



<http://fcforum.net>

FREE/LIBRE CULTURE FORUM

Redes para una R-evolución

Qué es lo que Internet hace por nosotros
y qué es lo que podemos hacer por él

27, 28, 29 y 30 de Octubre, Barcelona 2011

III International Forum on Access to Culture and Knowledge in the Digital
Era – Organization and Action (FCForum)

PLATAFORMA ORGANIZADORA: X.NET

I N D E X

1. COMUNICADO
oXcars y FCForum 2011 Redes para una R-evolución
2. PROGRAMA
3. PARTICIPANTES
4. QUÉ ES EL FCFORUM
5. QUÉ ES X.net?
6. MAPA

Oxcars y FreeCultureForum 2011

Redes para una R-evolución

Qué es lo que Internet ha hecho por nosotros y qué es lo que podemos hacer por él ;-).

El 2011 es el año de la emergencia de la conciencia de red global. La utilización masiva y estratégica de las redes sociales y digitales ha dado un salto de calidad al empoderamiento ciudadano y ha propiciado un levantamiento vírico de la sociedad civil en muchas partes del mundo. Las luchas en defensa de Internet han sido un gran caldo de cultivo para estos levantamientos.

La movilización del 15 Mayo 2011 y muchas otras de las que prendieron la mecha del Movimiento del 15M, fueron organizadas en Internet. Al mismo tiempo una de sus mayores fuerzas es la retroalimentación entre la Red y la calle, entre internet y las plazas y los barrios. Es evidente que el uso de la Red de Redes está cambiando la historia de la humanidad. No solamente está permitiendo formas capilares de contrainformación y de autoorganización; no solamente ha acabado con la opacidad de las decisiones de los poderosos, sino que la gente – a través de la Red y como la Red – está acabando con la atomización de las ideas de cambio y con la endogamia de los grupos. Con ello se ha establecido una nueva ética basada en la cooperación y en el reconocimiento de los méritos y habilidades de cada persona, permitiendo su madurez y autonomía y normalizando formas de organización política y económica sin intermediarios, donde el control es descentralizado, el usuario final empoderado y la distribución de recursos, compartida.

Tenemos que seguir alimentando, propiciando y mejorando el uso eficiente de internet para la movilización y para la participación directa.

Desde hace tres años los OXCARS y el FCForum, que se realizan en Barcelona, son un encuentro internacional para construir y coordinar herramientas comunes para temas relacionados con la cultura libre e internet. El FcForum reúne a las principales organizaciones y voces activas en estos temas, pero

también es un espacio abierto a todo el mundo que quiera comprender, profundizar y participar de las respuestas ante los problemas apremiantes de la sociedad-Red.

Este año el FCForum se centrará, inevitablemente, en la experiencia del movimiento del 15M. Ya en la anterior edición se comentó como la lucha de la sociedad civil en el estado español para la defensa de internet y contra la ley SInde eran un ejemplo para el resto de Europa, un punto de partida.

La intención de FCForum 2011 es la de analizar y construir entre todas las personas que participen las mejores herramientas que necesita la lucha en este momento tanto para su organización como para el impacto que quiere tener aquí y en su dimensión más global.

Este año algunas de las preguntas que trataremos:

¿Qué formas y herramientas de organización y comunicación en Red han permitido la eclosión del #15M? ¿Cómo mejorar estas prácticas? ¿Cómo se han modificado las formas de hacer individuales y colectivas en este contexto? ¿Cómo la cultura de las Redes sociales ha facilitado un cambio en el respeto entre las personas de los grupos? ¿Qué peligro amenazan a nivel global y local el internet

neutral que conocemos y queremos preservar? ¿Cómo Internet ha facilitado la creación de nuevas formas de producción y difusión de la cultura? ¿Cómo algunas de estas formas pueden ser una salida para que los artistas dejen de ser utilizados como excusa para la privatización de la Red? ¿Qué hacemos con la SGAE ;-)?

Estos dos días de encuentro como siempre estarán precedidos de los OXCARS, el mayor evento de cultura libre de todos los tiempos. Una gran fiesta de la cultura libre, para calentar motores.

Creemos que será un momento muy útil para el empoderamiento del movimiento y de la sociedad civil.

Os esperamos.

