



_RTS S_NT_ MÒNIC_

Horario: martes a domingo de 11h a 21h. Lunes cerrado.
La Rambla 7. 08002 Barcelona . M L3-DRASSANES
T +34 93 567 11 10 www.artssantamonica.cat

documento **ANNEXO**

FCFORUM



28, 29, 30 31
OCTUBRE
2010

PARTICIPANTES

AUAMUSIC.COM

Una alternativa a la industria musical actual que permite a los fans apoyar a artistas y proyectos musicales a través de una pequeña aportación económica.

<http://www.apadrinaunartista.com/>

Nick Ashton-Hart

Nick Ashton-Hart es actualmente consultor en la práctica privada en la que aconseja a los líderes de la industria de las TIC en materia de propiedad intelectual internacional y política comercial.

Cuenta con más de 15 años de experiencia en el desarrollo internacional de políticas estratégicas y negociaciones intergubernamentales en campos tan diversos como desarrollo sostenible (Conferencia Hábitat II de Naciones Unidas , Estambul, 1996 así como las conferencias preparatorias de dicho evento), la Propiedad Intelectual (OMPI Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos, 2001- y el Comité Permanente sobre el Derecho de Patentes, 2008), y el Gobierno de Internet (en la ICANN).

Ha sido Director de varias empresas en diversos sectores del mercado durante su carrera profesional, incluida la Directora Ejecutiva del International Music Managers Forum (IMMF), organización internacional no gubernamental que representa los intereses de los administradores de la música y sus clientes, la comunidad de artistas destacados.

Comenzó su carrera con artistas musicales, tales como James Brown (en colaboración con Frank "Superfrank" Copsidas) y Heaven 17.

Ha hablado por todo el mundo, individualmente y / o en foros de la industria de Hollywood como Digital MusicTank, el transatlántico de Consumidores (TACD), los órganos de gobierno como el Comité de Asuntos Jurídicos del Parlamento Europeo y los órganos de las Naciones Unidas y sus organismos especializados, sobre todo y en repetidas ocasiones durante las reuniones de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Reside en Ginebra, Suiza, con su pareja desde hace 10 años y dos gatos.

http://icannwiki.org/Nick_Ashton-Hart

Konrad Becker

Investigador de hipermedios y desarrollador de contenidos interdisciplinarios. Director del Institute for New Culture Technologies/t0 e impulsor de Public Netbase y World-Information.org. Lleva desde 1979 trabajando con nuevas tecnologías como artista, escritor, compositor, comisario, productor y organizador de numerosas producciones intermedia y exposiciones. También se ha dedicado al diseño de eventos para festivales internacionales e instituciones culturales.

<http://netbase.t0.or.at/~konrad/>

Johanna Blakley

Subdirectora del Norman Lear Centre, un think-tank que estudia la convergencia entre ocio, comercio y sociedad. Investiga temas como el entretenimiento global, la diplomacia cultural, la cultura de los famosos, los medios digitales y las leyes de propiedad intelectual.

<http://johannablakley.wordpress.com/>

David Bollier

Estratega político independiente, periodista y activista especializado en política, economía y cultura del procomún.

Bollier es director del Commons Strategy Group, un nuevo proyecto que asesora a las organizaciones basadas en el procomún, editor fundador del sitio web / blog Onthecommons.org, co-fundador de Public Knowledge, en Washington, DC, cuya política aboga por la participación pública en asuntos como los derechos de autor y las cuestiones de Internet, y autor de Viral Spiral: How the Commoners Built a Digital Republic of Their Own (2009). Vive en Amherst, Massachusetts (EE.UU.).

<http://www.bollier.org/>

Fundación Karisma/Carolina Botero

Carolina Botero es Abogada de la Universidad del Rosario de Bogotá, con maestrías en Derecho Internacional y de la Cooperación (1994, VUB – Bélgica) y en Derecho de la Contratación (2006, UAB - España). Realizó pasantías de investigación en la Universidad de Lecce (2004-2005, Italia) y en la Universidad de California en Berkeley (Primavera 2006, EEUU).

Carolina es investigadora, consultora y conferencista en temas de nuevas tecnologías, educación, derechos de autor con énfasis en acceso abierto, educación abierta y libre cultura. Es activista dentro de la comunidad de software libre colombiana y Co-líder para Colombia de Creative Commons. Como consultora ha trabajado con varias universidades en Colombia (como la Universidad Nacional y la Universidad de los Andes), es consultora de la Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá (ETB), del Ministerio de Agricultura, entre otros. Ha sido coordinadora de CampusBlog de Campus Party Colombia en 2008, 2009 y 2010, actualmente es Directora del Grupo Derecho Internet y Sociedad en la Fundación Karisma,. Ha escrito de estos temas y mantiene un blog personal en el que puede profundizar esta información www.karisma.org.co/carobotero.

