

eme3_2011

International Architecture Festival

COAC / ARTS SANTA MÓNICA / DHUB / ELISAVA
BARCELONA 30 JUNIO, 1, 2 y 3 JULIO 2011

DOSSIER DE PRESENTACIÓN

**WORK IN
PROCESS:**

**GLOBAL
PROBLEMS,**

**LOCAL
SOLUTIONS.**

Con el soporte

COAC
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



ELISAVA
Escola Superior de Disseny
i Enginyeria de Barcelona

Patrocinadores



Colaborades



Media partners



ÍNDICE

1. Presentación de eme3, estructura
2. eme3_2011
3. Participantes
4. Equipo
5. Creditos

1. PRESENTACIÓN DE EME3 - ESTRUCTURA

Eme3 nació en 1999 de la mano de la asociación cultural ADN, como un mercado de arquitectura vanguardista. Por su formato, que a través de sus diferentes ediciones ha ido evolucionando y enriqueciéndose, fue y sigue siendo un concepto de festival singular, por sus sistemas expositivos y transversalidad participativa.

La línea directriz de eme3 se caracteriza por poner en cuestión y abordar diferentes perspectivas sobre la arquitectura y su relación con la sociedad.

Tanto los participantes como el público podrán acceder a un espacio donde, fuera de las convenciones y de los dogmas, las ideas se exponen y contrastan en diferentes áreas :

Conferencia inaugural

La sesión inaugural constituye el punto de partida del Festival eme3 del 2011. En un formato de conferencia se exponen las reflexiones y conceptos generados a lo largo del año de preparación del evento. Es el punto de partida para la puesta en práctica de las ideas y la construcción del discurso que se forjará durante los días que dure el festival.

En la conferencia inaugural se abordará la pregunta que ha dado fruto a la edición de este año : ¿De qué manera la arquitectura puede aportar soluciones y respuestas concretas a problemas globales?

Mercado

Es un espacio expositivo que funciona como una plataforma de encuentro donde arquitectos, diseñadores, artistas, profesionales y colectivos afines a la arquitectura muestran sus proyectos más innovadores. Se convierte en un “mercado” de prácticas interactivas con el espacio y la arquitectura, con una clara voluntad de agitar y cuestionar el statu quo.

Escala 1:1

Es la ilustración a escala real de las ideas. Sea en forma de instalación o de acción en el espacio público, las intervenciones urbanas quieren llamar la atención del visitante y del ciudadano que espontáneamente topa con ellas. Es el lugar en el que descubrir otra manera de relacionarse con el espacio, dejándose llevar por la experimentación y las sensaciones que se producen a raíz de la interacción.

Conferencia

Es donde el participante puede explicar su trayectoria y su línea de trabajo con sus propias palabras, e invitar al público a compartir y debatir con él.

Debate

El área de debate funciona como un dinamizador del festival, aportando capacidad discursiva además de expositiva. Pretende transformar el espacio expositivo en un lugar más activo y participativo en el que la producción de contenidos sea tan importante como su presentación.

Los debates abarcan las temáticas desde diferentes ángulos, y es donde los participantes invitados, guiados y animados por el moderador pueden intercambiar sus puntos de vista dejando libertad a la intervención del público.

Audiovisuales

Explorar los recorridos arquitectónicos a través de una aproximación visual y desde una perspectiva crítica. La sesión de audiovisuales de eme3 consiste en dar a conocer diferentes propuestas, que desde una visión más artística y conceptual cuestionan los límites de la disciplina arquitectónica.

Se propone la interrogación sobre el alcance de la arquitectura, queriendo estimular su capacidad de reacción y de actuación frente a la realidad sociopolítica en la que nos vemos inmersos con imágenes en movimiento que exploran la naturaleza de nuestros espacios interiores y exteriores.

Workshop

Probar nuevas tecnologías, promover la reflexión acerca de temáticas no convencionales y acercar la arquitectura a los más jóvenes son algunas de las posibilidades que darán los Workshops eme3.

2.0

O cómo la web puede crear nuevas maneras de trabajar, convertirse en una herramienta compartida y participativa, ser medio de divulgación, etc.

WORK IN PROCESS: GLOBAL PROBLEMS LOCAL SOLUTIONS

Estamos aquí para mostrar lo otro, lo que no se suele exponer en los museos, lo que no se suele publicar en las revistas.

Estamos aquí para cuestionaros, para sugeriros otros puntos de vista fuera de las convenciones y de los dogmas del “bien pensar”.

Estamos aquí para daros a conocer otras maneras de pensar, para enfrentar ideas distintas, complementarias, contradictorias con el fin de que os podáis hacer vuestra propia opinión.

No defendemos un punto de vista u otro, simplemente intentamos generar un espacio donde se pueda expresar, exponer, practicar, debatir, vivir la arquitectura.

Cuando hablamos de arquitectura, se trata de la palabra en su sentido mas amplio. Proponemos abordarla desde la multidisciplinalidad, mezclado tanto formatos como campos de expresión.

En esta nueva edición de eme3, continuando las líneas de trabajo abiertas en el 2010 sobre el cuestionamiento del papel del arquitecto, queremos ilustrar las respuestas posibles bajo diferentes puntos de vista.

Son problemas globales, que merecen respuestas locales.

Se hablará, entre otros, de las contradicciones entre el desarrollo sostenible y el “greenwashing”, la pertinencia del uso de las tecnologías frente a los recursos “low cost”, las posibilidades de los impasses urbanos o las micro-políticas urbanas que afectan a los ciudadanos en su día a día.

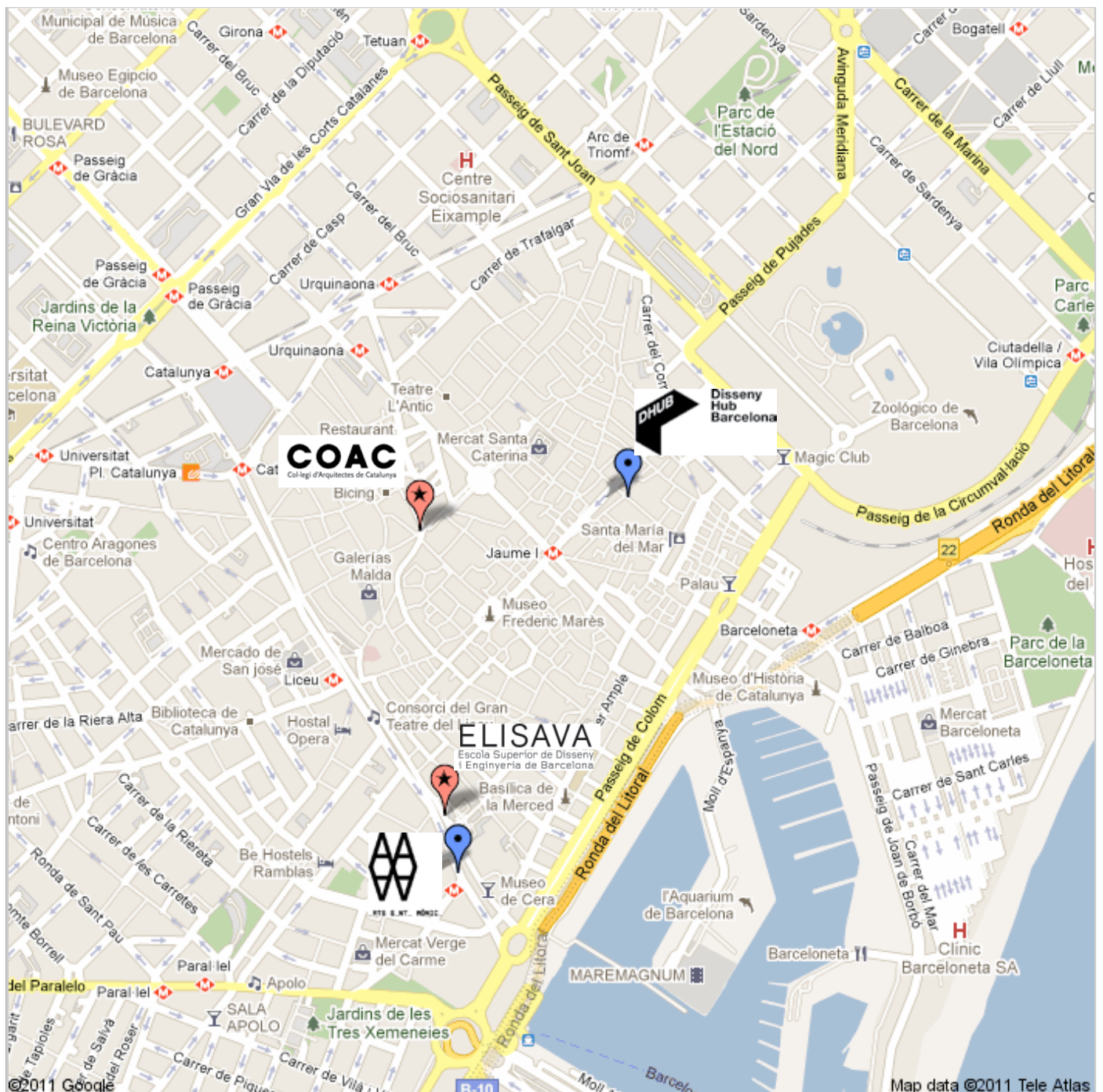
Invitamos y convocamos a cerca de 50 creativos de 17 países a cartografiar un estado actual de la disciplina, a través de una tematica que permite una multitud de interpretaciones y de puntos de entrada.

Las propuestas, diferentes y conectadas entre si, aportan complejidad, riqueza y diferenciación. Forman una tentativa de exploración del contexto actual de la producción arquitectural y creativa.

Nos dan perspectiva gracias a su multitud y sus contradicciones.

A la manera de un *Think Tank*, nos dan materia para ir reflexionando sobre la fabricación de nuestro futuro.

El Festival Internacional de Arquitectura eme3_2011 cumple su 6ª edición. Bajo el lema WORK IN PROCESS: GLOBAL PROBLEMS, LOCAL SOLUTIONS, se celebrará en Barcelona del 30 de junio al 3 de julio de 2011 en distintas sedes expositivas del centro de la ciudad: COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) en la plaza de la Catedral, Centre ARTS SANTA MÒNICA y la escuela de diseño ELISAVA en las Ramblas, y Disseny HUB en el carrer Montcada (frente al Museu Picasso).



4. PARTICIPANTES EME3_2011

PARTICIPANTES DE LA “A” A LA “Z” (invitados y seleccionados de la llamada a proyectos) :

Agata Ruchlewicz-Dzianach || mercado
A G E N C Y architecture || mercado
al borde || mercado + audiovisual
Alejandro Haiek/LAB.PRO.FAB || mercado
ARQUITROPÍAS: Laboratorio de Antropología y Arquitectura || mercado
Atelier3AM || mercado
Atxu Amann y Gonzalo Pardo || mercado
Beatriz Ramo - STAR strategies + architecture || mercado + conferencia
Berger & Berger || mercado
BIP || escala 1:1 + conferencia
Building Building || mercado
Carlos Bartesaghi Koc || mercado
contexture || mercado
David Garcia studio || mercado
Davidson Rafaillidis || mercado + conferencia
El puente_lab [Laboratorio de Activación Cultural] || mercado
encore heureux + G. studio || escala 1:1 + mercado
Esther Planas || workshop
External Reference || mercado
Fare Studio || mercado + conferencia + workshop
Fran Castillo || mercado + conferencia
Hans-Christian Gründahl Christiansen || escala 1:1
haz lighting design || escala 1:1
JARAMILLO-AZUERO ARQUITECTOS || mercado
Javier Peña. Jotapei || escala 1:1 + 2.0
JAW estudio || mercado + conferencia
KATRINI E., OIKONOMIDI I., PAPAGEORGIOU D., PAPAVASILEIOU M. || market
la ciudad idea || 2.0 + audiovisual + conferencia
la ciudad viva || audiovisual + 2:0 + conferencia
Luis Urculo || audiovisual
Medio design || escala 1:1
modelos metropolitanos || mercado
Nabito Arquitectura || mercado + conferencia
oaestudio || mercado
PATTERNS || mercado
Philippe Rahm || conferencia + audiovisual
res.arch || escala 1:1 + mercado
spaceandmatter || mercado
Stephane Malka SUSark || mercado
Torsten Schroeder || conferencia
Valentina Gurgo || conferencia
Valentina Karga || mercado + conferencia
V-Ground || mercado
What is A ? || workshop
Zoohaus || 2.0 + conferencia



It was first through graffiti, a technique he adopted for over 10 years, that Stéphane Malka discovered the city and its untapped potential. He then began studying architecture in his home town of Marseilles before completing his studies at the school of Paris-la Villette.

