



JORNADAS FILOSÓFICAS

JOURNÉES PHILOSOPHIQUES

(14-15-16 de junio de 2010)

¿Qué ha pasado con la VERDAD? ¿Qué ha pasado con la REVOLUCIÓN?

Où est passée la VÉRITÉ?

Où est passée la RÉVOLUTION?

Coordinadores

FELIP MARTÍ-JUFRESA

XAVIER BASSAS VILA

Organizadores

ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA
INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA

LUNES 14 DE JUNIO (Institut francès de Barcelona: C/ Moià, 8 -08006)

19h00-19h45	Slavoj Žižek: Las políticas de la verdad y sus condiciones
19h45-21h00	Debate

MARTES 15 DE JUNIO (Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

10h00-10h30	Felipe Martínez Marzoa: Variaciones sobre el tema de la lechuza
10h30-11h00	Gilles Grelet: Gnosis proletaria
11h-11h15	Pausa
11h15-11h45	Anselm Jappe: La sustancia de la verdad
11h45-12h15	Marina Garcés: La revolución: una verdad por hacer
12h15-13h15	Debate
16h30-17h00	Helena González: Mujer y nación: ¿cómo soñar la revolución?
17h00-17h30	Olivier Razac: La despersonalización. Ética, política y parresía
17h30-17h45	Pausa
17h45-18h15	Frédéric Neyrat: La Gran Conjura –libertad, imaginación y soberanía
18h15-19h30	Debate
20h	Presentación de libros con la participación de Slavoj Žižek: <i>Democracia en suspenso</i> , G. Agamben, A. Badiou, D. Bensaïd, W. Brown, J.-L. Nancy, J. Rancière, K. Ross y S. Žižek, Casus Belli ediciones; y también <i>Violència</i> , S. Žižek, Ed. Empúries.

MIECOLES 16 DE JUNIO (Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

10h00-10h30	Francisco Fernández Buey: Una reflexión sobre el dicho gramsciano: “La verdad es revolucionaria”.
10h30-11h00	Sophie Wahnich: Hacer oír la voz de la verdad, un derecho revolucionario eterno
11h00-11h15	Pausa
11h15-11h45	Antonia Birnbaum: Antagonismo, reparto: comunismo (Karl Marx y los Manuscritos de 1844)
11h45-12h15	Gerard Horta: Representación y delirio: de la revolución como una necesidad imperativa
12h15-13h15	Debate y clausura de las Jornadas

BIO-BIBLIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES

(Jornadas filosóficas, 14-15-16 de junio)

Antonia Birnbaum: filósofa. Profesora de Filosofía moderna y contemporánea en la Facultad de Filosofía de la Universidad Paris-VIII. Ha leído rigurosamente la obra de Descartes (*Le vertige d'une pensée. Descartes corps et âme*, Éditions Horlieu, 2003), la obra de Nietzsche (*Nietzsche, les aventures de l'héroïsme*, Éditions Payot, 2000; *Nietzsche. Las aventuras del heroísmo*, Fondo de Cultura Económica, 2004), la obra de Benjamin (*Bonheur Justice. Walter Benjamin*, Éditions Payot, 2009) y el romanticismo alemán del círculo de *L'Athenaeum*.

Francisco Fernández Buey: filósofo (Palencia, 1943). Profesor de filosofía en la Universidad Pompeu Fabra. Ha puesto de manifiesto el vínculo que une el pensamiento y la acción de la tradición revolucionaria con los nuevos movimientos de contestación de la globalización capitalista. Ha publicado numerosos artículos y muchos libros entre los que destacamos: *Lenin y su obra* (Dopesa, 1978), *Ensayos sobre Gramsci* (Materiales, 1978), *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales* (Paidós, 1999), *Marx (sin ismos)* (El Viejo Topo, 1998), *La gran perturbación. Discurso del indio metropolitano* (El Viejo Topo, 2000), *Ideas para una globalización alternativa* (Ediciones B, 2004) y *Por una universidad democrática* (El Viejo Topo, 2009).

Marina Garcés: filósofa (Barcelona, 1973). Profesora titular de filosofía contemporánea en la Universidad de Zaragoza y consultora de la UOC. Ha pensado a fondo la cuestión de la posibilidad de la revolución a partir precisamente de un análisis sobre el concepto de posibilidad (*En las prisiones de lo posible*, Edicions Bellaterra, 2002). Participa activamente en el proyecto colectivo Espai en Blanc. Colabora en diferentes revistas y ha formado parte del equipo creador de la película *El taxista ful*.

