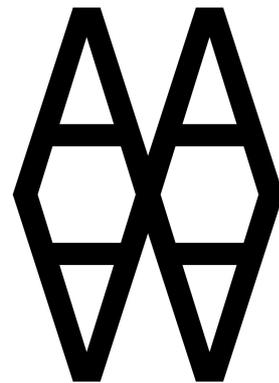


**INSTITUT
FRANÇAIS**



II JORNADAS FILOSÓFICAS

II JOURNÉES PHILOSOPHIQUES

(12-13 de mayo del 2011)

LA INDISCIPLINA DEL PENSAMIENTO

Emancipación del arte y de la filosofía

L'INDISCIPLINE DE LA PENSÉE

Émancipation de l'art et de la philosophie

Coordinadores

XAVIER BASSAS VILA

FELIP MARTÍ-JUFRESA

Organitzadores

**ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA
INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA**

JUEVES 12 DE MAYO (Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

19h00-19h15	Presentación de las II Jornadas filosóficas: La indisciplina del pensamiento: emancipación del arte y la filosofía
19h15-20h00	Jacques Rancière: La méthode de l'égalite (El método de la igualdad)
20h00-21h00	Preguntas y debates

VIERNES 13 DE MAYO (Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

10h00-10h30	Marina Garcés: Deixa't tocar (Déjate tocar)
10h30-11h00	Víctor Sunyol des d'un on gerundi (des d'on un gerundi)
11h00-11h30	Josep Maria Uyà: La intempèrie metafísica. El límit obert (La intempèrie metafísica. El límite abierto)
11h30-12h00	Debate
12h00-12h15	Pausa
12h15-13h00	Agustín García Calvo: Desaprender
13h00-14h00	Debate

CONTINUACIÓN VIERNES: proyección de película y diálogo
(Institut francès de Barcelona: C/ Moia, 8 -08006)

17h00-17h30	Núria Aidelman y Gonzalo de Lucas: Idees sensibles. A partir de Jean-Luc Godard (Ideas sensibles. A partir de Jean-Luc Godard)
17h30	Proyección de la película de Pedro Costa, con presentación del director: Où gît ton sourire enfoui? / ¿Dónde yace tu sonrisa escondida? (2001, 102')
19h15-19h30	Pausa
19h30-21h00	Diálogo y preguntas con Jacques Rancière, Pedro Costa, Núria Aidelman y Gonzalo de Lucas
	Clausura de les II Jornadas Filosóficas

BIO-BIBLIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES

JORNADAS FILOSÓFICAS 2011: "LA INDISCIPLINA DEL PENSAMIENTO"

CONFERENCIANTES:

Núria Aidelman (Buenos Aires, 1979): es profesora de Fotografía en la Universitat Pompeu Fabra, programadora de cine en el CCCB y codirectora de A Bao A Qu (asociación dedicada a la pedagogía de la creación artística y, especialmente, cinematográfica). Ha participado en numerosas publicaciones y, recientemente, ha coeditado *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*.

Pedro Costa (Lisboa, 1959): es una de las figuras más destacadas del cine actual. Sus películas diluyen radicalmente las fronteras entre el documental y la ficción, liberándose de los oropelos y de la costosa producción del cine convencional. De su filmografía destacamos: *No quarto de Vanda*, *Juventude em marcha* y, sobre J.-M. Straub y D. Huillet, *Onde jaz o teu sorriso?*.

Marina Garcés (Barcelona, 1973): es profesora titular de filosofía contemporánea en la Universidad de Zaragoza y parte activa del proyecto colectivo *Espai en Blanc* donde nace, entre otros, una revista homónima. Entre sus publicaciones, destacamos el libro *En las prisiones de lo possible* y su participación en el equipo creador de la película *El taxista ful*.

Agustín García Calvo (Zamora, 1926): su inmensa y proteiforme obra puede ser interpretada como el rastro y a su vez el vector de una posición radical de indisciplina general frente a la realidad vigente. Entre muchos otros libros y traducciones, ha publicado: *Cosas que hace uno*, *Contra la Realidad*, *De Dios*, *Contra la Paz*, *Contra la Democracia*, *Contra el Tiempo*, *Sermón de ser y no ser*.

Gonzalo de Lucas (Barcelona, 1975): es profesor de Montaje y Ensayo Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra. Programador de cine en el CCCB y miembro del consejo de redacción de *Cahiers du Cinéma-España*. Entre otras publicaciones, ha escrito *Vida secreta de las sombras* y *El blanco de los orígenes*, y ha coeditado recientemente *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*.

Jacques Rancière (Alger, 1940): es profesor emérito de la Universidad de París. A partir de una investigación histórica sobre el movimiento obrero del siglo XIX, ha elaborado un pensamiento fundamental en la noción de emancipación donde se cruza la filosofía, la política, la pedagogía y las artes. De entre sus libros destacamos: *Le spectateur émancipé*, *La méésentente*, *Le maître ignorant* y, traducido al catalán, *Els noms de la història*.

Víctor Sunyol (Vic, 1955): es profesor de la Escuela de Arte y superior de Diseño de Vic. Su obra poética abre cuestiones filosóficas mediante un tracto discursivo que escapa a la disciplina filosófica. En este sentido, convendría destacar *NO ON (rèquiem)* y *Stabat*. Colabora regularmente con artistas plásticos y con músicos como Xavier Maristany.

Josep Maria Uyà (Sabadell, 1960): es profesor del IES de Celrà. Ha meditado la situación de la metafísica en la sociedad contemporánea, así como la posición correlativa del poeta y el pensador en este contexto, desde múltiples formas y géneros discursivos: poesía, teatro, ensayo. Destacamos: *L'home sobrepassat* y *La intempèrie metafísica de Macedonio Fernández*.

.....

COORDINADORES:

Xavier Bassas Vila (Barcelona, 1978): es profesor de Teoría y práctica de la traducción en la Universitat de Barcelona. Concentrado en el estudio de la fenomenología y su relación con el lenguaje, también ha publicado numerosas ediciones y traducciones de literatura y pensamiento francés (J. Rancière, J. Derrida, J.-L. Marion, R. Daumal, J.-L. Nancy, entre otros).

Felip Martí-Jufresa (Barcelona, 1974): es profesor en la École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Se ha ocupado de pensar la relación entre la dominación y las formas de hacer música más valoradas en nuestra tradición (*Música desconcertada*). Ha publicado artículos sobre el concepto de revolución, el concepto de dominación y la obra de Joan Borrell.