



**<http://fcforum.net>**

**FREE/LIBRE CULTURE FORUM**

**Xarxes per a una R-evolució**

Què és el que Internet fa per nosaltres

i què és el que podem fer per ell

**27, 28, 29 y 30 d'octubre, Barcelona 2011**

III International Forum on Access to Culture and Knowledge in the Digital  
Era – Organization and Action (FCForum)

PLATAFORMA ORGANITZADORA: X.NET

# I N D E X

1. COMUNICAT  
oXcars i FCForum 2011 Xarxes per a una R-evolució
2. TEMÀTIQUES I PROGRAMA
3. PARTICIPANTS
4. QUÈ ÉS EL FCFÒRUM?
5. QUÈ ÉS X.net?
6. MAPA

## **Óxcars i FreeCultureFòrum 2011**

### **Xarxes per a una R-evolució**

**Què és el que Internet ha fet per nosaltres i què és el que podem fer per ell ;-).**

El 2011 és l'any de l'emergència de la consciència de xarxa global. La utilització massiva i estratègica de les xarxes socials i digitals ha fet un salt de qualitat a l'apoderament ciutadà i ha propiciat un aixecament víric de la societat civil en moltes parts del món. Les lluites en defensa d'Internet han estat un gran brou de cultiu per a aquests aixecaments.

La mobilització del 15 de maig del 2011 i moltes altres de les que es van encendre de la metxa del Moviment del 15M van ser organitzades a Internet. Al mateix temps una de les seves forces és la retroalimentació entre la Xarxa i el carrer, entre Internet i les places i els barris.

És evident que l'ús de la xarxa de xarxes està canviant la història de la humanitat. No només està permetent formes capil·lars de contrainformació i d'autoorganització, no només ha acabat amb l'opacitat de les decisions dels poderosos, sinó que la gent – a través de la xarxa i com la xarxa – està acabant amb l'atomització de les idees de canvi i amb l'endogàmia dels grups, establint una nova ètica basada en la cooperació i en el reconeixement dels mèrits i habilitats de cada persona, permetent la seva maduresa i autonomia i normalitzant formes d'organització política i econòmica, sense intermediaris, on el control és descentralitzat, l'usuari final, apoderat i la distribució de recursos, compartida. Hem de seguir alimentant, propiciant i millorant l'ús eficient d'Internet per a la mobilització i per a la participació directa.

Des de fa tres anys els [ÓXCARS](#) i el [FCFòrum](#), que es realitzen a Barcelona són una trobada internacional per construir i coordinar eines comunes per a temes relacionats amb la cultura lliure i Internet. El FCFòrum reuneix les principals organitzacions i veus actives en aquests temes però també és un espai obert a tothom que vulgui comprendre, aprofundir i participar de les respostes davant dels problemes urgents de la societat-xarxa.

Aquest any el [FCFòrum es centrarà](#), com és inevitable, en l'experiència del moviment del 15M. Ja en l'anterior edició es va comentar com la lluita de la societat civil a l'Estat espanyol per la defensa d'Internet i contra la llei Sinde eren un exemple per a la resta d'Europa, un punt de partida.

La intenció del FCFòrum 2011 és la d'analitzar i construir entre totes les persones que hi participin les millors eines que necessita la lluita en aquest moment tant per la seva organització com per l'impacte que vol tenir aquí i en la seva dimensió més global.

Algunes de les preguntes que tractarem enguany:

Quines formes i eines d'organització i comunicació en xarxa han permès l'eclosió de l'# 15M?

Com millorar

aquestes pràctiques? Com s'han modificat les formes de fer individuals i col·lectives en aquest context?

Com la cultura de les xarxes socials ha facilitat un canvi en el respecte entre les persones dels grups?

Quins perills amenacen en l'àmbit global i local l'Internet neutral que coneixem i volem preservar?

Com Internet ha facilitat la creació de noves formes de producció i difusió de la cultura?

Com algunes d'aquestes formes poden ser una sortida perquè els artistes deixin de ser utilitzats com a excusa per a la privatització de la xarxa? Què fem amb la SGAE?

Aquests 2 dies de trobada com sempre estaran precedits dels [ÓXCARS](#), el major esdeveniment de cultura lliure de tots els temps. Una gran festa de la cultura lliure per escalfar motors. Creiem que serà un moment molt útil per a l'apoderament del moviment i de la societat civil. Us hi esperem.

