



_RTS S_NT_ MÒNIC_

Horari: dimarts a diumenge d'11h a 21h. Dilluns Tancat.
La Rambla 7. 08002 Barcelona . M L3-DRASSANES
T +34 93 567 11 10 www.artssantamonica.cat

document **ANNEX**

FCFORUM



28, 29, 30 31
OCTUBRE
2010

PARTICIPANTS

AUAMUSIC.COM

Una alternativa a la indústria musical actual que permet als fans donar suport a artistes i projectes musicals a través d'una petita aportació econòmica.

<http://www.apadrinaunartista.com/>

Nick Ashton-Hart

Nick Ashton-Hart és actualment consultor en la pràctica privada en la que aconsella als líders de la indústria de les TIC en matèria de propietat intel·lectual internacional i política comercial.

Té més de 15 anys d'experiència en el desenvolupament internacional de polítiques estratègiques i negociacions intergovernamentals en camps tan diversos com el desenvolupament sostenible (Conferència Hàbitat II de Nacions Unides, Istanbul, 1996 així com les conferències preparatòries de l'esmentat esdeveniment), la propietat intel·lectual (OMPI Comitè Permanent de Dret d'Autor i Drets Connexos, 2001- i el Comitè Permanent sobre el Dret de Patents, 2008), i el govern d'Internet (a l'ICANN).

Ha estat director de diverses empreses en diversos sectors del mercat durant la seva carrera professional, inclosa la de director executiu de l'International Music Managers Forum (IMMF), una organització internacional no governamental que representa els interessos dels administradors de música i els seus clients, la comunitat d'artistes destacats.

Va començar la seva carrera amb artistes musicals, tals com James Brown (en col·laboració amb Frank "Superfrank" Copsidas) i Heaven 17.

Ha fet conferències per tot el món tant en àmbits privats com en fòrums del sector, com ara el Digital Hollywood Music Tank i el Transatlantic Consumers Dialogue (TACD), en òrgans de govern com el Comitè d'Assumptes Jurídics del Parlament Europeu, i en òrgans de les Nacions Unides i els seus organismes especialitzats, sobretot i en repetides ocasions durant les reunions de l'Organització Mundial de la Propietat Intel·lectual.

Resideix a Ginebra, Suïssa, amb la seva parella des de fa 10 anys i dos gats.

http://icannwiki.org/Nick_Ashton-Hart

Konrad Becker

Investigador d'hipermitjans i desenvolupador de continguts interdisciplinaris. Director de l'Institute for New Culture Technologies/t0 i impulsor de Public Netbase i World-Information.org. Des del 1979 treballa amb noves tecnologies com a artista, escriptor, compositor, comissari, productor i organitzador de nombroses produccions intermèdia i exposicions. També s'ha dedicat al disseny d'esdeveniments per a festivals internacionals i institucions culturals.

<http://netbase.t0.or.at/~konrad/>

Johanna Blakley

Subdirectora del Norman Lear Centre, un think-tank que estudia la convergència entre lleure, comerç i societat. Investiga temes com l'entreteniment global, la diplomàcia cultural, la cultura dels famosos, els mitjans digitals i les lleis de propietat intel·lectual.

<http://johannablakley.wordpress.com/>

David Bollier

Estrateg polític independent, periodista i activista especialitzat en política, economia i cultura del procomú.

Bollier és director del Commons Strategy Group, un nou projecte que assessora les organitzacions basades en el procomú, és editor fundador del lloc web / blog Onthecommons.org, cofundador de Public Knowledge, a Washington DC, la política del qual advoca per la participació pública en assumptes com els drets d'autor i les qüestions d'Internet, i autor de Viral Spiral: How the Commoners Built a Digital Republic of Their Own (2009). Viu a Amherst, Massachusetts (EUA).

<http://www.bollier.org/>

Fundació Karisma/Carolina Botero

Carolina Botero és advocada de la Universitat del Rosari de Bogotá, amb màsters en Dret Internacional i Cooperació (1994, VUB – Bèlgica) i en Dret de la Contractació (2006, UAB-Espanya). Va fer passants d'investigació a la Universitat de Lecce (2004-2005, Itàlia) i a la Universitat de Califòrnia a Berkeley (primavera 2006, EUA).

És investigadora, consultora i conferenciant en temes de noves tecnologies, educació, drets d'autor amb especial èmfasi en l'accés obert, l'educació oberta i la cultura lliure. És activista dins la comunitat colombiana de programari lliure i colíder per a Colòmbia de Creative Commons. Com a consultora, ha treballat amb diverses universitats a Colòmbia (com la Universitat Nacional i la Universitat dels Andes), és consultora de l'Empresa de Telecomunicacions de Bogotá (ETB) i del Ministeri d'Agricultura, entre altres. Ha estat coordinadora de CampusBlog de Campus Party Colòmbia el 2008, 2009 i 2010, actualment és directora del Grup Dret Internet i Societat a la Fundació Karisma. Ha escrit sobre aquests temes i manté un bloc personal en el qual podeu aprofundir en aquesta informació.

