



Dilluns 10 de gener del 2011 / ESPAI BALCÓ / ARTS SANTA MÒNICA

CONCERT MESTRES QUADRENY

A les 19h. Espai Balcó.

Organitza: Arts Santa Mònica Col·labora: Catalunya Música

Introducció a càrrec

d'Oriol Pérez i Treviño i de J. M. Mestres Quadreny

PROGRAMA:

Llera de banús (1997) 2'

David Sanz, guitarra

Sonades entre volves (1997) 11'

Siurells tèrbols

Bocins d'aire

Doll d'ones

Rossinyol d'aigua

Polsim de boira

Joan Izquierdo, flauta de bec

SOS (1995) 1'

David Sanz, guitarra

Pont deixat (estrena mundial) (2009) 10'

Joan Izquierdo, flauta de bec

Quim Ollé, flauta travessera

De Tres peces per a guitarra (1979)

III- Postdata 5'

David Sanz, guitarra

Soliloqui per a flauta (1963) 2'

Quim Ollé, flauta travessera

De trast en trast (1993) 13'

Llis i ras

D'upa

De mancomú

De cua d'ull

A ull nu

A manta

Quim Olle, flauta travessera

i David Sanz, guitarra

MESTRES QUADRENY

Josep M. Mestres Quadreny (Manresa, 1929) va estudiar ciències a la Universitat de Barcelona i música amb Cristòfol Taltabull. Ha estat un dels fundadors de Música Oberta (1960), el Conjunt Català de Música Contemporània (1969), el Laboratori de Música Electroacústica Phonos (1973) i el Grup Instrumental Català (1976). Així mateix és membre del patronat de la Fundació Joan Miró, de la junta rectora del Consorci de l'Auditori i del consell administratiu de l'OBC i president de la Fundació Phonos. La seva exploració creativa musical, amb un catàleg de més de dues-centes composicions, és molt vasta: des d'obres interpretades pel públic (*Self-service*) fins a compostes per ordinador (*Ibèmia*), passant per peces de cambra, simfòniques (*Simfonia en mi bemoll*), etc. Amb Joan Brossa ha fet teatre musical (*Suite bufa, L'armari en el mar*) i l'òpera *Cap de mirar*, encara no estrenada. Ha col·laborat amb diversos artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Moisès Villèlia o Perejaume. L'any 2000 va rebre el Premi Nacional de Música. Entre els seus llibres cal destacar *Pensar i fer música* (2000), *Tot recordant amics* (2007), *La música i la ciència en progrés* (2010) i *Tot muda de color al so de la flauta* (2010), que recull les seves músiques visuals. El 2003 es va iniciar l'edició de la seva obra integral amb el títol de *Cop de poma*, de la qual han aparegut 9 Cds fins al moment.

=====

Joan Izquierdo Flauta de bec

neix a Barcelona el 1966. Estudia flauta de bec al Conservatori de Barcelona i posteriorment al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Actualment és professor de flauta al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. La seva preocupació per la docència i la difusió de l'instrument el porta a realitzar articles i llibres de text per a l'ensenyament de la flauta de bec a l'escola així com una intensa activitat de classes magistrals i conferències. En el camp de la interpretació la seva activitat és vasta i especialitzada; forma part de diversos conjunts de cambra amb els que aborda estils i interessos com ara la música dels segles XIV i XV (**trio Subtilior, Virdung**), la polifonia del XVI (**Sforzinda** -sextet de flautes de bec-), i la interpretació de música barroca (**Othello ensemble**). Però on potser la seva activitat ha tingut major rellevància ha estat en l'àmbit de la música contemporània, on la seva perseverància ha rel·lançat l'instrument a l'obra dels compositors, havent estrenat una cinquantena d'obres de nova creació per a la flauta de bec. En aquest camp forma part del **quartet de bec Frullato**, duo amb la percussionista **Pilar Subirà**, i desenvolupa una incansable activitat com a solista amb l'acompanyament, tot sovint, de l'electrònica.

=====

David Sanz Guitarra

neix a Barcelona on inicia els seus estudis musicals amb Sergi Vicente, i posteriorment amb Xavier Coll, Carles Trepà i José Tomàs amb qui obtindrà el Títol Superior al Conservatori d'Alacant. Realitza estudis de composició-instrumentació al Conservatori Professional de Badalona. Com a intèrpret difon la música del segle XX i XXI, especialment d'autors catalans, destacant estrenes de Padrós, Mestres-Quadreny, Rodríguez-Picó, Taverna-Bech, Roger i Torrent entre altres. Ha realitzat diversos recitals al Palau de la Música Catalana, Foyer del Gran Teatre del Liceu, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional Narciso Yepes, Euroconcert, Auditori de l'SGAE, Temporada de Música i Dansa d'Andorra la Vella, etc. Realitza diversos enregistraments per a Anacrusi (AC-016/021) i Ars Harmònica (AH162). Forma duo amb el flautista Jordi Gendra. En l'actualitat imparteix al Conservatori d'Andorra i desenvolupa la seva tesi sobre l'obra guitarrística de Mestres-Quadreny a la Universitat d'Oviedo.

=====

Quim Ollé i Freixas Flauta travessera

Amb una base de formació clàssica, la seva carrera es distingeix per la versatilitat estilística i per la varietat de les seves experiències com a intèrpret i creador. Fundador del quartet de flautes "Fu-mon", del trio de vent "Àgora", del grup "Vox populi" i del conjunt catalano-brasil·ler "Regional Barnabé". Actualment forma part de l'ensemble BMP, és membre de l'Orquestra Barroca Catalana i manté una activitat constant com a músic d'estudi. Com a compositor ha treballat música per a escena en els espectacles de Teresa Vilardell ("La parada"), Joan Baixes ("Ubú encadenat" i "Fantòtems"), Framis von Porat ("El vestit de l'emperador" i "Quatre contes i un llop") i Joan Ollé ("De poble en poble", "Las mil y una noches, una versión" i "El jardí dels cinc arbres").