Aquest any, entre molts d'altres ens ajudaran a reflexionar [Alex de la Iglesia](#), com a director de l'Acadèmia de Cinema que va dimitir contra la llei Sinde; [J.P Barlow](#) que el 1996 va encendre la metxa amb la seva 'declaració d'independència del ciberespai', a més de molts dels hackers i persones que han creat eines per ajudar a la mobilització del 15M, com la xarxa [N-1.cc](#).

Tres dies per pensar què és el que Internet ha fet per nosaltres i què és el que podem fer per ell.

Lloc

**Dijous 27 d'octubre, 20.30h Óxcars, Sala Apolo, Barcelona**

**Divendres 28 i dissabte 29 d'octubre, d'11h a 21h, a la Rambla davant del Centre d'Art Santa Mònica i al mateix Centre Santa Mònica, metro Drassanes (L3)**

<http://oxcars11.whois-x.net>

<http://whois-x.net>

<http://2011.fcforum.net>

<http://fcforum.net>

<http://www.facebook.com/LaEXnet>

[@ X\\_net](#) (castellà)

[@X\\_netca](#) (català)

[@ fcforum\\_net](#) (anglès)

[@ FCForum](#) (anglès)

# Temàtiques i programa 2011

## XARXES PER A UNA R-EVOLUCIÓ

### NDEX

- **DIJOUS 27 d'OCTUBRE: Els óXcars, el major Show de cultura lliure de tots els temps (4a edició)**
- **DIVENDRES 28 d'OCTUBRE: models sostenibles per a la creació en l'era digital**
- **DISSABTE 29 d'OCTUBRE: reptes i eines de defensa d'internet i del compartir**

Entrada lliure, aforament limitat

**Lloc:** Davant i dins d' [Arts Santa Mònica](#) – La Rambla 7, Barcelona – Metro: Drassanes (L3)  
[excepte els [óXcars](#) - [Sala Apolo](#), entrada de 3€ a 4€ - Metro Paral·lel (L3)]

### DIJOUS 27 d'OCTUBRE

20.30 [Els óXcars](#), el major Show de cultura lliure de tots els temps (4a edició)

**Lloc:** [Sala Apolo](#)

### DIVENDRES 28 d'OCTUBRE

#### MODELS SOSTENIBLES PER A LA CREACIÓ EN L'ERA DIGITAL

11.30 a 14.30 – **Oferta de cinema a Internet.** Quina és la situació a l'Estat espanyol? Panell organitzat per [Francisco George](#)

Hi participen:

- [Alex de la Iglesia](#), un punt de vista
- [Juan Carlos Tous](#), Experiències de Vídeo demand i streaming com a primera plataforma en l'Estat espanyol
- [Amparo Peiró](#), el món de les descàrregues
- [Eudald Domènech](#), per què li costa a Netflix arribar a Espanya? i televisions connectades
- [Josep Jover](#), situació legal

16.00

- [YProductions](#): Les empreses del procomú
- [Jesús Encinar](#): 10 mesures perquè a Espanya hi hagi més Startups
- [Daniel Granados](#): Una mica millor que Spotify - Evolució de [Flattr](#), [Goteo](#), [Verkami](#)...
- [Kayros Transmedia](#): Agència transmèdia de producció i de serveis narratius

- **Kollector**: Comptabilitzar escoltes per a un repartiment just dels drets d'autor
- I ara què es cou a la SGAE?, comptat per **Lluís Cabrera** co-autor del [Comunicat sobre la crisi de la SGAE i el dret d'autor](#)

19.00 **Debat en grups de treball** per a demanar recomanacions

Fila 0: **Aloud** (per confirmar), **Cels Piñol**, **Gonzalo Martín** (per confirmar), **Juan Branco** (per confirmar), **Mario Pena de Iboria** (per confirmar), **Pablo Ley** (per confirmar), Pedro Jiménez de **Zemos98**, **Pia Mazuela** (per confirmar), **Stéphane Grueso** ...

## DISSABTE 29 d'OCTUBRE

### REPTES I EINES DE DEFENSA D'INTERNET I DEL COMPARTIR

- 10.30 **#batuda**: Presentació d'**Antonio Delgado** amb **David Bravo** i **Isaac Hacksimov**: Estat de la qüestió dels drets a Internet a Espanya 2011
- 12.30 **La Quadrature du Net**: Amenaces a les legislacions europees i organització de cara al G20 sobre Internet que es celebra a França la setmana posterior al FCFòrum.
- 12.55 **Geraldine Juárez**: STOP ACTA a Mèxic i lleis antisocials a Amèrica Llatina
- 13.20 **John Perry Barlow**: 15 d'anys de la Declaració d'Independència del Ciberespai. Una perspectiva global sobre Internet

Fila 0: [Carlos Sánchez Almeida](#), [Joan Subirats](#), [John Postill](#), [Manje](#), [Directa](#), [Periódico Diagonal](#), [#bookcamping](#)...