La Fundació Karisma és una entitat colombiana sense ànim de lucre fundada el 2003 i localitzada a Bogotá. La seva missió és donar suport a la disseminació i el bon ús de les tecnologies de la informació i les comunicacions (TIC) en la societat colombiana i llatinoamericana. Karisma ha treballat amb institucions educatives des de l'inici, i ho ha fet proveint continguts i suport en l'ús de les TIC en els processos d'aprenentatge. Avui Karisma dona suport a altres sectors en el procés d'apropiació de les TIC, cerca anar més enllà de la simple integració d'aquestes a les seves pràctiques tradicionals per efectivament reflectir les necessitats i opcions de cada institució.

Karisma produeix anàlisis crítiques, proveeix consultoria, desenvolupa propostes, ofereix capacitació, i desenvolupa i organitza conferències i seminaris, com ara fòrums públics sobre l'apropiació de les TIC especialment enfocats a temes educatius, ciutadans i culturals. Com a part de la societat civil el treball de Karisma inclou servir de centre on els actors públics i privats puguin unir esforços i discutir, investigar o promocionar i ampliar la comprensió de la societat del coneixement i les seves capacitats, entre les quals les polítiques públiques i institucionals relacionades amb els drets d'autor tenen un lloc especial.

<http://www.karisma.org>

<http://www.karisma.org.co/carobotero>

COMMUNIA/Federico Morando

La xarxa COMMUNIA té com a objectiu convertir-se en punt de referència europeu de l'anàlisi teòrica i les discussions de polítiques estratègiques entorn de les qüestions existents i emergents sobre el domini públic en l'entorn digital. També treballen en temes afins, incloent, però sense limitar-s'hi, les formes alternatives de concessió de llicències de material creatiu, l'accés obert a les publicacions científiques i els resultats de la investigació, i la gestió de les obres d'autors desconeguts (és a dir, les obres òrfenes).

Finançat per la Comissió Europea en el marc d'eContentplus, el projecte de 3 anys té previst proporcionar una orientació política que ajudi tots els actors involucrats —tant públics com privats, tant de l'àmbit local com de l'europeu i mundial. COMMUNIA també planeja construir relacions estratègiques amb altres països no europeus (començant pels Estats Units i Brasil, on es troben dos membres de COMMUNIA) en els quals els debats de polítiques similars estan en curs. COMMUNIA està coordinat pel Centre de Recerca sobre Internet i Societat NEXA del Politècnic de Torí. Va iniciar les seves activitats l'1 de setembre de 2007 i les va finalitzar el 31 d'agost de 2010.

<http://www.communia-project.eu/>

Creative Commons Alemania (CC) / John Hendrik Weitzmann

És una institució sense ànim de lucre l'objectiu de la qual és que creixi el nombre d'obres creatives que es poden compartir o usar per donar lloc a obres noves. L'organització ha creat diverses llicències de drets d'autor, conegudes com llicències Creative Commons, que permeten als creadors decidir quins drets es reserven i a quins renuncien en benefici del públic o d'altres creadors.

Weitzmann és advocat i des del 2006 treballa com a director del Projecte Legal de Creative Commons a Alemanya. És també coordinador de la xarxa regional de CC a Europa i un dels editors de [iRights.info](http://creativecommons.org/international/de/)

Creative Commons España (CC) / Ignasi Labastida

Ignasi Labastida es va doctorar en Física l'any 2000 i actualment treballa a la Universitat de Barcelona. Des de l'any 2003 lidera el projecte de Creative Commons a Catalunya i Espanya. També és membre de la xarxa europea Communia.
<http://es.creativecommons.org/>

José Cervera

Actiu bloqueig espanyol. Va ser director del diari 20 Minutos i fundador de Baquia. El seu blog, Retiario, ha estat en diversos mitjans com El Mundo i 20 Minutos i ara es troba a RTVE.es.
<http://www.perogrullo.com/>

Derechos Digitales / Claudio Ruiz

Derechos Digitales és una organització xilena no governamental sense ànim de lucre la missió de la qual és la defensa, la promoció i el desenvolupament dels drets fonamentals a la xarxa. Fa activitats i accions per tal d'incidir en polítiques públiques en matèria tecnològica des de l'interès comú. La defensa d'un sistema equilibrat de drets d'autor es va posar de manifest amb la seva participació en la tramitació parlamentària de la darrera reforma de la llei, que va tenir com a plataforma en línia els llocs web Tracte Just per a Tots i No Sóc Delinquent. Actualment se n'han fet rèpliques en altres països.
<http://derechosdigitales.org>

Claudio Ruiz a estudiar a la Facultat de Dret de la Universitat de Xile i es va especialitzar en drets fonamentals i noves tecnologies. Avui lidera l'ONG Drets Digitals i Creative Commons Xile. Fa classes a la Facultat de Dret de la Universitat Diego Portales, és editor de Global Voices Online i del col·lectiu de música independent Super45.
<http://quemarlasnaves.net>

