Pose es una serie de televisión ambientada en el Nueva York de los años 80 y 90, centrada en la escena del *ballroom* LGBTQ+ afro y latine. A través del *voguing*, los desfiles y las casas de baile, muestra cómo comunidades marginalizadas crean espacios de resistencia, celebración e identidad.

Soul Train fue un programa musical de televisión estadounidense que se emitió durante más de tres décadas y se convirtió en un ícono de la cultura afroamericana. Con actuaciones en vivo, moda y baile, celebraba el estilo y la presencia colectiva, especialmente a través de la famosa "línea Soul Train", donde cada persona desfilaba bailando por el centro.

A partir de estas referencias, surge —entre lo lúdico y lo provocador— la idea de hacer un carrer de reis con el barrio: un gesto festivo y performativo donde se juegue con la presencia, la celebración, la identidad, el cuerpo en escena, el disfrute, sin reglas ni jerarquías. Una forma de imaginar el espacio público como lugar compartido, y de explorar nuevas maneras de salir, habitar y celebrar juntas.

Nos despedimos mirando el video [Nike Music Shoe](#), donde unas zapatillas, a través de tecnología MIDI, se transforman en dispositivos sonoros. El calzado ya no sirve solo para caminar o correr, sino que se convierte en otra cosa. Este gesto funciona como una metáfora potente del desplazamiento de roles asignados: pensar que algo puede dejar de cumplir su función habitual para abrirse a otras posibilidades, otras formas de hacer, ser y de estar. Nos invita a imaginar formas de existencia que no respondan automáticamente a las construcciones sociales, sino que se atrevan a jugar, a transformar, a habitar el mundo desde otros lenguajes.

"Quizás descompetir sea simplemente permitirse ser pelota."

=====

1ERA SESSIÓ-22/3/2025

(Text de relatora)

Preguntes. Preguntes per avançar o per DES-fer el camí. O les dues coses.

Com podem traslladar el llenguatge al llenguatge de la creació? I sobretot, al llenguatge de la creació comunitària?

Quins són les autores en un treball col·lectiu? Cal que DES-aparegui l'autoria del tot? Com es DES-fa l'autoria? No som totes les autores un concentrat de totes les autores que ens han precedit i de les nostres mateixes anteriors autories? Desplegar totes les autories en igualtat de condicions? O simplement, dissoldre-les? Com utilitzar l'autoria com a dispositiu?

Com es pot transgredir una manera de crear? I no caldrà després, transgredir el resultat?
Transgressió de la transgressió?

Com podem de deixar de pensar en el que fem habitualment?

Com DES-marcar-nos?

Creurem d'una punyetera vegada en la capacitat transformadora de l'art? O potser és un miratge?

Treballar fora o treballar a dins? Treballar en la frontera, amb un peu a banda i banda?

¿Quiero realmente estudiar esta mierda?

Aparicions-referents durant el camí de la sessió.

-Guerrilla Girls

-Grup de Treball

-Tucumán Arde

-[La caminada subversiva de Judith Butler i Sunaura Taylor.](#)

-[Les sabatilles Nike convertides en instruments musicals.](#)

(Us deixo un altre exemple de camí: els dels afroamericans que caminaven endavant en la línia del programa televisiu [Soul Train](#), de la dècada dels 70, amb el poder subversiu de l'alegria i el gaudi. No competien. Només *alardeaban*.)

=====

(texto brote -de planta- de jugadore)

Siguiendo la línea y como respuesta al primer vídeo de la caminata subversiva, enlace el vídeo *Yes we fuck*, (*Vivir y otras ficciones* está también en la misma línea, es la continuación, se ha recogido también formato libro) *Aviso de contenido explícito en este enlace y siguientes referencias* sexo, maneras de relacionarse y vincularse, también búsqueda de otros lenguajes y en resituar o situar los márgenes ¿?

<https://m.ok.ru/video/4690212293205>

Pienso en *Postporno como movimiento-corriente...aúna denuncia socio/política transgresora con prácticas varias.

<https://www.facebook.com/search/top/?q=postporno> ← enlace de Facebook con material variado por si a alguien le interesa indagar.

Sobre el capacitismo, neurodivergencias y accesibilidad recomiendo a Itxi Guerra.

DIARIO DESPORTIVO

29.03.25

Inicio: 16:00 h · Fin: 20:00 h

Grupo convocado:Todes

Invitado: Leónidas Martín, Profesor agregado del Departamento de Artes Visuales y Diseño de la UB, especialista en nuevas tecnologías audiovisuales y arte activista, y miembro fundador del colectivo [Enmedio](#)

Desactivismo

“En vez de seguir cargándonos de energía tensa y competitiva, lo que tenemos que hacer es desactivarnos hasta convertirnos en un conductor, un cuerpo colectivo por el que pase de largo toda la energía psíquica que nos obliga a autoexplotarnos. Y entonces relajarnos. Relajarnos como se relaja un músculo tras soportar un enorme peso. Relajarnos de las tensiones que provoca el multitasking. Relajarnos hasta inaugurar una nueva existencia impredecible e irreductible a las reglas de la competición. Dejar de estar obnubilados por la acción y relajarnos hasta atravesar el umbral que conduce al disfrute. A esta relajación nosotros la llamamos desactivismo.”

— Leónidas Martín

Presentación

Contexto: Praha 2000

Leónidas comenzó situándonos en el clima político y vital de comienzos de los años 2000. Habló de *Praha 2000*, las movilizaciones contra el FMI y el Banco Mundial en Praga, una experiencia que marcó a muchas de las personas que más tarde formarían parte de proyectos como *Las Agencias* o *Yomango*. Fue un punto de partida para pensar cómo el arte y la creatividad podían decodificar lenguajes de poder, intervenir simbólicamente en los medios y activar cuerpos y afectos en lo colectivo.

Recorrido de proyectos (Más información en la web: <https://www.enmedio.info/>)

Las Agencias

Proyecto artístico-político impulsado desde Barcelona en colaboración con el MACBA. El museo les otorgó 72.000 €, que decidieron no destinar a honorarios personales, sino a la producción colectiva de herramientas, acciones e infraestructuras. Trabajaron desde una lógica de comunicación afectiva y creativa, desdibujando las fronteras entre arte y activismo.

Acciones destacadas:

- [Showbus](#): autobús transformado en escenario e infraestructura móvil para intervenciones en el espacio público.
- [Prêt-à-Révolter / Ready to Revolt](#): trajes protectores diseñados colectivamente en talleres abiertos.
- [Artmani](#): escudos performativos y exposición itinerante con fotografías internacionales.
- [La Bolsa o la Vida](#): acción simbólica dirigida al sistema financiero.
- [New Kids on the Black Block](#): respuesta creativa tras la destrucción del autobús.

Finalmente, y no sin conflicto, el MACBA expulsó al colectivo del museo.

Yomango

(<https://www.enmedio.info/yomango/yomango-2>)

Proyecto que convierte el acto de *mangar* en una crítica directa al consumo, al deseo capturado y al sistema económico.

Acciones destacadas:

- Organización en torno a una “marca” disidente.
- *Cookie bags*, chaquetas con bolsillos secretos, talleres con magos.
- Cenas comunitarias en distintas ciudades del mundo.

- Autobús *Yomango* que seguía rutas comerciales.
- Intervención en el CCCB bajo la marca *Yomango*.
- Se transformó en una red internacional con células locales.

Campaña vivienda: “No vas a tener casa en la puta vida”

(<https://www.enmedio.info/vdevivienda/no-vas-a-tener-una-casa-en-la-puta-vida>)

Acciones destacadas:

- Carteles A5, diseño de trajes, el *putómetro*.
- Intento de récord Guinness de grito colectivo “No vas a tener casa en la puta vida” (rechazado).
- Acción desde el humor y el grito colectivo, frente a una crisis estructural.