### EINES DE COMUNICACIÓ, AUTOORGANITZACIÓ I DEFENSA EN EL MARC DE LA #GLOBALREVOLUTION

- 16.00 **Introducció**. Per què Internet i les noves eines han estat motor de l' # 15m per [X.net](#) i [Communia.org](#)
- **Infraestructures d'autoorganització de xarxes i moviments**. Exemples de projectes i xarxes:
- 16.25 **Lorea**: Eines per a la participació, decisió i organització col·lectiva i federada
- 16.45 **N-1**: La Xarxa social lliure més utilitzada per l' #15m
- 17.00 **RedDry**: Xarxa social lliure de Democràcia Real Ja
- 17.15 Preguntes i debat
- 17.30 Pausa
- **Estratègies hacker i eines per donar un salt qualitatiu a l'acció col·lectiva i comunicativa**. Presentació de projectes, d'eines i d'estratègies
- 17.45 **15Hack**: <http://stopdesahucios.tomalaplaza.net/> i altres eines

- 18.15 **aLabs**: oiga.me, liberateca.net, nolotiro.org, alabsSMS i altres eines
- 18,45 Eines de [Comunes](#): Kune, red social colaborativa; Move Commons i altres eines
- 19.05 Preguntes, debat, avenços
- 19.25 Pausa
- 19.40 [Richard Stallman](#)
- 20.15 Preguntes
- 20.30 Debat
- 21.00 Tancament

## DIUMENGE 30 D'OCTUBRE

**12.00 - Tallers d'ús i implementació - Grups de treball de redactat de les recomanacions, eines online, coordinació d'accions - Vermuth a la platja**

# Participants 2011

[15HACK](#) | A | [Alabs](#) | B | [John Perry Barlow](#) | [David Bravo](#) | C | [Lluís Cabrera](#) | [Communia](#) | [Comunes](#) | D | [Alex De la Iglesia](#) | [José Luis de Vicente](#) | [Antonio Delgado](#) | [Red DRY \(Democracia Real Ya\)](#) | [Eudald Domènech](#) | E | [Jesús Encinar](#) | F | [Flattr](#) | G | [Francisco George](#) | [Goteo](#) | [Daniel Granados](#) | H | [Isaac Hacksimov, miembro de Hacktivistas](#) | J | [Josep Jover](#) | [Geraldine Juárez](#) | K | [Kayros Transmedia](#) | [Kollector](#) | L | [Lorea](#) | N | [N-1](#) | P | [Amparo Peiro Gómez](#) | Q | [Quadrature du Net](#) | R | [#Redada](#) | S | [Richard Stallman](#) | T | [Juan Carlos Tous](#) | V | [Verkami](#) | X | [X.net](#) | Y | [YProductions](#)

Fila 0: [Carlos Sánchez Almeida](#), [Joan Subirats](#), [John Postill](#), [Manje](#), [Directa](#), [Periódico Diagonal](#), [No-RES](#), [Aloud](#) (per confirmar), [Cels Piñol](#), [Gonzalo Martín](#) (per confirmar), [Juan Branco](#) (per confirmar), [Mario Pena de Iboria](#) (per confirmar), [Pablo Ley](#) (per confirmar), [Pedro Jiménez de Zemos98](#), [Pia Mazuela](#) (per confirmar), [Stéphane Grueso](#)

## 15HACK

Grup de hacking (majoritàriament) constructiu del moviment 15M. Ens dediquem a desenvolupar eines de revolució digital, plataformes de comunicació i a atendre les peticions dels profans per ajudar a una millora del veïnatge universal digital. Ens interessa... Breu descripció: Creació d'eines de R-evolució digital i analògica Interessos: [comunicació efectiva](#), [interacció activa](#), [visualització creativa](#). Tenim un grup en N-1.cc

## Alabs

En [aLabs](#) ajudem en el desenvolupament de projectes de programari lliure, perquè associacions i institucions usin noves tecnologies i a tot tipus d'organitzacions perquè superin les barreres tecnològiques i avancin en la millora dels seus sistemes. Creiem que una societat lliure, connectada i activa, és la millor garantia per avançar cap a un nou model necessari. Per això estem creant tot un seguit de projectes relacionats amb la democràcia participativa mitjançant l'ús de tecnologies lliures, amb eines per donar suport a projectes lliures que permetin transformar la realitat.