Electronic Frontier Foundation (EFF) / Eddan Katz

L'Electronic Frontier Foundation és la primera línia de defensa quan les nostres llibertats a Internet es veuen amenaçades. L'EFF va obrir nous camins quan va ser fundada el 1990, molt abans que Internet estigués a l'ordre del dia, i des de llavors no ha deixat de defensar la llibertat d'expressió, la privadesa, la innovació i els drets dels usuaris. Des del principi, l'EFF ha defensat l'interès públic en qualsevol lluita que afecti els drets digitals. Eddan Katz és el director d'Assumptes Internacionals de l'EFF i membre fundador del projecte Information Society de la Facultat de Dret de Yale.
<http://www.eff.org/about/staff/eddan-katz>

EOI (per confirmar)

L'Escola d'Organització Industrial té cursos i projectes sobre Nova Economia i Economia Oberta.

<http://www.eoi.es/portal/guest/investigacion/proyectos/economia-abierta>

Magnus Eriksson

L'any 2003 va cofundar Pirat Byran, el grup de teòrics, artistes i programadors que va donar lloc a The Pirate Bay.

Extracting Value from Public Sector Information (EVPSI)

EVPSI (Extreure Valor de la Informació del Sector Públic: Marc Legal i Polítiques Regionals) és un projecte regional finançat pel Govern de la Regió del Piemont l'objectiu de la qual és analitzar diferents qüestions (sobretot legals, però també econòmiques i tècniques) relatives a la Informació del Sector Públic (PSI) i elaborar recomanacions per impulsar la seva reutilització, en particular a escala regional. El projecte està coordinat per la Facultat de Dret de la Universitat de Torí, amb la participació del Centre NEXA sobre Internet i Societat i la Fundació Rosselli. El Departament d'Estudis Jurídics s'encarrega de l'organització general i la coordinació del projecte i dirigirà la fase d'implementació gràcies a la seva àmplia experiència en dret de la propietat intel·lectual, de la privadesa, de la competència i de la Unió Europea. El Centre NEXA se centrarà en els aspectes tecnològics i en altres qüestions relacionades amb els continguts generats pels usuaris i amb les diferents polítiques. La Fundació Rosselli (un centre d'investigació privat) examinarà els aspectes econòmics del projecte.
<http://www.evpsi.org/>

EXGAE

EXGAE, "ànima mater" del Fòrum de Cultura Lliure de Barcelona, és una organització sense ànim de lucre que neix del desig d'un grup d'associacions i individus de posar en comú maneres alternatives de crear, entendre i produir cultura totalment diferents dels imposats per la indústria de l'entreteniment i les entitats de gestió de drets d'autor.

EXGAE treballa en cinc fronts: oferir assessoria legal amb advocats especialitzats; analitzar la situació social i política, i dissenyar propostes d'intervenció legislativa; organitzar esdeveniments culturals dirigits a "normalitzar" la producció cultural lliure i donar-la a conèixer al públic en general; amplificar la potència de xarxes nacionals i internacionals, promovent i harmonitzant les capacitats de cada node, i crear campanyes virals.

<http://exgae.net/>

Membres del FCForum 2009

La majoria dels membres de l'FCForum 2009 participen també en l'edició d'aquest any.

<http://fcforum.net/#signatories>

Confirmats:

Marco Berlinguer, David Bollier, Conservas, Consumers International/Jeremy Malcolm, Creative Commons España / Ignasi Labastida, José Cervera, Dyne.org Foundation / Denis Jaromil Roio, Electronic Frontier Foundation (EFF), European Digital Rights (EDRI), eXgae, Mayo Fuster Morell, Joan Subirats, Guifi, Dmytri Kleiner, Knowledge Ecology International / James Love, Networked Politics, The Open Standards Alliance/Stefan Marsiske, P2P Foundation/Michel Bauwens, Mario Pena, Pirat Partiet / Amelia Andersdotter, Roberto Santos, ScambioEtico, Felix Stalder, Traficantes de Sueños, Transnational Institute/Hilary Wainwright, Universidad Nómada, YProductions

Flattr/ Peter Sunde

Flattr és un sistema de micropagament llançat al març de 2010. El projecte és una iniciativa de Peter Sunde i Linus Olsson. Els usuaris paguen una petita quantitat mensual i la reparteixen entre les pàgines que els agraden fent clic als botons d'aquests llocs. És com una mena de pot de propines, però a Internet.

<http://flattr.com/>

<http://blog.brokep.com/>

Free Knowledge Foundation/Pablo Machón

Pablo Machón és president de la Free Knowledge Foundation, (ex-) Vicepresident de la Free Software Foundation Europe, membre del Core Team Europeu i coordinador de les seves activitats a Espanya, President del Consorci Públic del Coneixement Lliure i el Programari Lliure d'Espanya i principal responsable del Centre Tecnològic i del Coneixement Lliure i els seus projectes associats Lliure University, Lliure Lab i Lliure Business Cluster. Ponent habitual en congressos i esdeveniments públics sobre el Coneixement Lliure i el Programari Lliure en tot el món, ha col·laborat en projectes en l'Administració Pública a nivell local, autonòmic, estatal i comunitari, amb agències governamentals de diversos països a Àsia i Àfrica, i a l'empresa privada com a consultor especialitzat i com a coach. També participa en la gestació de projectes com Wikimedia Espanya, o en organitzacions com Creació Lliure.

