

_RTS S_NT_ MÒNIC_

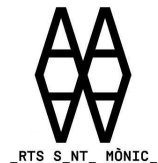
SIMPOSI: **POLÍTIQUES DEL SABER.**

ART, INVESTIGACIÓ I PRODUCCIÓ DEL CONEIXEMENT.

24 de Març del 2012

D'11.00 h a 14.00 h i de 17.00 h a 21.00 h. Sala d'actes

Organitza:



_RTS S_NT_ MÒNIC_

Grupo de Investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad Culturas Visuales
Globales i
Arts Santa Mònica – Departament de Cultura.

Col·labora:

Universitat de Barcelona.

CURRÍCULUMS

JUAN VICENTE ALIAGA

És professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València i corresponsal de la revista Artforum a Espanya. Autor de *Bajo vientre: Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos* (1997); *Arte y cuestiones de género* (2004); i de *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX* (2007). Ha comissariat també les següents exposicions: *Valie Export* (Camden Arts Centre, Londres, 2004), *Hannah Höch* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2004), *Pepe Espaliú* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2003), *Micropolíticas. Arte y cotidianidad: 2001-1968* (EACC, Castelló, 2003), *Claude Cahun* (IVAM, Valencia, 1999), *Miroslaw Balka*, (IVAM, Valencia, 1997).

JOAQUÍN BARRIENDOS

És professor en el Departamento de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Columbia a Nova York . Al 2010 va ser *fellow researcher* del Institut National d'Histoire de l'Art de Paris (Estudis Postcolonials i Globalització) i al 2009 *visiting researcher* de la New York University (Program in Museum Studies). Forma part de la *Red Conceptualisms del Sur*, on coordina la plataforma *Archivos/Museos/Modernidades*. Al 2005 co-fundà *Tritestópicos*, una plataforma d'investigació centrada en l'estudi de les pràctiques artístiques, les polítiques culturals i els imaginaris econòmics d'Amèrica Llatina.

ANNA MARIA GUASCH

És professora d'Història de l'Art Contemporani a la Universitat de Barcelona, també va exercir la docència a la Universidad de Sevilla (1979-1983) i a la Complutense de Madrid (1983-1986). Des del 1976 fins al 1993 la seva línia d'investigació es va centrar en l'estudi de l'art espanyol del període 1940-1990, donant lloc, a nombrosos assajos crítics, i a dues publicacions de caràcter territorial: *40 Años de pintura en Sevilla 1940-1980*, (Sevilla, 1981), i *Arte e ideología en el País Vasco 1940-1980*, (Madrid, 1985). Des del 1994 fins a l'actualitat la seva investigació i docència s'han centrat en l'anàlisi dels processos creatius de l'art internacional de la segona meitat del segle XX.

TOM HOLERT

Historiador de l'art, crític, comissari i artista. Va ser editor de les revistes *Texte zur Kunst* i *Spex*. Co-fundador del Institut d'Estudis de Cultura Visual (ISCV). Viu i treballa actualment a Berlín i és professor de l'Acadèmia de Belles Arts de Viena, on fou fins al setembre de 2011 cap d'àrea d'Epistemologia i Metodologia de la Producció Artística. A la mateixa Acadèmia ha estat co-coordinador del Centre d'Art/Coneixement, del Doctorat en Pràctiques i del projecte *Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts*. Juntament amb els seus textos sobre art

contemporani i modernisme, Holert ha co-editat llibres sobre cultura visual, política, guerra, mobilitat, glamour, i governamentalitat del present. Entre elles destaquen *La fuerza centrífuga. La sociedad en movimiento. Migración y turismo* (Barcelona: Ediciones Carena, 2009), *Marc Camille Chaimowicz. Celebration? Realife* (Afterall/MIT Press 2007), *Regieren im Bildraum* (b_books/Polypen, 2008), *Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen* (ed., with Marion von Osten, Schlebrügge. Editor, 2010), *Distributed Agency, Design's Potentiality* (Bedford Press, 2011). Holert ha participat com a artista a les següents exposicions: *Mimétisme* (Extra City, Antwerp, 2007), *Manifesta 7* (Trento 2008), *Fake or Feint* (Berlin 2009), *Modernologies* (MACBA, Barcelona, 2009/Museum of Modern Art in Warsaw, 2010), *8th Gwangju Biennale 2010*, *Forum Expanded* en el Berlin International Film Festival 2011, *Transmediale* (Berlin, 2012) i a *Animism* (Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2012).