Portem projectes com: [Oiga.me](#) una plataforma de disseny i gestió de campanyes per facilitar la participació ciutadana a través de sistemes web, telefonia, Email i fax per a col·lectius; [Liberateca](#), una pàgina d'enllaços de nova generació; <http://nolotiro.org>, les coses que ja no vols perquè les reculli una altra gent; aLabs SMS, per a enviament de SMS com a sistema d'alertes...

## [aLabs](#)



## David Bravo

David Bravo és advocat especialista en propietat intel·lectual i dret informàtic

Ha participat en diversos debats i conferències defensant la necessitat d'adaptar els patrons clàssics de la propietat intel·lectual als nous usos que els ciutadans fan d'ella amb l'adveniment de les noves tecnologies. És l'advocat defensor de l'informàtic Pablo Soto, al qual la indústria discogràfica reclama més de 13 milions d'euros per desenvolupar programes p2p, així com de pàgines d'enllaços a aquestes xarxes, com les webs Sharemula, Indicedonkey, Elitotorrent i Spanishshare, denunciades el 2006 per la indústria dels continguts en què va ser qualificada com la "operació més important contra la pirateria a tota Europa" i les actuacions es van arxivar definitivament mitjançant resolucions que declaraven que l'activitat denunciada no era constitutiva de delictes. Representa a artistes i músics espanyols, dirigint les negociacions dels seus contractes discogràfics. Al juny de 2005 va publicar "Copia este libro" amb llicència Creative Commons. Entre 2006 i 2008, va col·laborar en les dues últimes temporades del programa "Noche Sin Tregua", presentat per Dani Mateo.

[http://filmica.com/david\\_bravo/](http://filmica.com/david_bravo/) <http://davidbravo.es/>

## Lluís Cabrera

Lluís Cabrera fundador de Taller de Músics de Barcelona i vocal de la Xarxa Espanyola d'Escoles de Música (REEM). La REEM va néixer com a associació de les escoles de música privades de tot Espanya i té com a objectiu fer sentir la veu dels seus associats i ser el seu mecanisme de defensa. Les escoles privades de música imparteixen un ensenyament musical de qualitat i necessiten defensar la seva supervivència, a més dels seus interessos davant les institucions públiques. La REEM els proposa participar en els processos que els afecten conjuntament.

<http://www.tallerdemusics.com>

## Comunes

Comunes és un col·lectiu sense ànim de lucre amb l'objectiu de facilitar el treball de les iniciatives que fomentin els béns comuns. Com a facilitadors, proporcionen diversos recursos i eines web lliures per a col·lectius i activistes. A més, des de 2009, Comunes pretén servir de paraigües legal a diverses iniciatives relacionades (des del coneixement lliure a les llavors). Algunes iniciatives de Comunes són ourproject.org (serveis web lliures per a projectes socials), Kune (plataforma col·laborativa i xarxa social per a la creació de projectes lliures), o Move Commons (eina web per mostrar els principis als quals una iniciativa es compromet).

[Http://comunes.org/es/](http://comunes.org/es/)

## Communia

És un projecte cooperatiu d'emancipació comunicativa i tecnològica, que neix de l'encreuament de diferents experiències de desenvolupament de dispositius tecnopolítics.

Des de Communia promovem la formació i l'autoformació sobre tecnologies lliures, la dotació d'infraestructures, el desenvolupament de dispositius web que permetin el funcionament en xarxa de diferents comunitats i la coinvestigació entorn de pràctiques tecnopolítiques que vinculen les eines amb les pràctiques de cooperació social . Communia és un laboratori d'experimentació al voltant de les formes cooperatives de generació de renda, fent del nostre projecte polític una experiència vital.

[Http://communia.org](http://communia.org)

## Alex De la Iglesia

@Alexdelalglesia. Un tipus que fa cinema.

<http://www.baladatristedetrompeta.com>

## José Luis de Vicente

"Escric, comissari i investigo sobre cultures i tecnologies". Cofundador de @ZZZINC, oficina de recerca i innovació en cultura.