La Fundación Karisma es una entidad sin ánimo de lucro colombiana fundada en 2003 y localizada en Bogotá. Su misión es apoyar la diseminación y buen uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la sociedad colombiana y latinoamericana. Karisma ha trabajado con instituciones educativas desde el inicio, proveyendo contenidos y soporte en el uso de las TIC en los procesos de aprendizaje. Hoy Karisma apoya a otros sectores en el proceso de apropiación de TIC, busca ir más allá de la simple integración de éstas a sus prácticas tradicionales para efectivamente reflejar las necesidades y opciones de cada institución.

Karisma produce análisis críticos, provee consultoría, desarrolla propuestas, ofrece capacitación, y desarrolla y organiza conferencias y seminarios como foros públicos en la apropiación de TIC especialmente para el sector educativo, ciudadano y de temas culturales. Como parte de la sociedad civil el trabajo de Karisma incluye servir de articulador donde los actores públicos y privados pueden aunar esfuerzos y discutir, investigar o promocionar y ampliar la comprensión sobre la sociedad del conocimiento y sus capacidades, entre las que las políticas públicas e institucionales tienen relacionadas con Derecho de Autor están en un puesto especial por su relación con la defensa del dominio público y su impacto en los temas relacionados con la creatividad en comunidades y en general con el procomún.

COMMUNIA/Federico Morando

La red COMMUNIA tiene como objetivo convertirse en punto de referencia europeo del análisis teórico y las discusiones de políticas estratégicas en torno a las cuestiones existentes y emergentes sobre el dominio público en el entorno digital. También trabajan en temas afines, incluyendo, pero sin limitarse a, las formas alternativas de concesión de licencias de material creativo, el acceso abierto a las publicaciones científicas y resultados de la investigación y la gestión de las obras de autores desconocidos (es decir, las obras huérfanas).

Financiado por la Comisión Europea en el marco eContentplus, el proyecto de 3 años tiene previsto proporcionar orientación política que ayude a todos los actores involucrados – públicos y privados, desde lo local hasta nivel europeo y mundial. COMMUNIA también planea construir relaciones estratégicas con otros países no europeos (empezando por los Estados Unidos y Brasil, donde se encuentran dos miembros de COMMUNIA) en el que los debates de políticas similares están en curso. COMMUNIA está coordinado por el Politécnico de Torino Nexa Centro de Investigación sobre Internet y Sociedad. Inició sus actividades el 1 de septiembre de 2007 y finaliza el 31 de agosto de 2010. <http://www.communia-project.eu/>

Creative Commons Alemania (CC) / John Hendrik Weitzmann

Es una institución sin ánimo de lucro cuyo objetivo es que crezca el número de obras creativas que se pueden compartir o usar para dar lugar nuevas obras. La organización ha creado varias licencias de derechos de autor, conocidas como licencias Creative Commons, que permiten a los creadores decidir qué derechos se reservan y a cuáles renuncian en beneficio del público o de otros creadores.

Weitzmann es abogado y desde 2006 trabaja como Director del Proyecto Legal de Creative Commons Alemania. Es también coordinador de la red regional de CC Europa y uno de los editores de

iRights.info
<http://creativecommons.org/international/de/>

Creative Commons España (CC) / Ignasi Labastida

Ignasi Labastida se doctoró en Física en el año 2000 y actualmente trabaja en la Universidad de Barcelona. Desde el año 2003 lidera el proyecto de Creative Commons en Cataluña y España. También es miembro de la red europea Communia.
<http://es.creativecommons.org/>

José Cervera

Activo bloguero español. Fue director del periódico 20 Minutos y fundador de Baquia. Su blog, Retiario, ha estado en varios medios como El Mundo y 20 Minutos y ahora se encuentra en RTVE.es.
<http://www.perogrullo.com/>

Derechos Digitales / Claudio Ruiz

Es una organización no gubernamental chilena sin ánimos de lucro cuya misión es la defensa, promoción y desarrollo de los derechos fundamentales en la red. Realiza actividades y acciones con el fin de incidir en políticas públicas en materia tecnológica desde el interés común. La defensa de un sistema equilibrado de derechos de autor fue puesta de manifiesto en su participación en la tramitación parlamentaria de la última reforma a la ley, que contó como plataforma online con los sitios web Trato Justo para Todos y No Soy delincuente, a día de hoy ha sido replicada en otros países.
<http://derechosdigitales.org>

Claudio Ruiz estudió en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile especializándose en derechos fundamentales y nuevas tecnologías. Hoy lidera la ONG Derechos Digitales además de liderar Creative Commons Chile. Da clases en la Facultad de Derecho de la Universidad Diego Portales, es editor de Global Voices Online y del colectivo de música independiente Super45.
<http://quemarlasnaves.net>