TAF — Talleres de Acción Fotográfica

(<https://www.enmedio.info/enmedio/taf-taller-de-accion-fotografica>)

Talleres coordinados por Oriana Eliçabe que tienen como objetivo utilizar la fotografía como herramienta de intervención en espacios urbanos o rurales, dentro de contextos sociales y culturales específicos. A través de un proceso colaborativo que integra pensamiento crítico, investigación, documentación, imagen, creatividad y comunicación, los participantes desarrollan acciones fotográficas que buscan generar impacto y reflexión en el entorno intervenido. En proyectos como *No somos números*, retrataban sus rostros y los pegaban en las fachadas de bancos responsables de sus desahucios. Una forma de reapropiarse de la narrativa, dar cara a los números y reconstruir colectivamente una imagen digna.

Otras intervenciones destacadas:

- [Campeones del paro](#) Serie fotográfica que pone en valor el tiempo improductivo de personas desempleadas. Una forma de reapropiarse del imaginario del “paro” desde la dignidad, el humor y la representación activa.
- [Los Reflectantes contra el mal](#) Dispositivo performativo y visual basado en la luz: personas vestidas con ropa reflectante que intervienen en el espacio público, rebotando el mal como si fueran espejos vivos de resistencia.
- [Infalible inflable](#): cubo hinchable diseñado para distraer a la policía y proteger a manifestantes de ser fotografiados.
- [Cierra Bankia](#): Acción relámpago en la puerta de una entidad bancaria, cuidadosamente planificada con asesoría legal. Duró solo 7 minutos —el tiempo justo para no ser detenidos—, y se ensayó previamente mediante storyboard colectivo.

Ingrávidas / 2023

Proyecto que propone resistir desde la imagen, la ligereza y la colaboración.

Acciones destacadas:

- [Cometas](#):cometas con retratos de personas afectadas por pobreza energética, voladas frente a Endesa junto al Club de Cometas de Badalona.
- [Ingrávidas II](#) instalación fotográfica creada como homenaje a personas que han fallecido defendiendo la vida en la Tierra frente a actividades extractivistas.
[Ingrávidas en Uruguay](#) versión local en el Festival Cómica, realizado en la Reserva Natural y Campo Cultural Kykyō en Uruguay. trabajada con comunidades uruguayas.

Conversa

La conversación fue atravesada por preguntas éticas sobre cómo sostener procesos artísticos-políticos desde el cuidado y no desde la productividad.

Se mencionó el colectivo alemán [Tools for Action](#), que trabaja con estructuras inflables como dispositivos de acción y protección.

A raíz del proyecto “Yomango” se compartió una distinción importante: la diferencia entre saqueo (respuesta urgente y no estetizada) y manguero (práctica política y estética que interviene el deseo y la marca).

Una preocupación que se repitió fue la de la performatividad: Cuándo una acción deja de ser efectiva y se convierte en espectáculo? Enmedio lo tiene claro: lo político no está solo en lo visible, sino en la forma de organizarse, de cuidarse, de repartirse las tareas. Lo espectacular puede ser una herramienta, pero no es el fin.

También se compartieron formas de sostenibilidad económica: fiestas, exposiciones, talleres, charlas. Siempre evitando cobrar por el arte como principio ético. Esa decisión les permite mantener otros ritmos, dar lugar a lo que necesita tiempo.

Apareció el fantasma del extractivismo. Cómo evitarlo en el arte social? La única forma es trabajar desde lo situado, desde la implicación real. Todos los conflictos que abordan les atraviesan en algún grado. No hay simulación, no hay distancia. El trabajo se hace desde dentro.

Otra apuesta fue la de trabajar desde la comedia. Se suele asumir que el arte que representa el dolor debe ser solemne o triste. Pero Enmedio elige el humor como espacio complejo, donde habita también el drama. *“La comedia es drama con una risa”*.

También se habló de estrategias legales: talleres previos, storyboards, tiempos medidos. Todo está pensado para proteger a las personas participantes. El cuidado no es un valor añadido: es la estructura.

Se preguntó cómo logran que la gente se entere de las intervenciones. La respuesta está en la red: la red que han tejido a lo largo de los años a través de acciones, talleres, vínculos. Algunos

son docentes, otros fotógrafxs, cineastas, diseñadorxs. Pero lo que une no es una profesión, sino una forma de estar en el mundo.

Cerramos con una frase: “La competencia te anestesia” Y por eso hay que generar otras formas de sentir, de pensar, de crear. Hacer espacio para el dolor, pero también para el juego. Dejar de producir. Desactivar.

DIARIO DESPORTIVO

05.04.25

Inicio: 16:00 h · Fin: 20:00 h

Grupo convocado: Jugadores

La sesión arranca con la posibilidad de sumarse a la manifestación por el derecho a la vivienda, convocada en Plaça Espanya. La pregunta no es solo si vamos o no vamos, sino qué significa participar, desde dónde, con qué implicación. Ir como grupo de investigación o como cuerpxs presentes entre otrxs. Estar o no estar. Estar cómo.

Se recuerda que la sesión de hoy tenía el propósito de empezar a activar los grupos de trabajo formados en la sesión anterior: **institución & juego** y **convocatorias & accesibilidad**. Pero todo se mezcla: la calle, el deseo de intervenir y entrar en diálogo con el barrio, el marco de investigación, la urgencia de habitar los temas no solo desde lo teórico, sino desde el cuerpo.

Surge la reflexión de que el simple hecho de poder estar hoy aquí y formar parte de este grupo ya es, en sí mismo, un privilegio. Se menciona que lograr que este espacio sea verdaderamente accesible para todxs es, en la práctica, algo complejo y un proyecto en sí mismo. Aunque la convocatoria de participación fue abierta, no todas las personas se enteran, ni todas se sienten interpeladas. Aparece de nuevo la pregunta:

Cómo generar apertura sin caer en la lógica de la cuota?

Participación: desde dónde y de qué forma?

Se abre un debate en torno a la acción directa. Tiene sentido hacer algo hoy? Es necesario vincular lo que hagamos con la manifestación? Qué significa estar activx si no se puede estar en la calle?

Alguien comenta que muchas veces la legitimidad de una manifestación se mide en función del número de personas participantes. Otrx se pregunta: si no pongo el cuerpo, estoy realmente

participando? Surge la idea de que esa presión puede ser excluyente, y se plantea hackear el gesto de la presencia física: y si inflamamos globos y los disfrazamos de cuerpos para “sumar números” en la mani? (referencia al trabajo de Leo Martínez, del colectivo Enmedio).

Los grupos de trabajo

Nos dividimos en dos grupos: **Accesibilidad & Convocatorias** e **Institución & Juego**. Se menciona que la Hinchada Activa podría sumarse a estos grupos no solo para acompañarlos, sino también para proponer e intervenir creativamente y colectivamente a lo largo del proceso, mientras los grupos trabajan sobre marcos de investigación y análisis.

Se abre la discusión sobre la relación entre teoría y práctica:

Necesitamos un marco teórico antes de hacer?

Se puede investigar desde lenguajes no hegemónicos?

Se menciona que, a veces, la teoría no es un obstáculo, sino una herramienta que orienta y abre posibilidades. Se recupera el concepto de *sentipensar* (inspirado en [María Lugones](#)): pensar y hacer como una misma cosa.

Grupo Accesibilidad & Convocatorias

En el grupo están Marta, Clara, Tere, Luci, Julia, Inés, Isa, Valen, Lucía T. Cloe, Keke y Marta. El trabajo parte del análisis de convocatorias públicas recogidas en la [PAAC](#), y desde ahí comienzan a emerger distintas capas de problemáticas.

Lo primero que aparece es la falta de devoluciones: muchas convocatorias simplemente comunican un “no”, sin ningún tipo de retroalimentación o comentario. También se menciona la precarización de los jurados, que deben revisar grandes cantidades de propuestas por una remuneración mínima.