Helena González Fernández (Vigo, 1967): profesora titular de literatura gallega e investigadora del Centre Dona i Literatura en la Universitat de Barcelona. Se doctoró en el año 1999 en esta universidad con una tesis sobre la poesía gallega contemporánea escrita por mujeres. Ha publicado varias monografías y artículos sobre literatura gallega de mujeres, poesía y literatura contemporánea y su relación

con cuestiones políticas. Entre sus trabajos recientes, destacan *Género y nación* (Icaria, 2009), la edición del inédito *Más allá del tiempo* de María Mariño (Alvarellós, 2007), *Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación* (Xerais, 2005). Es codirectora de *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*.

Gilles Grelet : filósofo de formación, anti-filósofo de doctrina y de método (Nantes, 1971). Profesor-documentalista en clases preparatorias de las *grands écoles* (Lycée Sainte-Geneviève, Versailles). Impartió clases durante varios años en la Universidad de París-VIII (departamento de economía) y ha organizado en varias ocasiones el seminario à Télécom Paris-Tech y en el Collège international de philosophie. Ha publicado *Déclarer la gnose. D'une guerre qui revient à la culture* (L'Harmattan, 2002) y ha dirigido el libro-manifiesto *Théorie-rébellion : un ultimatum* (L'Harmattan, 2005). En colaboración con el artista Juan Pérez Agirregoikoa, ha publicado *Le théorisme, méthode de salut public* (éditions Matière, 2006) y *Citations pour le président Sarkozy* (éditions Matière, 2009). Fundador de grupos de militancia de la teoría, de entre las cuales la ONPhI (Organisation non-philosophique internationale), que abandonó en 2006, dirige desde 2005 la colección « Nous, les sans-philosophie » en la editorial L'Harmattan.

Gerard Horta (Barcelona, 1962): trabaja como docente y investigador como profesor-lector de Antropología Social en la Universitat de Barcelona. En 2001, obtuvo el premio Carles Rahola de ensayo con *De la mística a les barricades*, que prosiguió con *Cos i revolució* (2004), sobre la relación entre el anarquismo y el espiritismo catalanes. También ha publicado dos libros dentro del ámbito de la etnografía urbana: *L'espai clos* (2004), en el que trata del infausto acontecimiento del Fòrum de les Cultures, y *Rambla del Raval de Barcelona* (2010), sobre el proceso de gentrificación y especulación del barrio del Raval, además de cuatro libros de poemas.

Anselm Jappe: filósofo (Bonn, 1962). Profesor de estética en l'Accademia di Belle Arti de Frosinone (Italia). Su perspectiva de trabajo gira en torno al concepto de "fetichismo de la mercancía" y se basa en una relectura de las categorías críticas de Karl Marx, así como en las ideas de Guy Debord: *Guy Debord, Tracce*, 1993 (en francés en la ed. Denoël, 2001; tr. cast., *Guy Debord*, Anagrama, 1998); *Les aventures de la marchandise. Pour une nouvelle critique de la valeur*, Denoël, 2003; *L'avant-garde inacceptable. Réflexions sur Guy Debord*, Lignes, 2004 (tr. cast., *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la*

mercancia -con Robert Kurz y Claus Peter Ortlieb-, Pepitas de Calabaza, 2009.

Felipe Martínez Marzoa: filósofo (Vigo, 1942). Profesor emérito de filosofía en la Universidad de Barcelona. Ha concentrado sus esfuerzos en pensar la filosofía como acontecimiento único determinado fundamentalmente por una oposición entre el pensamiento griego y la modernidad. Todos sus numerosos libros intentan cernir las particularidades de este acontecimiento a partir de los filósofos que supieron captarlo: *De la revolución* (Editorial A. Corazón, 1976), *La filosofía de "El Capital" de Marx* (Taurus, 1983), *Releer a Kant* (Anthropos, 1993), *Historia de la filosofía* (Istmo, 1994), *Lengua y tiempo* (Visor, 1999), *El concepto de lo civil* (Metales pesados, 2008), *La cosa y el relato* (Abada, 2010).

Frédéric Neyrat: filósofo (1968). Profesor de filosofía en el *Lycée Claude Bernard* de Villefranche sur Saône y miembro del consejo de redacción de la revista *Multitudes*. De sus publicaciones, podemos destacar: *Fantasme de la communauté absolue* (L'Harmattan, 2002); *L'image hors-l'image* (Leo Scheer, 2003); *Surexposés* (Leo Scheer, 2005); *L'indemne. Heidegger et la destruction du monde* (Sens et Tonka, 2008); *Biopolitique des Catastrophes* (Musica Falsa, 2008); *Instructions pour une prise d'âmes. Artaud et l'envoûtement occidental* (La Phocide, 2009).