Electronic Frontier Foundation (EFF) / Eddan Katz

La Electronic Frontier Foundation es la primera línea de defensa cuando nuestras libertades en Internet se ven amenazadas. La EFF abrió nuevos caminos cuando fue fundada en 1990, mucho antes de que Internet estuviera al orden del día, y desde entonces no ha cesado de defender la libertad de expresión, la privacidad, la innovación y los derechos de los usuarios. Desde el principio, la EFF ha defendido el interés público en cualquier lucha que afecte a los derechos digitales. Eddan Katz es el director de Asuntos Internacionales de la EFF y miembro fundador del proyecto Information Society de la facultad de Derecho de Yale.
<http://www.eff.org/about/staff/eddan-katz>

EOI (por confirmar)

La Escuela de Organización Industrial tiene cursos y proyectos sobre Nueva Economía y Economía Abierta.
<http://www.eoi.es/portal/guest/investigacion/proyectos/economia-abierta>

Magnus Eriksson

En el año 2003 co-fundó Pirat Byran, el grupo de teóricos, artistas y programadores que dio lugar a The Pirate Bay.

Extracting Value from Public Sector Information (EVPSI)

EVPSI (Extraer Valor de la Información del Sector Público: Marco Legal y Políticas Regionales) es un proyecto regional financiado por el Gobierno de la Región de Piamonte cuyo objetivo es analizar distintas cuestiones (sobre todo legales, pero también económicas y técnicas) relativas a la Información del Sector Público (PSI) y elaborar recomendaciones para impulsar su reutilización, en particular a nivel regional. El proyecto está coordinado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Turín, con la participación del Centro Nexa sobre Internet y Sociedad y la Fundación Rosselli. El departamento de Estudios Jurídicos se encarga de la organización general y coordinación del proyecto y dirigirá la fase de implementación gracias a su amplia experiencia en derecho de la Propiedad Intelectual, de la Privacidad, de la Competencia y de la Unión Europea. El Centro NEXA se centrará en los aspectos tecnológicos y en otras cuestiones relacionadas con los contenidos generados por los usuarios y con las distintas políticas. La Fundación Rosselli (un centro de investigación privado)

examinará los aspectos económicos del proyecto.
<http://www.evpsi.org/>

EXGAE

EXGAE, “alma mater” del Foro de Cultura Libre de Barcelona, es una organización sin ánimo de lucro que nace del deseo de un grupo de asociaciones e individuos de poner en común modos alternativos de crear, entender y producir cultura totalmente distintos de los impuestos por la industria del entretenimiento y las entidades de gestión de derechos de autor.

EXGAE trabaja en cinco frentes: ofrecer asesoría legal con abogados especializados; analizar la situación social y política y diseñar propuestas de intervención legislativa; organizar eventos culturales dirigidos a “normalizar” la producción cultural libre y darla a conocer al público en general; amplificar la potencia de redes nacionales e internacionales, promoviendo y armonizando las capacidades de cada nodo, y crear campañas virales.

<http://exgae.net/>

Miembros del FCForum 2009

La mayoría de los miembros del FCForum 2009 participan también en la edición de este año.
<http://fcforum.net/#signatories>

Confirmados:

Marco Berlinguer, David Bollier, Conservas, Consumers International/Jeremy Malcolm, Creative Commons España / Ignasi Labastida, José Cervera, Dyne.org Foundation / Denis Jaromil Roio, Electronic Frontier Foundation (EFF), European Digital Rights (EDRI), eXgae, Mayo Fuster Morell, Joan Subirats, Guifi, Dmytri Kleiner, Knowledge Ecology International / James Love, Networked Politics, The Open Standards Alliance/Stefan Marsiske, P2P Foundation/Michel Bauwens, Mario Pena, Pirat Partiet / Amelia Andersdotter, Roberto Santos, ScambioEtico, Felix Stalder, Traficantes de Sueños, Transnational Institute/Hilary Wainwright, Universidad Nómada, Yproductions

Flattr/ Peter Sunde

Flattr es un sistema de micropago lanzado en marzo de 2010. El proyecto es una iniciativa de Peter Sunde y Linus Olsson. Los usuarios pagan una pequeña cantidad mensual y la reparten entre las páginas que les gustan haciendo clic en los botones de esos sitios. Es como una especie de bote de propinas, pero en Internet.

<http://flattr.com/>

<http://blog.brokep.com/>

Free Knowledge Foundation/Pablo Machón

Pablo Machón es presidente de la Free Knowledge Foundation, (ex-)Vicepresidente de la Free Software Foundation Europe, miembro de su Core Team Europeo y coordinador de sus actividades en España, Presidente del Consorcio Público del Conocimiento Libre y el Software Libre de España y principal responsable del Centro Tecnológico y del Conocimiento Libre y sus proyectos asociados Libre University, Libre Lab y Libre Business Cluster. Ponente habitual en congresos y eventos públicos acerca del Conocimiento Libre y del Software Libre en todo el mundo, ha colaborado en proyectos en la Administración Pública a nivel local, autonómico, estatal y comunitario, con agencias gubernamentales de diversos países en Asia y África, y en la empresa privada como consultor especializado y como coach. También participa en la gestación de proyectos como Wikimedia España, o en organizaciones como Creación Libre.