Surge la pregunta: existe algún tarifario público o de referencia? Se comenta que algunas convocatorias incluso requieren un pago para poder aplicar, lo cual genera una barrera de acceso desde el inicio. Muchas veces no se explicitan los criterios de selección ni las condiciones de pago, o se hace de forma ambigua. La necesidad de mayor claridad y transparencia se vuelve evidente.

Se mencionan referencias como un tarifario en Argentina, dirigido a artistas y curadores, así como el texto *El autor como productor* de Walter Benjamin (añadido a la carpeta “Bibliografía”). También se recuerda que en la PAAC se encuentra el [manual de buenas prácticas](#), y se propone recuperar este tipo de herramientas para construir un tarifario colectivo que pueda funcionar como guía o punto de partida.

En este marco, se menciona el caso de Francia y el llamado estatuto del intermitente, un sistema legal de protección para trabajadorxs de las artes y la cultura. Este régimen reconoce la naturaleza discontinua del trabajo artístico y permite acceder a prestaciones sociales durante

los periodos de inactividad laboral, siempre que se cumpla con un número mínimo de días trabajados al año. A partir de estas discusiones, surgen algunas preguntas clave antes de imaginar una convocatoria “ideal”:

Cómo se sienten les artistxs hoy?

El trabajo artístico se percibe como un regalo o como un trabajo remunerado?

Qué emociones y condiciones despiertan las convocatorias actuales?

Se abre un listado de categorías para imaginar un posible *kit de supervivencia* que permita analizar convocatorias desde una perspectiva crítica y situada: accesibilidad, género, edad, trayectorias, situación fiscal, tipo de statement solicitado, formato, idioma, nacionalidad, ambigüedad del lenguaje y palabras clave.

Se lee colectivamente la convocatoria actualmente abierta de Las Mòniques y se identifican términos que aparecen con insistencia: *prototipo*, *dispositivo estable*, *mediación*, entre otros. Algunas palabras resuenan, otras generan confusión. Se cuestiona a qué tipo de artista interpela este lenguaje, qué perfiles quedan incluidos o excluidos, y qué condiciones propone para que un proyecto pueda considerarse “viable”.

Desde el humor y la estrategia, surgen propuestas como crear camisetas con frases irónicas (“*Soy una prototipa*”, “*Prototipo luego existo*”), o incluso una aplicación que ayude a descifrar el lenguaje de las convocatorias institucionales. También se menciona la posibilidad de generar redes de apoyo para aplicar en colectivo o en pareja cuando no se cuenta con la documentación necesaria.

Se plantea la idea de redactar una convocatoria ideal a partir del análisis de la convocatoria de Las Mòniques, así como la creación de un glosario común que permita traducir términos institucionales. La ironía y el juego aparecen como formas de descompresión, pero también como herramientas críticas para cuestionar lo que se da por sentado.

Para el próximo sábado, cada persona del grupo analizará una convocatoria vigente dentro del territorio español —[listada en la PAAC](#)— y completará el [Excel colectivo](#) con las categorías trabajadas, como forma de seguir ampliando el mapa común de problemáticas, condiciones y lenguajes institucionales.

(Paréntesis sobre la convocatoria “Prototipo”)

Se abre un paréntesis para comentar la convocatoria “Prototipo” de la PAAC, nacida de un proyecto entre PAAC y Generalitat para generar un espacio donde lxs artistas puedan desarrollar prácticas artísticas manuales.

Se anuncia también que próximamente saldrá una nueva convocatoria llamada *Aprenents i mentors*, en la que un artista senior que esté preparando una exposición podrá solicitar la colaboración de un artista joven con un perfil determinado. Le artista senior define el proyecto

y el perfil que busca, y le artista joven es seleccionado por un jurado. La PAAC formaliza un contrato de colaboración, que será remunerado.

Grupo Institución & Juego

El equipo comparte lo trabajado hasta el momento: estuvieron explorando el plano de la sala de Las Mòniques y a partir de ahí surgió la propuesta: porqué no empezamos a generar un juego? Un juego donde podamos inventar nuestras propias reglas sobre ese plano. La idea es continuar trabajando sobre este campo de juego. En este espacio pueden pasar muchas cosas: ese será el punto de partida, y las próximas sesiones servirán para seguir construyéndolo en común.

Se lanza una pregunta colectiva: Qué debería tener este campo de juego para nosotros? También se propone recuperar la cámara de vídeo y dedicar siempre un tiempo a "ensayar" entendiendo el ensayo no sólo como práctica artística, sino como forma de pensar y hacer en colectivo.

El grupo intenta relacionar el tema de la institución con el del juego, aunque no resulta fácil al principio. Por qué el *joc* y la *institució*? La intención es entender los protocolos de funcionamiento institucional y sus obstáculos. Se reparte el trabajo: una persona se encargará de investigar el recorrido histórico del Santa Mònica en los últimos años; otra buscará si existen protocolos que expliquen cómo funciona; y otras mirarán si desde la Generalitat hay documentos que permitan entender mejor la estructura institucional.

Alguien comenta que ha realizado un trabajo previo sobre el planteamiento del Santa Mònica, en el que aparecían cuestiones vinculadas a la comunicación, la historia y las finanzas, y que podría ponerlo a disposición interna del grupo si fuera necesario.

Se comparten referencias como *The Night Journey*, un videojuego que funciona al revés de la lógica convencional: no hay competición ni reglas claras. La intención era que pudiera venderse en tiendas comerciales, pero no funcionó porque no se ajustaba a las convenciones. Finalmente fue acogido por instituciones artísticas, pero no llegó a circular como juego popular. Visualmente, en blanco y negro, con un aire tipo David Lynch, buscaba representar una experiencia sin reglas ni competición.

Se menciona que, en ocasiones, los intentos de cuestionar las instituciones desde el arte terminan siendo absorbidos por su propia lógica, perdiendo capacidad de disrupción.

Se plantea que el arte contemporáneo ocupa un lugar cada vez más marginal, en parte por el avance del neoliberalismo y el fascismo dentro del ámbito cultural.

Surge una pregunta importante: por qué muchas de las personas que llegan a las instituciones no pueden hacer lo que realmente querían hacer? Por qué se marchan en silencio, bajando la cabeza o directamente abandonan el espacio sin decir nada?

El grupo también empieza a rastrear prácticas artísticas pensadas para cuestionar el funcionamiento institucional desde adentro.

Se comparte la historia de cómo el Santa Mònica no permitió que este grupo de investigación creara una cuenta de Instagram vinculada al proceso, ya que toda comunicación debía pasar por los canales oficiales del centro. A partir de esto, se propone como posible línea de trabajo la creación de un sistema de comunicación propio.

(TEXT DE RELATORA)

4arta Sessió-12-4-2025

Més preguntes llençades durant la sessió i altres que passen pel cap d'aquesta relatora per avançar en els DES

-Des de quan depenem tant de la institucionalitat?

-El gènere de la crítica institucional ha esdevingut un subgènere més en les pràctiques artístiques contemporànies. Fins a quin punt la institució absorbeix aquestes crítiques i les integra, per tant les acaba NEUTRALITZANT? Fins a quin punt aquest gènere interessa al públic que entra a la institució, a veure una exposició, per exemple? Els artistes, comissaris, etc, no s'estan mirant massa al melic?

- Potser, com ha dit la Nora, no caldria jugar a un altre joc? (El que és bonic que acabem intuïnt i/o descobrint, a quin joc o no-joc, podem jugar).

- Ens faran cas les institucions si les critiquem des de dins? O simplement "ens" utilitzaran?

- Pregunta clau que va llençar la Nora: quant de temps perd l'artista preparant aplicacions a convocatòries en detriment a la creativitat? (És una qüestió que afecta a qualsevol tipus de creador però també als equips que treballen en museus, directors, etc... quan han de dedicar-se a la paperassa burocràtica. La burocràcia és el major enemic de l'art i la creativitat)

-En definitiva, no ens podem quedar en denunciar aquestes situacions, sinó en TRANSGREDIR-LES.