<http://about.me/jldevicente>

## Antonio Delgado

@adelgado 'Fa dotze anys que vigilo Internet i desenvolupo projectes propis i aliens. Actualment desenvolupo estratègies de màrqueting i de desenvolupament de negoci així com també exerceixo de col·laborador periodístic en temes de tecnologia i Internet'. <http://www.antonio-delgado.com/>

## Red DRY (Democràcia Real Ya)

Red Dry és un projecte de Democràcia Real Ya (DRY). És un moviment social amb nodes en més de 110 ciutats de tot el món. Va néixer al febrer del 2011, va ser la xarxa que va convocar i organitzar la manifestació del 15 de maig a més de 70 localitats de l'Estat. RED DRY és la xarxa social autogestionada i lliure que serveix per a autoorganitzar centenars de nodes i milers de persones en xarxa social. DRY ha fet una aposta pel programari lliure i per l'autogestió de les seves eines informàtiques i la seva política de dades. La sortida de Facebook, cap a la xarxa dry, és una de les apostes més rellevants pel que fa a formes organitzatives que hem experimentat.

Red dry és una llavor de Lorea, adaptada a la filosofia organitzativa de dry i al seu propi projecte col·lectiu.

<http://www.democraciarealya.es/>

## **Eudald Domènech**

@EudaldDomenech Vic, Barcelona Emprenedor. Fundador de Servicom, cofundador de World Online, fundador de Telépolis, cofundador d'InOutTV,...

<http://www.desdelanube.com>

## **Jesús Encinar**

@JesusEncinar Madrid, Spain Emprenedor de @idealista i @11870. Inversor en negocis d'Internet. Avila 1970. <http://www.JesusEncinar.com>

## **Flattr**

El llançament de la versió en espanyol. Se'ls paga pel seu treball: Un d'imprescindible per als blockeers, desenvolupadors, dissenyadors i altres creadors. Només ha d'afegir un botó al vostre bloc o lloc web i esperar que la gent faci clic. Quan ho fan, et paguen. Creadors de suport: Donar als creadors amb un sol clic. A tots ens agradaria que hi hagués una forma senzilla d'arribar als que ens serveixen de contingut lliure. ¡Flattr és només això! <http://flattr.com/>

## **Francisco George**

@paco229 Brunete, Madrid, Spain Un dels administradors del Grup Manifest a Facebook. Vocal de la Jdn del Partit Pirata d'Espanya. Liejense, Liégeois, belga resident a Espanya des de 1999.

<http://fgeorge.wordpress.com>

## **Goteo**

@goteofunding Xarxa social de crowdfunding, impulsada per @Platoniq. Finançament col·lectiu per al benefici col·lectiu (procomú).

<http://www.goteo.org>

## Daniel Granados

Daniel Granados (Producciones Doradas, IMO) | Director de Producciones Doradas, productora que compagina l'edició de discos amb la investigació sobre els nous usos de la música, la història de la música popular contemporània i les noves relacions entre creadors i usuaris en la actualitat. Actualment és també director de l'International Music Observatory (IMO), organisme dedicat a la investigació i l'anàlisi del sector musical en diferents contextos locals.

## Isaac Hacksimov, membre de Hacktivistas

Isaac és un personatge col·lectiu. Living la vida cyborg ... hacktivisme rosa i amb patilles. Ubicació en el ciberespai. Entre d'altres coses, participa en el "Manual de desobediència a la Ley Sinde" publicat per [Hacktivistas.net](http://hacktivistas.net), Traficantes de Sueños y Diagonal.

<http://hacksimov.net>

## Josep Jover

@josepjover Barcelona Advocat, auditor i gestor de conflictes.

<http://www.estudisjuridics.net>

## Geraldine Juárez

Estic interessada a explorar les configuracions que es produeixen en afegir el factor Internet a equacions tradicionals de societat, informació, propietat, cultura i governabilitat. El meu treball aborda aquests temes a través de diferents formats i activitats relacionats amb la creativitat, hacking, tecnologies low-profile i blogging. Sóc membre de F.A.T. LAB i blogger per ALT1040 i Global Voices. [juarez.se](http://juarez.se)