También ha realizado y realiza diversas actividades como emprendedor, desarrollando proyectos empresariales de Software Libre y Conocimiento Libre, en España y en otros países de la UE, y en Hong Kong y China. A través del Libre Cluster ha participado en la creación de más de diez empresas de Software Libre.

La Fundación Conocimiento Libre (Free Knowledge Foundation, FKF) trabaja activamente para proteger y asegurar política, legal, social y económicamente el Conocimiento Libre, el Software Libre y los Estándares Libres y Abiertos.

FKF (Free Knowledge Foundation, Fundación Conocimiento Libre) es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, fundada en 2004, con sede en Madrid, España. Nuestro objetivo es

promover y defender el Conocimiento Libre, y el derecho de las personas a experimentar, estudiar, propagar, modificar y redistribuir el conocimiento. La FKF está comprometida con la promoción del Conocimiento Libre, el Software Libre y los Estándares Libres. El trabajo de la FKF referido al Software Libre está íntimamente relacionado con el del Proyecto GNU así como con la Free Software Foundation (FSF) y la Free Software Foundation Europa (FSFE)
<http://www.fkf.libre.org/>

Free Knowledge Institute

El Instituto del Conocimiento Libre (The Free Knowledge Institute (FKI) es una organización sin ánimo de lucro que fomenta el libre intercambio de conocimiento en todas las áreas de la sociedad. Inspirado por el movimiento del Software Libre, el FKI promueve la libertad de uso, modificación, copia y distribución del conocimiento en cuatro campos relacionados: educación, tecnología, cultura y ciencia.
<http://freeknowledge.eu>

Freibank/Fredrik Nedelmann

En 1986 Fredrik Nedelmann fue contratado por Mark Chung para gestionar los derechos de autor del grupo alemán de vanguardia Einstürzende Neubauten. Más adelante, su empresa, Freibank, empezó a ofrecer a otros músicos sus servicios de gestión y recolección de derechos de autor y en los años 90 la empresa creció hasta incluir promoción de ventas, prensa, marketing y contratos discográficos para grupos independientes locales e internacionales.
<http://www.freibank.com/>

Juan Freire

Biólogo, profesor universitario y emprendedor. Investiga el papel de la innovación, la estrategia y la tecnología y cultura digitales en las redes sociales, las organizaciones y las ciudades.
<http://www.juanfreire.net/>

Fundación Vía Libre / Beatriz Busaniche

Beatriz Busaniche es la secretaria de la Fundación Vía Libre (Argentina) y organizadora de la Wikimania en Buenos Aires 2009, principal punto de encuentro de los wikipedianos y de las redes de colaboración abierta en red. La Fundación Vía libre ha fomentado la introducción del software libre en Argentina desde las primeras etapas de desarrollo y está liderando la creación y coordinación de un movimiento de cultura libre en Latinoamérica. Busaniche forma parte del grupo organizador del Encuentro Internacional de Bienes Comunes.
<http://www.vialibre.org.ar/>

Mayo Fuster Morell

Escribió su tesis doctoral sobre la gobernanza de los bienes comunes digitales. Impulsó la investigación colaborativa Networked Politics y desarrolló herramientas tecno-políticas en el marco del Foro Social Europeo.
<http://www.onlinecreation.info>

Fundação Getulio Vargas / Carlos Affonso Pereira de Souza

Es una institución brasileña de estudios superiores fundada el 20 de diciembre de 1944. Ofrece cursos de economía, administración de empresas, derecho, ciencias sociales y gestión de las tecnologías de la información. Su objetivo original era formar a la gente para la gestión de los sectores público y privado. A medida que creció la institución se incorporaron nuevos cursos. Foreign Policy la sitúa entre los cinco mejores think-tanks de diseño de políticas en todo el mundo.
<http://www.fgv.br/>

Gleducar

Gleducar es un proyecto educativo libre surgido en la Argentina en el año 2002. También es una importante Asociación Civil de Argentina del campo de la educación y la tecnología.

Gleducar es una comunidad independiente formada por docentes, estudiantes y activistas de la educación vinculados por el interés común en el trabajo colectivo, la construcción cooperativa del conocimiento y la libre distribución del mismo.

El proyecto trabaja alrededor de diversas temáticas como el Conocimiento Libre, la Educación Popular,

la educación horizontal, el aprendizaje colaborativo y las Nuevas Tecnologías Libres, e impulsa el uso de Software Libre en las escuelas, como un modelo pedagógico y técnico, teniendo como máximo objetivo un cambio en el paradigma de la producción, construcción y difusión de los contenidos educativos.

Mas información: <http://www.gleducar.org.ar>

Joan Goma

Wikipedista y presidente de la Asociación Amical de Viquipèdia vinculados a la Wikipedia en catalán.

Volker Grassmuck

Sociólogo alemán e investigador sobre los media, Universidade de São Paulo.

