

PROGRAMA

DILLUNS 14 DE JUNY

(Institut Francès de Barcelona: C/ Moia, 8 -08006)

19:00H-19:45H

Slavoj Žižek
Les polítiques de la veritat i les seves condicions

19:45H-21:00H

Debat

DIMARTS 15 DE JUNY

(Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

10:00H-10:30H

Felipe Martínez Marzoa: Variacions sobre el tema de l'òliba

10:30H-11:00H

Gilles Grelet: Gnosi proletària

11:00H-11:15H

Pausa

11:15H-11:45H

Anselm Jappe: La substància de la veritat

11:45H-12:15H

Marina Garcés: La revolució: una veritat per fer

12:15H-13:15H

Debat

16:30H-17:00H

Helena González: Dona i nació: com somniar la revolució?

17:00H-17:30H

Olivier Razac: La despersonalització. Ètica, política i parresia

17:30H-17:45H

Pausa

17:45H-18:15H

Frédéric Neyrat: La Gran Conjura –llibertat, imaginació i sobirania

18:15H-19:30H

Debat

20:00H

Presentació de llibres amb la participació de Slavoj Žižek: *Violència*, S. Žižek, Ed. Empúries i, en castellà, ed. Paidós; i també *Democràcia en suspensio*, G. Agamben, A. Badiou, D. Bensaïd, W. Brown, J.-L. Nancy, J. Rancière, K. Ross i S. Žižek, Casus Belli ediciones.

DIMECRES 16 DE JUNY

(Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 – 08002)

10:00H-10:30H

Francisco Fernández Buey: Una reflexió sobre la dita gramsciana: “La veritat és revolucionària”.

10:30H-11:00H

Sophie Wahnich: Fer sentir la veu de la veritat, un dret revolucionari etern

11:00H-11:15H

Pausa

11:15H-11:45H

Antonia Birnbaum: Antagonisme, repartiment: comunisme (Karl Marx i els Manus-crits de 1844)

11:45H-12:15H

Gerard Horta: Representació i deliri: de la revolució com una necessitat imperativa

12:15H-13:15H

Debat i clausura de les Jornades

PARTICIPANTS

ANTONIA BIRNBAUM

Filòsofa (Oxford, 1960). Professora de Filosofia moderna i contemporània a la Facultat de Filosofia de la Universitat París-VIII. Ha llegit de molt a prop l'obra de Descartes (*Le vertige d’une pensée. Descartes corps et âme*, Éditions Horlieu, 2003), l'obra de Nietzsche (*Nietzsche, les aventures de l’héroïsme*, Éditions Payot, 2000; *Nietzsche. Las aventuras del heroísmo*, Fondo de Cultura Económica, 2004), l'obra de Benjamin (*Bonheur Justice. Walter Benjamin*, Éditions Payot, 2009) i el romanticisme alemany del cercle de L'Athenaeum.

FRANCISCO FERNÁNDEZ BUEY

Filòsof (Palència, 1943). Professor de filosofia a la Universitat Pompeu Fabra. Ha mostrat el lligam entre el pensament i l'acció de la tradició revolucionària i els nous moviments de contestació de la mundialització capitalista. Ha publicat molts articles i molts llibres entre els que destaquem: *Lenín y su obra* (Dopesa, 1978), *Ensayos sobre Gramsci* (Materiales, 1978), *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales* (Paidós, 1999), *Marx (sin ismos)* (El Viejo Topo, 1998), *La gran perturbación. Discurso del indio metropolitano* (El Viejo Topo, 2000), *Ideas para una globalización alternativa* (Ediciones B, 2004) i *Por una universidad democrática* (El Viejo Topo, 2009).

MARINA GARCÉS

Filòsofa (Barcelona, 1973). Professora titular de filosofia contemporània a la Universidad de Zaragoza y consultora de la UOC. Ha pensat a fons la qüestió de la possibilitat de la revolució a partir precisament de l'anàlisi del concepte de possibilitat (*En las prisiones de lo posible*, Edicions Bellaterra, 2002). És part activa del projecte col·lectiu Espai en Blanc. Col·labora en diferents revistes i ha format part de l'equip creador de la pel·lícula *El taxista ful*.

HELENA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

(*Vigo, 1967*). Professora titular de literatura gallega i investigadora del Centre Dona i Literatura a la Universitat de Barcelona. Es va doctorar l'any 1999 en aquesta universitat amb una tesi sobre la poesia gallega contemporània escrita per dones. Ha publicat diverses monografies i articles sobre literatura gallega de dones, poesia i literatura contemporània i la seva relació amb qüestions polítiques. Entre els seus treballs recents destaquen *Género y nación* (Icaria, 2009), l'edició de l'inèdit *Más allá del tiempo de María Mariño* (Alvarellos, 2007), *Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación* (Xerais, 2005). És codirectora de *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*.

GILLES GRELET

Filòsof de formació, anti-filòsof de doctrina i de mètode (Nantes, 1971). Professor-documentalista de classes preparatòries a les *grandes écoles* (Lycée Sainte-Geneviève, Versailles). Va impartir classes durant anys a la Universitat de París-VIII (Departament d'Economia) i ha estat responsable en diverses ocasions de seminaris a Télécom Paris-Tech i al Collège international de philosophie. Ha publicat *Déclarer la gnose. D'une guerre qui revient à la culture* (L'Harmattan, 2002) i ha dirigit el llibre-manifest *Théorie-rébellion: un ultimatum* (L'Harmattan, 2005). En col·laboració amb l'artista Juan Pérez Agirregoikoa, ha publicat *Le théorisme, méthode de salut public* (éditions Matière, 2006) i també *Citations pour le président Sarkozy* (éditions Matière, 2009). Fundador d'alguns grups de militància de la teoria, entre els quals l'ONPhI (Organisation non-philosophique internationale) que va abandonar el 2006, dirigeix des de 2005 la col·lecció «Nous, les sans-philosophie» a l'editorial L'Harmattan.

GERARD HORTA

(*Barcelona, 1962*). Treballa en la docència i la recerca com a professor-lector d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona. El 2001 obtingué el premi Carles Rahoia d'assaig per *De la mística*

a les barricades, que prosseguí amb *Cos i revolució* (2004) entorn de la relació entre l'anarquisme i l'esperitisme catalans. També ha publicat dos llibres dins l'àmbit de l'etnografia urbana: *L'espai clos* (2004), en què tracta de l'infraust esdeveniment del Fòrum de les Cultures, i *Rambla del Raval de Barcelona* (2010), sobre el procés de gentrificació i especulació del barri del Raval, a més de quatre poemaris.

ANSELM JAPPE

Filòsof (Bonn, 1962). És professor d'estètica a l'Accademia di Belle Arti de Frosinone (Itàlia). La seva perspectiva de treball gira entorn del concepte de “fetitxisme de la mercaderia” i es basa en una relectura de les categories crítiques de Karl Marx, així com en les idees de Guy Debord: *Guy Debord*, Tracce, 1993 (en francès a ed. Denoël, 2001; tr. cast., *Guy Debord*, Anagrama, 1998); *Les aventures de la marchandise. Pour une nouvelle critique de la valeur*, Denoël, 2003; *L'avant-garde inacceptable. Réflexions sur Guy Debord*, Lignes, 2004 (tr. cast., *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía* -con Robert Kurz i Claus Peter Ortlieb-, Pepitas de Calabaza, 2009).

FELIPE MARTÍNEZ MARZOA

Filòsof (Vigo, 1942). Professor emèrit de filosofia a la Universitat de Barcelona. Ha concentrat els seus esforços en pensar la filosofia com a esdeveniment únic determinat fonamentalment per una oposició entre el pensament grec i la modernitat. Tots els seus nombrosos llibres miren de mostrar aquest esdeveniment a partir dels filòsofs que van saber copsar-lo: *De la revolución* (Editorial A. Corazón, 1976), *La filosofía de “El Capital” de Marx* (Taurus, 1983), *Releer a Kant* (Anthropos, 1993), *Historia de la filosofía* (Istmo, 1994), *Lengua y tiempo* (Visor, 1999), *El concepto de lo civil* (Metales pesados, 2008), *La cosa y el relato* (Abada, 2010).

FRÉDÉRIC NEYRAT

Filòsof (1968). Professor de filosofia al Lycée Claude Bernard de Villefranche sur Saône i membre del consell de redacció de la revista *Multitudes*. D'entre les seves publicacions, destaquem: *Fantasme de la communauté absolue* (L'Harmattan, 2002); *L'image hors-L'image* (Leo Scheer, 2003); *Surexposés* (Leo Scheer, 2005); *L'indemne. Heidegger et la destruction du monde* (Sens et Tonka, 2008); *Biopolitique des Catastrophes* (Musica Falsa, 2008); *Instructions pour une prise d'âmes. Artaud et l'envoûtement occidental* (La Phocide, 2009).

OLIVIER RAZAC

Filòsof (París, 1973). Pensa la situació contemporània de la vida humana a partir de fenòmens com els dispositius de control espacial (el filat de pues, el bracelet electrònic), la tele-realitat i la medicalització de la salut. Ha publicat *Histoire politique du barbelé* (La Fabrique, 2000; edició augmentada a Flammarion, 2009), *L'écran et le zoo: spectacle et domestication* (Denoël, 2002), *La grande santé* (Climats, 2006) i *Avec Foucault, après Foucault. Disséquer la société de contrôle* (L'Harmattan, 2008).

SOPHIE WAHNICH

Historiadora (París, 1965). Membre del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), el seu tema favorit d'investigació és el lligam entre les emocions i la política en els períodes revolucionaris, així com en l'art contemporani. Establint ponts i aliances amb la filosofia (W. Benjamin, M. Abensour, G. Agamben, J. Rancière), l'antropologia i la sociologia de les emocions, proposa respondre frontalment a les posicions de François Furet. És l'autora d'un gran nombre d'articles i llibres: *Les émotions, la Révolution Française et le présent - Exercices pratiques de conscience historique* (CNRS Éditions, 2009); *La longue patience du peuple, 1792, naissance de la République* (Payot, 2008); *La liberté ou la mort, essai sur la terreur et le terrorisme* (La Fabrique, 2003); *Lyon en Révolution* (EMCC, 2003); *L'impossible citoyen, l'étranger dans le discours de la Révolution française* (Albin Michel, 1997).

SLAVOJ ŽIŽEK

Filòsof (Ljubljana, 1949). És un dels pensadors més actius del present filosòfic. La seva teoria crítica assimila els postulats del marxisme, que hi apareixen filtrats a través de la psicoanàlisi de l'escola lacaniana. Žižek ha conreat l'assaig amb una productivitat compulsiva, introduint el públic general a la filosofia a través de textos on el pensament tradicional s'explica a partir d'exemples de la cultura popular, com ara el cinema comercial o l'òpera. La seva obra inicial (*El sublime objeto de la ideología* –Siglo XXI, 1992 i reed. 2010- i *Porque no saben lo que hacen* –Paidós, 1998) és enormement crítica amb la filosofia de la postmodernitat i la renúncia al discurs veritable com a imposura ideològica. Paral·lelament, Žižek ha insistit a redimir algunes figures heretades del marxisme (*Repetir Lenin*, Akal, 2004) per tornar a postular una política d'arrel revolucionària (*Amor sin piedad. Hacia una política de la verdad*, ed. Síntesis, 2005). D'entre els seus nombrosos llibres, també podem destacar: *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Paidós, 2001; *El frágil absoluto o ¿por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?*, ed. Pre-textos, 2002; *¿Quién dijo totalitarismo?*, ed. Pre-textos, 2002; *Visión de paralaje*, FCE, 2006. Més recentment, cal destacar la publicació en català del seu llibre *Violència* (Empúries i, en castellà, Paidós, 2009).

COORDINADORS:

FELIP MARTÍ-JUFRESA

Filòsof (Barcelona, 1974). Professor de filosofia i de llengua a l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Doctor en filosofia per la Universitat de Barcelona i llicenciat per la Universitat de París-VIII. S'ha ocupat de pensar la relació entre la dominació i les formes de fer música més valorades en la nostra tradició (*Música desconcertada*, Lleonard Muntaner, 2009). Ha publicat articles sobre el concepte de revolució, el concepte de dominació i l'obra de Joan Borrell.

XAVIER BASSAS VILA

Filòsof, traductor i editor (Barcelona, 1978). Doctor en Filologia francesa i Filosofia per la Universitat de la Sorbona-París IV i per la Universitat de Barcelona. Els seus treballs es concentren en l'estudi de la fenomenologia i la seva relació amb el llenguatge, les traduccions del pensament francès contemporani (J. Derrida, J.-L. Marion, C. Malabou, J.-L. Nancy entre d'altres) i també la cura d'edicions de caràcter polític (*¿Qué representa el nombre de Sarkozy?*, Alain Badiou, Ellago ediciones, 2008; *El espectador emancipado*, J. Rancière, Ellago ediciones, 2010; i *Democracia en suspensio*, un col·lectiu de G. Agamben, A. Badiou, D. Bensaïd, W. Brown, J.-L. Nancy, J. Rancière. K. Ross i S. Žižek, Ediciones Casus Belli, 2010).