Interessantíssima la intervenció de l'Enric Puig i em quedo amb una sola idea:

DES-estabilitzar la institució

(però afegeixo, fem-ho des d'allò lúdic i des de l'alegria, què us sembla?)

DIARIO DESPORTIVO

26.04.25

En la primera mitad de nuestro encuentro, nos dedicamos a una pluja de ideas, con vistas a encarar nuestra participación en la exposición del Santa Mónica que inaugura el 28 de abril. Pedimos que cada propuesta o idea se plantee un objetivo, un con quiénes y para quiénes, materiales, disponibilidad y tiempos de producción.

Esto es un punteo de lo que salió:

1- Jugar alguna especie de partido de fútbol que altere y plantee su propia normativa, atendiendo a la necesidad de cada uno de jugar según sus propias reglas y necesidades. Para que participen todos. Nos preguntamos por la pelota, el espacio, los árbitros, el público.

Se sumo la posibilidad de hacer la cancha y el mismo contexto del partido con el cuerpo del público, que se toma de las manos y arma el espacio de juego. Se dió un caso que es un partido de fútbol que se jugó en una discoteca.

Se planteó un sistema que autorregula la participación para que participen todos. Por ejemplo, unas charlas donde hay un número de sillas y siempre una vacía, que puede ser ocupada por alguien del público, quien toma el habla, y en ese caso alguien de la ronda original deja la voz para que la voz rote. Y así sucesivamente, se permite que participen todos, que no haya distancia entre oradores y públicos.

Se conversó el tema de los colores diferentes para un mismo equipo, que no haya uniformes o camisetas.

Que las camisetas o el vestuario no sea de uso individual, que se comparta un brazo, una pierna, que haya que moverse con otros, que sea imposible jugar haciendo un uso

singular o solitario del propio cuerpo, que se dependa en el juego del movimiento al mismo tiempo que les otros.

También se planteó la cuestión del texto, el registro, el comentario que acompañe y “relate” el partido. Desde puntos de vista insólitos. Por ejemplo, siguiendo la oreja de un jugador en lugar de las piernas o el cuerpo entero. Celulares pegados en el cuerpo que transmitan.

También se propuso la idea de trabajar con las canciones de las hinchadas, inventando a partir de las usuales pero en términos de descompetir, cambiando totalmente las letras para que hablen no en términos de rivalidad o superioridad si no de descompetencia. Importancia a la música.

2- Se comentaron cuestiones acerca de hacer danzar o moverse en equipo a la gente de las artes visuales más plásticas (dibujo, pintura), como jam de improvisación. Pensar desde la lógica de lo colectivo en prácticas artísticas tan individuales.

3- También se planteó trabajar algún elemento que marque bien la cuestión de clase, trabajando el tema de tener o no tener dónde vivir, dónde dormir. El concepto de entregar la llave de la propia casa, compartirla, hacerla en molde de cera. Hacerla en forma de pan, de galletita, darla de comer.

4- Se sumó una idea que tiene que ver con pasar por un tubo, en el sentido de entrar al sistema, de encajar o no encajar como jugador de las reglas del arte. Hacer algún tipo de dispositivo donde haya que intentar entrar como en los juegos de encastrés de niños.

5- Jugar con cuerdas como en los juegos de manos que forman figuras y que siempre requieren varias personas o alguien que continúe rehaciendo el dibujo.

6- Otra idea también con cuerdas: hacer algo que permita colgar objetos, una red que se vaya atando, de la cual vayan poniéndose objetos y cada quien pueda sumar algo.

7- Se pensó también en tomar elementos de los juegos deportivos y ver cómo funcionan en el campo del arte, cuáles serían esos objetos o correlatos deporte/arte.

8- Idea de hacer por ejemplo un fanzine con el registro de lo que suceda allí en el festival.

9- Cuestiones que tiene que ver con contarnos anécdotas, con saber qué le pasó al otro cuando jugó o intentó jugar. Recuperar el caso personal, lo vivido por cada quien, ese saber propio que puede ponerse en común.

10- Hacer una carrera donde el punto de partida y el de llegada sean el mismo.

En la segunda mitad de nuestro sábado vinieron David Armengol (Coordinador del espacio de exposición y convocatorias de La Capella), y Alba Coloma (Coordinadora de La Escocesa), a explicarnos cómo funcionaban ambos espacios. Respondieron nuestras preguntas que giraron en torno a temas como: cuántas convocatorias hay, cómo se aplica, si en la aplicación vale más el currículum que el proyecto. La idea general es, una vez más, que hay que revisar estos temas porque no se sostienen en relación a la cantidad de artistas y a las chances de quedar. Se discutió también lo proyectual: si no termina siendo todo una manera de hacer cualquier proyecto, interese o no, para poder cobrar algún dinero dentro del arte. Si no, sería mejor incentivar los proyectos colectivos, como modo de bajar la competencia.

(TEXT DE RELATORA)

Visita exposició 8-5-2025

Observo que a l'exposició es posa molt l'enfoc en qüestionar el joc des de les persones que el juguen o el gestionen (gènere, poder, classificació...), també sobre els espais on es juga (estadis, camps...) i se centre menys a les regles que organitzen el joc. La meua reflexió mentre em trobava al Santa Mònica era què fa canviar les regles dels joc?

Si canviem els tipus de camps on juguem, canvien les regles? Què fa que les regles canviïn realment: les persones que juguen, el tipus de camp, les relacions de poder?

Hi pensava mentre es realitzava una performance a l'espai central on totes les persones presents van ser convidades a agafar una pilota i decidir com volia relacionar-se amb el joc. Em va semblar, no sé si només va ser una apreciació meua, que inicialment cadascú decidia com jugava i què feia amb la pilota, però, a poc a poc, i a mesura que la quantitat de persones era més gran, el joc es va anar organitzant de manera espontània de manera que en una part del camp van quedar les persones que buscaven més protagonisme mentre que a l'altra part, es van organitzar per poder jugar totes en torns, fent fileres, ordenant la rebuda de la pilota. És això el que cal en el joc, ordre? Es pot jugar sense ordre, com definim les regles del joc?

En la fotografia, no és bona em sap greu, vaig intentar captar la fila ordenada de persones que jugaven en aquella banda del camp.



Amb tot això, penso que la nostra proposta d'acció hauria d'anar per aquí, en decidir si descompetir també és lliberar les regles de l'ordre encara que sigui individualistes o fer-les col·lectives i no competitives encara que sigui dins de l'ordre...

Sobre la proposta d'acció, tot i que la canxa central és molt llaminera per fer una proposta, em van crida molt l'atenció el joc de miralls i les formes d'accedir als diferents espais en la primera planta i pensava que potser seria interessant crear una proposta que permeti jugar entre miralls i telons d'accès, entre el petit laberint que s'ha creat al primer pis.

DIARIO DESPORTIVO

24.05.25

APUNTS GENERALS SESSIÓ DE TREBALL 24/05/25:

Primer acercamiento: Apuntes sobre cada sección de la expo están en el documento Word que corresponde. Marcadas en negrita en cada archivo las cosas que surgieron como posibles propuestas para el Festival para retomar el sábado 31. Son apuntes desiguales, algunas notas, algunas frases enteras. Catañol absolut!!! Bienvenides todes a intervenir, cambiar, cortar, añadir.

Hay temas que se han repetido (tematización, instrumentalización, extracción...) que se han dejado en cada sección cuando surgió.

Lemas:

“cuan deixem de gaudir”

“prototipo, luego existo”

DESCOMPETIR - TRES EJES GENERALES EMERGIENDO:

- 1) **Performático:** cos, veu, arts vives
- 2) **Fanzine/flyer:** mini-publicació, recorregut, joc que atraviesa tot; tensiones que no se pueden resolver pero sí dejar constancia de ellas, p.ej: ego ≠ identitat, complejo ≠ complicado, colectivo ≠ anonimato.
- 3) **Llenguatge, text:** camisetas, lemas, etc. Comunicació i xarxes.