<http://www.vgrass.de/>

<http://waste.informatik.hu-berlin.de/Grassmuck/>

Becky Hogge

Becky Hogge es música en Reino Unido, escribe sobre tecnología y fue la primera directora ejecutiva a tiempo completo de la Open Rights Group (hasta el 2008). Anteriormente fue jefa de redacción, y después directora de tecnología y editora de tecnología para openDemocracy.net. En openDemocracy ayudó a establecer la web sobre medio ambiente China chinadialogue.net junto con Isabel Hilton. Es miembro del consejo de la Open Knowledge Foundation. Como escritora y comentarista, abarca temas que van desde la política global de la tecnología de código abierto, hasta los derechos de propiedad intelectual.

Icelandic Modern Media Initiative/Smári McCarthy

Smári McCarthy es activista por las libertades digitales, emprendedor de las tecnologías de la información y portavoz de la Icelandic Modern Media Initiative (IMMI), una iniciativa para la reforma de las leyes de libertad de expresión y de libertad de información.

<http://immi.is/>

Investic / Patxangas

Este proyecto emprendedor y autogestionado fomenta el software y la cultura libres.

<http://www.investic.net>

Informática Verde / Carolina López

Carolina López es la corodinadora del grupo de trabajo sobre Economía Verde, centrado en promover un cambio verde en la economía, promover los impuestos verdes, los presupuestos de género, y un cambio hacia la economía del conocimiento.

<http://www.informaticaverde.org>

<http://www.coordinadoraverde.es>

Oystein B. Jakobsen

Es un emprendedor noruego (creador de freecode.no y Genaro) que está desarrollando un sistema experimental para facilitar un repositorio de materiales bajo licencia libre, gratuito si es sin ánimo de lucro y de pago si es con fines comerciales. Está haciendo lobbying en Noruega y su objetivo es crear una red de lobbies de cultura libre.

<http://freecode.no/>

Peter Jenner

Fue manager de Pink Floyd. Trabaja en Sincere Management y es Secretario General de International Music Managers' Forum. También es uno de los directores del Music Managers' Forum de Reino Unido y forma parte de Featured Artists Coalition.

http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Jenner

Erik Josefsson

Informático sueco y activista por la libertad en Internet, miembro de la junta de SSLUG.dk, fundador y presidente de FFII.se, es coordinador de asuntos europeos con EFF.org y desde julio de 2009 asesor en políticas de Internet con el Grupo de los Verdes / ALE en el Parlamento Europeo. Director de Tratten, euwiki.org e inventor de Pippi Longstrings.

Kickstarter/ Andy Baio

Kickstarter es una nueva forma para financiar y seguir ideas creativas y esfuerzos ambiciosos, potenciados por un método único de financiación de todo-o-nada , donde los proyectos han de ser financiados en su totalidad o no hay intercambio de dinero. EN sus primeros 16 meses de vida, se comprometieron más de 15 millones de dólares a diferentes proyectos.

Andy Baio es un antiguo miembro consejero de Kickstarter. Fue creador y cofundador de Upcoming.org, el calendario de eventos sociales adquirido por Yahoo! en 2005, y bloguea sobre cultura de la red y asuntos de derechos de autor para Waxy.org
<http://www.kickstarter.com/>

Dmytri Kleiner

Co-fundador de Telekommunisten, un proyecto basado en las amplias posibilidades revolucionarias que ofrecen las nuevas tecnologías al permitir la interacción inmediata entre individuos a escala global.
<http://dmytri.info/>

Eric Kluitenberg

Teórico, productor cultural y autor sobre cultura y tecnología. Actualmente trabaja en el Centro de Cultura y Política De Balie, en Amsterdam, e imparte un curso de Cultura y New Media en la Universidad de Amsterdam.
http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors0/kluitenbergbio.html

LAPSI

El proyecto LAPSI (Aspectos Legales de la Información del Sector Público, red temática) nació con el fin de construir una red que se convirtiese en el principal punto de referencia europeo para discutir nuevas políticas y elaborar estrategias con respecto a todas las cuestiones legales sobre el acceso y la reutilización de la ISP en el ámbito digital. LAPSI cree que la eliminación de los obstáculos actuales al acceso y reutilización de la ISP repercutiría positivamente en la economía de la UE y en la transparencia democrática. LAPSI quiere eliminar las actuales barreras legales través de las perspectivas distintas pero complementarias del derecho público y privado, con especial atención al derecho Administrativo, de la Información, de la Propiedad Intelectual, de la Privacidad y de la Competencia. El proyecto está coordinado por el Politécnico de Turín (Centro Nexa sobre Internet y Sociedad) con la participación de veinte socios, entre los que se encuentran no sólo instituciones de investigación en el ámbito del derecho y de la economía, sino también actores europeos especializados en el mismo campo jurídico y técnico.
<https://www.lapsi-project.eu/>

David K. Levine

David Levine Knudsen es profesor de Economía en la Universidad Washington en St. Louis. Su investigación incluye el estudio de la propiedad intelectual y el crecimiento endógeno en modelos dinámicos de equilibrio general, la formación endógena de las preferencias, las normas sociales y las instituciones, el aprendizaje en los juegos, y aplicaciones de la teoría de juegos a la economía experimental.