Este año, entre muchos otros, nos ayudarán a reflexionar Alex de la Iglesia, quien dimitió como director de la Academia de Cine por la ley Sinde; J.P Barlow que en 1996 prendió la mecha con su 'declaración de independencia del ciberespacio', además de muchos de los hackers y personas que han creado herramientas para ayudar a la movilización del 15M, como la red N-1.cc.

Tres días para pensar qué es lo que Internet ha hecho por nosotros y qué es lo que podemos hacer por él ;-).

Lugar:

Jueves 27 Octubre, 20.30 Oxcars

Sala Apolo Barcelona

Viernes 28 y Sabado 29 de 11h a 21h

en la Rambla delante del Centre d'Art Santa Mònica y en el mismo centro Santa Mònica, metro Drassanes (L3)

<http://oxcars11.whois-x.net>

<http://whois-x.net/los-oxcars>

<http://whois-x.net>

<http://2011.fcforum.net>

<http://fcforum.net>

<http://www.facebook.com/LaEXnet>

Twitter at [@fcforum_net](#) (inglés)

Identi.ca at [@fcforum](#) (inglés)

Twitter at [@X_net_](#) (castellano)

Twitter at [@X_netca](#) (català)

Temáticas y programa 2011

ÍNDICE

- **JUEVES 27 de OCTUBRE: Los OXCARS, el mayor show de cultura libre de todos los tiempos (4ª edición)**
- **VIERNES 28 de OCTUBRE: modelos sostenibles para la creación en la era digital**
- **SÁBADO 29 de OCTUBRE: retos y herramientas de defensa de internet y del compartir**

REDES PARA UNA R-EVOLUCIÓN

Entrada libre, aforo limitado

Lugar: Delante y dentro de [Arts Santa Mònica](#) – La Rambla 7, Barcelona – Metro: Drassanes (L3) [excepto los [oXcars](#) - [Sala Apolo](#), entrada de 3€ a 4€ - Metro Paral·lel (L3)]

JUEVES 27 de OCTUBRE

20.30 [Los oXcars](#), el mayor Show de cultura libre de todos los tiempos (4ª edición)

Lugar: [Sala Apolo](#)

VIERNES 28 de OCTUBRE

MODELOS SOSTENIBLES PARA LA CREACIÓN EN LA ERA DIGITAL

11.30 a 14.30 – **Oferta de cine en Internet.** ¿Cuál es la situación en el estado español? Panel organizado por [Francisco George](#)

Participan:

- [Alex de la Iglesia](#), un punto de vista
- [Juan Carlos Tous](#), Experiencias de Vídeo Demand y streaming como primera plataforma en el estado español
- [Amparo Peiró](#), el mundo de las descargas
- [Eudald Domènech](#), ¿Por qué le cuesta a Netflix llegar a España? y televisiones conectadas
- [Josep Jover](#), situación legal

16.00

- **YProductions**: Las empresas del procomún
- **Jesús Encinar**: 10 medidas para que en España haya más Startups
- **Daniel Granados**: Algo mejor que Spotify
- Evolución de **Flattr**, **Goteo**, **Verkami**...
- **Kayros Transmedia**: Agencia transmedia de producción y de servicios narrativos
- **Kollector**: Contabilizar escuchas para un reparto justo de los derechos de autor
- Y ahora, ¿qué se cuece en la SGAE? contado por **Lluís Cabrera** co-autor del [Comunicado sobre la crisis de la SGAE y el derecho de autor](#)

19.00 **Debate en grupos de trabajo** para recabar recomendaciones

Fila 0: **Aloud** (por confirmar), **Cels Piñol**, **Gonzalo Martín** (por confirmar), **Juan Branco** (por confirmar), **Mario Pena de Iboria** (por confirmar), **Pablo Ley** (por confirmar), **Pedro Jiménez de Zemos98**, **Pia Mazuela** (por confirmar), **Stéphane Grueso** ...

SABADO 29 de OCTUBRE

RETOS Y HERRAMIENTAS DE DEFENSA DE INTERNET Y DEL COMPARTIR

10.30 **#Redada** : Presentación de **Antonio Delgado** con **David Bravo** e **Isaac Hacksimov**: Estado de la cuestión de los derechos en Internet en España 2011

12.30 **La Quadrature du Net**: Amenazas en las legislaciones europeas y organización de cara al G20 sobre Internet que se celebra en Francia la semana posterior al FCForum

12.55 **Geraldine Juárez**: STOP ACTA en México y leyes antisociales en América Latina

13.20 **John Perry Barlow**: 15 de años de la Declaración de Independencia del Ciberespacio. Una Perspectiva global sobre internet

Fila 0: **Carlos Sánchez Almeida**, **Joan Subirats**, **John Postill**, **Manje**, **Directa**, **Periódico Diagonal**...

HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN, AUTOORGANIZACIÓN Y DEFENSA EN EL MARCO DE LA #GLOBALREVOLUTION

16.00 **Introducción**. Por qué internet y las nuevas herramientas han sido motor del #15m por **X.net** y **Communia.org**

Infraestructuras de autoorganización de redes y movimientos. Ejemplos de proyectos y redes:

16.25 **Lorea**: Herramientas para la participación, decisión y organización colectiva y federada

16.45 **N-1**: La Red social libre más utilizada por el #15m

17.00 **RedDry**: Red social libre de Democracia Real Ya

17.15 Preguntas y debate

17.30 Pausa

Estrategias hacker y herramientas para dar un salto cualitativo a la acción colectiva y comunicativa. Presentación de proyectos, herramientas y estrategias

17.45 **15Hack**: <http://stopdesahucios.tomalaplaza.net/> y otras herramientas

18.15 **aLabs**: oiga.me, liberateca.net, nolotiro.org, alabsSMS y otras herramientas

18.45 Colectivo **Comunes**: Kune, red social colaborativa; Move Commons y otras herramientas

19.05 Preguntas, debate, avances

19.25 Pausa

19.40 **Richard Stallman**

20.15 Preguntas

20.30 Debate

21.00 Cierre

DOMINGO 30 DE OCTUBRE

12.00 - **Talleres** de usabilidad e implementación - **Grupos de trabajo** de redactado de las recomendaciones, herramientas online, coordinación de acciones - **Vermuth** en la playa

Participantes 2011

[15HACK](#) | [A](#) | [Alabs](#) | [B](#) | [John Perry Barlow](#) | [David Bravo](#) | [C](#) | [Lluís Cabrera](#) | [Communia](#) | [Comunes](#) | [D](#) | [Alex De la Iglesia](#) | [José Luis de Vicente](#) | [Antonio Delgado](#) | [Red DRY \(Democracia Real Ya\)](#) | [Eudald Domènech](#) | [E](#) | [Jesús Encinar](#) | [F](#) | [Flatlr](#) | [G](#) | [Francisco George](#) | [Goteo](#) | [Daniel Granados](#) | [H](#) | [Isaac Hacksimov, miembro de Hacktivistas](#) | [J](#) | [Josep Jover](#) | [Geraldine Juárez](#) | [K](#) | [Kayros Transmedia](#) | [Kollector](#) | [L](#) | [Lorea](#) | [N](#) | [N-1](#) | [P](#) | [Amparo Peiro Gómez](#) | [Q](#) | [Quadrature du Net](#) | [R](#) | [#Redada](#) | [S](#) | [Richard Stallman](#) | [T](#) | [Juan Carlos Tous](#) | [V](#) | [Verkami](#) | [X](#) | [X.net](#) | [Y](#) | [YProductions](#)

Fila 0: [Carlos Sánchez Almeida](#), [Joan Subirats](#), [John Postill](#), [Manje](#), [Directa](#), [Periódico Diagonal](#), [No-RES](#), [Aloud](#) (por confirmar), [Cels Piñol](#), [Gonzalo Martín](#) (por confirmar), [Juan Branco](#) (por confirmar), [Mario Pena de Iboria](#) (por confirmar), [Pablo Ley](#) (por confirmar), [Pedro Jiménez de Zemos98](#), [Pia Mazuela](#) (por confirmar), [Stéphane Grueso](#)

15HACK

Grupo de hacking (mayoritariamente) constructivo del movimiento 15M. Nos dedicamos a desarrollar herramientas de revolución digital, plataformas de comunicación y atender a las peticiones de los profanos para ayudar a una mejora de la aldea global digital. Nos interesa: Breve descripción: Creación de herramientas de R-evolución digital y analógica Intereses: [comunicación efectiva](#), [interacción activa](#), [visualización creativa](#). Tenemos un grupo en [N-1.cc](#)

Alabs

En [aLabs](#) ayudamos a proyectos de software libre a desarrollarse, a asociaciones e instituciones a usar las nuevas tecnologías y a todo tipo de organizaciones a superar las barreras tecnológicas y avanzar en la mejora de sus sistemas. Creemos que una sociedad libre, conectada y activa, es la mejor garantía para un avanzar hacia un nuevo modelo necesario. Para ello estamos creando toda una serie de proyectos relacionados con la democracia participativa mediante el uso de tecnologías libres, con herramientas para apoyar proyectos libres que permitan transformar la realidad.