Santa Mònica hace hincapié en que no es un grupo de producción sino investigación. Solo 2200 Euros de presupuesto.

Ideas: Repartir masajes.

Mensajes. Escribir en suelo saliendo a la calle.

Tecnofeudalismo de las marcas. En general. NB/ Libro de Yanis Varoufakis.

Espacio expositivo.

Financiación.

Agencia y agencias.

Descompetir:

- Mediación de la comunicación
- No lineal
- Performance determina el espai de joc

Para hacer: Crear Excel con lista de personas i sus habilidades, acceso a recursos, intereses etc. El conocimiento de los recursos puede influir en el desarrollo de la estrategia de trabajo.

Preguntar al público que quiere hacer. Ej. Juan Dominguez repartiendo presupuesto a público y diciendo que tienen X horas para hacer lo que quieren hacer.

Después de compartir comida en Casa Bella, se unieron Sonia, Madelaine y su placa de Petri del [Grupo de investigación de Meteorologías colectivas](#) (áreas de investigación: poder, descolonización del paradigma, neo darwinismo social).

EJEMPLOS DE JUEGOS:

Sara trajo unos ejemplos para explicar lógicas alternativas en juegos existentes:

- 1) Hanabi:
 - No ves tus cartas pero las de las demás personas sí
 - Se dan pistas
 - Objetivo común
 - Colaboración
 - Crear comunidad
 - Aprender sobre cada persona
 - Depender de las demás personas
- 2) The Mind Extreme:
 - No hay turnos
 - Se sigue un orden de los números (que puede cambiar según el juego)
 - Importancia del lenguaje no verbal
 - Interpretación
 - Espera
 - "Silencio"
 - Observación
 - Atención
 - "Telepatía"
- 3) Illa Prohibida:
 - Espacio de juego (losetas) se configura de forma diferente cada vez
 - 4 jugadores (se podría jugar 16)
 - Temps límit fins a la desaparició (p.ej. inundació)
 - Estrategia colectiva
 - Análisis retrospectivo y aprendizaje

Juegos de dado, pej. La Oca, regla del azar. En el juego colectivo las reglas son la priorización de la colectividad.

APUNTS BREUS – VISITA DE JOANA HURTADO (i dos palomas)

Las ganas transforman la falta de recursos. Cuan més puges, més desert de ganas hi ha.
Se disculpo por llegar un poco negativa.

Importancia que ha siempre puesto en las buenas prácticas. Empezando con una misma, no trabajando más allá de nuestros límites.

El lloc es la gent que es allà.

Consiguió incluir a personal de limpieza en los reconocimientos de las expos.

Can Felipa

Lograr, por conectar con el barrio, que no se cerrase. (Aunque ahora parece que si cerrará.)

Fabra i Coats:

Una cosa és el teu projecte i l'atre és la realitat

Falta de articulación de una política cultural en el arte + falta de comunicación.

Necesidad de entender que las políticas culturales son política.

Modelo Francés:

Fábricas de creación → espacios de exposición → Plan de adquisición del estado

En BCN solo se ha enfocado en las fábricas de creación y muchas son más “hubs” (enfocados en las industrias culturales). No hay una red de fabricas en comunicación con los centros culturales ni con el plan de adquisición (que sí existe).

Existe un modelo perfecto en funcionamiento que se podría usar como ej.: Las bibliotecas.

Más enfoque en industrias culturales, ordenadores, música y festivales... Resistencia contra los “tallers bruts” sigue estando en unas convocatorias.

Puesto con nómina vs trabajo como autónoma (que limita el ámbito de actuación).

Tecnofeudalismo: La gente de abajo tiene miedo. “No muerdas la mano que te da de comer.”

“vasallaje precario” Angela McRobbie

Algunes notes preses el 24/05

Col·lectiu: borrar l'ego sense perdre la identitat. Identitat com com algo proteiforme.

Idea com inici d'alguna cosa.

Quan deixem de gaudir, estem fen art?

Com és un museu ben construït?

Quins espais són més legitimadors?

El cub blanc

Locals industrials, llocs d'exposició d'art contemporani. Quin paper i juguen els artistes.

El Born, quina memoria ha de preservar?

L'art contemporani al servei de la memoria o de la gentrificació

Quina noció de cultura hi ha? El lloc es clau: presentació o representació de la memoria?

Llocs de presentació es converteixen fàcilment en representació.

Que passa en l'art amb els cossos trans? S'els tematitza? S'els posa per omplir el cupo?
Juan Ramon Gabancho: treball sobre les dones travestis de l'època del franquisme. Cos i volum=obesitat.

Discobolo,
Parla del canon, un canon qu no és real, sino ideal.
Quins son els cossos que estan representats en el art?

Regim farmacològic
Medicaments o complements per potenciar la capacitat psicofísica.
Com és fa en el art? Drogues, alcohol, farmacs...

Estadi
Molt d'espai. Regles.
Quines són les regles de l'art?
La burocracia és un laverint

Banderes
Que cadascú parli d'allo seu, si es desmarca ja no agrada tant. Hi ha un canon, si ets megicà has de pintar la Mare de Dèu de Guadalupe, però amb els colors tradicionals.,

DIARIO DESPORTIVO

31/05/2025

ACTA DE LA SESSIÓ

1. Revisió del document frases, reflexions, jocs, conceptes de l'art, materialitzacions proposades i materials.

Ens centrem en la lectura i reflexió del punt conceptes de l'art.

Algunes reflexions: potser el punt és més obrir i proposar preguntes que situar respostes. Preguntes que obren altres qüestions. Connectar les molècules del projecte que s'han generat.

Després d'un temps de xerrada, s'obre la possibilitat de treballar els conceptes i preguntes visualment. Es transcriuen tots els punts i s'organitzen i ordenen.

Hi ha un segon moment de moure i reordenar els conceptes i preguntes en tres columnes.

I ESPAIS

I ACTIVISMES

I AUTORIES

Apareix llavors que el missatge clau és Descompartir per a poder fer, poder crear i de desenvolupem a partir d'aquí tres preguntes

Com descompetir espais/estructures/contextos

Com descompetir les autories?

Encara que comença com una pregunta (com descompetir els activismes) la tercera clau apareix com la manera de respondre a les altres dues qüestions des de les pràctiques artístiques i el joc.

LÍNIES VERMELLES es converteix en alguna cosa que creua d'alguna manera totes les preguntes i conceptes.

DESCOMPETIR PER A PODER FER.

FESTIVAL. DESCOMPETIR PER PODER FER, PODER CREAR		
Línies vermelles. Violències i abusos		
Com descompetir autories?	Activismes Practicas artistiques	Com descompetir espais (estructures, contextos, institucions)?
Des-jugar un paper	Art i activisme	El dispositiu de l'art ens ofega DESAHOGAMIENTO
Quin tipus d'autoria volem sostenir?	Estractivisme i participació	TECNO-FEUDALISME
Què vol dir l'autoria col·lectiva' disol la individualitat?	En to d'humor sense perdre la denuncia	Accesibilitat al dispositiu institucional. Ens interessa la institució?
Els artistes i la gentrificació	Síntesi del malestar /Tensió- Distensió	Contacte amb el carrer, la gent del barri?
Capacitismes-cuerpas	Desintoxicació artística.	Espai de validació
Treballar al marge o treballar de dins? Des establir la institucio?		Espais de conflicte
		Espai conjús
		Fracasart
		Els artistes i la gentrificació

CONSTEL·LACIÓ DE CONCEPTES

Després situar de diverses maneres les columnes, apareix la necessitat de convertir-ho més en una constel·lació de conceptes i preguntes que tot i tenir uns centres (autories, activismes, espais) es relacionen també entre elles i es desplacin de lloc. Es realitza una intervenció amb fils que queda penjada en una de les parets de vidre de les Mòniques.

La constel·lació queda de la manera següent:



Després del desplegament d'energia, fem un descans.