<http://levine.sscnet.ucla.edu/>
<http://economics.wustl.edu/>
<http://www.againstmonopoly.org/>
Against Intellectual Monopoly ebook
<http://www.noisefromamerika.org>
<http://www.fedeablogs.net/economia/>
<http://www.fedea.es/>

Eva Lichtenberger

Doctora en Ciencias Políticas y, desde 2004, diputada de Los Verdes en el Parlamento Europeo tras dejar el cargo que ocupaba en el Consejo Nacional de Austria desde 1999. Una de las voces más relevantes en el debate sobre el acceso al conocimiento en la era digital.
<http://www.eva-lichtenberger.eu/>

Magnatune / John Buckman

John Buckman es fundador de Magnatune, sello discográfico con sede en California fundado en 2003 y que es conocido por su aplicación comercial de licencias Creative Commons y por sus buenas prácticas comerciales con los artistas. Los métodos utilizados incluyen la formación de acuerdos no

exclusivos con los músicos, los beneficios de compartir por igual con ellos, así como el permiso de mantener el pleno derecho sobre su propia música. Este enfoque es conocido como “música de comercio justo.” Programador de software, Buckman es referido también por ser el primero en utilizar el término Música abierta, un término derivado de la comunidad de software de código abierto, en el que ha sido muy activo. Se refiere a la música que es compartible, disponible en “código fuente” forma (pistas individuales), permite ciertas formas de las obras derivadas (remixes es decir), y se pone a disposición sin costo alguno para uso no comercial. Desde la fundación de Magnatune, Buckman ha firmado con más de 250 artistas grabaciones en múltiples géneros.
<http://magnatune.com/info/why>

Benjamin Mako Hill

Hacker de Debian, investigador sobre propiedad intelectual, activista y autor. Como desarrollador de software libre ha contribuido a los proyectos Debian y Ubuntu.

<http://mako.cc/>

Armin Medosch

En 2003 escribió “Freie Netze” (Redes libres), un libro de no-ficción sobre política, historia y cultura de las redes comunitarias (wireless). Entre sus últimos proyectos destacan la exposición Waves, la conferencia “Goodbye Privacy” en Ars Electronica 2007 y el simposio “Ciudades creativas”, en Viena.
<http://thenextlayer.org>

Yann Moulier Boutang

Yann Moulier Boutang es un destacado ensayista y profesor de economía de la Universidad de Tecnología de Compiègne y del Instituto de Estudios Políticos de París y profesor asociado de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Etienne.

Desde septiembre 2010 ha sido designado como el primer profesor visitante en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de París Malaquais para enseñar economía.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Yann_Moulier-Boutang

Musique libre ! / Dogmazic / Bituur Esztreym

Escribe, pasea, cofundador del proyecto Musique libre en 2000 y presidente de la asociación Musique libre ! (creada en 2004).

<http://www.dogmazic.net/>

Leandro Navarro/ Guifi/ APC/ Pangea

Profesor de la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona), en la que dirige un grupo de investigación sobre redes y sistemas distribuidos (dsg.ac.upc.edu). Es también presidente de Pangea y miembro de la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones (APC). Guifi.net es una red de comunicaciones libre, abierta y neutral con más de 14.500 nodos (la mayor parte wireless), de los cuales 10.000 están operativos. La mayoría de estos nodos están en Cataluña, pero están extendiéndose por nuevas zonas. APC es una red mundial de activistas sociales que usan Internet para hacer del mundo un lugar mejor. Pangea es una organización sin ánimo de lucro que promueve el uso estratégico de las redes de comunicación y las TICs en pro del desarrollo y la justicia social. Es miembro de APC y de EDRI.

<http://guifi.net/>

<http://www.apc.org>

<http://www.pangea.org>

<http://www.edri.org>

P2P Foundation / Michel Bauwens

Teórico belga del P2P y activo escritor, investigador y conferenciante sobre tecnología, cultura e innovación empresarial. Fundador de la P2P Foundation.

http://p2pfoundation.net/The_Foundation_for_P2P_Alternatives

Rick Prelinger

Archivista, escritor y cineasta, fundó Archivos Prelinger, cuya colección de 60.000 películas publicitarias, educativas, industriales y amateurs fue adquirida por la Biblioteca del Congreso en 2002 tras un proceso que duró 20 años. Rick se ha asociado con el Internet Archive para hacer que 2.100 películas de Archivos Prelinger sean accesibles desde internet para su consulta gratuita, descarga y

reutilización. Rick ha enseñado en el programa MFA de la Escuela de Diseño de Nueva York de Artes Visuales y da conferencias por todo EE.UU. sobre historia cultural y social y cuestiones de acceso a la propiedad cultural e intelectual.