After a stint with Jean Nouvel, he set up his studio on his own. “Before being able to share points of view, it is essential for me to be confronted with the essence of the project. This initial approach is about thought and thus informal, and for me it requires a process of maturation and solitary reflection.” Today, he makes use of two parallel but complementary practices. “The act of dressing up the city to think better about architecture”; this is how this skilled user of wordplay and other devices (as evidenced by the titles he uses for his projects), summarises the dual approach to his production(....) As a result of his graffiti period, Stéphane Malka has maintained a strong taste for ‘soft’ resistance and the neglected urban districts that he explores in his research; his subject area is Paris, his modus operandi, spontaneity. “Given the social, economic and ecological urgency, we need to parasite the city within a logic of overlays, additions and extension of the built heritage rather than in the single one of the tabula rasa.” In a continuous quest for abandoned spaces capable of “creating new urban vitality”, his incisive and unexpected interventions base themselves on

the existing buildings, forming the backdrop for a new urbanity. To do this, this optimistic humanist relies on the ability of men to rise up to implement his projects.

“The methodology aims to promote a popular action as an act of resistance against town-planning restrictions.” His *Petit Paris* is also an opportunity to question the place of the architect in the city and in contemporary society. “We must give other answers than those raised within the scope of a commission. I look at architecture as an act of social and cultural resistance.” Maryse Quinton, curator & journalist colectivo.



Bio

Davidson Rafailidis es un estudio de arquitectura fundado en 2008 por Stephanie Davidson y Georg Rafailidis. Su trabajo intenta potenciar y favorecer la relación física entre personas y edificios. Todos sus proyectos ofrecen una experiencia instintiva e inmediata del espacio que trasciende las constantes transformaciones de uso y programa asignados a un edificio. El diseño de Davidson Rafailidis pretende generar espacios que permitan una apropiación programática libre e inviten al usuario a ejecutar cambios y a reinterpretar el espacio sin recurrir para ello al vacío o a soluciones genéricas, sino a través de una arquitectura específica, enriquecedora y generosa. Davidson Rafailidis ha recibido becas y el reconocimiento de: Landesregion Nordrhein Westfalen, Public Art Milwaukee, Edmonton Public Art and the Canada Council for the Arts. Su trabajo ha sido expuesto y publicado internacionalmente.

AISLAMIENTO SELECTIVO es un estudio para artistas situado en Hexham, Reino Unido. Se trata de una envolvente que responde a las frías condiciones de trabajo de una antigua escuela actualmente convertida en una residencia para artistas. En otoño, invierno y a principios de primavera, este edificio de piedra construido en 1849 y carente de aislamiento, requiere un elevado uso del sistema de calefacción. Aunque la calefacción central se instaló en el edificio en 1970, el astronómico coste derivado del uso de la misma, hace que apenas se utilice. La solución convencional empleada para mejorar el funcionamiento térmico del edificio consistiría en proporcionar una capa de aislante a la cara interior de los muros periféricos. Esta solución resultaría en una pérdida de masa térmica y proporcionaría un ambiente cálido y homogéneo en el interior del edificio. Con este proyecto, nos planteamos ¿Se puede hacer un uso estratégico del aislamiento? ¿Pueden encontrarse consecuencias formales derivadas de una nueva forma de aislamiento? El aislamiento ¿puede organizar el espacio?



BIO

Laurent P. Berger, visual artist graduated from ENSAD and Cyrille Berger, architect graduated from ENSAPLV have been collaborating since 2006 under the name Berger&Berger.

In 1999-2000, Laurent P. Berger was awarded an Académie de France scholarship to Rome and was resident at Villa Médici. In 2006, he was involved in the Whitney Biennial in New York (Day for Night). His work has been shown at numerous exhibitions abroad : at Villa Medici in Rome (le Jardin, 2000), the Festival Romaeuropa (2000), at the Watermill Centre in New York (in 2002 and then in 2006), at Space in Progress/TBA21 in Vienna (Puppets and Heavenly Creatures, 2005). In 2007 he was involved in the Rock 'n' Roll Vol. 1 exhibition held at the Norrköpings Konstmuseum in Sweden and at the "Un teatre sense teatre" exhibition at MACBA, Barcelona followed by the Museu Berardo in Lisbon. In 2009 was a resident at Tokyo Wonder Site and in 2010 at Shizuoka Performing Arts Center. He is working in theatrical representation, opera and dance. In 2008, with his brother Cyrille, Berger&Berger was winner of the Nouveaux Albums des Jeunes Architectes a prize awarded by the French Ministry of Culture. Between 2008 and 2009

they were residents at CentQuatre in Paris. In 2009, they have been selected to participate in the program City Visions Europe, a design-research program focusing on the urban condition in Europe, initiated by the Berlage Institute in Rotterdam.

Cyrille Berger's work has been shown in 2008 at the 11th International Architecture Biennale in Venice, in 2009 at the 5th European Landscape Biennial in Barcelona and at the 2nd Biennale des Îles Canaries, Arquitectura Arte y Paisaje (Territorio - Paisaje en clave de producción).

In 2010, Berger&Berger is one of the international team of the Kazuyo Sejima's 2010 Architectural Venice Biennale.



City Visions Europe : Superterritorialised soil

Reconsidering the notion of territory and architecture from the viewpoint of climate we acknowledge that the intranquility and incertitude of climate have replaced urban convictions, thereby reconfiguring our relationship to the physical world, nature and territory. In fifty years, taking into account current global warming trends in Europe, a geographical movement from south to north will occur.

This phenomenon will appear as a rise in temperature of several degrees and a change in relative humidity levels, slowly transforming the climate type.

According to the CNRM ARPEGE Climate model and the Hadley Centre model, Kosice could have a climate analogous to that of Tirana or even Istanbul.

Other scenarios suggest instead the possible cooling of a part of Europe, known as the “golf stream shut down scenario”. The IPCC believe it is very likely that The Gulf Stream will slow down during the XXIst Century: since the cold polar wind is stopped by the Gulf stream, this deceleration will have a cooling effect on the European region.

Consequently Bordeaux could have the same climate as Montreal.

As an architect, it is less about designing for one or other of these scenarios but rather to use this incertitude to create urban, rural and architectural environments that are sufficiently undetermined that they are able to adapt to unforeseeable changes.

We speculate that geography, or more precisely the environment, is the root cause of the different architectural inventions.



El Buró de Intervenciones Públicas (BIP) es un proyecto de Stefan Benchoam y Christian Ochaíta que surge a raíz de la falta de espacios públicos y estructuras de ocio y socialización en la Ciudad de Guatemala. Las propuestas que desarrollan incorporan distintos aspectos de arquitectura, arte, diseño y urbanismo para intervenir las expectativas cotidianas del ciudadano, alterando así la manera en que éste se relaciona con los espacios abiertos. Sus intervenciones reivindican el uso del espacio colectivo a través de elementos lúdicos y acciones inusuales y se basan en la colaboración con otros artistas, colectivos y personas.

Los proyectos que desarrollan pueden ser vistos como un gesto situacionista que intenta crear debate y reflexión sobre la ciudad. Por otro lado, pretenden generar soluciones reales a la ausencia de iniciativas de gobiernos municipales y centrales.

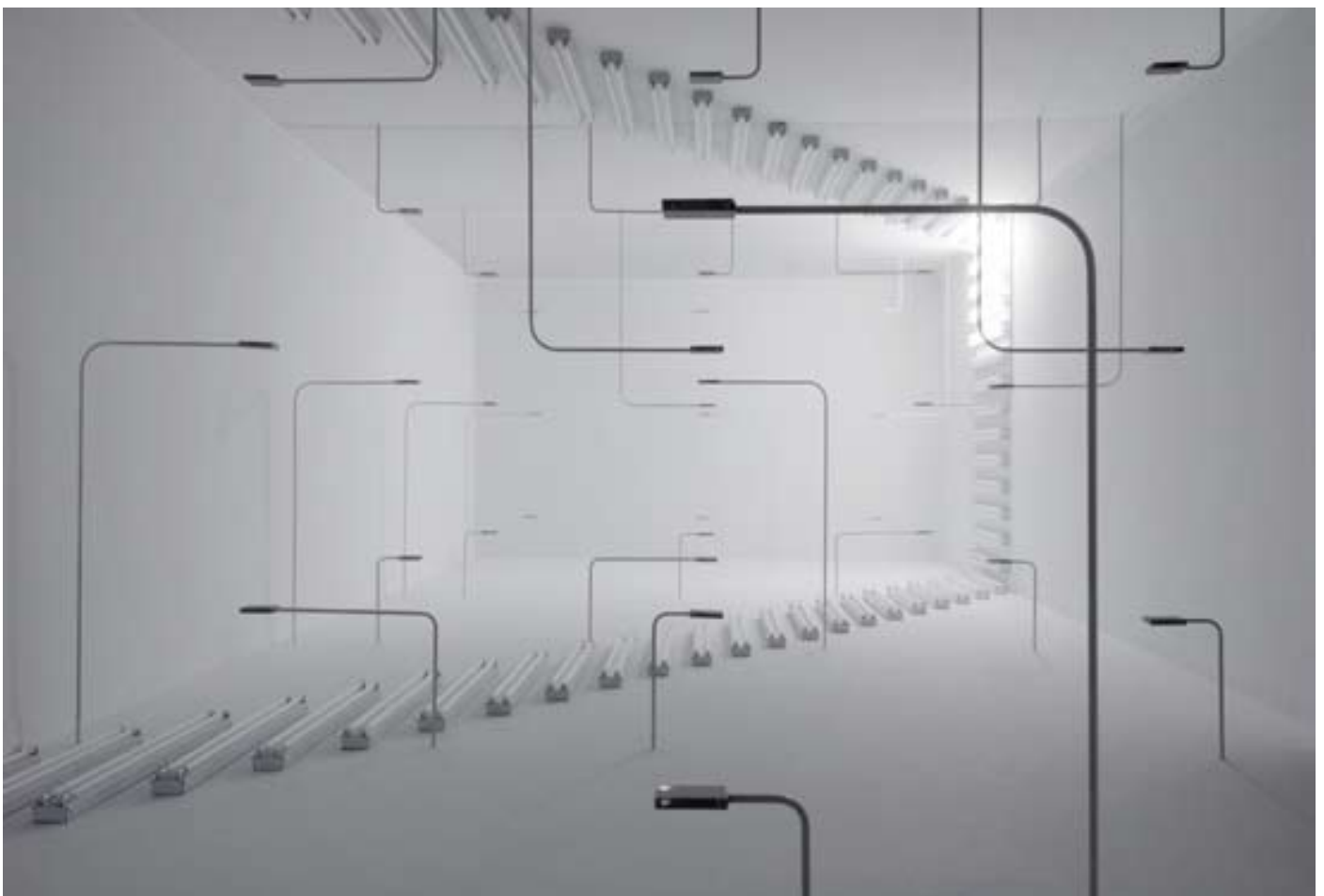


The building industry is one of the main culprits in global warming because the burning of fossil fuels to heat or cool dwellings is the source of nearly 50% of greenhouse gas emissions.

Following some resistance and procrastination the whole industry is now mobilised in favour of sustainable development and arguing for improved heat insulation on outside walls, the use of renewable energies, consideration for the whole life cycle of materials and more compact building designs.

It is clear that these steps all have a definite objective, which is to combat global warming by reducing CO2 emissions. But over and above that goal, beyond such socially responsible and ecological objectives, might not climate be a new architectural language, a language for architecture rethought with meteorology in mind? Might it be possible to imagine climatic phenomena such as convection, conduction or evaporation for example as new tools for architectural composition? Could vapour, heat or light become the new bricks of contemporary construction?

Climate change is forcing us to rethink architecture radically, to shift our focus away from a purely visual and functional approach towards one that is more sensitive, more attentive to the invisible, climate-related aspects of space. Slipping from the solid to the void, from the visible to the invisible, from metric composition to thermal composition, architecture as meteorology opens up additional, more sensual, more variable dimensions in which limits fade away and solids evaporate. The task is no longer to build images and functions but to open up climates and interpretations. At the large scale, meteorological architecture explores the atmospheric and poetic potential of new construction techniques for ventilation, heating, dual-flow air renewal and insulation. At the microscopic level, it plumbs novel domains of perception through skin contact, smell and hormones. Between the infinitely small of the physiological and the infinitely vast of the meteorological, architecture must build sensual exchanges between body and space and invent there new aesthetical philosophies approaches capable of making long-term changes to the form and the way we will inhabit buildings tomorrow.



Bio

We founded ENCORE HEUREUX in 2001, while we still were at architect school.

In 2002 we received our diploma from the Ecole d'architecture de Paris for a cultural project using the rail network.

From 2002 to 2005, we realized ephemeral installations, with tight budgets and numerous restraints. In parallel we developed our graphic work (summary images, websites, graphic design) aimed at architects.

Since 2005 we have participated in architectural competitions and worked on studies in association with Patrick Bouchain, Phillippe Madec, Jean-luc Vilmouth, Mutabilis and G-Studio.

Our work, acknowledged in the specialist press, has been the subject of several publications and has been presented in works, exhibitions and conferences in France and abroad. In 2006 ENCORE HEUREUX won the «Nouveaux Albums de la Jeune Architecture» awarded by the Ministry of Culture.

In 2009 we won the competition for the construction of the municipal museum for the town of Suresnes; we are participating in the Ordos 100 project for experimental housing estates in

Inner Mogolia (China) - organized by Herzog and De Meuron, and are invited by the National Art Museum of China to design prototype of immediate housing.

We have realized in 2011 a floating building for a cultural organisation in Paris; a water kiosk in Ulaan Baator (Mongolia) for the G.N.O. Action Contre la Faim; an innovation center at Aubervilliers, and in collaboration with the Elioth engineers (IOSIS), we have developed an electric pylon/wind turbine project.

Our current projects are a cinematographic complex in the South of France and a cultural center at Quimper in collaboration with Berranger & Vincent architects.

Our work is centered around creating comfort, inventing new uses and inspiring wonder. Seizing opportunities, making excuses and observing situations are equally strategies to conceptualize projects in architecture, art and design. For us, ENCORE HEUREUX rhymes with demand and lucidity, optimism and commitment.



ESCALA 1:1 -MERCADO

GOURBI PALACE

Ordos 100 is a new collective architecture project, inviting 100 architects to each build a villa of 1000 m² in the cultural quarter of a new town in inland Mongolia to the north of China.

Our proposal is committed to the sustainable development of China, a country where one in two buildings in the world is being constructed. This villa is designed to interact with the indigenous elements of the desert site in which it will be built. It will be able to resist the extreme climate while also anticipating the post-petrol age. The plan of this luxury villa is structured to encourage different ways of living, with various structured volumes of space demarcating a common central space. The project is based on local knowledge and techniques. As part of the low tech strategy, we have devised high density "hyper-walls" to produce a thermal inertia. These walls, made of traditional bricks assembled in an alveolar structure, are naturally insulating and breathable.

Resolutely retro-futurist, the future of the Gourbi palace is open, between luxury villa and landmark for nomads.

ROOM ROOM

We intend to extend the notion of natural disaster to what we call "social disaster" which everywhere in the world make people homeless.

Many homeless were, are or will be migrants at a time of their life.

Our proposal is made for worldwide homeless people (for climatic, social, political reasons).

Our studies are made in this double attention and constraint.

Our aims for this shelter are to create a space which is : light to carry, strong and safe, affordable, mobile, ergonomic, thermally efficient, easily transportable.

Trying to produce the largest of the smallest berth as well as the first room of the future dwelling.

This object permits many kinds of uses (shelter, trailer, vehicle,...)



Bio

Luis Úrculo tiene una visión particular de la arquitectura en la que todo lo que la orbita está sujeto a ser adaptado, manipulado y traducido en nuevos escenarios y experiencias. Esto va desde procesos hasta materiales, como la madera, el vidrio, la cerámica, que trasladan la arquitectura a territorios artísticos inexplorados.

Las creaciones de este joven visionario, becado en el Illinois Institute of Technology de Chicago en el 2001, han llegado a la XI Bienal de Arquitectura de Venecia, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid y la Expo de Zaragoza.

Ha colaborado con arquitectos como Alberto Campo Baeza, Peter Schauth e Izaskun Chinchilla y participado en proyectos para grandes nombres como Phillipe Starck. Comparte su tiempo con la docencia en el Master European Labs del IED Madrid.

Unidades de medida

Un proyecto compuesto por tres videos donde la construcción/reconstrucción del espacio se realiza mediante 3 herramientas o materiales no tangibles: la medida (AIC), la memoria (Piscina Vizcaya) y lo complejo (Epsilon).

AIC

Una guía nos muestra los espacios del Automotive Inteligente Center. Sus movimientos en el espacio muestran la escala, a través de rituales domésticos como la medida por pasos. El uso simultaneo de pantallas permite entender cualidades espaciales como la profundidad, distancia o la luz, explicando el edificio a

través de este tour lejano, abstracto, de voiyer obsesionado con la medida de las cosas.

PISCINA VIZCAYA

¿Cómo la memoria y el recuerdo puede transformar el espacio? ¿y si es través de un niño de 8 años?

Trabajamos con la interpretación del proyecto desde el punto de vista de los usuarios del mismo. Los niños del colegio.

Un piscina es un edificio con depuradoras, vasos de hormigón, impermeabilizantes, vestuarios...pero también puede ser una montaña en la que un día unos hombre llenaron de agua.

EPSILON

Un trailer permite seducir, resumir una experiencia sin desvelar los contenidos, crear un deseo.

El edificio Epsilon es un misterio. En su interior se desarrollan los motores y carrocerías de los coches de Formula 1 que compiten en los mundiales de Formula 1. Hay espacios tan dramáticos y espectaculares como el túnel de viento que son inaccesibles para el público general. Hornos del tamaño de una casa. Máquinas que construyen otras máquinas. Todo es de una pulcritud compleja, codificada.

Incluso los planos del edificio permanecen ocultos.

Después de haber recorrido el edificio por primera vez decimos intentar transmitir el asombro por la extraña belleza que se produce al conocer algo inalcanzable, incomprensible.



Bio

FARE is an architectural practice created in Rome in 2006, who pursues a material and realistic approach to architecture, an inherent objective made explicit in the denomination of the office. The confrontation with reality sought by FARE is not, however, the sign of an adhesion to a [presumed] neutrality of technique, be it economic, programmatic or constructive: the critical analysis of the premises of each project [context, objectives, and restrictions] constitutes the foundation of an approach in which the centrality of tectonic dimension, the relevance of typological and functional innovation, the implications of symbolic values are measured using the essential filter of social responsibility.

The CBF [Centre pour le Bien-être des Femmes] was promoted for the Italian NGO AIDOS fighting for women's rights in developing countries. The project, located in Sector 27 of Ouagadougou, focuses on contrasting the diffusion of Female

Genital Mutilation [FGM] and providing health and educational services, information and an awareness about women's sexual and reproductive rights. The complex, built on site donated by Ouagadougou's Municipal Government, is based on the separation of the primary activities into two distinct albeit closely related buildings: 1) a training centre dedicated to awareness-building activities and the administration and management of the CBF, and 2) a consultancy centre used for medical examinations, legal assistance, and psychological counselling. The project defines a flexible, modular and adaptable typology. This approach was intended as a response to AIDOS' request to use the project as a prototype, able to be replicated in similar contexts across the region. The CBF construction system is affordable, simple, and broadly applicable, ready to transfer for a range of other applications. The use of natural resources strategies adopted affects both personal behaviour and collective responsibility.



WATER STORE HABITAT

THE CHALLENGE

The Netherlands, and by extension Rotterdam, is in danger of being covered by water due to multiple causes, mainly sea level rise, river discharge, rainfall and ground water levels.

If this is to be a serious undertaking, one must plan for worst case scenarios; that is, major sea coverage can be a reality in the distant future.

The heightening of dikes or the raising of land with sea sand is inflexible, and per definition, bound to be covered at some time. We propose planning for the worst case scenarios, while offering solutions for the short and medium term. These solutions are aimed at the new residents of the harbour area as well as the community of Rotterdam and beyond.

THE LANDSCAPE

The industrial harbour area is topologically transformed to engage with the water environment. Instead of negating it's surroundings, it embraces it by allowing water ponds to show the current water level, and take extra water in during serious flooding. This works as a dynamic landscape and as a visual flood alarm.

THE CORE

Taking advantage of the shipping culture in the harbour and the innovation and design centres on site, the technology and know-how is invested in the construction of elevated housing and working units, whereby these structures are raised to be able to cope with up to 8 meters of flooding. Crowned by cranes, they are able to gather emergency living units in case of extreme scenarios.

THE FLOATING PLUGIN SERVICES

By using traditional barges or FLEX FLOAT systems, floating services surround the shore, offering parks, recreation, sport activities, energy systems or even agricultural/greenhouse vegetable production. Due to their mobility, they can be exported, rented or sold to other harbours, but more importantly, they can be reshuffled locally to cater for special events, as Olympics or emergence scenarios.

As a collective, they allow for new urban cores to grow in the harbour with a close understanding of the dynamics of the river bed, while offering the know-how to the local community and abroad.



EXISTING ENVIRONMENT



SHORE LINE IS 5 TIMES LONGER DUE TO THE QUEAYS, OFFERING EXTENSIVE WATER CONTACT



STATIC CORES OFFER HOUSING AND WORK SPACE CLOSE TO THE WATER



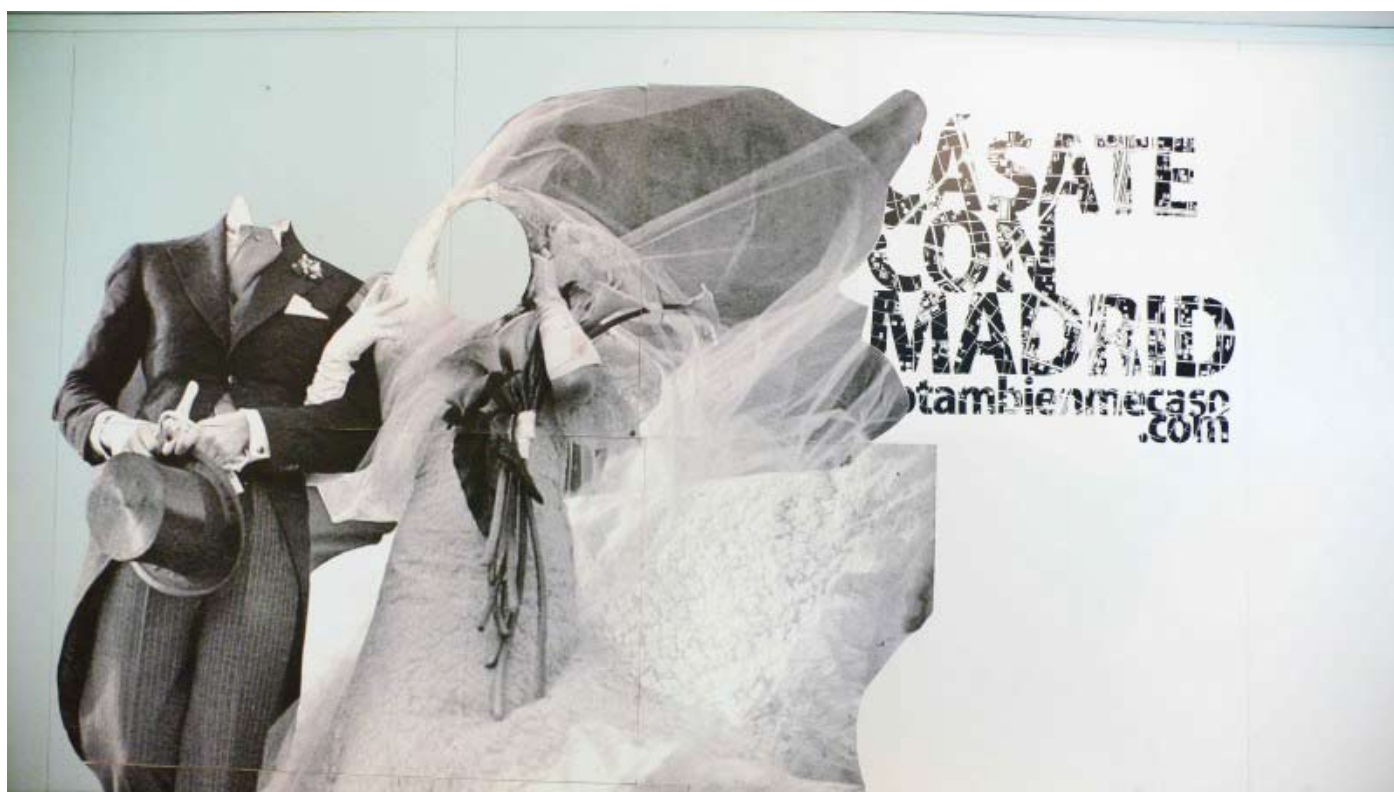
FLOATING SERVICE UNITS CAN MOVE LOCATION ACCORDING TO DEMAND AT SITE, IN ROTTERDAM OR BEYOND

YOTAMBIENMECASO

YOTAMBIENMECASO es un punto de encuentro, una herramienta que permite a los ciudadanos ejercer un compromiso con la ciudad donde viven.

En un momento en el que las políticas municipales entran en su debate más importante con las próximas elecciones de mayo, la plataforma crea un espacio para la reflexión y participación en la ciudad, en la que sus habitantes son los protagonistas. La instalación de un gran mapa de Madrid en una exposición y la web será los elementos para crear un gran registro y difusión de nuestros compromisos.

Yotambienmecaso se desarrolla en varias etapas, siendo la sorpresa el hilo conductor de las mismas. Una campaña de promoción irá descubriendo todas las fases. En el comienzo la instalación es el soporte fundamental y centro de la plataforma. Las distintas fases suponen una progresiva presencia pública por medio de múltiples soportes: página web, exhibición, prensa.



Bio

Thomas Raynaud, nacido en 1976 y graduado de la Ecole Speciale d'Architecture, ha fundado la agencia BuildingBuilding en 2007. Ha sido galardonado con el premio Albums des Jeunes Architectes et paysagistes 2009-2010 otorgado por el Ministerio de la cultura francés y actualmente es profesor invitado de la Ecole Speciale d'Architecture en Paris y trabaja en diversos proyectos públicos y privados en Francia.

La lógica interna de los proyectos está dirigida por la especulación sobre las posibilidades fundamentales. El objetivo es producir una arquitectura sin ninguna retórica visible, que ofrezca composiciones del espacio básicas aceptando las utilidades fluctuantes del espacio. Una arquitectura literal que debe verse como un experimento de percepciones y no simplemente como una formalización de un programa. Establecer dispositivos suficientes y objetivos para concentrarse en las relaciones que generan. Una arquitectura entre el estado permanente y la anticipación.



TALLER PARTICULAR

¿Qué sucedería si sumamos esfuerzos?

Yo sigo estudiando otro semestre más en la universidad, pero esta vez la problemática a resolver es real y el proyecto se construye. Estudiantes

Yo sigo trabajando los fines de semana en mejorar mi barrio, pero esta vez hay gente que nos asesora y nos da una mano para resolver los problemas. Comunidad

Yo sigo dando clases en el taller de arquitectura, pero esta vez soy consultor de un proyecto real. Profesores

Yo sigo formando profesionales, pero esta vez con compromiso social. Universidad

NO trabajar más, NO hacer un esfuerzo extra, solamente juntar esfuerzos individuales en colectivo hace gran diferencia y el beneficio se multiplica para todos los involucrados.

Dirigimos un taller en la universidad, armamos un equipo multidisciplinario de asesores y seleccionamos un barrio marginal para intervenir. Taller Particular se llama este nuevo emprendimiento de diseño y construcción participativa en barrios marginales.

Somos dos arquitectos, cabezas de una oficina que formamos en el 2007 a la que hemos llamado AL BORDE. Desde que estudiábamos en la facultad estuvimos involucrados en proyectos con carácter social. Ahí aprendimos a construir, aprendimos que todos tienen voz, que todos podemos aportar, que uno más uno no es dos sino mucho más, que el efecto multiplicador del trabajo en equipo es incalculable.

Sabemos que un taller de diseño y construcción participativa en un barrio marginal no va a cambiar el mundo, pero somos soñadores de naturaleza. Pensando a futuro nos preguntamos: ¿qué sucedería si esta metodología se replica?... y comenzamos a lanzar números:

Esta vez fue, 1 universidad + 1 barrio + 20 estudiantes + 3 profesionales, durante un semestre

En Quito funcionan 16 universidades, trabajarían con 16 barrios marginales??300 estudiantes y 48 profesionales, durante un semestre

En Ecuador funcionan 54 universidades, trabajarían con 54 barrios marginales, 1000 estudiantes y 162 profesionales, durante un semestre.

¿Y si la metodología se replicara a nivel regional e incluso a nivel global?



INTELIGENCIAS COLECTIVAS

Cada lugar del mundo posee su propio abanico de técnicas constructivas. La coexistencia de diversos calados de industrialización y desarrollo económico permiten que las viejas técnicas artesanales que subsisten se mezclen con productos semi-industriales y mantengan su vigencia en entornos poco estandarizados.

De este modo, las soluciones constructivas sin planificación arquitectónica trascienden, generando una gran variedad de procedimientos sobre los que existe una sabiduría popular heredada, pero combinada e incentivada con un alto grado de improvisación en términos de materiales y técnicas de nuevo cuño.

Inteligenciascolectivas.org se inspira en este fenómeno para crear un lugar de encuentro, una base de datos libre y un registro de detalles constructivos colectivos a partir de ejemplos reales de construcciones no estandarizadas e inteligentes. El proyecto propone una investigación y puesta en valor de este tipo de conocimiento tecnológico, dándole la difusión que se merece y construyendo una red de personas y colectivos en torno a él.

Inteligencias colectivas es también un proyecto que habla de testeo constructivo y el marco para evolucionar este conocimiento colectivo a través de la fabricación de prototipos materiales gestionados mediante sistemas horizontales de aprendizaje.



Oficina de la
defensa civil.
Colombia



Palominer
cooking car.
Colombia



Columpio múltiple
en Jicamarca
Perú



Rótulo del
Escuelab
Perú



Baño seco en
Cantagallo
Perú

BIO

La Ciudad Viva es una iniciativa de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda que se inscribe dentro de un proyecto de mejora de la habitabilidad urbana y territorial, a través del diseño social, sostenible y productivo de los espacios públicos y domésticos de nuestras ciudades, reflexionar sobre el alcance de las nuevas dinámicas complejas de las ciudades, valorar y analizar las iniciativas que responden de manera más adecuada a estos nuevos requerimientos, son tareas de vital importancia y que nos incumben a todos en estos momentos.

La revalorización de los barrios, son el elemento clave de conexión con las personas que viven la ciudad, permitiendo y protegiendo a estas para que puedan continuar viviendo en ellos, con mayor calidad en su hábitat y con los equipamientos y servicios necesarios. De esta manera construimos ciudadanía, defendiendo un modelo de ciudad que atienda a los derechos y deberes del ciudadano, en especial el derecho a una vivienda.

La red La Ciudad Viva es un espacio abierto a la participación ciudadana y un instrumento para la comunicación y el debate. Sus principales objetivos son fomentar el

intercambio de conocimientos y experiencias relacionados con el medio urbano, idear una estrategia de futuro para las ciudades y profundizar en políticas urbanas integradas con criterios de sostenibilidad social, ambiental y económicas. Este proceso nos permitirá mejorar los modelos de intervención en nuestros barrios para lograr ciudades vivas.

Es además, una estrategia innovadora que supone modificar el modelo actual de gestión pública, entre administración, ciudadanos, investigación y actividad empresarial. Con el objetivo de integrar y transferir el conocimiento producido desde diferentes territorios a modo de think tank abierto a todos los ciudadanos.

CÁMARA URBANA, es una línea de trabajo que desde el proyecto La Ciudad Viva estamos realizando desde el 2010, con el objetivo de poder comunicar e interactuar con las personas que viven en nuestras ciudades y barrios, propiciando la participación y el debate sobre los temas que nos interesan a todos: la construcción de un entorno más habitable, sostenible y con capacidad para ofrecer en él oportunidades de realización personal y colectiva.



Cámara Urbana



Bio

El proyecto “Barcelona... LA CIUDAD IDEA” ha sido desarrollado por Miguel Cuellas Canedo, Adrian Vickery Hill, Aarti Chandrasekhar Sharma y Diogo Pires Ferreira. Este equipo de arquitectos y paisajistas trabajó durante 4 meses en la elaboración de dicha propuesta en el postgrado “Proyectar la Ciudad” del European Postgraduate Masters in Urbanism (EMU) impartido en la UPC de Barcelona. Como consecuencia del éxito del proyecto y del espíritu de cambio de sus autores, se trabajó posteriormente en una website (www.laciudadidea.com) que explicase con claridad cuales eran los objetivos y las propuestas de dicho trabajo. La complejidad del problema y la importancia de una clara explicación de la solución, nos llevó a la realización de varios vídeos-animación que pudiesen explicar paso a paso el proyecto a cada ciudadano (niños, adultos y abuelos). Cuestionarios, comentarios y críticas por parte de la ciudadanía nos han ayudado a valorar y mejorar nuestro trabajo. Actualmente algún grupo político municipal está interesado en el estudio de la viabilidad y realización de la propuesta. Las nuevas redes sociales y las herramientas tecnológicas que hoy poseemos, nos han ayudado a la explicación y difusión de nuestras ideas, haciendo que los ciudadanos puedan participar en estos proyectos de cambio. LA CIUDAD está en continua transformación y todos debemos participar.

barcelona
LACIUDADiDEA[®]
www.laciudadidea.com



ATENCIÓN AQUÍ Y AHORA

El proyecto AAA (Atención, Aquí y Ahora) parte del rechazo a la privatización del espacio público y a su consideración como objeto de consumo, hecho generalizado en la ciudad contemporánea. ¿Cómo podríamos devolver algo del espacio urbano principal, la calle, a sus propietarios originales? Encontramos respuestas tras realizar una mirada atenta a los gestos cotidianos que aún se realizan de forma natural en algunos de nuestros barrios históricos y pueblos, lugares en los que partes de sus calles son utilizadas como una extensión del espacio habitable de la vivienda.

Louis Kahn afirmaba que todos nuestros complejos sistemas de educación derivaban de un solo hecho original: un hombre bajo un árbol, que no sabía que era un maestro, se puso a discutir de lo que había comprendido con algunos otros, que no sabían que eran estudiantes. Esta primera escuela, la sombra de un árbol, nos sugirió la siguiente pregunta a la que quisimos responder, ¿Cuál es la acción inicial mínima con la que podemos empezar a crear cambios en el espacio público?

AAA (Atención, Aquí y Ahora) es una instalación urbana mínima que se compone de dos elementos fácilmente reconocibles, una silla blanca y un plano circular elaborado con césped artificial. Dos elementos cotidianos por separado pero que juntos y fuera de su contexto usual crean un conjunto con una fuerza icónica capaz de convertirse en foco de atención en un ambiente sobresaturado de información.



MERCADO - ESCALA 1:1

Bio

haz lighting es un estudio de iluminación creado recientemente en eslovaquia por laura murguía y pavol sabol. como dicen que las mezclas enriquecen las culturas, pues la mezcla entre dos arquitectos -mexicana y eslovaco-, ha dado como fruto ésta empresa, entre otras cosas. vivieron los últimos doce años en barcelona, lo cual ha enriquecido aún más el mestizaje. ahora piensan firmemente que la experiencia adquirida en esa ciudad, puede dar sus frutos en Prešov, al este de Eslovaquia, dónde, como en muchas otras ciudades de la zona, podrían plantearse propuestas innovadoras y creativas para transformar el entorno urbano. la intervención con la luz es uno de los instrumentos.

Urban light Guerilla

urban light guerrilla es el nombre que hemos dado a una actividad sin afán de lucro relacionada con la iluminación en entornos urbanos. se trata una instalación temporal realizada por nosotros y con la valiosa participación de voluntarios que dedican su tiempo y ganas de experimentar, y empresas que nos ceden el material. tiene el objetivo de mostrar la capacidad de

la luz, en este caso la iluminación artificial, para transformar los objetos, los espacios, los entornos urbanos.

es la segunda edición del proyecto, el volumen 02, que hemos denominado icons y para llevarla a cabo hemos elegido un elemento simbólico de la ciudad de Barcelona, que por sus características refleja el espíritu de la guerrilla. el icono en cuestión es el edificio del COAC (Colegio de Arquitectos de Cataluña), en pleno centro de la ciudad, visible desde diversos puntos estratégicos.



Bio

Between 2000 and 2006 Torsten Schroeder worked as an architect and project leader for the Office for Metropolitan Architecture (OMA). Since 2006 Torsten has undertaken a PhD research project in the Cities Programme at the London School of Economics and Political Science (LSE). His research is an enquiry into how practices of architectural production can become one of the strategic sites for addressing the challenges of Climate Change and for containing such change. As an Associate Lecturer at the University of the Arts London - Central Saint Martins College of Art and Design - Torsten teaches design studios and introduces a lecture series on 'Humans & Architecture & Environment.' He has given talks and presented his research at the New York University (2010), Columbia University New York (2008), and Harvard Graduate School of Design (2008).

Navigating through architectural practices

As humans, we increasingly threaten own conditions of existence, yet our actions unfold too slowly and we seem to be caught up in a state of disavowal. We are confronted with a desperate set of environmental crises, we are surrounded by heterogeneous perspectives and ways of making of green knowledge, and we have to choose between a wide range of contested and partially contradictory pathways towards less

destructive urban futures. Nevertheless we mostly are able to distil seemingly coherent responses out of this jungle of claims and concerns. How can that be?

Today, our challenge is less to generate more knowledge, but to find ways of how to navigate through information in order to create strategies and actions. From my case study-based research I extract selected conceptual approaches (as attempt) to provide alternative ways of framing architectural practices. This is to provide a tool to navigate through the many claims and position and also to insert alternative narratives that open up the debate.

My contribution to eme3 2011 is a pragmatic approach to architecture. Instead of discussing architectural sustainability as universal ideology, I suggest to explore what architects actually do in the everyday context of their studio and on site through opening the black box of the design process to examine the process and its cultural framing as a form of science in practice (Latour, 1987). This will uncover and follow the complex negotiations, interferences, connections, struggles, actions, traces of different knowledge and alternative pathways that are networked between architects, engineers, clients, and other team members.



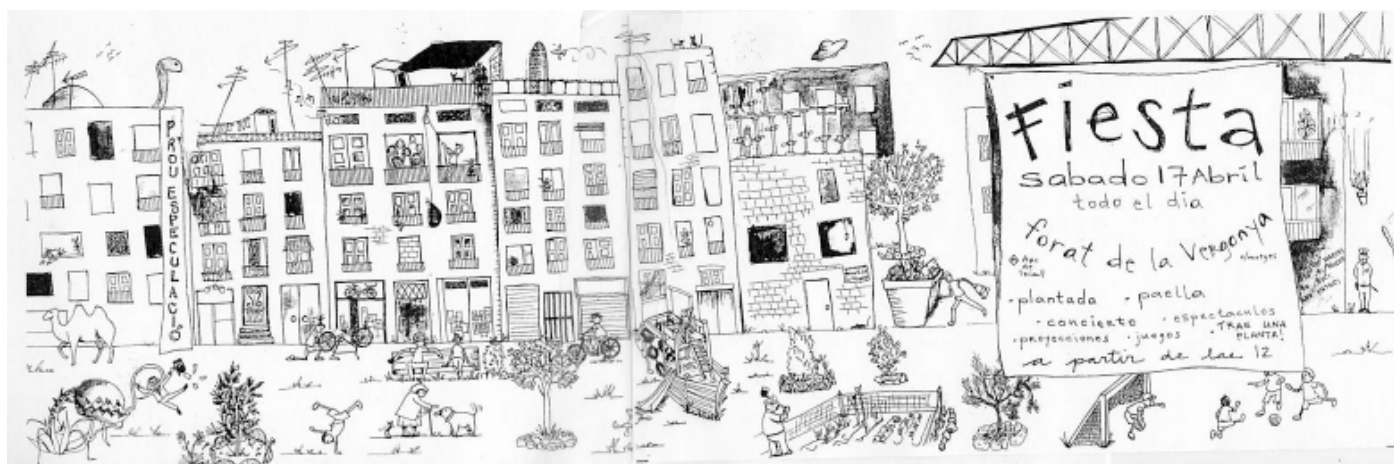
URBAN LIGHT GUERRILLA

La propuesta con la que me interesaría abordar los temas de reflexión propuestos en esta edición de eme 3, trata el tema del proyecto del espacio público en la relación entre nuevas imágenes y formas de utilizarlo producidas por micropolíticas urbanas y políticas urbanas “convencionales”.

A través modos “otros” de hacer espacio, prácticas colectivas espontáneas o “el hacer cotidiano” y sin finalidades del ciudadano, los habitantes se sustituyen al técnico produciendo nuevas formas de espacio público que se quedan al lado de las “maneras convencionales” de abordar el proyecto. Estas direcciones paralelas a veces generan situaciones de conflicto que terminan generalmente con la sustitución de los espacios espontáneos con proyectos incapaces de incorporar en el dibujo, en la forma y en la identidad del espacio, las prácticas y los signos producidos; otras veces se producen procesos participativos que están estructurados para que el habitante participe a una imagen espacial ya decidida, sin

muy pocas veces finalizados a establecer una comunicación entre modos y imágenes diferentes de concebir el proyecto del espacio. He tratado este tema en mi proyecto de phd “Territorios de fricción. El espacio público entre prácticas espontáneas y políticas de transformación urbana”. En el proyecto desarrollo un caso de

construcción espontánea de espacio público trabajando a la construcción de una posibilidad de relación a la “distancia” entre las prácticas espontáneas de producción de espacio y modos del proyecto convencional, en la dirección de construcción de nuevos instrumentos de comunicación sobre el proyecto de espacio público contemporáneo.



Bio

Hans-Christian Gründahl Christiansen is a young Danish architect educated at the Royal Danish Academy of Architecture in Copenhagen, Denmark. After completing his master in 2008 he worked on a wide range of projects in different offices in Copenhagen. Along with his involvement in several freelance jobs he is also an active member of an art/urban/architectural cooperative called SKRAAPLANarkitekter. Among the latest projects there is an urban sculpture for the yearly WOOD WORKS festival in Copenhagen, to be built next year, and a third prize award for a new city part in the municipality of Roskilde, Denmark. Hans-Christian Gründahl Christiansen has received several scholarships to found his work from a number of foundations. Among others the Danish State Art Agency and the Dreyer Foundation.

Hans Christian Gründahl Christiansen currently lives and works in Sao Paulo, Brazil.

SOFT CITY_ walls can be human

What if the surfaces and walls of the city were soft?

What if the walls had a welcoming surface allowing the people caught in a life on the streets to search for shelter and warmth?

Issue

Even though it's easy to say and to believe, not all homeless

street scenario



render of soft wall



ESCALA 1:1

are drug addicts and misfits. Entire families are living on the streets of Sao Paulo, just take an early morning walk on the pedestrian street of Sao Bento in downtown Sao Paulo: you will see mother, father and children getting up and ready for a new day.

The project develops from this social, economical and urban condition and tries to perceive these “people of the streets” as urban nomads who live in and with the city. But where today the city is rough and repulsive the project wants to explore it as a welcoming and accommodating space for this ignored social group. A soft city.

Work

The project is a work in progress and is being tested at the moment in a full scale model and is developed close together with a local tailor in gray nylon, a fabric similar to that the municipality of Sao Paulo gives to the homeless in winter. Soft city is part of a bigger project called “City of walls” after the extensive research book by Teresa Caldeira. The project’s aim is to translate her discovery into a spatial and physical expression. The project not only deals with the segregation between the homeless and the world around but with the general segregation in society as a whole: between rich and poor, between middle class and working class, between the abandoned historical centre of Sao Paulo and its suburbs.

RE-LAB

RE-LAB Re-visión de la docencia arquitectónica en las escuelas.

[R-lAb] no es una exposición...

[R-lAb] es una plataforma de comunicación, colaboración y discusión...

[R-lAb] pretende revisar y actualizar la forma y los contenidos actuales de la docencia Arquitectónica...

[R-lAb] busca la participación proactiva y la desjer[ar]quización de la estructura universitaria...

Re-lAb se centra en hacer visible la necesidad de cambio en el campo de la educación en las escuelas de arquitectura y propone un modelo educativo basado en la aproximación a las realidades y necesidades tanto del alumno como del mundo exterior a la universidad, dejando atrás el modelo educativo vigente que se entiende como no responsable con el futuro de nuestro trabajo.

Se pretende un cambio de paradigma dentro de la universidad para insertar el alumno en la sociedad y en la realidad que vivimos en el mundo exterior a ella.

Trabajamos para actualizar los conceptos que se tratan en las escuelas y las posibilidades que nos dan las universidades para aportar soluciones en un contexto local.

La aproximación a la realidad, se basa en la búsqueda de problemáticas locales para una posible actuación práctica, aplicando y utilizando los recursos que nos dan los sistemas escolares para realizar microacciones sin repercusión económica.

Para ello en Re-cooperar estamos creando una plataforma abierta de participación y discusión dentro de la universidad, con un formato de exposición interactiva, así como realizando talleres de construcción que pretenden transformar la idea de aprender arquitectura.



WHAT & WHY ?

problem:

Strolling the streets, I think that various interventions should take place - for clearer visual reception and a desire to give relief to eyes tired with squinting. I suppose that in every city. It's definitely a global problem.

questions:

Facade talks. But does it really need to talk about the order? Or there is some reason why they shouldn't? Do children playing under a row of perfectly matched buildings have the same fun as those surrounded by eclectic facades? Do series of identical white window frames put us in the same mood as unordered set of three red windows, then two white and a few more or less scratched with bright blue?!

task:

Before finding the answers to these questions is necessary to do other things. To begin to resolve global problem locally, the first step should be to check how much we exactly know about what surrounds us. To resolve the problem we need to be conscious of it. We should verify how much in fact we see from what we pass everyday? And do we know what we complain about? Or we just repeat something what we hear from a neighbour or friend?

aim:

To check this, I propose the type of installation - game.



HOME PHONE

Home Phone is an exploration of shelter and the concept of home, particularly as it relates to homelessness.

Telephone booths, once a common sight around our cities, are being removed from service as cell phones become commonplace. For many homeless without the benefit of a cell phone, the public phone booth is an important amenity to connect beyond local neighborhoods. We see the loss of the phone booth as a loss of public infrastructure in our cities. Our design reshapes that public facility by creating a stylish, small home - a home phone.

PROJECT DESCRIPTION

With a footprint of only 9 square feet, the Home Phone is designed with livability in mind. It delivers more than the basic necessities of

shelter and water; it provides a place to call home. When the resident is away the Home phone provides secure storage; when he is at home it provides comfort; and when he is sleeping, with the aid of a tarpaulin tent, it provides shelter. Like any home, the resident is able to display personal items, hang family pictures, and have company over for tea (seating provided by the roll-out ottoman). Home Phone addresses the specific needs of the homeless population. Limited access to electricity and telecommunication are very real barriers to ending the cycle of poverty. Finding employment and accessing resources can be difficult without a phone or fixed address. In addition, many homeless people live in isolation, choosing not to access resources such as shelter beds for risk of abandoning their belongings. Home Phone provides the user with electricity and a telephone as well as privacy and a secure place for personal items.



ESPACIOS DIFUSOS

Espacios Difusos es un proyecto artístico de intervención temporal en lugares abandonados de la periferia norte de Valladolid, organizado por el Estudio de Arquitectura OA y el Colectivo Rémorea, que pretende mostrar un ejemplo significativo de arte joven, al tiempo que saca del abandono dichos espacios, los sitúa en el ámbito de la creación y reflexión artísticas y difumina las fronteras naturales que dividen la ciudad, contrarrestando las fuerzas centrípetas que desplazan toda actividad hacia el centro.

Durante un día entero varios espacios de esta periferia adquieren un nuevo significado a través de diversas manifestaciones artísticas unidas por el cauce del río Esgueva: el fluir de sus aguas marca el punto de inicio y el punto de finalización de un recorrido por estos lugares. Así, salen a la luz dos tipos de lugares: los espacios difuminados y los espacios difusos.



HACKABLE INFRASTRUCTURES

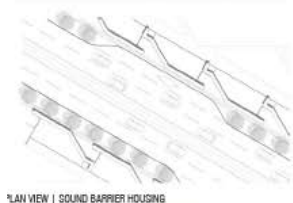
Metropolitan Rome is a vibrant and dynamic collision of the pressures of globalization, urbanization, and migration. With the influx of populations escaping recent political conflicts, and the continued development of long-existing communities outside the legitimate power structures of the city, tens of thousands are struggling to find a place in the urban construct. The city is facing an informal housing crisis.

But the form of the city is fluid, and a wide array of informal settlements and structures persist within the formal city fabric. In the periphery, much of the urban form is 'unplanned', driven by the ever-changing conditions of the market, speculative development, and 'abusive' construction. Informal settlements, once a negligible

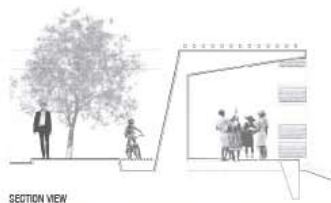
and overlooked part of the city, are escalating in scale and intensity, and are dictating future development. In this ever-shifting milieu, the planning structures of the municipality must respond to increasingly complex flows of populations, capital, and commerce.

The project considers both the "top-down" formal planning practices of metropolitan Rome, and the abundance of "bottom-up" informal approaches to urban life, to elaborate upon the emerging articulation of the city's margins, and suggest alternative futures. By extrapolating the successful tactics of existing communities, we find opportunities for inclusion and exchange within an urban fabric seemingly caught in stalemate.

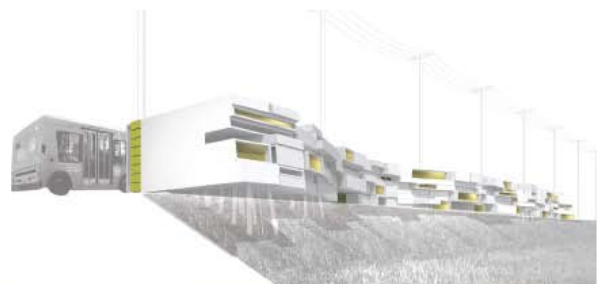
BEYOND HUMANITARIAN DESIGN | CREATING URBAN CONSTITENCIES



PLAN VIEW | SOUND BARRIER HOUSING



SECTION VIEW



VIEW FROM QUIET SIDE

Bio

Amaia Elorza Pinedo y Javier Peña Ibáñez forman JAWestudio, un proyecto conjunto fruto del profuso trabajo compartido paralelo a sus respectivos caminos individuales y nutrido precisamente por las sinergias surgidas de éstos.

Llegan a Madrid desde Vitoria-Gasteiz y Logroño para cursar los estudios de arquitectura en la ETSAM, tiempo durante el cual desarrollan paralelamente sus inquietudes llevando a cabo diferentes proyectos entorno a la cooperación internacional al desarrollo y a la participación ciudadana respectivamente. Licenciados en 2009 y 2010, cada uno sigue explorando caminos transversales a la arquitectura; Javier colabora con Ariadna Cantis en trabajos de comisariado y coordinación de exposiciones en instituciones como Matadero de Madrid o la Embajada de España en Panamá. En paralelo investiga en procesos de participación ciudadana con proyectos como “Fluxciudad, evento abierto” y ‘Cásate con Madrid / yotambienmecaso.com’ recibiendo varios premios por ello. Amaia trabaja en la sociedad urbanística de Vitoria-Gasteiz, Ensanche XXI, como parte de un equipo multidisciplinar que lleva a cabo el estudio de Ecología Urbana de los barrios de nueva creación, mientras investiga en proyectos educativos que aúnan arte y tecnología como herramienta para la igualdad de género.

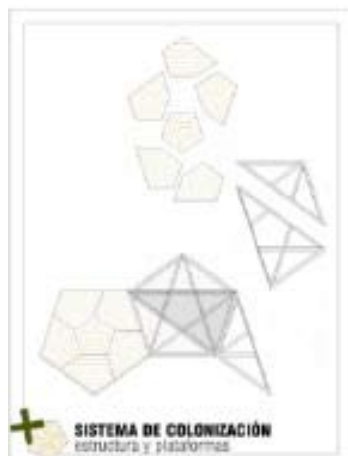
En 2011 vuelven a juntarse para desarrollar el proyecto “Aquí ahora jugamos tod@s” en el contexto del concurso internacional +URBANA+HUMANA sobre incorporación de la perspectiva de género a la práctica urbana’ convocado por la Diputación de Cádiz con financiación del fondo FEDER de la Unión Europea, donde son premiados con un 1er áccesit.

Actualmente continúan colaborando en nuevas ideas, sin descuidar sus respectivos proyectos personales.

AQUÍ AHORA JUGAMOS TOD@S es un espacio para el fomento de las oportunidades urbanas en los campos de fútbol que tiene como objetivo promover la participación ciudadana y el compromiso con el espacio público por medio de la democratización de los campos de fútbol, ya que considera que el consumo de suelo y recursos que tienen éstos no está equilibrado con la más que dudosa labor social que llevan a cabo dentro de nuestro contexto actual.

Durante los últimos años de crecimiento urbano estos campos han quedado situados en lugares privilegiados de nuestras ciudades y pueblos, convirtiéndose en un gran potencial para ser usados como espacios públicos, y por ende, de contribuir al fomento de los usos mixtos y la complejidad urbana, regenerando la calidad del tejido consolidado por medio de unas intervenciones mínimas.

Además, **AQUÍ AHORA JUGAMOS TOD@S** cree que ésta es una oportunidad excepcional para revertir la tendencia exclusivista y sexista de estos espacios, usándolos y visibilizándolos como lugares de convivencia positiva, multicultural, multi-générica, multidisciplinar... y en definitiva, lo más cercanos posible a nuestras múltiples realidades.



[BOX [BOX] BOX] LA CAJA DENTRO DE LA CAJA

Las ciudades son en la actualidad el contexto en el que surgen más conflictos como resultado de la relación entre la arquitectura y la sociedad. Entendidos como algo inevitable a la vez que necesario, estos conflictos dan lugar a diversas situaciones en los que la sostenibilidad no puede entenderse sin estar ligada a aspectos como la cohesión social o la habitabilidad.

La paulatina aparición de zonas en proceso de degradación en nuestras ciudades es un problema global derivado de las pautas de crecimiento que se articulan al margen de la rehabilitación y puesta en valor de lo que ya está en uso. La actuación en estas zonas consolidadas ha de tener en cuenta que, además de dar respuesta a las necesidades vinculadas al modo de vida actual, tiene que existir un análisis previo de las condiciones locales para aportar soluciones coherentes con la singularidad de cada entorno.

La propuesta de intervención se lleva a cabo a escala de vivienda, mediante el desarrollo de un sistema modular basado en técnicas industrializadas. La rehabilitación de los edificios existentes a partir de este módulo se ha concebido desde fuera hacia adentro, conservando la estructura y el cerramiento originales del edificio.

La envolvente exterior se convierte así en el contenedor en el que, a modo de cajas individuales, se introducen los sistemas que constituyen una segunda envolvente encargada de dotar a los espacios habitables de las condiciones de confort deseadas.

Mediante este sistema de individualización de la caja dentro de la caja se consiguen dos objetivos:

- 1) Posibilitar la inserción de diferentes usos y facilitar la variación de los mismos a lo largo del tiempo de vida útil del edificio.
- 2) Generar un recipiente ambiental aislado que contribuya a la optimización de su comportamiento energético, mediante el control de la demanda según las necesidades de cada usuario. Esto responde a la incipiente demanda de nuevos espacios flexibles y polivalentes, que permitan al propio usuario adaptarlos en función de unas necesidades personales variables en el tiempo, que constituyan una inversión para toda la vida y que permitan controlar mejor el consumo energético a nivel individualizado.

Se trata de una historia real. La historia de alguien que quiere poder invertir su dinero en algo de lo que obtener beneficios económicos y/o emocionales, que quiere saber si con el cambio de sus circunstancias podrá seguir disponiendo del espacio que eligió para adaptarse a ellas. Por ello, en el mismo espacio, proponemos: una oficina, una vivienda para 1 ó 2 personas con espacio de oficina independiente y jardín, una vivienda para una familia y jardín...

"Box in a box" representa la integración de lo existente con las técnicas actuales, desde el respeto por el medioambiente y el compromiso con la realidad social. Es una apuesta por revalorizar el pasado y construir desde la situación actual un escenario que pueda adaptarse a los cambios en el tiempo.



Bio

Space&matter is an architecture and urban planning office based in Amsterdam. After winning the DROOM.NH idea competition in 2009 the office has developed itself rapidly. Led by its founding partners Sascha Glasl, Tjeerd Haccou and Marthijn Pool a skilled team of seven works on a wide range of projects of various scales.

Our ambition is to add relevance to spatial design. As architecture and planning touch on all social and cultural levels of society, we think our responsibility embodies more than the mere design of space. With an open mind we look beyond the conventional scope of our discipline to find and create cross-links between physical space and sociocultural processes. Not the design itself but its effect on these processes is our main objective.

With our backgrounds in urbanism, architecture, research, social media and Building Information Modeling (BIM), our team has a wide angled view on the world and a strong set of skills that backs up our creative thinking. The diversity of our experiences, results in a holistic approach that encompasses all relevant levels of scale. It leads up to a cross-medial output, that ranges from teaching and thoughts in texts, to interiors, buildings and urban-strategies.

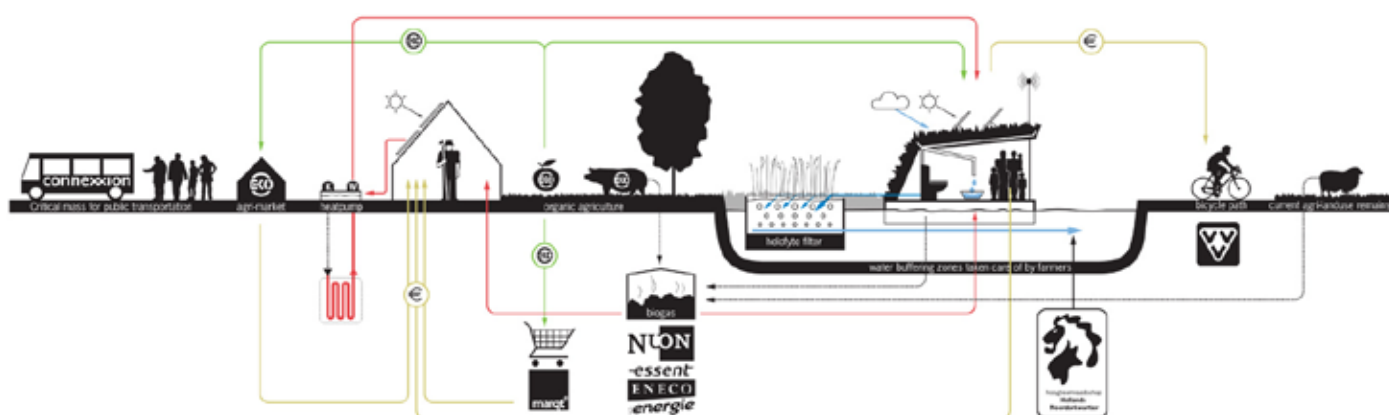
Our keen interest in contemporary culture is the common denominator in our office. It keeps us well connected to the 'now' and the 'then', and enables us to come up with adequate and effective solutions for present-day as well as future problems.

Water voor Wonen

Typically Dutch, is the task with which the province of North-Holland sees itself confronted in the coming decades. Until 2040, 200.000 homes have to be built while 2.000 hectares have to be cleared for the storage of excess surface water. We came up with a concept linking up the building and the water assignment. The principle here is that farmers, in exchange for storing water on their land, are given the opportunity to develop homes on this water. In doing so we want to bring an end to relations that are generally very distorted.

Normally farmers are saddled with the burdens of water retention, while the revenues from building houses are for the property of developers, which in almost all cases goes at the expense of the landscape.

In our suggestion for the test location in the Wijdewormer polder, agricultural lots and the water buffers due to be constructed will be used as lots for buildings. Collectively, agricultural entrepreneurs are to realize a certain quantity of open water behind their yards, often patterned as a neat system of ditches. The water surface will be sold by the farmers as building lots on behalf of the development of CO₂ neutral floating-houses. The architecture of these dwellings is camouflaged from the old and traditional street view by covering them with a green roof. Part of the profits of this housing will be invested in nature development and sustainable energy sources such as solar panels and a collective biogas system. Farmers will also invest in new agricultural facility roads that can double as cycle and footpaths for recreational purposes. New occupants will feel involved with agriculture and can start their own vegetable gardens under the auspices of the farmer.



MODELO DE MICROURBANISMO SUSTENTABLE

XX

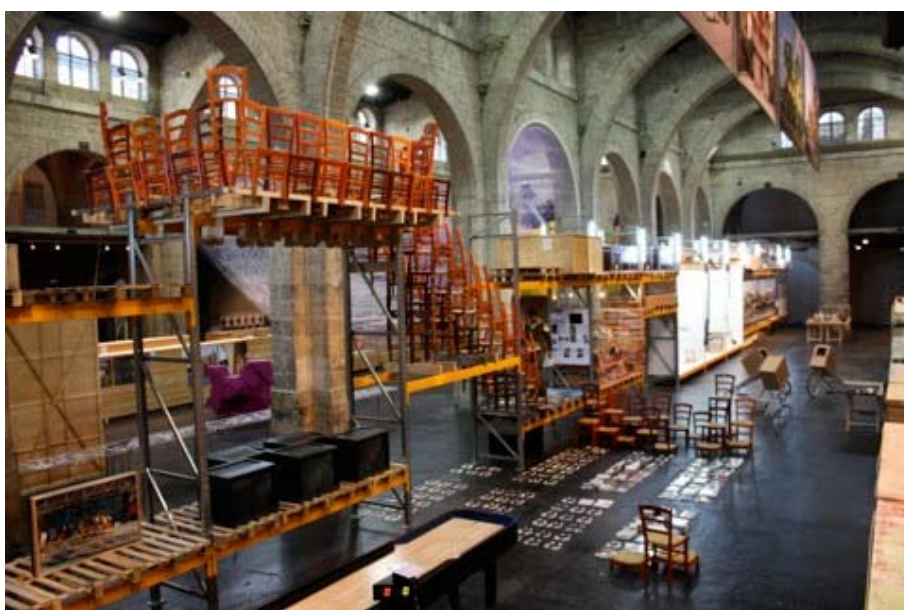


Bio

2012Architecten is a Rotterdam based architecture office that utilizes the contextual potential for design. A design is not considered as the beginning of a linear process but as a phase in a continuous cycle of creation and recreation, use and reuse.

The latent properties of used materials and products offer an added value to new products and buildings. Our office views re-use as an integrated design strategy called 'superuse'. The reuse concept applies to building materials as well as to energy supplies, human resources, water, traffic and food cycles. We develop strategies for cities to connect different loops, while integrating these processes into the existing urban environment. This concept is coined 'Recyclicity'.