A LA TORNADA

PROPOSADES CONCRETES DE JOC I ACCIONS

Es decideix començar a pensar en les formes concretes que prendran els conceptes i preguntes. Es fa una lectura performativa de la llista d'accions que ja van aparèixer en la sessió anterior. Se parla durant una bona estona sobre com ha de ser el joc i la proposta, sobretot de les condicions del joc i el que ha de ser:

De quina manera volem jugar-accionar el FESTIVAL?

Que sigui col·lectiu, no competitiu i no hi hagi respostes correctes.
Que sigui un joc accessible i simple.
Que sigui un joc que es basi en la pregunta i que generi altres preguntes. L'objectiu és participar
Que sigui un joc col·lectiu, coral, acompanyat, mediat per nosaltres.
Que pugui jugar-se individual i en equip.
Jugar a les amagades, joc de l'oca, "rayuela" a dins o fora.
Que no tingui un objectiu específic-o que tingui un objectiu específic que no sigui incompatible amb descompetir.
Que les proves, preguntes, accions no siguin per a guanyar alguna cosa.
Que les accions del públic acabin de construir alguna cosa.
Que la gent jugui, participi i gaudeixi... no fa falta guanyar.
Ser nosaltres les mediadores de l'acció i el joc? El context és important, què estem mediant?

A partir de recorreguts i preguntes

- I Realitzar un recorregut. Pot ser un camí que et guia.
- I Un rotllo de paper que recorri tot l'espai amb casellers i espais per a respondre preguntes i fer accions.
- I Un joc a partir de les preguntes (podrien ser les preguntes recollides en els conceptes).
- I Agafar les preguntes i nomenar-les amb un megàfon al carrer.
- I El camí pot ser autogestionat, amb un mapa i unes preguntes que segueixes. Situar les preguntes i conceptes a l'espai. Que les persones que participen deixin una empremta del seu pas en l'espai (les seves respostes o noves preguntes es peguen en un lloc concret de l'espai i es van sumant).
- I Preguntes per tot el lloc i la gent les ha de trobar tipus cerca del tresor.
- I Vols viatjar a través de les preguntes per a descompetir?, una persona t'acompanyen a descompetir.
- I Les preguntes podrien estar en les samarretes. Podem associar les preguntes a espais concrets i a què és descompetir l'art. El que porta la pregunta es va movent per la sala i quan es troben amb el públic, aquest pot contestar-te amb dues preguntes més.
- I Realitzar un arbre de les preguntes que han sorgit i penjar-ho en un altre lloc.

A partir de la coral la idea de coral, la música

- I Coral que acompanya i canta tots els processos i estats del projecte.
- I Cantar convocatòries.
- I Cantar el que hem escrit de cada obra de relació davant de l'obra i fer una desfila grupal cartelaoke.
- I Recollir tot el que no realitzem en el projecte (cantar-lo, relatar-lo). La Coral pot ser mòbil coral-col·lectiu i que les cançons et dirigeixin pels diferents espais. Performance que dirigeix a la gent i el col·lectiu el que organitzi.
- I Prendre un gènere musical i fer tot amb música de telenovel·les. El macarena, el aserejé.

A partir dels jocs del llenguatge i el fanzín

- I Embarbussament de descompetició.
- I Nova llengua per a descompetir.
- I inventar verbs i relacions entre conceptes (empatar-empàtic-empatitzar).
- I Desconvocar-desvocat-descompetit.
- I Fanzín a acabar de construir pel públic per a emportar-se el procés i la proposta de joc a casa.
- I Fanzín expandit en l'espai, no té per què ser el format clàssic (cartells grans en l'espai, samarretes, accions... fanzín 3D i "encuerpado" en l'espai).
- I Veure quin paper té el fanzín respecte a la resta d'accions.

ALGUNS REPTES

Com fer que s'entenguin les preguntes i d'on surten?

Quina part d'explicar el procés i d'on surt tot pot haver-hi en el festimal?

RECÓRRER L'SM, SITUAR L'EXPOSICIÓ EN EL MAPA I LES PREGUNTES I CONCEPTES CLAU DE DESCOMPETIR.

Després d'un temps d'intercanvi, es comenta que tenim en la presentació el context de l'exposició sobre el joc. Es decideix dividir el grup en 2. Una part recorre l'exposició i situa les peces en el mapa del centre i un altre grup reelabora les preguntes, conceptes i la informació de les peces per a col·locar-les en el mapa.

Durant el procés de construcció de les preguntes en petitó es parla de:

- I Que el joc ha de ser senzill, parlar-li a la gent de què significa descompetir en el seu treball, amb la seva família, amb ells mateixos. Que siguin preguntes que connectin amb la gent.
- I Es parla d'una doble possibilitat, d'una banda, com les preguntes i conceptes que hem treballat es tradueixen en accions, intervencions i performance, és a dir les contestem des de la nostra manera de fer, i al temps, com traduïm aquestes preguntes i accions en el joc per al públic de manera que els interpel·li.

- I Explicar el procés i d'on ve la proposta i tot el que fem. Que no es perdi el procés comunitari que hem fet. Importància de situar-ho i que això s'hauria d'explicar d'alguna manera. Cal exposar aquest procés de recerca.
- I Presentar el procés de pensament (idea de documentar i que això quedi).
- I Més enllà d'explicar les regles del joc. Seria més aviat orientar a les sales. Que hi hagi una guia.
- I Agenciar a les persones amb algunes eines per al descompetir. Tampoc ho podem complicar tot.
- I Divertir-se en un lloc així.
- I Fer un intent de posar en relació les peces de l'exposició i els conceptes del projecte.

COMPOSICIÓ DEL MAPA

Reunits els dos grups, es fa una primera assignació relacionant peces, espais, preguntes i conceptes. Es penja el mapa de les tres planta al costat de la constel·lació de conceptes.

La proposta queda de la següent manera:



Recuperar els treballs en la sessió anterior

Treballar la concreció de propostes i format de joc entre totes.

Treballar a partir dels tres grups (al final de la sessió cada un va manifestar al grup o grups als quals es vol sumar).

I PERFORMATIU I SONOR

I TEXTOS I COMUNICACIÓ

I GRÀFICA I PRODUCCIÓ

Treballar barrejant els grups d'alguna manera (o bé es barregen els grups entre si, o bé es fan tríos o bé en cada grup hi ha un representant dels dos altres dos, etc.).

Articular les propostes d'accions intervencions i performances i de després entre si.

Concretar les necessitats de les accions.

DIARIO DESPORTIVO

07/06/2025

ACTA DE LA SESSIÓ

1. REVISIÓ DE LA SESSIÓ ANTERIOR

Se observa la clave y la tensión equilibrada entre activar nosotras e invitar a activar al público.

Es repassa entre totes l'esquema de conceptes i la proposta d'ubicació dels conceptes clau a les plantes del Santa Mònica. Es presenten i s'incorporen dues persones noves: la Sofia i l'Ade.

Es comenta si ens sentim còmodes amb la idea de coral, i sembla que hi ha consens a fer-la servir tant en un sentit simbòlic com literal. Un cor que no només canta, sinó que també declama, que fa que el públic es mogui d'un espai a un altre.

S'observa la clau i la tensió equilibrada entre activar-nos nosaltres i convidar el públic a activar-se.

2. PRESENTACIÓ ESQUEMA SOMNI

Es presenta un esquema—estructura que recull moltes de les idees que han anat sorgint al llarg de les sessions. Es tracta d'una carcassa oberta que ens permeti, alhora, ordenar sense tancar les propostes, i que sigui al mateix temps organitzada i eficaç.

És important tenir present els límits temporals i les persones que som a l'hora d'aterrar les propostes de manera concreta.

L'estructura es desplega en quatre actes, que es presenten a continuació. Hi ha consens a fer-la servir com a esquema obert a partir del qual continuar treballant.