També ha realitzat i realitza diverses activitats com emprenedor, desenvolupant projectes empresarials de programari lliure i Coneixement Lliure, a Espanya i a altres països de la UE, i a Hong Kong i la Xina. A través del Lliure Cluster ha participat en la creació de més de deu empreses de programari lliure.

La Fundació Coneixement Lliure (Free Knowledge Foundation, FKF) treballa activament per protegir i assegurar política, legal, social i econòmicament el Coneixement Lliure, el Programari Lliure i els Estàndards Lliures i oberts.

FKF (Free Knowledge Foundation, Fundació Coneixement Lliure) és una organització no governamental sense ànim de lucre, fundada el 2004, amb seu a Madrid, Espanya. El nostre objectiu és promoure i defensar el Coneixement Lliure, i el dret de les persones a experimentar, estudiar, propagar, modificar i redistribuir el coneixement. La FKF està compromesa amb la promoció del Coneixement Lliure, el Programari Lliure i els Estàndards Lliures. El treball de la FKF referit al Programari Lliure està íntimament relacionat amb el del Projecte GNU i també amb la Free Software

Foundation (FSF) i la Free Software Foundation Europa (FSFE)
<http://www.fkf.libre.org/>

Free Knowledge Institute

L'Institut del Coneixement Lliure (Free Knowledge Institute) és una organització sense ànim de lucre que fomenta el lliure intercanvi de coneixement en totes les àrees de la societat. Inspirat pel moviment del Programari Lliure, el FKI promou la llibertat d'ús, modificació, còpia i distribució del coneixement en quatre camps relacionats: educació, tecnologia, cultura i ciència.
<http://freeknowledge.eu>

Freibank/Fredrik Nedelmann

En 1986 Fredrik Nedelmann va ser contractat per Mark Chung per gestionar els drets d'autor del grup alemany d'avantguarda Einstürzende Neubauten. Més endavant, la seva empresa, Freibank, va començar a oferir a altres músics els seus serveis de gestió i recollida de drets d'autor i en els anys noranta l'empresa va créixer fins a incloure promoció de vendes, premsa, màrqueting i contractes discogràfics per a grups independents locals i internacionals.
<http://www.freibank.com/>

Juan Freire

Biòleg, professor universitari i emprenedor. Investiga el paper de la innovació, l'estratègia i la tecnologia i cultura digitals a les xarxes socials, les organitzacions i les ciutats.
<http://www.juanfreire.net/>

Fundación Vía Libre / Beatriz Busaniche

Beatriz Busaniche és la secretària de la Fundación Vía Libre (Argentina) i l'organitzadora de la Wikimania a Buenos Aires 2009, principal punt de trobada dels wikipedistes i de les xarxes de col·laboració oberta en xarxa. La Fundación Vía Libre ha fomentat la introducció del programari lliure a Argentina des de les primeres etapes de desenvolupament i està liderant la creació i la coordinació d'un moviment de cultura lliure a Llatinoamèrica. Busaniche forma part del grup organitzador de la Trobada Internacional de Béns Comuns.
<http://www.vialibre.org.ar/>

Mayo Fuster Morell

Va escriure la seva tesi doctoral sobre la governança dels béns comuns digitals. Va impulsar la investigació col·laborativa Networked Politics i va desenvolupar eines tecnopolítiques en el marc del Fòrum Social Europeu.
<http://www.onlinecreation.info>

Fundação Getulio Vargas / Carlos Affonso Pereira de Souza

És una institució brasilera d'estudis superiors fundada el 20 de desembre de 1944. Ofereix cursos d'economia, administració d'empreses, dret, ciències socials i gestió de les tecnologies de la informació. El seu objectiu original era formar la gent per a la gestió dels sectors públic i privat. A mesura que va créixer la institució s'hi van incorporar nous cursos. Foreign Policy la situa entre els cinc millors think-tanks de disseny de polítiques a tot el món.
<http://www.fgv.br/>

Gleducar

Gleducar és un projecte educatiu lliure sorgit en l'Argentina l'any 2002. També és una important Associació Civil d'Argentina del camp de l'educació i la tecnologia.

Gleducar és una comunitat independent formada per docents, estudiants i activistes de l'educació vinculats per l'interès comú en el treball col·lectiu, la construcció cooperativa del coneixement i la lliure distribució del mateix.

El projecte treballa al voltant de diverses temàtiques com el Coneixement Lliure, l'Educació Popular, l'educació horitzontal, l'aprenentatge col·laboratiu i les Noves Tecnologies Lliures, i impulsa l'ús de Programari Lliure a les escoles, com un model pedagògic i tècnic, tenint com a màxim objectiu un canvi en el paradigma de la producció, construcció i difusió dels continguts educatius.
<http://www.gleducar.org.ar>

Joan Goma

Wikipedista i president de l'Associació Amical de Viquipèdia vinculat a la Wikipedia en català.