## Kollector

Amb KOLLECTOR el món artístic pot fer un seguiment de les emissions de cançons arreu del món. Kollector.com té la tecnologia i la infraestructura per a seguir les transmissions de ràdio de tot el món en temps real, les 24 hores del dia. Kollector.com ofereix els seus serveis a través d'una plataforma web per a qualsevol persona que desitgi fer un seguiment de les emissions d'una cançó en qualsevol part del món. El procés és molt simple. L'usuari només afegeix la cançó i selecciona un paquet de seguiment. Subscripció mensual o anual. L'objectiu del servei és donar als titulars de drets estadístiques geogràfiques de difusió, un historial de les emissions de les seves obres i l'opció d'elaborar un registre complet d'emissió per a cada cançó. • Per primera vegada, autors, compositors, arranjadors i intèrprets poden obtenir informació en temps real sobre l'ús de les seves obres i les previsions per quota de drets d'autor; • Les discogràfiques poden seguir el seu catàleg complet a nivell mundial i preveure quotes de royalties per a cada

pista que es vulgui monitoritzar; • Les entitats de gestió de drets, amb un accés més ràpid a una informació completa, poden proporcionar els pagaments de forma més ràpida i més precisa als seus membres. • Els productors de música poden comprovar la transmissió dels seus nous títols en temps real, i obtenir informació immediata sobre l'efectivitat de les seves campanyes promocionals. <http://www.kollector.com/>

## **Lorea**

Planter de xarxes socials sobre un camp d'experimentació federat. Lorea pertany a un projecte de creació de sistemes socials cibernètics segurs en què les xarxes humanes es veuen representades de manera simultània en un món virtual compartit. El seu objectiu és crear una organització nodal distribuïda i federada de societats sense territori geofísic, entrelaçant les seves múltiples relacions a través de codis i llenguatges binaris.

<http://lorea.cc>

## **N-1**

N-1 es un dispositiu tecnopolític sense ànim de lucre que pretén ampliar les nostres possibilitats de crear i difondre continguts usant eines lliures, desenvolupades i autogestionades des d'una ètica horitzontal i antagonista per a la base i des de la base. És una de les xarxes de Lorea, un projecte que engloba diverses xarxes socials i busca la seva federació, i també està embolicat amb Rhizomatik Labs.

<https://n-1.cc>

## **Amparo Peiro Gómez**

@AmparoPeiro Valencia Informàtica, i flagell de la Sinde a la xarxa. Temps enrere vaig tenir la sort de co-administrar animersion (jaj), primer tracker espanyol. Per la llibertat a la xarxa.

<http://p2pedia.info>

## **John Perry Barlow**

John Perry Barlow (Jackson Hole, Wyoming, 3 d'octubre de 1947) és un poeta, assagista i ramader retirat nord-americà, a més d'antic lletrista del grup Grateful Dead. És cofundador de l'Electronic Frontier Foundation juntament amb dos altres activistes dels drets digitals, John Gilmore y Mitch Kapor. Actualment és vicepresident de la Fundació. Va ser membre de l'Acadèmia Internacional de les Arts i Ciències Digitals. Les seves obres inclouen Declaració d'independència del ciberespai i L'economia de les idees. [@JPBarlow](#)

## Quadrature du Net

Organització francesa que ha liderat la campanya europea contra el paquet de telecomunicacions que es discuteix a Europa i la introducció de mesures sancionadores que inclourien desconectar d'Internet els usuaris de xarxes P2P.

<http://www.laquadrature.net>

## #Redada

Les trobades # Batuda, organitzats per [Antonio Delgado](#), es van iniciar a principis de desembre com una forma de debatre, conèixer i aprendre aspectes relacionats amb l'actualitat d'Internet i els drets digitals. Aquesta edició es realitza en col·laboració amb [José Luís de Vicente](#).

[Antonio Delgado](#)

## Richard Stallman

Richard Stallman va iniciar el moviment del programari lliure en 1983 i va començar el desenvolupament del sistema operatiu [GNU](#) en 1984. GNU és programari lliure: tothom té la llibertat de copiar-lo redistribuir-lo i fer modificacions, ja siguin petites o grans. El sistema GNU / Linux, és a dir el sistema operatiu GNU amb Linux agregat, és emprat en desenes de milions de ordinadors avui en dia. Stallman va rebre el premi ACM Grace Hopper, una beca d'investigació de la Fundació MacArthur, el Premi Pioneer de la Electronic Frontier Foundation, i el Premi Takeda per a la millora del desenvolupament econòmic-social, així com diversos doctorats honoris causa.

<http://www.fsf.org/>  
<http://www.gnu.org>

## Juan Carlos Tous

@jctous Barcelona Emprenedor, empresari, amant del cinema i dels meus. Fundador de Cameo (cinema indie en DVD) i Filmin (cinema indie, curts i notícies exclusives a Internet).

<http://www.filmin.com>

## Verkami

Verkami és una plataforma de crowdfunding per a projectes creatius

<http://www.verkami.com/>

## **X.net**

X.net, ex EXGAE, “alma mater” del Fòrum de Cultura Lliure de Barcelona, és una organització sense ànim de lucre que neix del desig d'un grup d'associacions i individus de posar en comú maneres alternatives de crear, entendre i produir cultura totalment diferents de les imposades per la indústria de l'entreteniment i les entitats de gestió de drets d'autor. X.net treballa en cinc fronts: oferir assessoria legal amb advocats especialitzats; analitzar la situació social i política i dissenyar propostes d'intervenció legislativa; organitzar esdeveniments culturals dirigits a “normalitzar” la producció cultural lliure i donar-la a conèixer al públic en general; amplificar la potència de xarxes nacionals i internacionals, promovent i harmonitzant les capacitats de cada node, i crear campanyes virals.

<http://whois-X.net>

## **YProductions**

@yproductions Barcelona Plataforma d'investigació centrada en l'economia política de la cultura. @Sirjaron i @rubenmartinez treballem des de 2003 a YP.

<http://www.ypsite.net>

## **Kayros Transmedia**

Agència transmèdia de producció i de serveis narratius. Experiment d'autoorganització del treball en el camp de la indústria audiovisual. Subjectivitats, ficcions, imaginaris, interaccions, narratives, mons. Conquesta de renda i fuga de la precarietat. Procés en proves. Nous continguts, per a nous continents.

[www.kayrostransmedia.net](http://www.kayrostransmedia.net)

twitter: @kayrosnetwork

# QUÉ ÉS EL FCFÒRUM

El FCFòrum respon a la necessitat d'un espai internacional on construir i coordinar un marc global d'acció i una agenda comuna per a temes relacionats amb la cultura lliure i l'accés al coneixement. El FCFòrum reuneix les principals organitzacions i veus actives en el món de la Cultura i el coneixement lliures amb l'objectiu de treballar junts i posar en comú les respostes davant els problemes urgents sorgits arran del canvi de realitat.

Davant del poderós lobby de les indústries del copyright, el FCFòrum és un espai d'elaboració de propostes des de la societat civil per enfortir la posició de la ciutadania enfront del debat sobre creació i distribució de l'art, la cultura i el coneixement en l'era digital.

El FCFòrum, que se celebra conjuntament amb la [quarta edició dels oXcars](#) (el major esdeveniment de cultura lliure de tots els temps;), és una trobada de tres dies per organitzar respostes a nivell internacional articulant un front unitari que reuneixi les diferents solucions, perquè juntes es complementin i així construir una rèplica comuna a les pressions que exerceixen els lobbies d'un sector de la indústria sobre els governs.

Els resultats estan dirigits als reformadors polítics, als emprenedors culturals, als ciutadans i als activistes de la cultura lliure per proporcionar eines pràctiques amb les quals operar activament.

Durant el FCFòrum 2009 vam crear la [Carta per la Innovació, la creativitat i l'accés al Coneixement](#), un compendi legal necessari per a la reforma de la Llei de Propietat Intel·lectual que ha tingut en compte més de 20 anys de propostes jurídiques per adequar la legislació sobre els drets d'autor a l'era digital. Ha estat assumit com a Carta Magna per organitzacions a tot Europa i els Estats Units i s'utilitza com a eina eficaç per contrarestar propostes legislatives retrògrades com ara ACTA o la Llei d'economia sostenible d'Espanya, entre altres.

Durant el FCFòrum 2010 vam crear el [Manual sobre Models Sostenibles per a la Creativitat en l'Era Digital](#) per repensar les estructures econòmiques que fins ara han estat produint i finançant la cultura. Molts dels vells models s'han quedat anacrònics i perjudiquen a la societat civil. L'objectiu d'aquest document és promoure estratègies innovadores capaçes de defensar i ampliar l'àmbit en què la creativitat humana i el coneixement poden prosperar lliurement i de forma sostenible.

Plataforma organitzadora: X.NET



# X.net

**X.net està especialitzada en alliberar als ciutadans dels abusos de les entitats de gestió (no només SGAE) i de les indústries culturals**

Llegeix el **MANIFEST 2**:

**“Parlem de pasta: Estat de la qüestió i notes contra l'impost sobre la connexió a Internet”**

Llegeix el **MANIFEST 1**:

**“Qui tot ho vol, tot ho perd: per una cultura lliure de ciutadans que comparteixin”**

Llegeix:

**“10 Idees Sobre Què és la Cultura Lliure”**

**X.net** (ex **EXGAE**) sorgeix de la popular i justificada hostilitat cap a les entitats de gestió (SGAE, AIE, AGEDI ...) i les indústries culturals, amb l'objectiu de dotar a la societat civil d'eines artístiques i legals per a la visibilització i defensa.