DESCOMPETIR EN QUATRE ACTES-MOMENTS-ESPAIS

dimecres 23 de juliol de 11.00 a 20.00h

Aspecte: Tot en blanc i negre + vermell (línies vermelles)

To: crític, humor, ironia, festiu

Vestimenta de l'equipa: blanc, negre i vermell intens

=====

1r ACTE (entrada)

- De les 11.00 h a les 20.00

_ A l'entrada **2 persones** reparteixen **FLYERS** on:

-S'explica breument Descompetir, qui som?

-Programa d'activitats

-Es despleguen els LEMES en preguntes amb respostes múltiples (JOC)

Ex: A quantes convocatòries t'has presentat:

250, 10, dos, cap, jo les dissenyo, no se que són les convocatòries, no vinc del món de l'art...

-Un glossari de paraules creades pel grup

-Més....

Els i/o les visitants se'n porten el flyer o deixen la part de les preguntes a una bústia?

=====

2r ACTE (en molts espais)

- De les 11.00 fins les 16.30 h

_ Hi ha **10 grups de 2 o 3 persones** a les que se'ls adjudica un KIT:

-Tela per **PANCARTES** (mínim 1,5 x 2m, moltes mides diferents)

- Pintura negra i vermella
- Pinzells
- Plàstic de gran format
- Cinta de pintor
- Un text-lema

Els grups es reparteixen per tots els espais. L'espai estarà relacionat amb el lema.

Els grups treballaran les pancartes durant tot el dia fins i tot mengen al seu espai com fan els treballadors i treballadores a l'obra.

_Hi ha **2 persones** que assisteixen als grups de pintura, perquè no hagin de bellugar pinzells i ajuden des de "fora".

_Hi ha **3 performers** que circulen per TOT l'espai llegint a veu alta:

- Els lemes de les pancartes
- Reciten el que no s'ha fet
- Llegeixen textos descompetidors

=====

3r ACTE (en molts espais)

- De les 16.30 fins les 18.30 h

_TOT s'accelera. Les pintores que hagin acabat i mentre esperen que s'assequin les pancartes també **performant**, se sumen a les 3 originals

_Les persones de l'entrada també llegeixen en veu alta el programa...reciten...canten?...tot està d'alguna manera **sincronitzat malgrat què, encara és tot molt suau i molt dialogat amb el públic**

_Al final de l'etapa algunes persones s'encarreguen de recollir el material i deixar només les pancartes al terra.

=====

4r ACTE (a la Pista i/o al carrer)

- De les 18.30 fins les 20.00 h

_TOTHOM CONFLUEIX AL CENTRE DE LA PISTA O AL CARRER

_ES PENJEN LES PANCARTES TAPANT ELS ARCS I TOT EL QUE ES PUGUI TAPAR DE L'EXPO

_TOTHOM S'AGLUTINA EN UN LLOC PREDETERMINAT I ES FA LA **PERFORMANCE** FINAL, UN COR-KARAOKE DE TOTES LES VEUS

=====

GRUPS DE TREBALL: 1.-PANCARTES TEXTOS-LEMES-COMUNICACIÓ 2.-FOLLETÓ TEXTOS I JOC-ENQUESTA 3.-PERFORMANCES (GRUPS PETITS I TOTES) Els grups haurien de tenir solucionat pel dia 21 de juny: - Continguts -Visualització i disseny -Materials necessaris i pressupost -Logística

3. PROPOSTES DE LEMES

Per continuar, es treballa per equips per activar els lemes que donaran lloc a les pancartes, que seran pintades i instal·lades per tot l'espai del Santa Mònica. L'ocupació i la creació de les pancartes ja constitueix una primera performance.

Es recullen col·lectivament prop de 50 propostes de lemes, de les quals n'han de quedar entre 9 i 11 de finals. Els lemes es classifiquen en tres categories: els que formaran part de les pancartes, els lemes suplents–performatius (per activar propostes escèniques o d'acció), i una tercera columna amb la resta.

LEMAS		
LEMAS FINAL	SUPLENTS-PERFORMANCE	ALTRES

• DES-FUCK L'AUTORIA. • Ni PREMIO NI APREMIO Ni premi ni apremi • ARTISTA SENSE REMEI (OPCIÓ: ARTISTA IRREMEDIABLE?) • AUTOCONVOCA'T • AFIRMO QUE NO FIRMO • ESPAI CONFÚS • OUT OFF GAME • AL FRACAS FER-LI CAS • MENOS LAURELES Y MÁS LERELES • AUTORIEGO • ARTIST IN DETOX • ESO QUE LLAMAN AMOR AL ARTE ES TRABAJO NO PAGO(Con una vuelta) • LIBERTAD DESCONDICIONADA SI • PROTOTIPO LUEGO EXISTO • AUTORÍA SIN SUJETO/SUJETADOR / SUSTENIDOR ?(NOTA: hacer juego de palabras rectificada de sujeto a sujetador) • I DE LAS BASES ME RÍO Y EN EL PERREO CONFÍO.	• TRANS-FORT-MAL'ART? TRANS-FORT-MA L'ART? • ME CASO CON EL FRACASO. ESTÁIS TODAS INVITADAS. (PERFORMANCE CASARSE CON EL FRACASO) • LA CAMPION LEAGUE CON UNA LIGA (CON NÚMEROS) LLIGACAMA • DIS-CAMPION LEAGUE • DISS-FRACASO 2025 (CON LA BANDA DE DISS UNIVERSO universo diverso) • (PPPP) PRESTIGIO, PODER, PASTA Y PRIVILEGIO (PP)2 (posible propuesta performativa pelotas de circo/globos gigantes que te obligen a colaborar con otros). • MIGAJAS DES MIGAJAR. DESROMANTIZAR LAS MIGAJAS, ESMICULAR (DESGRANAR) UNA CONVOCATORIA. SUPLENTE-PERFORMANCE. • DESAMOR A L'ART SUPLENTE-PERFORMANCE? • TE QUIERO DESCONDICIONADAMENTE PERFORMANCE. • (EMERGENTE-EMERGENCIA, EMERGENCIA-EMERGENTE, EL ARTE SUBMERGENTE Y SUBMERGIDO, L'ART SUB(E)MURGENT, L'ART SUB(80)MURGENT) • I AUTORÍA INSOSTENIBLE • I LETRA CHICA /LETRA PETITA /ALERTA A LA LLETRA PETITA, LA LLETRA PETITA ENS FA MAL ALS ULLS. (PERFORMANCE RESOLUCIÓ GRÁFICA).	• DES-SENTRENEMONOS. • Com DES-MARCARNOS? • COM DES-ENMERDARNOS? • CREUREM D'UNA PINYETERA BEGADA, EN LA CAPACITAT TRANSFORMADORA DE L'ART? Si darle una vuelta? • AUTORÍA SIN ACENTO EN EL YO • NI CASO AL FRACASO • NI CAS AL FRACÀS • LA CAMPION LEAGUE CON UNA LIGA (CON NÚMEROS) LLIGACAMA • NOU N'HI HA (MANTRA • DES-AUTORISTA • DISOLVER EL AUTOREGO • EL ARTE ES UNA CARRETERA CON MUCHAS CURVAS • DESINTOXICACIÓN ARTISTICA • DESCONDICIONAR • DESCONDICIONADAMENTE • SOY UNA PROTOTIPA ESTUPENDA • ARTISTES SENSE REMEI
---	---	--

4. ORGANITZACIÓ DELS GRUPS

GRUP VISUAL (nombroses participants)

Tasques:

- Decidir la ubicació dins del centre
- Definir la forma de les pancartes
- Estimar pressupost i materials
- Desenvolupar un fanzín en la segona fase del treball

Participants: Sol, Pamela, Teresa, Lucía, Sofia P., Ade, Clara, Nora, Marta, Tita, Luciana, Elina (en connexió)

GRUP DE PERFORMANCE

Tasques:

- Decidir la ubicació dins del centre
- Recopilar continguts per cantar, ballar i desenvolupar les performances, tenint en compte els diferents moments i actes i les ubicacions dels lemes i les peces de l'exposició.