Volker Grassmuck

Sociòleg alemany i investigador sobre els mitjans, Universitat de São Paulo.

<http://www.vgrass.de/>

<http://waste.informatik.hu-berlin.de/Grassmuck/>

Becky Hogge

Becky Hogge és música al Regne Unit, escriu sobre tecnologia i va ser la primera directora executiva a temps complet de l'Open Rights Group (fins al 2008). Anteriorment va ser cap de redacció, i després directora de tecnologia i editora de tecnologia per a openDemocracy.net. A openDemocracy va ajudar a establir la web sobre medi ambient chinadialogue.net junt amb Isabel Hilton. És membre del consell de l'Open Knowledge Foundation. Com a escriptora i comentarista, inclou temes que van des de la política global de la tecnologia de codi obert, fins als drets de propietat intel·lectual.

Icelandic Modern Media Initiative/Smári McCarthy

Smári McCarthy és activista per les llibertats digitals, emprenedor de les tecnologies de la informació i portaveu de l'Icelandic Modern Media Initiative (IMMI), una iniciativa per a la reforma de les lleis de llibertat d'expressió i de llibertat d'informació.

<http://immi.is/>

Investic / Patxangas

Aquest projecte emprenedor i autogestionat fomenta el programari i la cultura lliures.

<http://www.investic.net>

Informática Verde / Carolina López

Carolina López és la coordinadora del grup de treball sobre Economia Verd, centrat en promoure un canvi verd en l'economia, promoure els impostos verds, els pressupostos de gènere, i un canvi cap a l'economia del coneixement.

<http://www.informaticaverde.org>

<http://www.coordinadoraverde.es>

Oystein B. Jakobsen

És un emprenedor noruec (creador de freecode.no i Genaro) que està desenvolupant un sistema experimental per facilitar un reposador de materials sota llicència lliure, gratuït si és sense ànim de lucre i de pagament si és amb finalitats comercials. Està fent lobbying a Noruega i el seu objectiu és crear una xarxa de lobbies de cultura lliure.

<http://freecode.no/>

Peter Jenner

Va ser mànager de Pink Floyd. Treballa a Sincere Management i és secretari general d'International Music Managers' Forum. També és un dels directors del Music Managers' Forum del Regne Unit i forma part de Featured Artists Coalition.

http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Jenner

Erik Josefsson

Informàtic suec i activista per la llibertat a Internet, membre de la junta de SSLUG.dk, fundador i president d'FFII.se, és coordinador d'assumptes europeus amb EFF.org i des de juliol de 2009 assessor en polítiques d'Internet amb el Grup dels Verds/EFA al Parlament Europeu. Director de Tratten, euwiki.org i inventor de Pippi Longstrings.

Kickstarter/ Andy Baio

Plataforma de finançament per a artistes, dissenyadors, realitzadors, músics, periodistes, inventors, exploradors...

<http://www.kickstarter.com/>

Dmytri Kleiner

Kickstart és una nova forma per finançar i seguir idees creatives i esforços ambiciosos, potenciat per un mètode únic de finançament de tot-o-res, on els projectes han de ser finançats en la seva totalitat o no hi ha intercanvi de diners. En els seus primers 16 mesos de vida, es van comprometre més de 15 milions de dòlars en diferents projectes.

Andy Baio és un antic membre conseller de Kickstart. Va ser creador i cofundador de Upcoming.org, el calendari d'esdeveniments socials adquirit per Yahoo! el 2005, i bloqueja sobre cultura de la xarxa i assumptes de drets d'autor per Waxy.org
<http://dmytri.info/>

Eric Kluitenberg

Teòric, productor cultural i autor sobre cultura i tecnologia. Actualment treballa al Centre de Cultura i Política De Balie, a Amsterdam, i imparteix un curs de Cultura i New Media a la Universitat d'Amsterdam.
http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors0/kluitenbergbio.html

LAPSI

El projecte LAPSI (Aspectes Legals de la Informació del Sector Públic, xarxa temàtica) va néixer amb la finalitat de construir una xarxa que es convertís en el principal punt de referència europeu per discutir noves polítiques i elaborar estratègies respecte a totes les qüestions legals sobre l'accés i la reutilització de l'ISP en l'àmbit digital. LAPSI creu que l'eliminació dels obstacles actuals a l'accés i la reutilització de l'ISP repercutiria positivament en l'economia de la UE i en la transparència democràtica. LAPSI vol eliminar les actuals barreres legals a través de les perspectives diferents però complementàries del dret públic i privat, amb especial atenció al dret administratiu, de la informació, de la propietat intel·lectual, de la privadesa i de la competència. El projecte està coordinat pel Politècnic de Torí (Centre NEXA sobre Internet i Societat) amb la participació de vint socis, entre els quals hi ha no solament institucions d'investigació en l'àmbit del dret i de l'economia, sinó també actors europeus especialitzats en el mateix camp jurídic i tècnic.
<https://www.lapsi-project.eu/>