Llevamos proyectos como: [Oiga.me](#) una plataforma de diseño y gestión de campañas para facilitar la participación ciudadana a través de sistemas web, telefonía, Email y fax para colectivos; [Liberateca](#), una página de enlaces de nueva generación; <http://nolotiro.org>, las cosas que ya no quieres para que las recoja otra gente; [aLabs SMS](#), para envío de SMS como sistema de alertas...

[aLabs](#)

David Bravo

David Bravo es Abogado especialista en propiedad intelectual y derecho informático

Ha participado en diversos debates y conferencias defendiendo la necesidad de adaptar los patrones clásicos de la propiedad intelectual a los nuevos usos que los ciudadanos hacen de ella con el advenimiento de las nuevas tecnologías. Es el abogado defensor del informático Pablo Soto, al que la industria discográfica reclama más de 13 millones de euros por desarrollar programas p2p, así como de páginas de enlaces a estas redes, como las webs Sharemula, Indexedonkey, Elitetorrent y Spanishare, denunciadas en 2006 por la industria de los contenidos en la que fue calificada como la “operación más importante contra la piratería en toda Europa” y cuyas actuaciones se archivaron definitivamente mediante resoluciones que declaraban que la actividad denunciada no era constitutiva de delito. Representa a artistas y músicos españoles, dirigiendo las negociaciones de sus contratos discográficos. En Junio de 2005 publicó “Copia este libro” con licencia Creative Commons. Entre 2006 y 2008, colaboró en las dos últimas temporadas del programa Noche Sin Tregua, presentado por Dani Mateo.

http://filmica.com/david_bravo/ <http://davidbravo.es/>

Lluís Cabrera

Lluís Cabrera fundador de Taller de Músics de Barcelona y Vocal de la Red Española de Escuelas de Música (REEM). La REEM nació como asociación de las escuelas de música privadas de toda España y tiene como objetivo hacer oír la voz de sus asociados y ser el mecanismo de defensa de éstos. Las escuelas privadas de música imparten una enseñanza musical de calidad y necesitan defender la supervivencia de ésta, además de sus intereses ante las instituciones públicas. La REEM les propone participar en los procesos que les conciernen conjuntamente.

<http://www.tallerdemusics.com>

Comunes

Comunes es un colectivo sin ánimo de lucro con el objetivo de facilitar el trabajo de las iniciativas que fomenten los bienes comunes. Como facilitadores, proporcionan diversos recursos y herramientas web libres para colectivos y activistas. Además, desde 2009, Comunes pretende servir de paraguas legal a varias iniciativas relacionadas (desde el conocimiento libre a las semillas). Algunas iniciativas de Comunes son ourproject.org (servicios web libres para proyectos sociales), Kune (plataforma colaborativa y red social para la creación de proyectos libres), o Move Commons (herramienta web para mostrar los principios a los que una iniciativa se compromete).

[Http://comunes.org/es/](http://comunes.org/es/)

Communia

Es un proyecto cooperativo de emancipación comunicativa y tecnológica, que nace del cruce de diferentes experiencias de desarrollo de dispositivos tecnopolíticos.

Desde communia promovemos la formación y la autoformación sobre tecnologías libres, la dotación de infraestructuras, el desarrollo de dispositivos web que permitan el funcionamiento en red de diferentes comunidades, y la coinvestigación en torno a prácticas tecnopolíticas que vinculan las herramientas con las prácticas de cooperación social. Communia es un laboratorio de experimentación en torno a las formas cooperativas de generación de renta, haciendo de nuestro proyecto político una experiencia vital.

[Http://communia.org](http://communia.org)

Alex De la Iglesia

@Alexdelalglesia. Un tipo que hace cine.