Participants: Rosa Lina, Marina, Sílvia, Júlia, Sara, Cloe, Montse, Sofia D., Kekená (en connexió), Pepa

GRUP DE LOGÍSTICA I MUNTATGE

Tasques:

- Coordinació general de la logística i el muntatge dels elements

Participants: Kekená, Àngels, Elina

COMUNICACIÓ (dimarts i dijous)

Responsables: Cloe i Kekená

La resta del grup els farà arribar el material els divendres o dilluns, per facilitar-ne la gestió.

5. REUBICACIÓ ACTUAL DE LEMES-PREGUNTES-I PECES DE L'EXPOSICIÓ AL SM

Amb els lemes seleccionats, es va procedir a reubicar-los als plànols i a distribuir-los per les diferents plantes del centre d'art Santa Mònica. [El resultat va quedar de la següent manera:](#)

A continuació, teniu l'enllaç a un format de presentació amb els plànols, els lemes, les preguntes i les peces per planta. És un format que permet reubicar i redistribuir els elements segons convingui.

6. PROPERA SESSIÓ 21 DE JUNY DE 2025

DIARIO DESPORTIVO

21.06.25 ACTA DE LA SESSIÓ

SUMAR A LES PANCARTES ELS VENTALLS.

LES PANCARTES COM L'ESPAI DE MANIFESTACIÓ DE LES PREGUNTES I ELS MALESTARS ELS VENTALLS, DELS PROCESSOS I MANERES DE DESCOMPETIR.

En primer lloc, vam començar amb la idea de sumar als lemes de les pancartes l'ús dels ventalls per parlar de com hem descompetit com a grup, quin ha estat el nostre procés i la manera de descompetir que hem experimentat. Vam dedicar-hi una bona estona a parlar-ne entre nosaltres. **A continuació, hi ha un recull de les idees que van sorgir i de les frases-lemes sobre com descompetir que vam generar.**

UNA PRIMERA APROXIMACIÓ AL RELAT DE COM HEM DESCOMPETIT

I Al llarg d'aquest procés, el grup s'ha anat conformant com un espai obert i no competitiu, on la confiança, l'escolta i la vulnerabilitat han anat teixint la base de l'experiència. Partint de la curiositat, l'empatia i la voluntat de comprendre's, s'han anat generant moments i contextos on allò important no és el resultat final, sinó habitar plegades el procés i donar-se temps per trobar-se.

I Les persones participants han aparegut, desaparegut i tornat a aparèixer, generant recorreguts no lligats a un temps lineal ni a l'execució de tasques o rols concrets, sinó com un procés on cadascuna es reenganxa en el moment i de la manera que li resulta millor. Això ha estat, també, una manera d'incorporar la ruptura amb la competitivitat dins de les pròpies dinàmiques, intentant deixar de banda les lògiques productivistes.

I Així, hem crescut en amor cap a la pràctica de sortir de la lògica competitiva, a partir d'establir llaços afectius i corporals que ens ajuden a obrir-nos per explicar, des de la vulnerabilitat, allò que és realment important i significatiu per a totes. La generació d'un context de confiança esdevé una manera de dissoldre tensions competitives: no saber qui va començar la conversa, sentir que es pot participar o no participar en qualsevol moment, habitar un espai on tothom troba lloc.

I S'ha passat d'una actitud de fluir a una actitud de confluir, on totes les persones i sensibilitats troben un espai per expressar-se i relacionar-se. Aquí no hi ha jerarquies rígides ni rols preestablerts; alliberar-nos de la competència s'assumeix com un camí per trencar lògiques heretades de poder i autoritat, per pensar i dir des del cos, per desmuntar i desordenar allò establert.

I S'hi fan presents conceptes com la desautoria, la dissolució de l'autoria única, la complicitat, la vulnerabilitat, la demora i la importància d'habitar un present on allò significatiu no sempre és visible de manera immediata. També hi pren rellevància el llenguatge: la importància d'inventar-nos els termes, d'apropriar-nos-els, de mutar-los perquè diguin allò que ens interessa comunicar. Deixar de competir esdevé així una manera de parlar de colonialisme, de feminismes, d'ecologia, de política o de crítica institucional, no tant com a temes específics, sinó com a tensions que travessen i es manifesten orogràficament en la pell d'aquesta pràctica.

Allunyar-nos de la competència és un acte d'alliberament, de pausa, de trobada humana on tothom participa per crear, pensar i habitar d'altres maneres.

I SI FOS UN VENTALL?

Claus: Què és allò que ens ha donat aire per descompetir. Visita ventilada.

Per presentar i treballar el que vam compartir a la sessió sobre el procés i les maneres de descompetir dins del projecte, vam decidir **incorporar els ventalls com una forma visual d'explicar com hem descompetit**. La idea és escriure a una cara la paraula descompetir i a l'altra un dels lemes recollits o altres que siguin importants per a nosaltres.

També pot ser una proposta per al públic: si et dic descompetir, què et suggereix? Aquesta proposta pot estar situada a la taula de presentació del procés, a l'entrada del Centre d'Art Sant Mònica.

Costat A del ventall: Descompetir

Costat B del ventall: Lema

Descompetir és escoltar per confiar.
Descompetir és donar temps a la trobada.
Descompetir és un bolero.
Descompetir és obrir-se a la curiositat.
Descompetir és habitar amb els altres.
Descompetir és pensar amb el cos.
Descompetir és no prioritzar, ni apressar.
Descompetir és demorar-se per ser-hi.
Descompetir és mostrar(-se) des de la vulnerabilitat.
Descompetir és donar importància al camí, no al resultat.
Descompetir és crear en sintonia.
Descompetir és desarmar jerarquies.
Descompetir és escoltar altres històries.
Descompetir és donar temps al xup-xup.
Descompetir és obrir espais per a totes les veus.
Descompetir és conivire en complicitat.
Descompetir és valorar el desig, l'interès, la intenció.
Descompetir és no haver de demostrar res.
Descompetir és habitar en família.
Descompetir és no saber d'on sorgeixen les coses.

REPÀS DEL TREBALL DELS GRUPS (VISUALS, ARTS VIVES, LOGÍSTICA)

Cada grup presenta breument la seva feina:

Visuals:

S'estan preparant pancartes de roba. No es pintaran, i cal tenir en compte el treball del grup de logística per decidir on col·locar-les i com treballar-les. Les pancartes es baixaran al carrer i, posteriorment, es penjaran a les xarxes socials de l'espai de joc. També es treballarà en el flyer i els seus continguts.

Logística:

Planteja els espais adequats per situar les pancartes, les necessitats logístiques i com gestionar el pressupost.

Arts vives:

S'explica la visita a l'espai de diumenge i l'estructura general performativa generada a partir d'algunes reflexions i experiències de la sessió d'aquell dia.

[A continuació, trobareu l'enllaç a l'estat actual del guió performatiu de la jornada en l'estat actual.](#)

[Així com a la guia d'accions actualitzada.](#)

ENTRENAMENT PERFORMATIU

La proposta és realitzar una sèrie d'accions per posar el cos en joc i entrenar la part performativa i d'acció de la proposta.

Acció al carrer

(Es comenta l'experiència):

Importància de com i cap a on mirem. Es genera un silenci, es percep l'entorn d'una altra manera, la gent s'atura. Hi ha una energia que es fa present. Res és neutre: és una performance. El nostre cos i l'espai esdevenen un altre cos, un material que es pot modelar.

A Sant Mònica

Reconèixer amb el cos el cos de l'edifici. Fer un primer intent a la zona de joc de la performance coral.

TREBALL PER COMISSIONS (ARTS VISUALS / ARTS VIVES)

Cada grup té un temps de treball:

Arts visuals: Treball del fanzín i els seus continguts, ubicació de les pancartes a l'espai i mesures.

Arts vives: Accions al carrer i temes musicals per generar el karaoke.

Proper sessió: 28 de juny de 2025, d'11 a 18 h