David K. Levine

David Levine Knudsen és professor d'Economia a la Universitat Washington a St. Louis. La seva investigació inclou l'estudi de la propietat intel·lectual i el creixement endogen en models dinàmics d'equilibri general, la formació endògena de les preferències, les normes socials i les institucions, l'aprenentatge en els jocs, i aplicacions de la teoria de jocs a l'economia experimental.
<http://levine.sscnet.ucla.edu/>
<http://economics.wustl.edu/>
<http://www.againstmonopoly.org/>
<http://www.noisefromamerika.org>
<http://www.fedeablogs.net/economia/>
<http://www.fedea.es/>

Eva Lichtenberger

Doctora en Ciències Polítiques i, des del 2004, diputada dels Verds en el Parlament Europeu després de deixar el càrrec que ocupava en el Consell Nacional d'Àustria des del 1999. Una de les veus més rellevants en el debat sobre l'accés al coneixement en l'era digital.
<http://www.eva-lichtenberger.eu/>

Magnatune / John Buckman

John Buckman és fundador de Magnatune, segell discogràfic amb seu a Califòrnia fundat el 2003 i que és conegut per la seva aplicació comercial de llicències Creative Commons i per les seves bones pràctiques comercials amb els artistes. Els mètodes utilitzats inclouen la formació d'acords no exclusius amb els músics, els beneficis de compartir per igual amb ells, així com el permís de mantenir el ple dret sobre la seva pròpia música. Aquest enfocament és conegut com a "música de comerç just". Programador de programari, Buckman va ser el primer a utilitzar el terme música oberta, un terme derivat de la comunitat de programari de codi obert, en el qual ha estat molt actiu. Es refereix a la música que es pot compartir, que es troba disponible en forma de codi font (pistes individuals), que permet certes formes d'obres derivades (com remescles), i es posa a disposició sense cap cost per a

ús no comercial. Des de la fundació de Magnatune, Buckman ha firmat amb més de 250 artistes enregistraments en múltiples gèneres.
<http://magnatune.com/info/why>

Benjamin Mako Hill

Hacker de Debian, investigador sobre propietat intel·lectual, activista i autor. Com a desenvolupador de programari lliure ha contribuït als projectes Debian i Ubuntu.
<http://mako.cc/>

Armin Medosch

El 2003 va escriure Freie Netze ("Xarxes lliures"), un llibre de no-ficció sobre política, història i cultura de les xarxes comunitàries (wireless). Entre els seus últims projectes destaquen l'exposició "Waves", la conferència "Goodbye Privacy" a Ars Electronica 2007 i el simposi "Ciutats creatives", a Viena.
<http://thenextlayer.org>

Yann Moulier Boutang

Yann Moulier Boutang és un destacat assagista i professor d'economia de la Universitat de Tecnologia de Compiègne i de l'Institut d'Estudis Polítics de París i professor associat de l'Escola Superior d'Art i Disseny de Saint-Etienne.

Des de setembre de 2010 ha estat designat com el primer professor visitant a l'Escola Nacional Superior d'Arquitectura de París-Malaquais per ensenyar economia.
http://fr.wikipedia.org/wiki/Yann_Moulier-Boutang

Musique libre ! / Dogmazic / Bituur Esztreym

Es dedica a escriure, a passejar, i és cofundador del projecte Musique Libre el 2000 i president de l'associació Musique Libre! (creada el 2004).
<http://www.dogmazic.net/>

Leandro Navarro/ Guifi/ APC/ Pangea

Professor de la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona), on dirigeix un grup d'investigació sobre xarxes i sistemes distribuïts (dsg.ac.upc.edu). És també president de Pangea i membre de l'Associació per al Progrés de les Comunicacions (APC). Guifi.net és una xarxa de comunicacions lliure, oberta i neutral amb més de 14.500 nodes (la major part sense fils), dels quals 10.000 estan operatius. La majoria d'aquests nodes són a Catalunya, però s'estan estenent per noves zones. APC és una xarxa mundial d'activistes socials que usen Internet per fer del món un lloc millor. Pangea és una organització sense ànim de lucre que promou l'ús estratègic de les xarxes de comunicació i les TIC a favor del desenvolupament i la justícia social. És membre d'APC i d'EDRI.
<http://guifi.net/>
<http://www.apc.org>
<http://www.pangea.org>
<http://www.edri.org>

P2P Foundation / Michel Bauwens

Teòric belga del P2P i actiu escriptor, investigador i conferenciant sobre tecnologia, cultura i innovació empresarial. Fundador de la P2P Foundation.
http://p2pfoundation.net/The_Foundation_for_P2P_Alternatives

Rick Prelinger

Arxiver, escriptor i cineasta, va fundar Arxius Prelinger, dels quals la col·lecció de 60.000 pel·lícules publicitàries, educatives, industrials i amateurs va ser adquirida per la Biblioteca del Congrés el 2002 després d'un procés que va durar 20 anys. Rick s'ha associat amb l'Internet Archive per fer que 2.100 pel·lícules d'Arxius Prelinger siguin accessibles des d'Internet per consultar-les gratuïtament, descarregar-les i reutilitzar-les. Rick Prelinger ha ensenyat en el programa MFA de l'Escola de Disseny de Nova York d'Arts Visuals i fa conferències pels EUA sobre història cultural i social i qüestions d'accés a la propietat cultural i intel·lectual.