<http://www.baladatristedetrompeta.com>

José Luis de Vicente

“Escribo, comisario e investigo sobre culturas y tecnologías”. Cofundador de @ZZZINC, oficina de investigación e innovación en cultura. <http://about.me/jldevicente>

Antonio Delgado

@adelgado ‘llevo doce años vigilando Internet y desarrollando proyectos propios y ajenos. Actualmente desarrollo estrategias de marketing y desarrollo de negocio así como ejerzo de colaborador periodístico en temas de tecnología e Internet’. <http://www.antonio-delgado.com/>

Red DRY (Democracia Real Ya)

Red Dry es un proyecto de Democracia Real ya (DRY). ES movimiento social con nodos en más de 110 ciudades de todo el mundo. Nació en Febrero del 2011, fue la red que convocó y organizó la manifestación del 15 Mayo en más de 70 localidades del estado. RED DRY es la red social autogestionada y libre que sirve para auto-organizar a cientos de nodos y miles de personas en red social. DRY ha hecho una apuesta por el Software libre y la autogestión de sus herramientas informáticas y su política de datos. La salida de Facebook, hacia red dry, es uno de apuestas más relevantes, en cuanto a formas organizativas que hemos experimentado. RED dry

es una semilla de Lorea, adaptada a la filosofía organizativa de dry y su propio proyecto colectivo. <http://www.democraciarealya.es/>

Eudald Domènech

@EudaldDomenech Vic, Barcelona Emprendedor. Fundador de Servicom, co-fundador de World Online, fundador de Telépolis, co-fundador de InOutTV,...<http://www.desdelanube.com>

Jesús Encinar

@JesusEncinar Madrid, Spain Emprendedor de @idealista y @11870. Inversor en Negocios de Internet. Avila 1970. <http://www.JesusEncinar.com>

Flattr

El lanzamiento de la versión en español. Se les paga por su trabajo: Un imprescindible para los bloggers, desarrolladores, diseñadores y otros creadores. Sólo tiene que añadir un botón a tu blog o sitio web y esperar a que la gente haga clic. Cuando lo hacen, te pagan. Creadores de apoyo: Dar a los creadores con un solo clic. A todos nos gustaría que hubiera una forma sencilla de dar a los que nos sirven de contenido libre. ¡Flattr es sólo eso! <http://flattr.com/>

Francisco George

@paco229 Brunete, Madrid, Spain Uno de los administradores del Grupo Manifiesto en Facebook. Vocal de la JDN del Partido Pirata de España. Liejense,Liegeois,Belgique resident en Espagne 1999.

<http://fgeorge.wordpress.com>

Goteo

@goteofunding Red social de crowdfunding, impulsada por @Platoniq. Financiación colectiva para el beneficio colectivo (procomún).

<http://www.goteo.org>

Daniel Granados

Daniel Granados (Producciones Doradas, IMO) | Director de Producciones Doradas, productora que compagina la edición de discos con la investigación acerca de los nuevos usos de la música, la historia de la música popular contemporánea y las nuevas relaciones entre creadores y usuarios en la actualidad. Actualmente es también director del International Music Observatory (IMO), organismo dedicado a la investigación y análisis del sector musical en diferentes contextos locales.

Isaac Hacksimov, miembro de Hacktivistas

Isaac es un personaje colectivo. Living la vida cyborg... hacktivismo rosa y con patillas. Ubicación en el ciberespacio. En otras cosas, participa en el "Manual de desobediencia a la Ley Sinde" publicado por Hacktivistas.net, Traficantes de Sueños y Diagonal.

<http://hacksimov.net>

Josep Jover

@josepjover Barcelona Abogado, auditor y Gestor de conflictos.

<http://www.estudisjuridics.net>

Geraldine Juárez

Estoy interesada en explorar las configuraciones que se producen al agregar el factor internet a ecuaciones tradicionales de sociedad, información, propiedad, cultura y gobernabilidad. Mi trabajo aborda estos temas a través de distintos formatos y actividades relacionadas con creatividad, hacking, tecnologías low-profile y blogging. Soy miembro de F.A.T. LAB y blogger para ALT1040 y Global Voices. juarez.se

