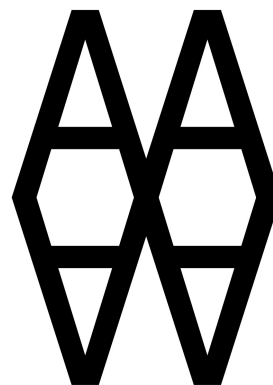


**INSTITUT
FRANÇAIS**



II JORNADES FILOSÒFIQUES

II JOURNÉES PHILOSOPHIQUES

(12-13 de maig del 2011)

LA INDISCIPLINA DEL PENSAMENT

Emancipació de l'art i de la filosofia

L'INDISCIPLINE DE LA PENSÉE

Émancipation de l'art et de la philosophie

Coordinadors

XAVIER BASSAS VILA

FELIP MARTÍ-JUFRESA

Organitzadors

ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA

INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA

DIJOUS 12 DE MAIG (Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

19h00-19h15	Presentació de les II Jornades filosòfiques: La indisciplina del pensament: emancipació de l'art i la filosofia
19h15-20h00	Jacques Rancièrè: La méthode de l'égalite (El mètode de la igualtat)
20h00-21h00	Preguntes i debat

DIVENDRES 13 DE MAIG (Arts Santa Mònica: La Rambla, 7 -08002)

10h00-10h30	Marina Garcés Deixa't tocar
10h30-11h00	Víctor Sunyol des d'un on gerundi (des d'on un gerundi)
11h00-11h30	Josep Maria Uyà: La intempèrie metafísica. El límit obert
11h30-12h00	Debat
12h00-12h15	Pausa
12h15-13h00	Agustín García Calvo: Desaprender (Desaprendre)
13h00-14h00	Debat

CONTINUACIÓ DIVENDRES: projecció de pel·lícula i diàleg
(Institut francès de Barcelona: C/ Mojà, 8 -08006)

17h00-17h30	Núria Aidelman i Gonzalo de Lucas: Idees sensibles. A partir de Jean-Luc Godard
17h30	Projecció de la pel·lícula de Pedro Costa, amb presentació del director: Où gît ton sourire enfoui? / ¿Dónde yace tu sonrisa escondida? (2001, 102')
19h15-19h30	Pausa
19h30-21h00	Diàleg i preguntes amb Jacques Rancièrè, Pedro Costa, Núria Aidelman i Gonzalo de Lucas
	Clausura de les II Jornades Filosòfiques

BIO-BIBLIOGRAFIES DELS PARTICIPANTS

JORNADES FILOSÒFIQUES 2011: "LA INDISCIPLINA DEL PENSAMENT"

CONFERENCIANTS:

Núria Aidelman (Buenos Aires, 1979): és professora de Fotografia a la Universitat Pompeu Fabra, programadora de cinema al CCCB i codirectora d'A Bao A Qu (associació dedicada a la pedagogia de la creació artística i, especialment, cinematogràfica). Ha participat en nombroses publicacions i, recentment, ha co-editat *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*.

Pedro Costa (Lisboa, 1959): és una de les figures més destacades del cinema actual. Les seves pel·lícules dilueixen radicalment les fronteres entre el documental i la ficció, alliberant-se dels oripells i de la costosa producció del cinema convencional. D'entre la seva filmografia destaquem: *No quarto de Vanda*, *Juventude em marcha* i, sobre J.-M. Straub i D. Huillet, *Onde jaz o teu sorriso?*.

Marina Garcés (Barcelona, 1973): és professora titular de filosofia contemporània a la Universidad de Zaragoza i part activa del projecte col·lectiu *Espai en Blanc* d'on neix, entre altres coses, una revista homònima. Entre les seves publicacions, destaquem el seu llibre *En las prisiones de lo posible* i la seva participació en l'equip creador de la pel·lícula *El taxista ful*.

Agustín García Calvo (Zamora, 1926): la seva immensa i proteïforme obra pot ser interpretada com el rastre i alhora el vector d'una posició radical d'indisciplina general envers la realitat vigent. Entre molts altres llibres i traduccions, ha publicat: *Cosas que hace uno*, *Contra la Realidad*, *De Dios*, *Contra la Paz*, *Contra la Democracia*, *Contra el Tiempo*, *Sermón de ser y no ser*.

Gonzalo de Lucas (Barcelona, 1975): és professor de Muntatge i Assaig Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra. Programador de cinema al CCCB i membre del consell de redacció de *Cahiers du Cinéma-España*. Entre d'altres publicacions, ha escrit *Vida secreta de las sombras* i *El blanco de*

los orígenes, i ha co-editat recentment *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*.

Jacques Rancière (Alger, 1940): és professor emèrit de la Universitat de París 8. A partir d'una recerca històrica sobre el moviment obrer del segle XIX, ha elaborat un pensament fonamentat en la noció d'emancipació on s'hi encreua la filosofia, la política, la pedagogia i les arts. D'entre els seus llibres destaquem: *Le spectateur émancipé*, *La méfiance*, *Le maître ignorant* i, traduït en català, *Els noms de la història*.

Víctor Sunyol (Vic, 1955): és professor de l'Escola d'Art i superior de Disseny de Vic. La seva obra poètica desclou qüestions filosòfiques mitjançant un tractament discursiu que escapa a la disciplina filosòfica. En aquest sentit, caldria destacar *NO ON (rèquiem)* i *Stabat*. Col·labora regularment amb artistes plàstics i amb músics com ara Xavier Maristany.

Josep Maria Uyà (Sabadell, 1960): és professor de l'IES de Celrà. Ha meditat la situació de la metafísica en la societat contemporània, així com la posició correlativa del poeta i el pensador en aquest context, des de múltiples formes i gèneres discursius: poesia, teatre, assaig. Destaquem: *L'home sobrepassat* i *La intempèrie metafísica de Macedonio Fernández*.

.....

COORDINADORS:

Xavier Bassas Vila (Barcelona, 1978): és professor de Teoria i pràctica de la traducció a la Universitat de Barcelona. Concentrat en l'estudi de la fenomenologia i la seva relació amb el llenguatge, ha publicat també nombroses edicions i traduccions de literatura i pensament francès (J. Rancière, J. Derrida, J.-L. Marion, R. Daumal, J.-L. Nancy, entre d'altres).

Felip Martí-Jufresa (Barcelona, 1974): és professor a l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. S'ha ocupat de pensar la relació entre la dominació i les formes de fer música més valorades en la nostra tradició (*Música desconcertada*). Ha publicat articles sobre el concepte de revolució, el concepte de dominació i l'obra de Joan Borrell.