Conjuntament amb Internet Archive va interposar sense èxit una demanda per revocar la disposició de la llei de copyright dels EUA que prorrogarà automàticament els drets d'autor del 1992, que impedeixen

la reutilització de centenars de milers d'obres òrfenes. El seu llargmetratge Panorama Ephemera, que mostra els paisatges en conflicte de l'Amèrica del segle xx, es va estrenar l'estiu de 2004 i avui es reproduceix a tot el món.

Amb Megan Prelinger va cofundar la Biblioteca Prelinger, una biblioteca privada d'investigació que està regularment oberta al públic en el centre de San Francisco.

http://en.wikipedia.org/wiki/Rick_Prelinger

Evan Prodromou

Evan Prodromou és un hacker i un emprenedor amb base a Mont-real. És el fundador de StatusNet Inc i el creador del programari StatusNet (com és el cas d'Identi.ca). Encara que ofereix funcions semblants a Twitter, StatusNet genera comunicacions obertes, distribuïdes i que afavoreixen que els usuaris i les comunitats puguin entrellagar diversos serveis. La finalitat última és que empreses i usuaris puguin instal·lar i mantenir el control sobre els serveis i les seves dades. La seva experiència anterior inclou la creació d'una guia de viatge amb contingut obert, Wikitravel. Evan forma part de Autonomo.us, un grup de reflexió que tracta d'abordar preguntes tals com: Què significa la llibertat per als usuaris i desenvolupadors de serveis web?

<http://autonomo.us/about/>

Proyecto Sonidero

Col·lectiu mexicà que investiga els aspectes socials, econòmics i estètics del Moviment Sonidero, una enorme economia informal de la música popular del país.

<http://elproyectosonidero.wordpress.com/>

La Quadrature du Net/ Philippe Aigrain/ Jérémie Zimmermann

Organització francesa que ha liderat la campanya europea contra el paquet de telecomunicacions que es discuteix a Europa i la introducció de mesures sancionadores que inclourien desconnectar d'Internet els usuaris de xarxes P2P.

Philippe Aigrain és autor de diversos llibres sobre nous models de finançament per a la cultura a Internet.

Jérémie Zimmermann és portaveu de l'organització.

<http://www.laquadrature.net/>

Laurence Rassel

Directora de la Fundació Antoni Tàpies. La Fundació Antoni Tàpies va ser creada el 1984 per l'artista Antoni Tàpies per promoure l'estudi i el coneixement de l'art modern i contemporani. Per això, la Fundació Antoni Tàpies adopta un enfocament plural, interdisciplinari i té per objecte establir la col·laboració amb experts en diversos camps del saber, per contribuir a una millor comprensió de l'art contemporani i la cultura. Es combina l'organització d'exposicions temporals, simposis, conferències i cicles de cinema amb un seguit de publicacions que es fan conjuntament amb les activitats i els programes periòdics de l'obra d'Antoni Tàpies.

Des del 1998 fins al 2008 Laurence Rassel ha estat membre de Constant, que explora la intersecció entre les noves tecnologies i les pràctiques artístiques des d'una perspectiva crítica mitjançant l'organització de projectes expositius, conferències i publicacions. Durant la seva carrera professional, Laurence Rassel ha desenvolupat una línia de treball d'investigació centrada en el pensament feminista i les pràctiques artístiques, així com posicions crítiques sobre la propietat intel·lectual en l'àmbit de les noves tecnologies.

<http://www.constantvzw.org>

<http://www.fundaciotapies.org>

Riot Cinema

Riot Cinema és el col·lectiu responsable de la primera pel·lícula Creative Commons finançada amb crowd funding.

<http://www.riotcinema.com/>

Denis Jaromil Rojo

Denis Rojo, àlies Jaromil, és un desenvolupador i artista multimèdia inspirat pel projecte GNU establert a Amsterdam, on investiga i desenvolupa activitats en el NIMK (Institut Holandès de Media Arts). Està

desenvolupant el sistema operatiu 100 % lliure dyne:bolic i diverses aplicacions multimèdia. El 2009 va rebre el premi Vilém Flusser juntament amb Brian Holmes.
<http://dynebolic.org>

Felix Stalder

Felix Stalder divideix el seu temps entre l'ensenyament d'economia dels mitjans a la Universitat de Ciències i Arts Aplicades de Zuric (Departament de New Media) i el seu treball com a organitzador i investigador independent en grups com l'Institute for New Cultural Technologies (t0) a Viena i el centre d'investigació Openflows a Nova York.
<http://felix.openflows.com/>

Trans-Atlantic Consumer Dialogue (TACD)/ Knowledge Ecology International (KEI) / James Love

Són un fòrum d'associacions de consumidors d'Europa i els Estats Units que desenvolupa i consensua recomanacions conjuntes per al govern dels EUA i la Unió Europea per defensar els interessos dels consumidors en la creació de polítiques. KEI és una organització que busca noves solucions per a la gestió dels recursos del coneixement.