Kollector

Con KOLLECTOR el mundo artístico puede realizar un seguimiento de las emisiones de canciones en todo el mundo. Kollector.com tiene la tecnología y la infraestructura para seguir las transmisiones de radio de todo el mundo en tiempo real, las 24 horas del día. Kollector.com ofrece sus servicios a través de una plataforma web para cualquier persona que desee realizar un seguimiento de las emisiones de una canción en cualquier parte del mundo. El proceso es muy simple. El usuario sólo añade la canción y selecciona un paquete de seguimiento. Suscripción mensual o anual. El objetivo del servicio es dar a los titulares de derechos estadísticas geográficas de difusión, un historial de las emisiones de sus obras y la opción de elaborar un registro completo de emisión para cada canción. • Por primera vez, autores, compositores, arreglistas e intérpretes pueden obtener información en tiempo real sobre el uso de sus obras y las previsiones por cuota de derechos de autor; • Las discográficas pueden seguir su catálogo completo a nivel mundial y prever cuotas de royalties para cada pista que desee

monitorizar; • Las entidades de gestión de derechos, con un acceso más rápida a una información completa, pueden proporcionar los pagos de forma más rápido y más precisa a sus miembros. • Los productores de música puede comprobar la transmisión de sus nuevos títulos en tiempo real, obteniendo información inmediata sobre la efectividad de sus campañas promocionales. <http://www.kollector.com/>

Lorea

Semillero de redes sociales sobre un campo de experimentación sobre en un campo federado. Lorea pertenece a un proyecto de creación de sistemas sociales cibernéticos seguros en el que las redes humanas se ven representadas de manera simultánea en un mundo virtual compartido. Su objetivo es crear una organización nodal distribuida y federada de sociedades sin territorio geofísico, entrelazando sus múltiples relaciones a través de códigos y lenguajes binarios.

<http://lorea.cc>

N-1

N-1 es un dispositivo tecnopolítico sin ánimo de lucro que pretende ampliar nuestras posibilidades de crear y difundir contenidos usando herramientas libres, desarrolladas y autogestionadas desde una ética horizontal y antagonista para la base y desde la base. Es una de las redes de Lorea, un proyecto que engloba varias redes sociales y busca su federación, y también está enredado con Rhizomatik Labs.

<https://n-1.cc>

Amparo Peiro Gómez

@AmparoPeiro Valencia Informática, y azote de la Sinde en la Red. Tiempo atrás tuve la suerte de co-administrar animersion (jaj), primer tracker español. Por la libertad en la red.

<http://p2pedia.info>

John Perry Barlow

John Perry Barlow (Jackson Hole, Wyoming, 3 de octubre de 1947) es un poeta, ensayista y ganadero retirado estadounidense, además de antiguo letrista del grupo Grateful Dead. Es co-fundador de la Electronic Frontier Foundation junto con otros dos activistas de los derechos digitales, John Gilmore y Mitch Kapor. Actualmente es vicepresidente de la Fundación. Fue miembro de la Academia Internacional de las Artes y Ciencias Digitales. Sus obras incluyen "Declaración de Independencia del Ciberespacio" y "La economía de las ideas". [@JPBarlow](#)

Quadrature du Net

Organización francesa que ha liderado la campaña europea contra el paquete de Telecomunicaciones que se discute en Europa y la introducción de medidas sancionadoras que incluirían desconectar de Internet a los usuarios de redes P2P.

<http://www.laquadrature.net>

#Redada

Los encuentros #Redada, organizados por [Antonio Delgado](#), se iniciaron a principios de diciembre como una forma de debatir, conocer y aprender aspectos relacionados con la actualidad de Internet y los derechos digitales. Esta edición se realiza en colaboración con [José Luís de Vicente](#).

[Antonio Delgado](#)

Richard Stallman

Richard Stallman inició el movimiento del software libre en 1983 y comenzó el desarrollo del sistema operativo [GNU](#) en 1984. GNU es software libre: todo el mundo tiene la libertad de copiarlo redistribuirlo y hacer modificaciones, ya sean pequeñas o grandes . El sistema GNU / Linux, es decir el sistema operativo GNU con Linux agregado, es usado en decenas de millones de ordenadores hoy en día. Stallman recibió el Premio ACM Grace Hopper, una beca de investigación de la Fundación MacArthur, el Premio Pioneer de la Electronic Frontier Foundation y el Premio Takeda para la mejora del desarrollo económico-social, así como varios doctorados honoris causa.

<http://www.fsf.org/>

<http://www.gnu.org>

Juan Carlos Tous

@jctous Barcelona Emprendedor, empresario, amante del cine y de los míos . Fundador de Cameo (cine indie en DVD) y Filmin (cine indie, cortos y noticias exclusivas en internet).