To get a grip on the complexity of all these aspects, most projects start with investigating the different relevant layers. Important layers are: existing location, context, energy sources, water, food systems, existing built structures, green structures, climate, materials, functionality, ergonomics, available budget, capacity of the project team. After mapping those layers we search for possible interconnections. This ultimately leads to a design that integrates all these aspects.



MERCADO - CONFERENCIA - WORKSHOP

BIO

STAR es una oficina que se ocupa de la arquitectura en todas sus formas.

STAR strategies + architecture se fundó en el 2006 Róterdam por Beatriz Ramo (1979, España). STAR se interesa en todos los temas que directa o indirectamente estén relacionados con la arquitectura. La oficina trabaja en proyectos y estudios de cualquier escala en los campos de la arquitectura, urbanismo, y paisajismo. STAR ha obtenido premios en concursos abiertos internacionales de edificios públicos, viviendas, infraestructura y urbanismo en los Países Bajos, China, Islandia, Líbano y España.

STAR se mantiene activa en la investigación y producción de textos y continúa esta labor en diferentes centros académicos en los Países Bajos.

STAR considera que el pensamiento arquitectónico puede llegar a ser más potente que la propia arquitectura.

Oh Verde Todopoderoso

Actualmente la ‘sostenibilidad’ comparte muchas atributos divinos con Dios: ser supremo, omnipotente, omnipresente, y omnisciente; creador y juez, protector, y (...) salvador del universo y de la humanidad. Y al igual que Dios, cuenta con millones de creyentes. Como nosotros, los humanos, somos seres simples y desconfiados y necesitamos de imágenes para poder afirmar nuestras creencias, el Verde (lo Eco, lo Green), se nos ha aparecido para personificar la sostenibilidad, para convertirse en su encarnación en el mundo real. Aunque puede que la sostenibilidad, al igual que Dios, no tenga una forma concreta, ni siquiera un color...



Bio

Carlos Bartsaghi Koc (Tacna - Perú 1985), se ha graduado con honores (Primer Puesto) en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNSA (Arequipa 2008). Su trabajo se enfoca en la construcción con materiales reciclados, bajas tecnologías, fabricación digital, impacto ambiental y gestión de residuos. Premiado con La Medalla de Honor de su Universidad 2009, y distinciones en el 'BYEE 2007', 'Goi Peace Foundation + UNESCO Competencia de Ensayos 2009', 'UrbanSOS 2009' y 'EcoHouse 2008'.

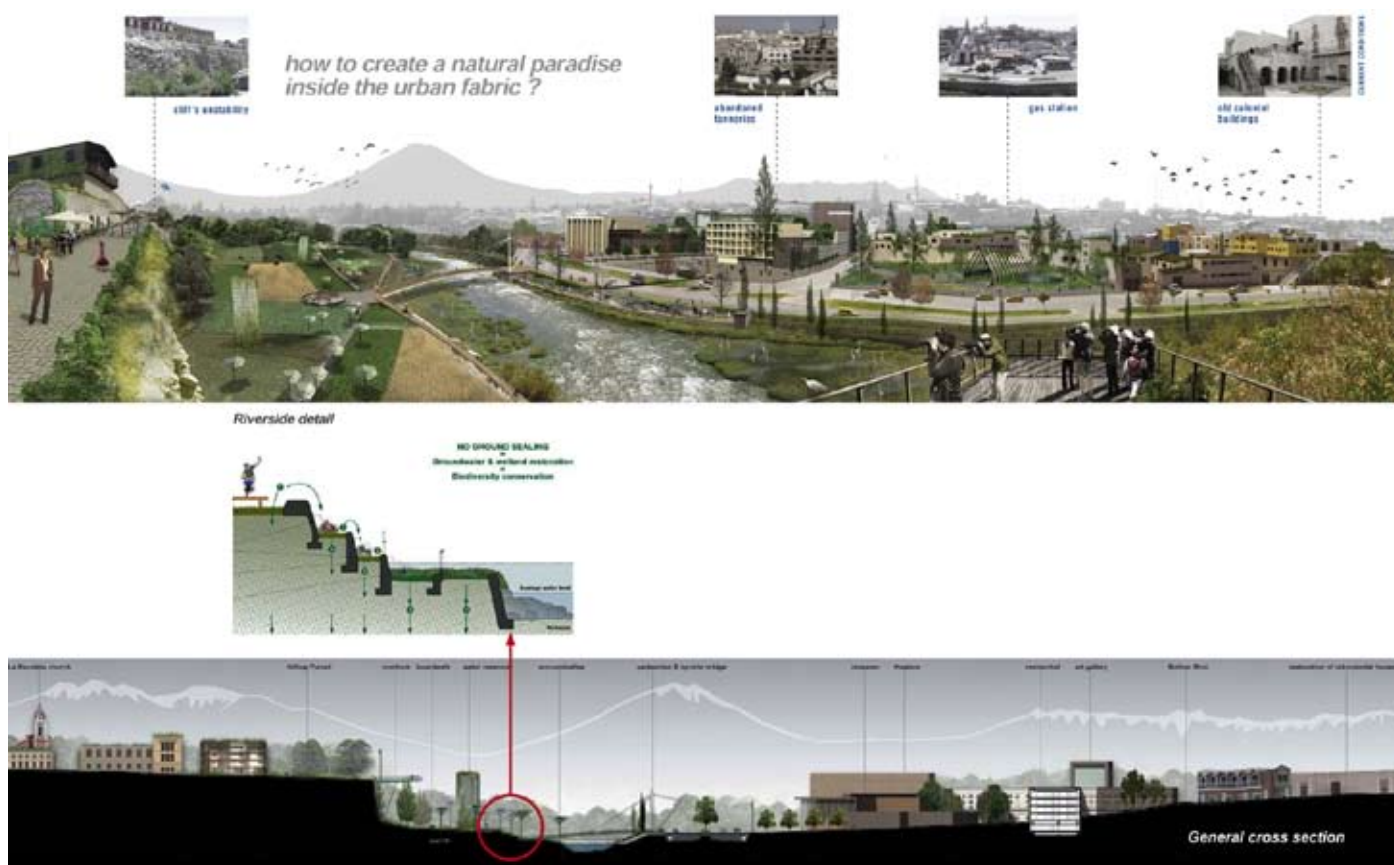
Ha publicado en la Revista TUNZA de Las Naciones Unidas, SELF-FAB HOUSE (2010), ‘Universitas’ (2010), ‘Architectural Review’ (2010), ‘Archdaily’ (2010) y ‘Arkinka’ (2009) y ha expuesto en España, Holanda y Perú.

Actualmente, ejerce como Asistente de Cátedra y viene desarrollando el Proyecto para la construcción de una nueva Planta de Tratamiento de Residuos para Arequipa Metropolitana.

Agro-turismo Sistémico: Masterplan para el Centro Histórico de Arequipa y Eco-refugios auto-construidos

El proyecto urbano consiste en la creación de un sistema de gestión de ríos y terrenos de cultivo ubicados dentro de ciudades o áreas conurbadas. Propone fusionar las actividades agrícolas con el turismo vivencial. Los lugareños ofrecen hospedaje a cambio de que los turistas trabajen y aprenden de ellos técnicas locales. El proyecto contempla la implementación de refugios auto-construidos, granjas, centros de reciclaje, agricultura urbana, recuperación de aguas residuales, compostaje y producción de biogás.

Los refugios serán auto-construidos por los mismos campesinos a partir del reciclaje y reutilización de residuos producidos en la misma ciudad. Este sistema fomenta el trabajo cooperativo, la inclusión social y el rescate de técnicas locales de construcción. Las fachadas expuestas al sol son recubiertas con paneles de botellas rellenas de agua (almacenaje y calefacción del edificio). Así mismo se utilizan maderas, esteras, paja, barro, pelo de cuy y oveja en la confección de las paredes y pisos.



BIO

Atelier3AM is an architecture and creative design studio based in Toronto, Canada and Hong Kong, China. It is a design practice that continually in the process of redefining and expanding contemporary notions of the profession through its imaginative investigations into the cultural shifts at the forefront of contemporary culture. The studio was founded by Chris Wong, Taymoore Balbaa and Stanislav Jurkovic to develop on the synergy of their varied and individual expertise and experience, professionally and academically. The studio responds to the rapidly changing cultural, social and economic landscape with design solutions that encompass a variety of disciplines including architecture, urbanism, interior and environmental design and research to construct a completely holistic experience that both challenges and transcends the limits of existing paradigms. For Atelier 3AM, architecture is above all concerned with the creation of environments that are the physical embodiment of social relationships and values made manifest through the integration of space, material and form.

This is a competition entry for the two phased Place Lalla Yeddouna International Architectural and Urban Design Competition in Fez, Morocco. Our proposal aims to integrate the socio-economic development of the neighbourhood with the revitalization of the Fez River. This link heightens the sense of community in Medina, the historical district of Fez, Morocco, and reinforces the role of the river as a catalyst of urban improvement.



Bio

Premiado por New Italian Blood como los mejores jóvenes Arquitectos Italianos del 2011, External Reference, es un despacho de arquitectura implicado en el diseño y la investigación en los campos del interiorismo, la arquitectura y el urbanismo. Dirigida por Massimo Tepedino, Nacho Toribio y Carmelo Zappulla, External Reference ofrece una amplia gama de estrategias de diseño con el objetivo de aproximar los límites hacia nuevos resultados..

External Reference, ha recibido varios premios en su participación en concursos internacionales, incluyendo el primer premio con el proyecto de Le Corti di Buenos Aires (Milano) y el Campus Aeroespacial de Toulouse en colaboración con el Foreign Office Architects.

El equipo constantemente desarrolla una labor de investigación a través de conferencias y la enseñanza, coordinando el Master de diseño comercial en el IED, Barcelona, y colaborando con otras universidades como la WSA de la Universidad de Cardiff, la UIC, el NABA de Milano.

La mayoría de los proyectos, han sido publicados en varias revistas como Il Sole 24 ore, Pasajes de Arquitectura, META-LOCUS, Via Construcción, Future, La Vanguardia, Frame, Blueprint, Materia.

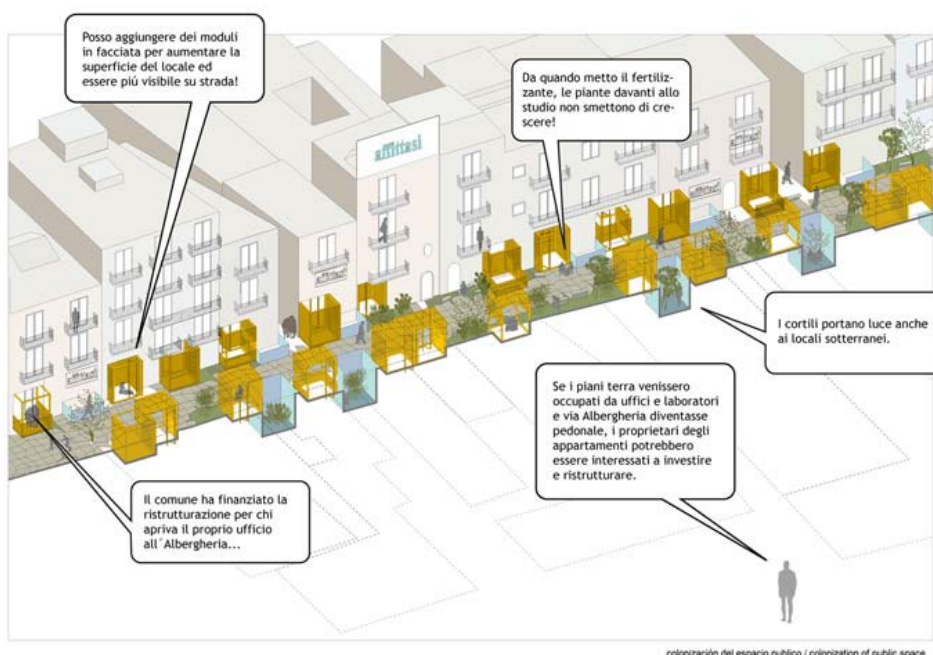
INIZIARE DAL BASSO. OPERACIÓN DE REACTIVACIÓN PROGRAMÁTICA DE NIVELES URBANOS DE COTA CERO EN DESUSO.

El contexto del presente proyecto, se ubica en un singular emplazamiento de la ciudad de Palermo (Sicilia): Via dell'Albergheria. En dicho enclave de la ciudad, tal como

sucede en otros tantos, la lejanía a los ejes comerciales más desarrollados y a los centros de intercambio más potentes, hacen que el nivel cero de contacto con la vía pública entre en absoluto desuso y consiguiente degradación.