MARTÍ PERAN

És Professor Titular de Teoria de l'Art de la Universitat de Barcelona. Ha participat en nombrosos llibres i catàlegs d'art contemporani. Col·laborador habitual en premsa i revistes especialitzades. Fou membre del consell de redacció de *Transversal. Revista de Cultura Contemporània* (1996-2002). Co-editor de la revista *Roulotte*. Col·labora habitualment a *Exit Express* i *Artforum International*. Ha conduït tallers i seminaris sobre crítica i pràctiques de comissariat a diferents centres. Ha impartit conferències a diferents museus i institucions (MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; USP, Sao Paulo; Triennale, Milano; CCEBA, Buenos Aires; Townhouse, Cairo; Contemporary Art Center; Larissa; NYU, New York; Art Beijing...). Com a comissari d'exposicions, cal destacar entre els seus últims projectes *Post-it city. Occasional Cities* (CCCB, Barcelona, 2008; MAC Santiago de Chile, Centro Cultural Sao Paulo, 2009); *After Architecture* (Arts Santa Mònica. Barcelona, 2009).

JAVIER RODRIGO MONTERO

Investigador i educador d'art. Coordinador de jornades i seminaris sobre pedagogies crítiques, museus i polítiques de col·laboració com *Pràcticas dialógicas* (3 ediciones), *Acciones Reversibles* (AcVic). Actualment co-coordina el projecte pedagògic/cultural *Transductores* amb Antonio Collados, i forma part de la plataforma *Aula a la deriva*. Col·laborador de centres d'art com la Fundació Pilar i Joan Miró, Es baluard, La Virreina Centre de la Imatge, Museo Centro Nacional Reina Sofía o Macba, entre altres. www.transductores.net

JOSÉ M. SANTA CRUZ GRAU

Santiago de Chile, 1983. Llicenciat en Cinema per la Universitat ARCIS (2005) i Màster en Historia i Teoria de l'Art de la Universitat de Chile (2008). És autor de *Imagen-Simulacro: Estudios de cine contemporáneo* (1), Editorial Metales Pesados (2010) i co-editor de *El cine que fue: 100 años de cine chileno*, Ediciones ARCIS (2011). Fou el creador i coordinador de l'Àrea d'Investigació de l'Escola de Cinema de la Universitat ARCIS (2009-2011). Actualment, forma part del

programa doctoral d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (2011-2015) amb la seva tesi, *Extremo cinematográfico: del cine posmoderno al postcine* (1980-2010).

CONRADO URIBE

(Medellín, Colòmbia, 1976). Màster en Història de l'Art de la Universitat d'Antioquia. Fou Director de Comissariat del Museu d'Antioquia entre 2008 i 2011, institució a la que es troba vinculat professionalment des del 2001. Ha estat comissari de projectes com *Teofanías - exposición de José Alejandro Restrepo* a Medellín: Museu d'Antioquia (2008); *Ante tus ojos*. Francisco Antonio Cano, Museu d'Antioquia (2009); i *El río*. Exposició de Luis Fernando Pelaéz, Museu d'Antioquia (2010). Fou també co-comissari de projectes com *Encuentro Internacional de Medellín. Enseñar y aprender-Lugares de conocimiento en el arte*, Museu d'Antioquia (2011); *Imagen Regional VI, Banco de la República* (2007-2009) i *Destierro y Reparación*, Museu d'Antioquia (2008) i *Colombias 200 años. Historias, imágenes y ciudadanías*, Museu d'Antioquia (2010). Fou un dels co-comissaris del projecte *Medellín: transformación de una ciudad*, exposició desenvolupada conjuntament amb el Museu d'Art Modern de Medellín al 2009. Entre 2007 i 2011 fou el Director del programa radial *El Citófono*, que es va emetre setmanalment per l'emissora de la Cámara de Comercio de Medellín. Ha estat docent del Institut Yurupary i del Departamento de Extensión de la Universitat d'Antioquia. A més, ha participat en els projectes d'investigació *Leonel Estrada, Gestor Cultural y Promotor de la Educación a través de las Artes en Antioquia* (2003), *Estéticas de lo contemporáneo en Colombia*, on fou part del Grup de teoria i Història de l'Art (2006-2009) i actualment és co-investigador del projecte *Gestores y eventos del arte moderno en Antioquia*. Col·laborador habitual del diari *Arteria* (Colòmbia).

Per a qualsevol aclariment, entrevistes, imatges, no dubteu en contactar-nos:

Neus Purí

T (34) 935 565 314 (directe) - T (34) 933 162 810

npuric@gencat.cat

Departament de Comunicació i Premsa | Arts Santa Mònica

www.artssantamonica.cat

Cristina Suau T (34) 93 316 28 10 ext.13442

csuau@gencat.cat

Departament de Comunicació i Premsa | Arts Santa Mònica

www.artssantamonica.cat

Becàries T (34) 933 162 810 ext. 13437

becaris_artssantamonica@gencat.cat

Departament de Comunicació i Premsa | Arts Santa Mònica

www.artssantamonica.cat



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



ARTS S. NT. MÓNICA



CULTURAS VISUALES Y LENGUAJES VISUALES
ARTE-INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO