



Jornada Antàrtida

activitat en relació a l'exposició
MIREYA MASÓ. ANTÀRTIDA. TEMPS DE CANVI

28 de maig de 2010. D'11:00h a 20:00h.

Sala d'actes. Entrada Lliure. Places Limitades. Activitat amb servei de traducció simultània.

Arts Santa Mònica. La Rambla 7. 08002 Barcelona. T 93 567 11 10 www.artssantamonica.cat

La jornada Antàrtida presenta el llibre **Antàrtida. Temps de canvi. Mireya Masó** on un conjunt de científics donen resposta a les qüestions plantejades per Mireya Masó després de la seva estada amb Mercedes Masó a les bases argentines de l'Antàrtida.

La jornada posa en un mateix espai una diversitat de disciplines que investiguen en el gran laboratori ambiental que és l'Antàrtida.

PROGRAMA

11:00h Visita guiada de l'exposició **Mireya Masó. Antàrtida. Temps de canvi**, a càrrec d'**Alicia Chillida**, comissària de l'exposició.

11:30h Inici jornada: **Mireya Masó, Mercedes Masó i Mario Manriquez** parlen de l'embrió del projecte.

Mireya Masó, artista

Mercedes Masó, Investigadora de l'Institut de Ciències del Mar, ICM-CSIC, Barcelona

Mario Manriquez, Director Tècnic de la Unidad de Tecnología Marina, UTM-CSIC, Barcelona

12:00h **Ted Scambos, Els icebergs i el "Ice Trek Project"**

Cap de Recerca del National Snow and Ice Data Center, NSIDC-University of Colorado

12:45h **Mara Dierssen, El misteri dels icebergs en moviment**

Cap de grup del programa gens i malalties al Centre de Regulació Genòmica, CRG, Barcelona

13:30h **Pausa per dinar**

16:30h **Renate Scharek, Les diatomees antàrtiques, una visió biològica**

Investigadora marina del Centro Oceanográfico de Gijón (IEO)

17:15h **Richard Gordon, Les diatomees de l'Antàrtida i el seu paper potencial en la nanotecnologia**

Professor del Department of Radiology, University of Manitob

18:00h **Marta Malé-Alemany, Noves Espècies en Arquitectura**

Co-directora del Programa Màster de l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya, IAAC, Barcelona

18:45h **Pausa**

19h Taula rodona amb tots els participants

Participants a la jornada ANTÀRTIDA

Mara Dierssen

va graduar-se a l'Escola de Medicina de la Universitat de Cantàbria (Espanya) el 1985. Des de 2001 fins al dia d'avui, és Líder de Grup del Laboratori d'Anàlisi Neuroconductual en el Centre per a la Regulació Genòmica a Barcelona (Espanya) i és professora a la Universitat Ramón Llull de Barcelona (des de 1998). Actualment treballa en genòmica funcional del retard mental i en trastorns neuropsiquiàtrics.

Richard Gordon

biòleg teòric, va quedar captivat per les diatomees a causa del moviment fascinant de la diatomea colonial *Bacillaria paradoxa*. Ha tractat d'entendre el mecanisme de motilitat i la morfogènesi de les membranes de les diatomees, i inconscientment ha creat la disciplina de la nanotecnologia de diatomees. Altres camps en què investiga són la morfogènesi dels embrions dels primers vertebrats, la detecció precoç del càncer de mama i la contenció de l'epidèmia de la sida.

Ted Scambos

cap de recerca del National Snow and Ice Data Center dels Estats Units, que forma part de la University of Colorado. Utilitza imatges de satèl·lit i observacions directes per cartografiar l'Antàrtida i estudiar-ne els canvis deguts a l'evolució del clima de la Terra. El Doctor Scambos ha participat en dotze expedicions al continent austral, i n'ha visitat totes les regions i l'oceà cobert de glaç que l'envolta.

Renate Scharek

científica marina especialitzada en l'ecologia del fitoplàncton i en biogeoquímica marina. Es graduà a la Universitat d'Hamburg i va fer el seu Ph.D. a l'Alfred-Wegener-Institut für Polar-und-Meerforschung a Bremerhaven, Alemanya. Ha residit com a científica postdoctoral a Alemanya, els Països Baixos, els Estats Units i Espanya. Ha realitzat treball de camp a l'Oceà Antàrtic, al Mar del Nord, al Pacífic Nord, a la Mediterrània, i al Golf de Biscaia. Actualment té una plaça titular com a científica a l'Instituto Español de Oceanografía a Gijón, Espanya.

Mireya Masó

Barcelona, 1963

Realitza estudis d'art a Eina, Barcelona (1981-1982) i a la Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Universitat de Barcelona (1982-1987), i estudis de doctorat a la Universitat Pompeu Fabra (1995-1998). És convidada en residència al Centrum Beeldende Kunst de Rotterdam en 1998, a l'Europees Keramisch Werkcentrum (1999), a Delfina Studio Trust Award de Londres (2000-2001), al Stichting Kaus Australis de Rotterdam (2002) i a la Base Esperanza, a l'Antàrtida Argentina (2006). Entre les seves exposicions individuals destaquen: *Upsouth Down* (Arco, Madrid, 2007), *Elephants' Heaven* (Fotoencuentros 2007, Múrcia), *Antártida. Experimento nº 1* (Casa de América, Madrid, 2006), YKS (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2003), *Circus* (Photo-Biennale, RAM Foundation, Rotterdam, 2003), *Les sens ne mentent pas* (Espace des Arts, Colomiers, 2002), *Mondial evasión* (Museu d'Art de Sabadell, Barcelona, 2000), *Mesas para entenderme* (Europees Keramisch Werkcentrum, Den Bosch, 1999) i *The Same Thing Has "Drie" Meanings* (Stichting Kaus Australis, 1998).

Alicia Chillida

comissària independent amb base a Barcelona, Espanya. Durant vint anys treballa tant a l'esfera pública com a la privada.

De 1995 a 2001 és Responsable d'Exposicions d'Art Contemporani al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio de Velázquez i Palacio de Cristal, Parc del Retiro. Allí comissària projectes específics amb artistes com Ilya Kabakov, David Hammons, Cildo Meireles o Lawrence Weiner, així com exposicions retrospectives com Annette Messager, Günther Förg, Anselm Kiefer o Franz West. El 2002 és comissària del Pavelló espanyol en la Bienal de Sao Paulo amb l'artista Rogelio López Cuenca i comissària del projecte *La Luz que se Apaga* - exposició de pintura i concert de flamenc- al Museu Frans Hals de Haarlem, Holanda.

És convidada com a comissària en residència per Apexart, Nova York i continua treballant com a comissària independent en projectes internacionals –com l'exposició col·lectiva Paisaje & Memoria, celebrada en La Casa Encendida, a Madrid durant la primavera de 2003.

Durant dos anys treballa com a Directora de Museu per al Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, a les Illes Canàries, Espanya. El 2007 crea una plataforma per a la investigació, producció i edició d'art contemporani: MUSEO INVISIBLE on inscriu actualment el seu treball.

Mercedes Masó

Doctora en Biologia per la Universitat de Barcelona (1988). Com a científica de l'Institut de Ciències del Mar de Barcelona (CSIC), ha desenvolupat la seva investigació en el camp de l'ecologia marina, interessada principalment amb els factors que condicionen la distribució dels organismes marins, així com l'impacte antropogènic a la zona costanera. Ha dirigit projectes sobre la qualitat ambiental de la zona costanera per a l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional, la Comissió Europea i el Ministeri de Ciència i Tecnologia.

Marta Malé-Alemaný

arquitecta, codirectora del Programa de Màster de l'IAAC (Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya) i professora a l'AA DRL (Architectural Association Design Research Lab) a Londres. Ha fet classes en diverses escoles d'arquitectura americanes i europees (MIT, U.PENN, UCLA, SCI-ARC i altres), investigant les oportunitats conceptuals i materials que emergeixen de l'ús de tecnologies digitals per a la producció d'Arquitectura. Marta va obtenir el seu Màster en Advanced Architectural Design a la Columbia University (New York) i actualment elabora una tesi doctoral sobre el potencial de les tecnologies de prototipatge ràpid a gran escala per tal d'innovar el sector de la construcció.



MIREYA MASÓ

ANTÀRTIDA.TEMPS DE CANVI

Una exposició comissariada per **ALICIA CHILLIDA**
EXPOSICIÓ-ARTS SANTA MÒNICA – Espai Laboratori (PLANTA 02)

Exposició oberta del 17 de març al 27 de juny del 2010

Una producció:
Arts Santa Mònica - Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Amb la col·laboració de:



"Antàrtida. Temps de canvi" participa en el programa "I do".

Aquest és el missatge d'ACCENT, una iniciativa que posa en comú centres de recerca i museus per participar en una acció col·lectiva contra el canvi climàtic, dins el 7è Programa Marc de la Unió Europea.

Per a qualsevol aclariment, entrevistes, imatges, no dubteu a contactar-nos:

Neus Purí

T 93 556 53 14 (directe) - 93 316 28 10 ext.13441 npuric@gencat.cat comunicació i premsa **Arts Santa Mònica**

Cristina Suau

T 93 316 28 10 ext.13442 csuau@gencat.cat comunicació i premsa **Arts Santa Mònica**