Ante la situación descrita, se consideraron las necesidades a cubrir para hacer factible el hecho de habitar las plantas bajas de estas singulares calles palermitanas. En este sentido, hemos de destacar dos necesidades básicas como son la demanda de iluminación-ventilación naturales y los requerimientos de privacidad. Pretendemos fomentar la recuperación de modelos de comportamiento social propios de la idiosincrasia siciliana, transformando el espacio degradado y solitario de la calle, en un bullicioso y jovial ambiente popular mediterráneo.

Traduciendo la anterior declaración de principios a términos de diseño arquitectónico, podemos resumir la operación en un ejercicio de difuminado de los límites entre lo público y lo privado. Con ello, el nivel cero sustituye la lógica tradicional de portalones y ventanas por una estrategia de continuidad material expresada por medio de una banda continua que ofrece al habitante la posibilidad de ampliar el espacio de su vivienda o negocio ganando. Cuando esta continuidad se hunde en el interior del local, se ofrece un espacio de antesala urbana a los diferentes talleres en los que el comercio semi-exterior se vería potenciado. Junto a estas operaciones, se incluyen una suerte de perforaciones en el nivel de calle que generando estructuras en patio inglés, permiten completar la iluminación y ventilación de los locales bajos con lo que también se haría posible el uso de los sótanos.



BIO

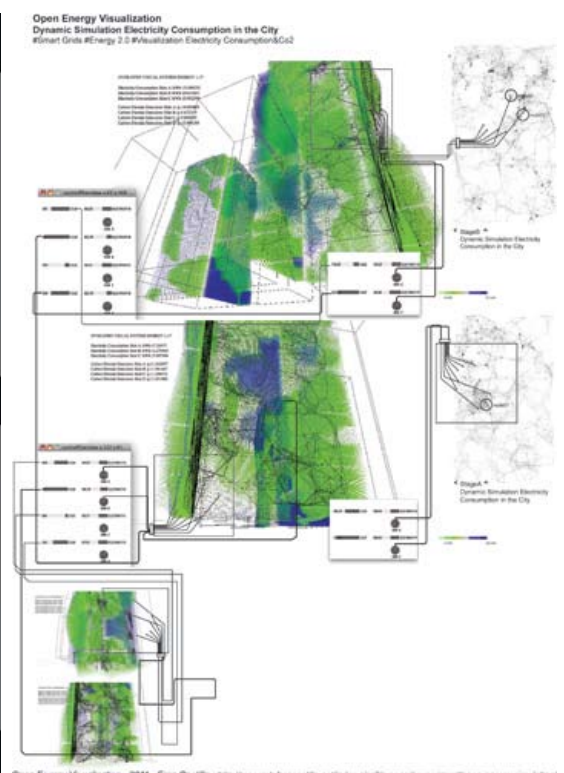
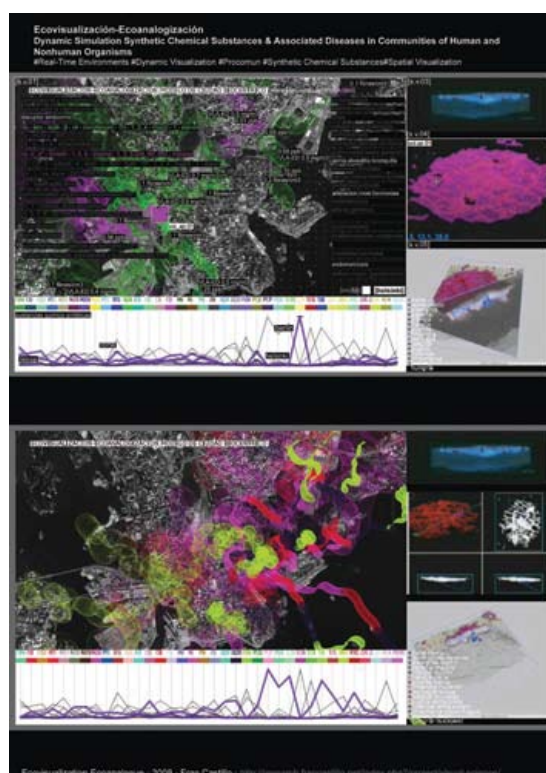
Fran Castillo es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y Diseñador Interacción por la Universidad Pompeu Fabra Barcelona. Actualmente es director de investigación Responsive Environments. Destacan entre sus proyectos Ecovisualización-Ecoanalogización, desarrollado en Medialab-Prado Madrid & Augmented Ecologies seleccionado en 2011 Subtle Technologies Festival Toronto, así como en 2011 International Residency Program KIBU'S / Kitchen Budapest. Magyar Telekom's Innovation Lab, I Festival Cultura Digital UBICUA'11 Sevilla

2011, y recientemente seleccionado en 4th International Meeting on Architectural and Urbanism Research Valencia 2011. Es coimpulsor de Pecha Kucha Night Sevilla. Su trabajo ha sido expuesto en Medialab-Prado/Madrid, Pecha Kucha Nights/Sevilla, La Casa Encendida/Madrid, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo/Sevilla.

Modelos y Simulación Dinámica de Sistemas Complejos. La Ciudad como Sistema Dinámico.

En la actualidad estamos inmersos en experimentos ambientales globales, incapaces de reducirse a la unidad y control del laboratorio, pues el dinamismo, la escala, y complejidad de los problemas a resolver obliga a concebir un sistema científico cuya base es la impredecibilidad, el control incompleto. Ante este escenario, los instrumentos de análisis requieren de nuevos entornos de visualización dinámicos

dónde simular la complejidad de los ecosistemas urbanos. Estos sistemas de simulación entendemos son entornos de prototipado dónde explorar nuevas dimensiones de diseño en la modelización de ciudades sostenibles. La investigación que presento pretende explorar modelos de simulación sobre sistemas complejos (medioambientales, biológicos, energéticos), frente al término de modelo dentro del campo de arquitectura e ingeniería entendido como una descripción geométrica de los objetos, el modelo que proponemos es la descripción de algoritmos computacionales en un proceso de diseño generativo, estos algoritmos son instrucciones, reglas simples que evolucionan a múltiples estados, los modelos corren como procesos, con inputs y outputs variables que determinan la conducta evolutiva de los sistemas de simulación. La simulación de sistemas dinámicos (virtual prototyping) son estructuras que visualizan el potencial para establecer relaciones entre patrones y procesos, formas y conductas evolutivas. El diseño de estos sistemas dinámicos posibilita la ampliación en las capacidades cognitivas de los usuarios de la simulación, así como la modelización de estructuras de información no visibles en los modelos de ciudad. Estos toolkits nos permiten visualizar, analizar y gestionar la complejidad sobre los ecosistemas-modelos urbanos contemporáneos.



Bio

El Laboratorio de Antropología y Arquitectura nace con un compromiso fuerte con la investigación. En él buscamos y utilizamos todo tipo de artilugios para observar la realidad: gafas, lupa, microscopio, catalejo, cámara, ventana... En la mesa, las muestras, los mundos que encontramos: las arquitropías. Las observamos, analizamos, probamos y experimentamos para, así, participar en la construcción de nuestra contemporaneidad y nuestro futuro.

Isabel Gutiérrez y Almudena Cano traen sus instrumentos de la ETSAM y la Facultad de Antropología Social de la UCM, pero también sus apuntes de Berlín, París, India, Etiopía o Mauritania... El lápiz y el papel preparados para cartografiar, modelar, dibujar, cualquier pista interesante que les acerque a su propósito.

El Laboratorio de Antropología y Arquitectura, que llevan Almudena Cano e Isabel Gutiérrez, propone un catálogo de tipos y prototipos, que responde a las distintas cuestiones que nos plantea el paradigma de la sostenibilidad.

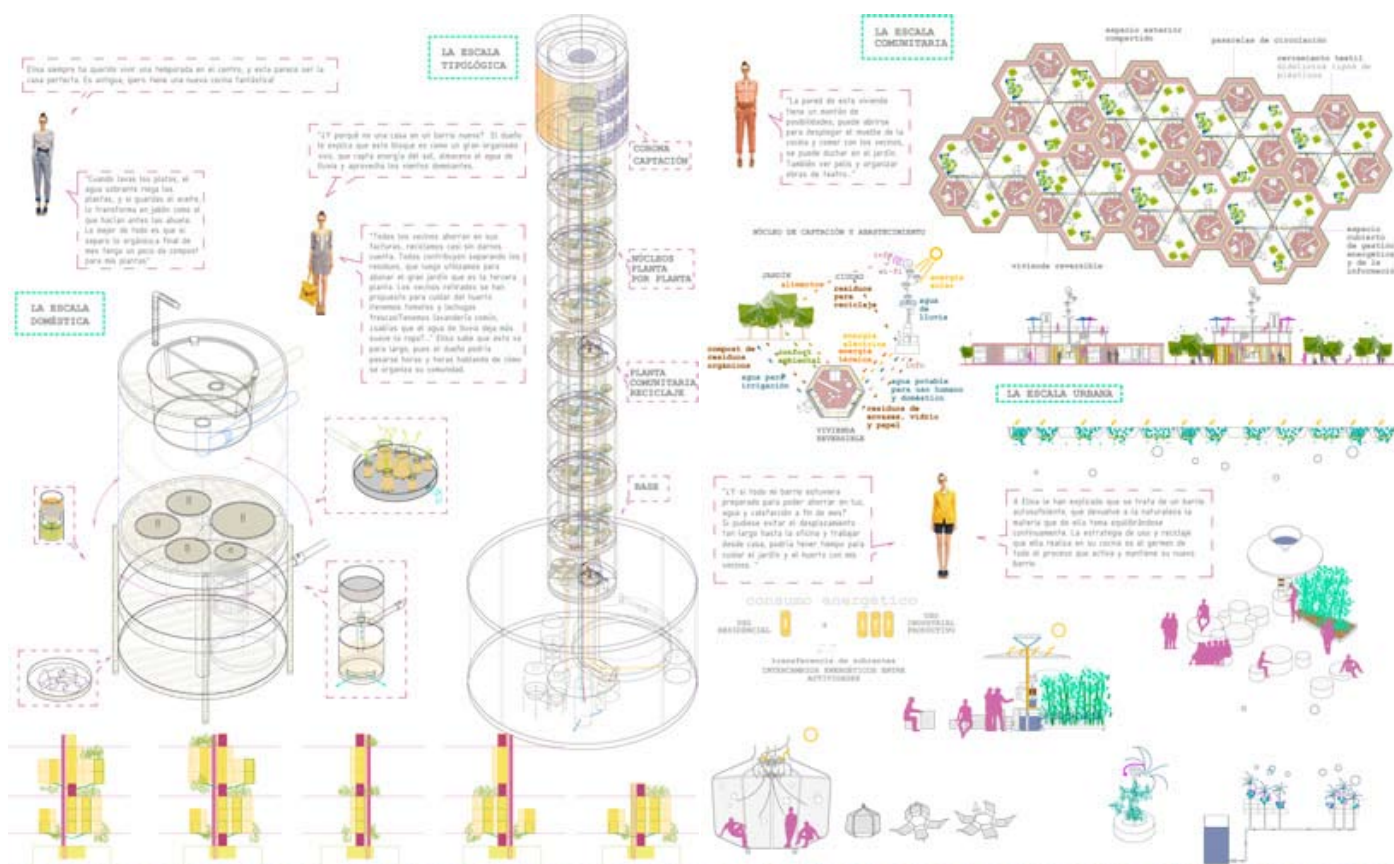
Las [eco]-lógicas abarcan todas las escalas del pensamiento y del diseño de nuestras casas, barrios, y ciudades, de nuestro mundo. Pero para cristalizar en

este mundo han de transformarlo, es decir, generar nuevas dinámicas sociales, económicas, urbanas y nuevos estados de deseo para el imaginario colectivo.

“Elisa busca casa” es un recorrido por este catálogo, en el que cuando lo residuos tienden a cero, aparecen infinitas posibilidades.

La escala doméstica: La pequeña escala es fundamental en las transformaciones de la conciencia colectiva. Se propone un modelo de tratamiento de residuos que no nos aleje del necesario protagonismo del ciudadano individual; que fomente participar en la recogida selectiva en el origen y el reciclaje.

La escala tipológica: Para hacer consciente al individuo de sus patrones de consumo debemos hacer visibles los procesos que de ellos se derivan. ¿Cambian las dinámicas de interacción vecinal al aplicar a nuestros edificios “ECO” lógicas? Se propone un tipo de vivienda colectiva que pueda establecerse en el territorio de forma autónoma y establecer relaciones energéticas con edificaciones similares del entorno.



eme3_2011

International Architecture Festival
COAC / ARTS SANTA MÓNICA / DHUB / ELISAVA
BARCELONA 30 JUNIO, 1, 2 y 3 JULIO 2011