Además de Internet Archive interpuso aunque no prosperó una demanda para revocar la disposición de la ley de copyright de EE.UU. que prorrogará automáticamente los derechos de autor existentes en 1992 previniendo la reutilización de cientos de miles de obras huérfanas. Su largometraje "Panorama Ephemera", que muestra los paisajes en conflicto del siglo veinte en América, se estrenó en verano de 2004 y hoy se reproduce en lugares de todo el mundo.

Con Megan Prelinger, co-fundó Prelinger Biblioteca, una biblioteca privada de investigación que es regularmente abierta al público en el centro de San Francisco.
http://en.wikipedia.org/wiki/Rick_Prelinger

Evan Prodromou

Evan Prodromou es un hacker y un emprendedor con base en Montreal. Es el fundador de StatusNet Inc y el creador de StatusNet software (como el caso de Identi.ca). Aunque ofrece funcionalidades parecidas a Twitter, StatusNet genera comunicaciones abiertas, distribuidas y que favorecen que los usuarios y comunidades puedan entrelazar varios servicios. El fin último es que empresas y usuari@s pueden instalar y mantener control sobre los servicios y sus datos. Su experiencia anterior incluye la creación de la guía de viaje con contenido abierto, Wikitravel. Evan forma parte de Autonomo.us, un grupo de reflexión que trata de abordar preguntas tales como: ¿Qué significa la libertad para usuari@s y desarrollador@s de servicios web?
<http://autonomo.us/about/>

Proyecto Sonidero

Colectivo mexicano que investiga los aspectos sociales, económicos y estéticos del Movimiento Sonidero, una enorme economía informal de la música popular del país.
<http://elproyectosonidero.wordpress.com/>

La Quadrature du Net/ Philippe Aigrain/ Jérémie Zimmermann

Organización francesa que ha liderado la campaña europea contra el paquete de Telecomunicaciones que se discute en Europa y la introducción de medidas sancionadoras que incluirían desconectar de Internet a los usuarios de redes P2P.

Philippe Aigrain es autor de diversos libros sobre nuevos modelos de financiación para la cultura en internet.
Jérémie Zimmermann es portavoz de la organización.
<http://www.laquadrature.net/>

Laurence Rassel

Directora de la Fundació Antoni Tàpies. La Fundació Antoni Tàpies fue creada en 1984 por el artista Antoni Tàpies para promover el estudio y conocimiento del arte moderno y contemporáneo. Para ello, la Fundació Antoni Tàpies adopta un enfoque plural, interdisciplinar y tiene por objeto establecer la colaboración con expertos en diversos campos del saber, para contribuir a una mejor comprensión del arte contemporáneo y la cultura. Se combina la organización de exposiciones temporales, simposios, conferencias y ciclos de cine con una serie de publicaciones que van con las actividades y programas periódicos de la obra de Antoni Tàpies.

Desde 1998 hasta 2008 Laurence Rassel ha sido miembro de Constant que explora la intersección entre las nuevas tecnologías y las prácticas artísticas desde una perspectiva crítica mediante la organización de proyectos expositivos, conferencias y publicaciones. Durante su carrera profesional, Laurence Rassel ha desarrollado una línea de trabajo de investigación centrada en el pensamiento feminista y las prácticas artísticas, así como posiciones críticas sobre la propiedad intelectual en el ámbito de las nuevas tecnologías.
<http://www.constantvzw.org>
<http://www.fundaciotapies.org>

Riot Cinema

Riot Cinema es el colectivo responsable de la primera película Creative Commons financiada con

crowd funding.
<http://www.riotcinema.com/>

Denis Jaromil Rojo

Denis Rojo, alias Jaromil, es un desarrollador y artista multimedia inspirado por el proyecto GNU afincado en Amsterdam, donde investiga y desarrolla actividades en el NIMk (Instituto Holandés de Media Arts). Está desarrollando el sistema operativo 100% libre dyne:bolic y varias aplicaciones multimedia. En 2009 recibió el premio Vilém Flusser junto a Brian Holmes.
<http://dynebolic.org>

Felix Stalder

Felix Stalder divide su tiempo entre la enseñanza de Economía de los media en la Universidad de Ciencias y Artes Aplicadas de Zurich (departamento de New Media) y su trabajo como organizador e investigador independiente en grupos como el Institute for New Cultural Technologies (t0) en Viena y el centro de investigación Openflows en Nueva York.
<http://felix.openflows.com/>

Trans-Atlantic Consumer Dialogue (TACD)/ Knowledge Ecology International (KEI) / James Love

Es un foro de asociaciones de consumidores de Europa y Estados Unidos que desarrolla y consensúa recomendaciones conjuntas para el gobierno de EE.UU. y la Unión Europea para defender los intereses de los consumidores en la creación de políticas. KEI es una organización que busca nuevas soluciones para la gestión de los recursos del conocimiento.