**X.net** és una plataforma sense ànim de lucre, és a dir: amb molts ànims i sense cap lucre .

**X.net** és una posada en comú d'eines, informacions i documents que els seus propis membres, ciutadans corrents (cadascun des de la seva professió i a partir dels problemes que s'ha anat trobant exercint-la), han hagut de crear. L'objectiu és deixar aquests materials l'abast de tothom, perquè, qualsevol que es trobi en la mateixa situació, pugui utilitzar-los per defensar-se dels abusos d'aquella part de les indústries culturals que intenten per tots els mitjans impedir la transició a l'era digital.

**X.net** dialoga i treballa amb tothom i creu fermament que els antics models culturals han de poder conviure amb els nous, sense que els primers intentin posar traves deslleials als segons.

**X.net** està enfocada a informar i ajudar a la ciutadania en general. Però en particular, es dedica a assessorar comerços, creadors, artistes i emprenedors culturals que es trobin lligats de peus i mans a una entitat de gestió, o no.

**X.net** fomenta, amb la pràctica, la normalització de les noves maneres de crear, entendre i produir. Per això aposta, juntament amb la gran majoria de la societat civil, per altres formes de circulació de la cultura.

El propòsit és canviar els hàbits i les normes per a un ús més just i beneficis dels recursos digitals.

**X.net** no és un projecte assistencial. **X.net** inventa i practica.

## **X.net treballa en diversos fronts:**

Informa gratuïtament a més de 1400 persones l'any i la seva web és visitada per unes 10.000 persones al mes, per trobar:

[Respostes](#) a totes les preguntes més recurrents sobre drets d'autor, llicències, cànon i entitats de gestió per a artistes, productors, sales, establiments, botigues d'informàtica, etc. (el que serien les FAQ en general i les FAQ SGAE en particular).

[Eines d'autodefensa](#) descarregables: models de contractes, cartes per a rebutjar el cànon i d'això fer-ne difusió, quan aquest està aplicat de manera improcedent, etc.

[Repertoris](#) no subjectes a les recaptacions de les entitats de gestió (cal aprofitar tot el potencial que avui ofereix la Xarxa de Xarxes!).

Facilita [informació gratuïta o consultes jurídiques](#) amb advocats especialitzats, independents de X.net.

Denuncia les irregularitats en la gestió de Entitats de Gestió i de les Indústries Culturals, tant les que van en detriment dels artistes, com les que perjudiquen als usuaris i als emprenedors;

[Analitza](#) la situació social i política i dissenya propostes d'intervenció legislativa.

Organitza esdeveniments culturals dirigits a "normalitzar" la nova forma de producció cultural. Un exemple n'és [ELS OXCARS](#)

Amplifica la potència de xarxes nacionals i internacionals, promovent i harmonitzant les capacitats de cada node.

Crea campanyes virals.

## **Ha participant en l'organització d'importantes fites per les llibertats a Internet:**

La lluita contra la Llei d'economia sostenible (LES) i la fundació de [RED SOSTENIBLE](#);

La creació d'eines per a reformes legislatives, com la [Carta per la Innovació, la Creativitat i l'Accés al Coneixement](#);

Ha estat part de l'organització de les grans mobilitzacions de 2010 com el [\(D'\) Evolution Summit](#), el qual va aconseguir més de 150.000 seguidors durant la Cimera Europea de Ministres de Cultura, o [Internet No Serà Otra Televisión](#) conjuntament amb organitzacions internacionals en defensa dels consumidors.

Algunes de les activitats són finançades per les diferents associacions culturals que componen **X.net**.

Als oXcars tothom cobra.

**X.net** no rep diners de per sé, però intentem sempre poder alliberar a temps parcial, com a mínim, a dues persones. Tot i que no sempre és possible.

**X.net** fins al novembre de 2010 es denominava EXGAE, va canviar la seva denominació per amenaces legals.

**CONTACTE:**

[info@fcforum.net](mailto:info@fcforum.net)

**Persona de contacte:**

Simona Levi

639 025 865

<http://2011.fcforum.net>

<http://fcforum.net>

<http://www.facebook.com/LaEXnet>

<http://oxcars11.whois-x.net>

<http://whois-x.net>

Twitter at @X\_net\_ (castellano)

Twitter at @X\_netca (català)

Twitter at @fcforum\_net (english)

Identi.ca at @fcforum (english)