Olivier Razac: filósofo (Paris, 1973). Piensa la situación contemporánea de la vida humana a partir de fenómenos como los dispositivos de control espacial (el alambre, el brazalete electrónico), la tele-realidad y la medicalización de la salud. Ha publicado *Histoire politique du barbelé* (La Fabrique, 2000; edición aumentada en Flammarion, 2009), *L'écran et le zoo: spectacle et domestication* (Denöel, 2002), *La grande santé* (Climats, 2006) y *Avec Foucault, après Foucault. Disséquer la société de contrôle* (L'Harmattan, 2008).

Sophie Wahnich: historiadora (París, 1965). Miembro del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), su tema principal de investigación es el vínculo entre las emociones y la política en los períodos revolucionarios, así como en el arte contemporáneo. Estableciendo puentes y alianzas con la filosofía (W. Benjamin, M. Abensour, G. Agamben, J. Rancière), la antropología y la sociología de las emociones, propone responder frontalmente las posiciones de François Furet. Es la autora de numerosos artículos y varios libros: *Les émotions, la Révolution Française et le présent - Exercices pratiques de conscience historique*; *La longue patience du peuple, 1792, naissance de la République* (Payot, 2008); *La liberté ou la mort, essai*

sur la terreur et le terrorisme (La Fabrique, 2003); *Lyon en Révolution* (EMCC, 2003); *L'impossible citoyen, l'étranger dans le discours de la Révolution française* (Albin Michel, 1997).

Slavoj Žižek: filósofo (Ljubljana, 1949). Es uno de los pensadores más activos del presente filosófico. Su teoría crítica asimila los postulados del marxismo, filtrados a través del psicoanálisis de estilo lacaniano. Žižek ha conreado el ensayo con una productividad compulsiva y ha introducido al público general en la filosofía mediante textos en los que el pensamiento tradicional se despliega a partir de ejemplos de la cultura popular, como el cine comercial o la ópera. Su obra inicial (*El sublime objeto de la ideología* –Siglo XXI, 1992 y reed. 2010- y *Porque no saben lo que hacen* –Paidós, 1998) es enormemente crítica con la filosofía de la postmodernidad y la renuncia al discurso verdadero como impostura ideológica. Paralelamente, Žižek se ha concentrado en redimir algunas figuras herederas del marxismo (*Repetir Lenin*, Akal, 2004) para volver a postular una política de raíces revolucionarias (*Amor sin piedad. Hacia una política de la verdad*, ed. Síntesis, 2005). De entre sus numerosos libros, también se pueden destacar: *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Paidós, 2001; *El frágil absoluto o ¿por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?*, ed. Pre-textos, Valencia, 2002; *¿Quién dijo totalitarismo?*, ed. Pre-textos, Valencia, 2002; y *Visión de paralaje*, FCE, 2006. Más recientemente, destacamos la publicación en catalán de *Violència* (Empúries, 2009).

COORDINADORES:

Felip Martí-Jufresa: filósofo (Barcelona, 1974). Profesor de filosofía y de lengua en la École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona y licenciado por la Universidad de Paris-VIII. Se ha ocupado de pensar la relación entre la dominación y las formas de hacer música más valoradas en nuestra tradición (*Música desconcertada*, Lleonard Muntaner, Palma de Mallorca, 2009). Ha publicado varios artículos sobre el concepto de revolución, el concepto de dominación y la obra de Joan Borrell.

Xavier Bassas Vila: filósofo, traductor y editor (Barcelona, 1978). Doctor en Filología francesa y Filosofía por la Universidad de la Sorbona-París IV y por la Universidad de Barcelona. Sus trabajos se concentran en el estudio de la relación entre fenomenología y lenguaje. Es traductor de numerosas obras del pensamiento

francés contemporáneo (J. Derrida, J.-L. Marion, C. Malabou, J.-L. Nancy entre otros) y ha dirigido varias ediciones en el ámbito de la filosofía política: *¿Qué representa el nombre de Sarkozy?*, Alain Badiou, Ellago ediciones, 2008; *El espectador emancipado*, J. Rancière, Ellago ediciones, 2010; y *Democracia en suspenso*, un colectivo de G. Agamben, A. Badiou, D. Bensaïd, W. Brown, J.-L. Nancy, J. Rancière. K. Ross y S. Žižek, Ediciones Casus Belli, 2010.