James Love es Director de Knowledge Ecology International (KEI) así como co-presidente del Comité de Política de Propiedad Intelectual del Trans-Atlantic Consumer Dialogue (TACD) en EEUU, presidente de Essential Inventions, asesor de la X-Prize Foundation para el diagnóstico de la tuberculosis, y miembro de la UNITAID Grupo de Expertos en materia de Patentes, del Grupo de Trabajo MSF sobre Propiedad Intelectual, del grupo Stop-TB grupo de trabajo para el desarrollo de nuevos medicamentos, y del Internet Governance Forum (IGF) Dynamic Coalition on Open Standards. Asesora a organismos de las Naciones Unidas, a gobiernos nacionales, organizaciones intergubernamentales internacionales y regionales y organizaciones no gubernamentales de salud pública, y es autor de numerosos artículos y monografías sobre la innovación y los derechos de propiedad intelectual. En 2006, Knowledge Ecology International recibió el Premio MacArthur para Instituciones Creativas y Eficaces.

James Love fue anteriormente economista senior de la compañía, Frank Russell, profesor de la Universidad de Rutgers, e investigador de finanzas internacionales en la Universidad de Princeton. Posee una Maestría en Administración Pública de la Universidad de Harvard Kennedy School of Government y una maestría en Asuntos Públicos de la Escuela Woodrow Wilson de Princeton de Asuntos Públicos e Internacionales.
<http://www.keionline.org/jamie>
<http://www.tacd.org/>

Alan Toner

Investigador sobre propiedad intelectual y comunicaciones perdido entre Nueva York, Buenos Aires, Roma, Berlín y Dublín. Mezcla derecho, alcohol, política y media desde 1973.
<http://knowfuture.wordpress.com/>

Traficantes de sueños

Traficantes de sueños nace con el propósito de ser un punto de encuentro y debate de las diferentes realidades de los movimientos sociales. Intentando trascender este ámbito, trata de ir aportando su granito de arena para enriquecer los debates, sensibilidades y prácticas que tratan de transformar este estado de cosas. Para ello han creado una librería asociativa, una editorial y un punto que coopera con redes de distribución alternativa. Los libros de Traficantes de Sueños se publican con licencia Creative Commons.
<http://www.traficantes.net>.

Universidad Nómada

Desde el año 2000 la Universidad Nómada constituye un laboratorio anticapitalista, antirracista,

decolonial y feminista de organización de la producción y la transmisión teórica e intelectual.
<http://www.universidadnomada.net>

Wikimedia / Thomas de Souza / Alice Wiegand

Thomas Souza-Buckup nació en Brasil en la actualidad vive en Gran Bretaña, desde donde trabaja como consultor independiente para compañías privadas y ONGs de Brasil, EEUU y Europa. Desde 2008 ha estado intensamente involucrado en el movimiento en Brasil en apoyo a Wikipedia y otros proyectos Wikimedia con el objetivo de promover el desarrollo social a través de la creación y deseminación del conocimiento libre. Los principales temas en los que trabaja son: inversión social para fomentar el desarrollo social; modelos comerciales que promueven el conocimiento en sociedades basadas en la colaboración local; capacitación y participación de minorías en sociedades del conocimiento; nuevos medios de la comunicación que abrazan minorías y que mejoran la representación de la gente social excluida; el flujo del conocimiento libre, transparente y descentralizado.

Alice Wiegand forma parte del comité directivo de la Wikimedia Alemania desde el 2008, y desde el 2009 es la vicepresidente. Se encarga de las actividades de lobbying, y relaciones técnicas e internacionales.
<http://www.wikimedia.org/>

Younison/ Kelvin Smits

Younison es una plataforma legal para profesionales de la música dedicada a asegurar que los artistas sean remunerados de manera justa y directa por el uso de sus obras en el nuevo entorno digital. Con más de 1000 autores que han adherido a su carta, Younison expande su mensaje hacia artistas de todos los países de la Unión Europea. Younison cree en la implementación de un sistema de control de datos rápido y preciso capaz de compartir datos de uso – tanto on line como off line- que puede servir doblemente como un perro guardián sobre el dinero proveniente de las sociedades de gestión de derechos de autor.

Kelvin Smiths es el director de Younison Europe. Economista y artista musical, en 2004 fundó The WAB, el primer sello europeo de contenido únicamente digital. La evidencia de que muchas bandas del sello no estaban recibiendo los derechos digitales mecánicos desde iTunes a través de SABAM, desembocó en la fundación de Younison.
<http://www.younison.eu/>

YProductions

Productora cultural de Barcelona que realiza labores de producción, gestión, investigación y formación en el ámbito de la cultura desde 2003. Han realizado proyectos muy heterogéneos pero que comparten un enfoque común bajo la doble vertiente de ser entendidos como procesos de producción y, al mismo tiempo, de investigación. Consideran la cultura como un espacio de producción de conocimiento y se presentan como una plataforma que investiga sobre cultura desde el trabajo cultural.
<http://www.ypsite.net/>