<http://www.filmin.com>

Verkami

Verkami es una plataforma de crowdfunding para proyectos creativos

<http://www.verkami.com/>

X.net

X.net, ex EXGAE, “alma mater” del Foro de Cultura Libre de Barcelona, es una organización sin ánimo de lucro que nace del deseo de un grupo de asociaciones e individuos de poner en común modos alternativos de crear, entender y producir cultura totalmente distintos de los impuestos por la industria del entretenimiento y las entidades de gestión de derechos de autor. X.net trabaja en cinco frentes: ofrecer asesoría legal con abogados especializados; analizar la situación social y política y diseñar propuestas de intervención legislativa; organizar eventos culturales dirigidos a “normalizar” la producción cultural libre y darla a conocer al público en general; amplificar la potencia de redes nacionales e internacionales, promoviendo y armonizando las capacidades de cada nodo, y crear campañas virales.

<http://whois-X.net>

YProductions

@yproductions Barcelona Plataforma de investigación centrada en la economía política de la cultura. @sirjaron y @rubenmartinez trabajamos desde 2003 en YP.

<http://www.ypsite.net>

Kayros Transmedia

Agencia transmedia de producción y de servicios narrativos. Experimento de autoorganización del trabajo en el campo de la industria audiovisual. Subjetividades, ficciones, imaginarios, interacciones, narrativas, mundos. Conquista de renta y fuga de la precariedad. Proceso en pruebas. Nuevos contenidos, para nuevos continentes.

www.kayrostransmedia.net

twitter: @kayrosnetwork

QUÉ ES EL FCFORUM

El FCForum responde a la necesidad de un espacio internacional donde construir y coordinar un marco global de acción y una agenda común para temas relacionados con la cultura libre y el acceso al conocimiento. El FCForum reúne a las principales organizaciones y voces activas en el mundo de la Cultura y el conocimiento libres con el objetivo de trabajar juntos/as y poner en común las respuestas ante los problemas apremiantes surgidos a raíz del cambio de realidad.

Frente al poderoso lobby de las industrias del copyright, el FCForum es un espacio de elaboración de propuestas desde la sociedad civil para fortalecer la posición de la ciudadanía frente al debate sobre creación y distribución del arte, la cultura y el conocimiento en la era digital.

El FCForum, que se celebra conjuntamente con la [cuarta edición de los oXcars](#), el mayor evento de cultura libre de todos los tiempos ;), es un encuentro de tres días para organizar respuestas a nivel internacional articulando un frente unitario que reúna las distintas soluciones, para que juntas se complementen y así construir una réplica común a las presiones que ejercen los lobbies de un sector de la industria sobre los gobiernos.

Los resultados están dirigidos a [los reformadores políticos](#), [a los emprendedores culturales](#), [a los ciudadanos](#) y [a los activistas de la cultura libre](#) para proporcionarles herramientas prácticas con las que operar activamente.

Durante el FCForum 2009 creamos la [Carta por la Innovación, la Creatividad y el Acceso al Conocimiento](#), un compendio legal necesario para la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual que ha tenido en cuenta más de 20 años de propuestas jurídicas para adecuar la legislación sobre los derechos de autor a la era digital. Ha sido asumido como Carta Magna por organizaciones en toda Europa y Estados Unidos y se utiliza como herramienta eficaz para contrarrestar propuestas legislativas retrógradas tales como ACTA o la Ley de Economía Sostenible de España, entre otras.

Durante el FCForum 2010 creamos el [Manual sobre Modelos Sostenibles para la Creatividad en la Era Digital](#) para repensar las estructuras económicas que hasta ahora han estado produciendo y financiando la cultura. Muchos de los viejos modelos se han quedado anacrónicos y perjudican a la sociedad civil. El objetivo de este documento es promover estrategias innovadoras capaces de defender y ampliar el ámbito en el que la creatividad humana y el conocimiento pueden prosperar libremente y de forma sostenible

Plataforma organizadora: X.net

X.net

X.net está especializada en librar a los ciudadanos de los abusos de la SGAE, de otras entidades de gestión y de los lobbies de las industrias culturales en general

Lee el MANIFIESTO 2:

“Vamos a hablar de pasta: Estado de la cuestión y notas contra el impuesto sobre la conexión a Internet”

Lee el MANIFIESTO 1:

“La avaricia rompe el saco. Por una cultura libre de ciudadanos que comparten”

Lee:

“10 Ideas Sobre Qué es la Cultura Libre”

X.net (ex EXGAE) surge de la popular y justificada hostilidad hacia las entidades de gestión (SGAE, AIE, AGEDI...) y de las industrias culturales con el objetivo de dotar la sociedad civil de herramientas artísticas y legales de visibilización y defensa.