James Love és el director de KEI, copresident de la Comissió de Polítiques de Propietat Intel·lectual de TACD als EUA, president d'Essential Inventions, assessor de la X-Prize Foundation per al diagnòstic de la tuberculosi, i membre de la UNITAID Grup d'Experts en matèria de Patents, del Grup de Treball MSF sobre Propietat Intel·lectual, del grup Stop-TB grup de treball per al desenvolupament de nous medicaments, i de l'Internet Governance Forum (IGF) Dynamic Coalition on Open Standards. Assessora a organismes de les Nacions Unides, a governs nacionals, organitzacions intergovernamentals internacionals i regionals i organitzacions no governamentals de salut pública, i és autor de nombrosos articles i monografies sobre la innovació i els drets de propietat intel·lectual. El 2006, Knowledge Ecology International va rebre el Premi MacArthur per a Institucions Creatives i eficaces.

James Love va ser anteriorment economista sènior de la companyia, Frank Russell, professor de la Universitat de Rutgers, i investigador de finances internacionals a la Universitat de Princeton. Té un Mestratge en Administració Pública de la Universitat de Harvard Kennedy School of Government i un mestratge en Assumptes Públics de l'Escola Woodrow Wilson de Princeton d'Afers Públics i Internacionals.

<http://www.keionline.org/jamie>
<http://www.tacd.org/>

Alan Toner

Investigador sobre propietat intel·lectual i comunicacions perdut entre Nova York, Buenos Aires, Roma, Berlín i Dublín. Barreja dret, alcohol, política i mitjans des del 1973.
<http://knowfuture.wordpress.com/>

Traficantes de sueños

Traficantes de Sueños neix per ser un punt de trobada i debat de les diferents realitats dels moviments socials. Intentant transcendir aquest àmbit, tracta d'anar aportant el seu granet de sorra per enriquir els debats, les sensibilitats i les pràctiques que tracten de transformar aquest estat de coses. Per això ha creat una llibreria associativa i una editorial que cooperen amb xarxes de distribució alternativa. Els llibres de Traficantes de Sueños es publiquen amb llicència Creative Commons.
<http://www.traficantes.net>

Universidad Nómada

Des de l'any 2000 la Universitat Nòmada constitueix un laboratori anticapitalista, antiracista, descolonial i feminista d'organització de la producció i la transmissió teòrica i intel·lectual.

<http://www.universidadnomada.net>

Wikimedia / Thomas de Souza / Alice Wiegand

Thomas Souza-Buckup va néixer al Brasil en l'actualitat viu a la Gran Bretanya, des d'on treballa com a consultor independent per a companyies privades i ONG del Brasil, els EUA i Europa. Des del 2008 ha estat intensament involucrat en el moviment al Brasil en suport a Wikipedia i altres projectes Wikimedia amb l'objectiu de promoure el desenvolupament social a través de la creació i la disseminació del coneixement lliure. Els principals temes en què treballa són: inversió social per fomentar el

desenvolupament social; models comercials que promouen el coneixement en societats basades en la col·laboració local; capacitat i participació de minories en societats del coneixement; nous mitjans de la comunicació que abracen minories i que milloren la representació de la gent socialment exclosa, i el flux del coneixement lliure, transparent i descentralitzat.

Alice Wiegand forma part del comitè directiu de Wikimedia Alemanya des del 2008, i des del 2009 n'és la vicepresidenta. S'encarrega de les activitats de lobbying, i de les relacions tècniques i internacionals.
<http://www.wikimedia.org/>

Younison/ Kelvin Smits

Younison és una plataforma legal per a professionals de la música dedicada a assegurar que els artistes siguin remunerats de manera justa i directa per l'ús de les seves obres en el nou entorn digital. Amb més de 1000 autors que han adherit a la seva carta, Younison expandeix el seu missatge cap a artistes de tots els països de la Unió Europea. Younison creu en la implementació d'un sistema de control de dades ràpid i exacte capaç de compartir dades d'ús – tant on line com off line- que pot servir doblement com un gos guardià sobre els diners provinents de les societats de gestió de drets d'autor.

Kelvin Smiths és el director de Younison Europe. Economista i artista musical, en 2004 va fundar The WAB, el primer segell europeu de contingut únicament digital. L'evidència que moltes bandes del segell no estaven rebent els drets digitals mecànics des d'iTunes a través de SABAM, va desembocar en la fundació de Younison.
<http://www.younison.eu/>

YProductions

Productora cultural de Barcelona que fa tasques de producció, gestió, investigació i formació en l'àmbit de la cultura des del 2003. Ha fet projectes molt heterogenis, però que comparteixen un enfocament comú sota el doble vessant de ser entesos com a processos de producció i, alhora, d'investigació. Consideren la cultura com un espai de producció de coneixement i es presenten com una plataforma que investiga sobre cultura des del treball cultural.
<http://www.ypsite.net/>