X.net es una plataforma sin ánimo de lucro, o sea: con muchos ánimos y sin ningún lucro.

X.net es una puesta en común de herramientas, informaciones y documentos que han ido creando sus propios miembros (ciudadanos corrientes que, cada uno desde su profesión, han tenido que enfrentarse a distintas problemáticas) y quieren dejar al alcance de todo el mundo. Cualquier ciudadano que se encuentre en la misma situación puede utilizar estos recursos para defenderse de los abusos de aquellas industrias culturales que intentan por todos los medios impedir la transición a la era digital.

X.net dialoga y trabaja con todo el mundo. Cree firmemente que los antiguos modelos culturales tienen que poder convivir con los nuevos, sin que los primeros intenten poner trabas desleales a los segundos.

X.net está enfocada a informar y ayudar a la ciudadanía en general y, en particular, a asesorar comercios, creadores, artistas y emprendedores culturales, estén estos atados de pies y manos a una entidad de gestión o no.

X.net fomenta, con la práctica, la normalización de los nuevos modos de crear, entender y producir. Apuesta, junto a la gran mayoría de la sociedad civil, por otras formas de circulación de la cultura.

El propósito es cambiar los hábitos y las normas para un uso más justo y beneficioso de los recursos digitales.

X.net no es un proyecto asistencial. **X.net** inventa y practica.

X.net trabaja en varios frentes:

Informa gratuitamente a más de 1400 personas al año. Unas 10.000 personas al mes visitan su web para encontrar:

Respuestas a todas las preguntas más recurrentes sobre derechos de autor, licencias, el canon y entidades de gestión. Dirigidas principalmente a artistas, productores, salas, establecimientos, tiendas de informática, etc. (lo que serían las FAQ en general y las FAQ SGAE en particular).

Herramientas de autodefensa descargables: modelos de contratos; cartas para rechazar el canon; cartas para la difusión, cuando éste está aplicado de forma impropia; etc.

Repertorios no sujetos a las recaudaciones de las entidades de gestión (hay que aprovechar todo el potencial que hoy ofrece la Red de Redes!).

Facilita **información gratuita o consultas jurídicas** con abogados especializados, independientes de X.net.

Denuncia las irregularidades cometidas por las entidades de gestión y las industrias culturales. Tanto aquellas que van en detrimento de los artistas, como las que perjudican a los usuarios y emprendedores;

Analiza la situación social y política y diseña propuestas de intervención legislativa.

Organiza eventos culturales dirigidos a “normalizar” la nueva forma de producción cultural. Un ejemplo de ello son **LOS OXCARS**.

Amplifica la potencia de redes nacionales e internacionales, promoviendo y armonizando las capacidades de cada nodo.

Crea campañas virales.

Ha participado en la organización de importantes hitos por las libertades en Internet:

La lucha contra la Ley de Economía Sostenible (LES) y la fundación de **RED SOSTENIBLE**;
La creación de herramientas de reformas legislativas como la **Carta por la Innovación, la Creatividad y el Acceso al Conocimiento** o la **Declaración sobre modelos sostenibles para la creatividad en la era digital**.

Ha sido parte de la organización de las grandes movilizaciones de 2010 como el **(D') Evolution Summit**, el cual alcanzó más de 150.000 seguidores durante la Cumbre Europea de Ministros de Cultura, o **Internet No Será Otra Televisión** conjuntamente con organizaciones internacionales en defensa de los consumidores.

Algunas de las actividades son financiadas por las distintas asociaciones culturales que componen **X.net**.

En los oXcars todo el mundo cobra. **X.net** no recibe dinero de per sé. Sin embargo, siempre intenta liberar a tiempo parcial al menos dos personas, aunque no siempre es posible.

X.net hasta noviembre de 2010 se denominaba EXGAE, cambió su denominación por amenazas legales.

CONTACTO:

info@fcforum.net

Persona de contacto:

Simona Levi

639 025 865

<http://2011.fcforum.net>

<http://fcforum.net>

<http://www.facebook.com/LaEXnet>

<http://oxcars11.whois-x.net>

<http://whois-x.net>

Twitter at [@X_net_](#) (castellano)

Twitter at [@X_netca](#) (català)

Twitter at [@fcforum_net](#) (english)

Identi.ca at [@fcforum](#) (english)